

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 05.09.2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 05.09.2020 № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Солнечная палитра»**

Адресат программы: дети 6-14 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Хомколова Нина Петровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Раздел 1. Пояснительная записка	
1.1	Информационные материалы и литература	2
1.2	Направленность программы	2
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность	2
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Цель и задачи программы	3
1.6	Адресат программы	6
1.7	Сроки освоения программы	6
1.8	Форма обучения	6
1.9	Режим занятий	6
1.10	Особенности организации образовательного процесса	6
2	Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы	
2.1	Объём программы	6
2.2	Содержание программы	7
2.3	Планируемые результаты	21
3	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1	Учебный план (по годам обучения)	25
3.2	Календарный учебный график	32
3.3	Условия реализации программы	33
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	37
3.5	Методические материалы	39
3.	Список литературы	42
4	Раздел 4. Иные компоненты	42

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо*

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Солнечная палитра» (Изобразительное творчество) (далее-программа) разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно – прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2 Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В современной концепции обучения заложен принцип всестороннего развития личности учащихся. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Содержание программы повышает образовательный уровень учащихся, способствует развитию личности и его интеллектуального и духовного развития. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Изобразительное и декоративно – прикладное творчество способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, моторики рук, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Занятия рисованием тесно связаны с ознакомлением окружающей среды, наблюдением за живыми объектами. Создание учащимися даже самых простых рисунков, изделий – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности.

Содержание программы способствует развитию художественной одаренности ребенка в соответствии с индивидуальными способностями: художественное самовыражение и творчество, своеобразие стиля, познавательная активность. Приобретенные навыки учащиеся смогут продемонстрировать, участвуя в выставках, конкурсах, применять в обычной жизни - подарки к праздникам, дню рождения. Наиболее способным детям программа может помочь в профессиональном самоопределении.

Преимственность и согласованность по годам обучения настоящей программы позволяет расширить кругозор детей, способствует воспитанию личностных качеств, коммуникативной компетенции, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению знаний.

Применение игровой технологии позволяет детям создать образы: «Монотипия», «Необычные кляксы», «Удивительная ладонь», «Оригами по-русски». Данная

деятельность способствует развитию фантазии, воображения, интереса к изобразительной деятельности.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей учащихся, способствует социализации детей. По настоящей программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что программа ориентирована на применение различных видов деятельности на занятиях. Кроме изобразительного искусства дети занимаются декоративно-прикладным творчеством - это батик – роспись по ткани, изготовление праздничных объёмных открыток. В программу включены темы по материальной и духовной культуре бурят, что способствует расширению кругозора детей. Программа предусматривает обучение детей различным техникам нетрадиционного рисования. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности. После изучения раздела в форме выставки проводится текущий контроль. Содержание программы приобщает детей к изобразительному творчеству, имеет профориентационный характер.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у учащихся средствами изобразительной деятельности и декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

Познакомить:

- с историей и современными направлениями развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- с историческими и национальными особенностями бурятского и русского народов.
- с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, с жанрами изобразительного искусства;
- с техникой безопасности;

Научить:

- практическим умениями и навыкам в художественной и декоративно – прикладной деятельности;
- основам перспективного построения фигур и предметов в зависимости от точки зрения;
- грамотному построению композиции с выделением композиционного центра.
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

Задачи по годам обучения

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

1.Познакомить:

- с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные, дополнительные, холодные и теплые цвета
- основами цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции
- понятием оси симметрии, азы перспективы с одной точкой схода и азы воздушной перспективы;

- показать принципы изображения пейзажа
- правилам техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Научить:

- применять в рисунках линию, штрих, тон;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами;
- работать по предложенному педагогом плану;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

Развивающие:

Развивать умения:

- определять и формулировать с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- слушать и понимать объяснение педагога и высказывания собеседника;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебной задачи;
- представлять результаты своей работы

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- коммуникативные компетенции: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- учиться видеть ошибки в своей работе и отличать верное выполненное задание от неверного;
- самостоятельность, усидчивость;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и родителей.

2-й год обучения

Образовательные

Продолжить обучение:

- технологиям и способам рисования различными материалами и инструментами;
- особенности художественных средств в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

Научить:

- составлять композицию на заданную тему;
- выделять главный предмет в композиции;
- различным приёмам работы карандашом, пастелью, акварелью, гуашью;
- передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

Развивающие:

Развивать:

- образное мышление, фантазию, воображение, создавать индивидуальный художественный образ, через изобразительную деятельность;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- творческий подход к решению любых задач;
- действовать не только по образцам, но и самостоятельно составлять композицию;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать с помощью педагога;

- рационально строить самостоятельную художественно-творческую деятельность, организовать место занятий;
- находить необходимую информацию в книгах.
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом, обнаруживать проблему и вовремя исправлять.
- планировать учебную деятельность на занятии.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уважительному отношению к творчеству, как к своему, так и других людей;
- коммуникативная компетенция: вовремя прийти на помощь другу, умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу;
- уважать в общении партнёра и самого себя; совместно договариваться о правилах общения и поведения во дворце и следовать им.

3-ий год обучения

Образовательные:

Научить:

- рисовать по воображению;
- самостоятельно разрабатывать эскизы к своей идее и воплощать их в жизнь;
- передавать выразительность образа - динамику и статику в композиции;
- вносить в композицию фигуру человека передавая пропорции, динамику движения;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- Познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

Развивающие:

Развивать умения и навыки:

- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему и вовремя её решать;
- работая сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно или с помощью педагога;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения поставленной задачи;
- добывать новые знания, извлекать информацию из интернета, просмотра иллюстраций и видео уроков по изобразительной деятельности.

Воспитательные.

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции: слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. Группы – разновозрастные. Состав групп - постоянный. Приём ведётся по желанию детей заниматься художественным творчеством.

1.7.Срок освоения программы:

3 года, 27 месяцев, 108 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9 Режим занятий:

Академический час - для детей дошкольного возраста - 30 минут, для детей школьного возраста - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю.).

Второй и третий год обучения два раза в неделю по 3 часа(6 часов в неделю.)

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. Занятия групповые, в соответствии с учебным планом. Для детей дошкольного возраста используется игровая деятельность. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Содержание программы- 576 часов, из них:

первый год обучения, группа -144 часа: групповые занятия

второй и третий год обучения, группа -216 часов;

2.2. Содержание программы 1 год обучения

№ п\п	Содержание тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Нам осень краски разводила.				
1.1	Вводное занятие: условие безопасной работы. Простой карандаш - самая важная персона в стране изобразительного искусства.	2	1	1
<p>Теория: Беседа о безопасной работе с острыми и режущими инструментами и материалами. Характеристика простого карандаша. Линия и образ. Виды линий: прямая линия, ломаная, волнистая...</p> <p>Практика: Упражнения простым карандашом: как наносить на бумагу разнообразные линии, как держать карандаш. Рисование листьев на веточке разных пород деревьев,</p>				

применяя характерные линии.				
1.2	Классификация цвета. Основные и составные цвета. Положение руки. Виды мазка.	2	1	1
Теория: Знакомимся с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Способ использования различных техник смешивания цвета: лессировки, «а-ля прима», пуантилизм, цветовой круг. Как работать кистью. Практика: Упражнения на смешивание цвета. Осенние листья - живопись				
1.3	Рисуем деревья в различной технике.	2	1	1
Теория: Упрощение формы: знать особенности деревьев – их размер, очертание, цвет и густоту листвы, прямой ствол или искривлен, как растут ветви. Как при различных средствах и приемах можно передать дрожание листвы, фактуру ствола, изгибы веток. Практика: Рисование деревьев «Акварель», «Гуашь», «Восковые мелки				
1.4	«Золотая осень» - пейзаж, гуашь.	4	1	3
Теория: Свойства гуаши. Правильный выбор листа бумаги – горизонтальный или вертикальный (по замыслу). Работа выполняется способом заливки (плавные переходы цветов или стирание границ). Выбор цвета. Практика: Выполнение пейзажа с отражением в воде, с учетом технологии.				
1.5	Рисуем птиц в различной технике.	4	1	3
Теория: Изображение птиц в полёте, сидящих на ветке. Соотношение головы и туловища, расположение перьев. Выбор материалов (цветные карандаши, восковые мелки, пастель). Правильное расположение на листе. Практика: Рисование птиц.				
Итого		14	5	9
Раздел 2. Рисуем и учимся				
2.1	Тон, штрих. (Светлое и тёмное)	2	1	1
Теория: Объяснение – что такое тон и штрих. Техника и характер штриховки. Упражнение, которое поможет понять переход интенсивности тона от светлого до темного. Практика: «Сказка про чёрную, белого и серых котят».				
2.2	Линейный рисунок.	2	1	1
Теория: Какой бывает линия? Упражнения карандашами разной твёрдости, мягкости. Практика: Изображение лёгкого прозрачного стакана, глиняной кружки.				
2.3	Что такое статика и динамика?	2	1	1
Теория: Объяснение термина статика – это состояние покоя, динамика – движение. Какими линиями можно усилить движение, или показать животное в статике. Практика: Изображение животных в различных движениях и покое.				
2.4	Контрастные цвета и сближенные цвета	2	1	1
Теория: Какие цвета называются контрастными? Какие цвета называют сближенными? Какие цвета подчёркивают друг друга. Какие цвета называют нюансными? Практика: Изображение маленького пейзажа с внесением контрастного цвета. Упражнения на сближенные цвета. Изобразить на зелёном листочке, зелёную гусеницу.				
2.5	Пастель. Пейзаж методом растушёвки.	2	1	1
Теория: Виды пастели, состав, хранение, о бумаге для пастели, преимущество цветной бумаги. О технике пастели: как работать линией, пятном, растушёвкой. Практика: Пейзаж – «Осенний Байкал»				
2.6	Первые понятия перспективы. Рисуем деревья с учетом	2	1	1

	перспективы с одной точкой схода. Карандаш.			
Теория: Правила и законы перспективы. Показать расположение предметов в пространстве. Глубокое пространство. Что такое линия горизонта. Точка схода. Практика: рисование деревьев с учетом перспективы.				
2.7	Как изобразить пространство.	2	1	1
Теория: Линия горизонта, точка схода, свойство пространства. (Неглубокое пространство) Практика: рисунок, цветные карандаши - «Я гуляю во дворе»				
2.8	Рисование объёмных предметов	2	1	1
Теория: Объяснение, какие предметы называют объёмными, какие плоскими. Практика: Изобразить книгу. Измеряя ширину, длину и объём.				
2.9	«Пространство в пейзаже» (теплые и холодные цвета).	4	1	3
Теория: Закон воздушной перспективы. Составление композиции. Выбор техники исполнения, подбор цветового решения. Дальше – холоднее, ближе – теплее. Развитие умения передавать настроение пейзажа Практика: Изображение пейзажа.				
2.10.	Туманное утро – пейзаж. Акварель.	2	1	1
Теория: Закон воздушной перспективы. Составление композиции. Создание художественного образа в пейзаже. Изучение и создание цветовых оттенков и цветовых сочетаний. Туча кружево в роще связала, Закурился пахучий туман, Лес застыл без печали и шума, Виснет темь, как платок, за сосной... Практика: Изображение пейзажа в утреннем тумане.				
Итого		22	10	12
Раздел 3. Смешивание различных техник.				
3.1	Орнамент в круге, квадрате. Цветовая противоположность – контраст.	2	1	1
Теория: Цветовой круг. Контрастные цвета подчёркивают яркость друг друга. Используя контрастные цвета можно выделить что-нибудь важное на картине. Практика: Составление орнамента в круге или квадрате, используя контрастные цвета: оранжевый и синий, зеленый и фиолетовый и т.д.				
3.2	Городской пейзаж. Цветная бумага, картон, фломастеры.	2	1	1
Теория: Аппликация из цветной бумаги, способом нарывания бумаги по линейке. Работа с клеем. Выбор цвета бумаги, подбор зданий, окон по цвету. Практика: Выполнение городского пейзажа.				
3.3	Беспорядочные узоры. Создаём узоры с помощью пищевой плёнки.	2	1	1
Теория: Как получить беспорядочные узоры. Для чего нужна пищевая плёнка. Для работы потребуются акварельные краски, плотная рисовальная бумага. Практика: Создание узора с помощью пищевой плёнки и акварельных красок.				
3.4	Кошка на крыше. Акварель и фломастеры.	2	1	1
Теория: Рисование кошки кистью по влажной бумаге (акварель). С последующей прорисовкой черным фломастером или гелиевой ручкой. Практика: Изображение кошки на крыше.				
3.5	Рисуем маленькую нерпочку акварельными красками, дорисовываем гелиевой ручкой.	2	1	1
Теория: Изображение нерпочки простым карандашом, закрашиваем акварельными красками и дорисовываем гелиевой ручкой. Практика: Изображение нерпочки на камушках в акварели с применением гелиевой				

ручки.				
3.6	Рисование ящерицы. (Масляная пастель акварельные краски).	2	1	1
<p>Теория: Рисование ящерицы простым карандашом. Рисунок обводим масляной пастелью, прорисовывая узоры по спинке. Тельце ящерицы раскрашиваем акварельными красками.</p> <p>Практика: Рисование тельца ящерицы простым карандашом, затем обводим масляной пастелью и закрашиваем акварельными красками.</p>				
Итого		12	6	6
4.	Раздел 4. Здравствуй зимушка - зима			
4.1	Техника граттаж. Выцарапанные рисунки.	4	1	3
<p>Теория: Вид графики. Подготовка листа бумаги для граттажа - различные варианты: восковые мелки, свеча, акварельные краски. Инструменты для выцарапывания - перьевые ручки, зубочистки, Деревянные заостренные палочки. Техника безопасности в работе с колющими и режущими инструментами.</p> <p>Практика: Создание эскиза рисунка. Выцарапывание рисунка по эскизу. Лист бумаги грунтуют цветными восковыми мелками или на цветном фоне натирают свечой лист, затем покрывают черной, синей или зелёной гуашью, в которую добавлен мыльный раствор. После высыхания краски, начинают выцарапывать задуманный рисунок.</p>				
4.2	«Идет зима ауклет». Гуашь	4	1	3
<p>Теория: линия, штрих, пятно. Соблюдать последовательность рисунка. Выбор цвета пастельной бумаги. Пастельные мелки, растушёвки, подложка для руки.</p> <p>Практика: Изображение зимнего пейзажа.</p>				
4.3	Графика. «Выпал беленький снежок». Чёрный фломастер.	2	1	1
<p>Теория: Упражнения - для создания тона используются линии, между которых разное расстояние и плотность линий.</p> <p>1 вариант. Ночное небо - чёрный цвет, дерево и снег белый цвет. Дневной пейзаж:</p> <p>2 вариант. Разряженные линии – темное дерево.</p> <p>3 вариант. Плотные линии - светлое дерево.</p> <p>Практика: Выполнение рисунка фломастером в трех вариантах на небольшом формате листа.</p>				
4.4	Поздравительная открытка – «Ёлочка»	2	1	1
<p>Теория: Пропорции лица человека: распределение - линий лба, носа, подбородка, глаз, губ. Выбор головного убора и одежды. Цветовое решение. Правильное расположение на листе бумаги. Применение теплого и холодного цвета. Использовать цвет как средство выразительности.</p> <p>Практика: Использование оси симметрии, пропорции. Ось симметрии определяет наклон головы. Этапы работы над портретом. Изображение головы человека цветом, без прорисовки.</p>				
4.5	Портрет Снегурочки. Гуашь	4	1	3
<p>Теория: Пропорции лица человека: распределение - линий лба, носа, подбородка, глаз, губ. Выбор головного убора и одежды. Правильное расположение на листе бумаги – карандаш. Применение теплого и холодного цвета. Использовать цвет как средство выразительности. Цветовое решение.</p> <p>Практика: Использование оси симметрии, пропорции. Ось симметрии определяет наклон головы. Этапы работы над портретом. Изображение головы человека цветом, без прорисовки.</p>				
4.6	«На русском севере». Гуашь.	4	1	3
<p>Теория: Изображение белого снега, покрытых снегом гор, белых медведей. Подбор монохромных оттенков (оттенков одного цвета) Использовать в рисунке свет и тень,</p>				

штриховку для изображения объема, а также цветовое решение. Практика: Пейзаж русского севера с внесением в картину животных, воды, кораблей...				
4.7	Фантастический замок. Распределение краски картоном. Гуашь	2	1	1
Теория: Нестандартные техники в живописи. Изображение замка цветом без кисти. Накладывание краски на картон и растяжка цвета на листе бумаги. С последующей прорисовкой деталей. Практика: Изображение фантастического замка				
Итого		22	7	15
Раздел 5. «Любимые сказки»				
5.1	Знакомимся с русским художником В.М Васнецовым. Наброски, эскизы на тему «Сказочные герои»	2	1	1
Теория: Беседа о художнике и знакомство с его произведениями. Показ презентации. Практика: Выбор темы, первые наброски.				
5.2	«Сказочные герои»	4	1	3
Теория: Композиция в изобразительном искусстве. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Практика: Выбор материала. Цветовое решение. Выполнение композиции.				
Итого		6	2	4
Раздел 6. Традиции бурятского и русского народа				
6.1	Традиционный костюм и орнамент бурятского и русского народа	4	1	3
Теория: Закон построения орнамента. Ритм – чередование элементов узора. Симметрия. Цветовое решение Практика: Изображение орнамента в полосе, круге				
6.2	Рисуем бурятскую юрту и русский дом.	4	1	3
Теория: Музей под открытым небом – «Тальцы». Беседа об устройстве русского дома и бурятской юрты. Из каких материалов построены дома? Как изобразить старые бревна, доски. Из каких материалов построена юрта. Отличие крыш русского и бурятского дома. Дом и юрта – элементы пейзажа, который рисуют мазками Практика: Пейзаж с изображением русского дома и бурятской юрты.				
Итого		8	2	6
Раздел 7. «Весеннее настроение»				
7.1	Праздничная открытка для папы. Аппликация. Создание образов - «Удивительная ладонь»	2	1	1
Теория: Техника безопасной работы с ножницами. Киригами - это разновидность техники оригами. В киригами допустимо использование ножниц и клея. Основой поделок в технике киригами является лист бумаги. Превратить обычное изображение ладони в необычный рисунок. Практика: Изготовление объемной открытки-раскладушки. Складывания фигурок из бумаги.				
7.2	Знакомимся с картиной русского художника А. Саврасова - «Грачи прилетели» Наброски, эскизы на тему весны.	2	1	1
Теория: Беседа о картине художника. О весне, прилёте птиц. (Какие птицы первыми прилетают к нам в Сибирь) Практика: Использование основных средств создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения. Наброски, эскизы.				
7.3	«Уж тает снег, бегут ручьи». Пейзаж с внесением в картину людей, птиц, животных.	4	1	3

Теория: Какого цвета весна? Выбор колористического решения композиции.				
Практика: Работа над уточнением композиции и цветовой гаммой.				
7.4	« Волшебная птица весны »	4	1	3
Теория: Показ открыток, картин сказочных птиц. Изображение на фантазию. Придумать сказочную птицу: Форму птицы, какой будет хвост, голова, клюв, перья, лапки. Дерево, на котором будет находиться птица – с цветами, резными листьями или с ягодами. Расположение листа - вертикальное и горизонтальное. Нахождение птицы в динамике или статике. Компонировка на листе бумаги.				
Практика: Правильное расположение на листе, свободный выбор техники.				
7.5	Поздравительная открытка для мамы. Аппликация. «Оригами по русски»	2	1	1
Теория: Соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами.				
Практика: Выполнение объёмной открытки: 1- вырезается подставка в виде бабочки. 2- вырезается большая бабочка и наклеивается клеем ПВА на бабочку подставку. 3- вырезается маленькая бабочка и наклеивается на большую бабочку. 4.Украшаются бабочки стазами, бусинками.				
7.6	« Подводное царство » - композиция. Свободный выбор техники.	4	1	3
Теория: Составление композиции. Смешанная техника: восковые мелки, акварель. Рисунок по карандашу обводится восковыми мелками. Готовый рисунок покрывается акварельными красками. Готовый рисунок покрываем акварельными красками, и пока краска еще влажная, посыпаяем солью места, которые нужно осветлить.				
Практика: Изображение подводного царства.				
7.7	« Такой забавный клоун ». Рисование по памяти.	4	1	3
Техника: Определить величину изображения, Показать героя в центре картины. Вспоминаем контрастные приближённые цвета (нюанс). Самостоятельный выбор цвета. Свободный выбор техники.				
Практика: Изобразить веселого, яркого по цвету клоуна.				
7.8	Монотипия. Создание образа – необычные кляксы	2	1	1
Теория: Игра на фантазию – дорисуй кляксу. Монотипия – отпечаток. Используется акварель или гуашь. Получившийся отпечаток дорисовывается фломастером или гелиевой ручкой.				
Практика: Освоение техники монотипии с прорисовыванием. (На развитие фантазии)				
7.9	« Рыбки » - роспись по ткани. Батик	4	1	3
Теория: Соблюдение техники безопасности при работе с булавками, резервирующим составом и акриловыми красителями. Составление композиции. Перенос рисунка на ткань. Как правильно натянуть ткань на подрамник. Аккуратное проведение линий резервом. Цветовое решение. Применение соли.				
Практика: Перевод рисунка на ткань, работа с резервом, цветовое решение.				
7.10	« Дождливый день » Передача чувств через иллюстративный материал, стихи о дожде.	4	1	3
Теория: Показ открыток, картин с изображением дождя. Как передать в пейзаже настроение природы. Какие бывают дожди? Вспоминают стихи о дожде. Внесение человека, животных в картину. Составление композиции. Цветовое решение.				
Практика: Изображение композиция. Создают различные цветовые оттенки и цветовые сочетания.				
В стихах: Как дымкой даль полей, закрыв на полчаса. Прошел внезапный дождь косыми полосами.				
7.11	« Спящая кошка с котятами ». (Цветные карандаши)	4	1	3
Теория: Передать пропорции животных - соотношение длин туловища, головы, хвостов, форма и размер ушей, расположение котят. Шерсть закрашивается короткими мягкими штрихами. Грамотная компоновка на листе.				

Практика: Изображение кошки с котятами. 1. Рисунок – простой карандаш. 2. Работа в цвете. Первой рисуется мама – кошка, затем котята.				
7.12	Цветочная поляна. Гуашь.	4	1	3
Теория: По методу ассоциаций: лист заполняется цветом теплого и холодного тона. По написанному фону прорисовываются весенние цветы. Практика: Работа над композицией. Гуашь				
7.13	«Жуки проснулись». Рисование карандашом и ластиком.	2	1	1
Теория: Показ открыток, картин с изображением жуков. Показать движение жуков в композиции - «ползут в одну сторону», «убегают в разные стороны», «Заходят в картину», «Уходят из картины». Способ рисования жуков: 1. Закрашивание листа бумаги мягким карандашом. 2.Ластиком протираем линии очертания жуков. Практика: Изображение жуков, применяя простой карандаш и ластик.				
Итого		42	13	29
Раздел 8. Графика				
8.1	«Черепашка» - чёрный фломастер, гелиевая ручка.	4	1	3
Теория: Тон, контраст, штрих, пятно, точка – одно из художественных понятий. Показ рисунков, картин в графической технике. Техника безопасности Практика: Изображение птички в клетке, применяя полученные знания.				
8.2	«Кроны деревьев» - цветной фон, чёрный фломастер, гелиевая ручка	4	1	3
Теория: Изображение цветного фона акварельными красками – закат, синий вечер. На цветном фоне рисуются деревья черным фломастером или гелиевой ручкой. В технике силуэт. Практика: Рисование деревьев на цветном фоне.				
Итого		8	2	6
9.	Раздел 9. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов			
9.1	Выбор темы. Составление композиции.	4		4
Практика: Свободный выбор техники и материалов. Составление композиции.				
9.2.	Роспись композиции.	4		4
Практика: Роспись композиции				
Итого		8		8
10	Экскурсия в музей	2		2
Всего:		144ч.	47ч.	97ч.

2 год обучения

	Содержание тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Осень в золото одета.			
1.1	Вводное занятие. Жанры живописи. «Путешествие в лето» - пейзаж. Гуашь.	6	2	4
Теория: Правила техники безопасности. Беседа о том, как отдохнули летом. Выбор листа – вертикальный или горизонтальный. Составление эскиза, правильной компоновки в листе. Показать статику или динамику. Подбор цвета к выбранной композиции. Практика: Составление композиции.				
1.2	Натюрморт из двух предметов (предметы разные по тону). Гризайль.	6	2	4
Теория: Что такое гризайль? Правильная компоновка предметов натюрморта в листе и их				

<p>построение. Понятие о живописи одним цветом – гризайли. Понятие - «тон». Гуашь чёрная или коричневая и белила. Тоновая растяжка. Как показать свет, тень, блик, рефлекс. Как изобразить объёмный предмет.</p> <p>Практика: Правильная компоновка предметов. Использование тональность изображая объёмные предметы. Разложить цвет от тёмного до самого светлого тона.</p>				
1.3	«Осенний натюрморт - овощи и фрукты».	9	3	6
<p>Теория: Составление композиции: расположение предметов, применение перспективы. Цветовое сравнение предметов, выраженные различия. Цветовые контрасты, техника мазка. Как под воздействием света меняется цвет в пространстве, как он зависит от расстояния.</p> <p>Практика: Изображение натюрморта из трех предметов. Изображение натюрморта с применением правил освещённости и цвета.</p>				
1.4	«Синичкин день» - птицы наши друзья. Свободный выбор техники	9	3	6
<p>Теория: Изображение птиц по фотографии. Соблюдение пропорций, рисование головы, глаз, оперение. Правильная компоновка на листе. Передать взгляд птицы.</p> <p>Практика: Изображение птиц, соблюдая пропорции, цветовое оперение.</p>				
1.5	«Я создаю батик». Осенние листья. Рисунок, цветовое решение.	6	2	4
<p>Теория: Работа над композицией: поиск и выбор темы, наброски, поиски цветового решения, составление композиции, цветовое решение. Перевод рисунка на ткань, натягивание ткани на подрамник, работа резервом, роспись композиции.</p> <p>Практика: Выполняют поэтапную работу выполнения батика.</p>				
1.6	«Осенний пейзаж». Гуашь.	6	2	4
<p>Теория: Правила фронтальной перспективы. Нахождение линии горизонта. Изображение фона (Использование - белой, синей, черной краски.) Правила воздушной перспективы (дальше – светлее, ближе – ярче.)</p> <p>Практика: Изображение пейзажа с использованием правил воздушной перспективы.</p>				
Итого		42	14	28
2.	Раздел 2. Рисуем и учимся			
2.1	Художественно выразительные средства живописи.	3	1	2
<p>Теория: Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.</p> <p>Практика: упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.</p>				
2.2	Теплые цвета. Стихия огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	1	2
<p>Теория: Цветоведение – теплые цвета. Растяжка цвета. Показ образцов.</p> <p>Практика: Изображение ассоциации в теплом цвете. Почувствовать теплую цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.</p>				
2.3	Холодные цвета. Стихия вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	1	2
<p>Теория: Живопись. Холодные цвета – вода, лед, снег. Изображение воды и то, что связано с водой. Цветоведение – холодные цвета. Растяжка цвета. Показ образцов.</p> <p>Практика: Изображение ассоциации в холодном цвете. Почувствовать холодную цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.</p>				
2.4	Холодные и тёплые цвета. Рисование по методу ассоциаций.	3	1	2

Теория: Цветоведение – сочетание теплых и холодных цветов. Показ образцов.				
Практика: Изображение ассоциации в сочетании теплых и холодных цветов, почувствовать цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.				
2.5	Художественные приёмы: равномерное окрашивание, гуашь.	3	1	2
Теория: Покрытие основы сплошным слоем краски. Прием заливка - один цвет. Заливка - эффективный прием. Например: изображение солнца – добиться ощущения сияния.				
Практика: Декоративная работа - изображение животных, птиц силуэтом на фоне				
2.6	Художественные приемы: заливка, гуашь.	6	2	4
Теория: Выполнение художественных приёмов в живописных работах. Заливка - эффективный прием плавного перехода цветов позволяющих изображать небо, воду, горы, заполняют фон иллюзией «пространства», делают картины более зрелищными и художественными.				
Практика: Изображение пейзажа				
Итого		21	7	14
3.	Раздел 3. «Здравствуй зимушка - зима»			
3.1.	Дворики старого Иркутска - домики, резные окна, ворота ...	6	2	4
Теория: Сбор материала: фотографии окон, ворот, домов нашего города. Составление композиции.				
Практика: Изображение зимнего дворика, окна, ворота и т.д.				
3.2	«Снегурочка» - гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	6	2	4
Теория: М. Врубель – художник изобразивший Снегурочку. Правильно располагать пропорции лица человека, фигуры. Найти цветовую гамму. Работать в холодном колорите добавляя немного теплого цвета.				
Практика: Изобразить человека, знать художественные термины, что такое колорит и если в нем преобладает холодный цвет, то колорит холодный.				
3.3	«Терем для Снегурочки»	6	2	4
Теория: Русский сказочный терем. Ритм геометрических форм. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия». Холодно – коричневая цветовая гамма. Гуашь.				
Практика: Изображение терема, применяем ритм, симметрию или асимметрию. Находим цвета в холодной цветовой гамме. Усиление эффекта перспективы. Создать иллюзию пространства.				
3.4	«Нерпочка на льдинке»	6	2	4
Теория: Белая нерпочка на белой льдинке. Как не потерять нерпочку? Найти цветовое решение через тональность, смешивания белого цвета с чёрным, синим, фиолетовым				
Практика: Изображение нерпочки на льдинке.				
3.5	Я создаю батик: «Сколько на елочке шариков цветных». Перевод рисунка на ткань. Работа резервом	9	3	6
Теория: История возникновения Батика. Изображение новогодних шариков - рисунок на картоне. Создание художественного образа. Гуашь.				
Практика: Работа в технике холодного батика. Составление композиции рисунка, перевод рисунка на ткань.				
3.6	Беседа: В.И. Суриков – русский живописец. Тематическая композиция: «Народные обряды, гуляния».	9	3	6
Теория: Основные композиционные схемы. Выбор сюжета. Первые наброски. Составление композиции. Выбор материала и технологии.				
Практика: Познакомятся с произведениями художника, значение композиции – это важнейшее средство для выражения художественного замысла. Работа над композицией.				

3.7	«Звери как люди» - сказочные персонажи.	6	2	4
<p>Теория: Гелевая ручка или чёрный фломастер, акварель. Изображение сказочных животных цветом. В дальнейшем прорисовка тушью или чёрным фломастером.</p> <p>Практика: Создавать художественный образ. Самостоятельный выбор персонажа, цветовое решение. Проработка персонажа черной тушью или фломастером.</p>				
Итого		48	16	32
4.	Раздел 4. Учимся рисовать человека			
4.1	Рисование фигуры человека. Пропорции фигуры человека	3	1	2
<p>Теория: Основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигуры в целом. Пропорций фигуры человека</p> <p>Практика: Изображение человека в пропорции.</p>				
4.2	Изображение фигуры человека в движении. Балерина (гуашь, акварель, пастель).	6	2	4
<p>Теория: Основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигуры в целом. Пропорций фигуры человека в движении и в перспективе.</p> <p>Практика: Изображение балерины в движении.</p>				
4.3	Пропорции лица человека. Портрет	6	2	4
<p>Теория: Применение оси симметрии, деление лица на равные части. Правильное расположение глаз, носа, губ, лба, подбородка, волос.</p> <p>Практика: Этапы работы над портретом</p>				
4.4	Тематическая композиция. Жанры живописи: Бытовой жанр – «Жизнь народов Прибайкалья». Учимся у мастеров.	6	2	4
<p>Теория: Беседа о людях, живущих на берегах Байкала. Знакомимся с художником Зорикто Доржиевым. Презентация.</p> <p>Практика: Работа над композицией. Изображать предметы, фигуры людей во взаимодействии с пространством, окружающей средой.</p>				
4.5	Рисование на тему: «Я и Байкал». Составление композиции. Карандаш. Гуашь.	6	2	4
Итого		27	9	18
5.	Раздел 5. «Весна – красна»			
5.1.	Тематическая композиция: «Городской весенний пейзаж» Знакомимся с художниками Иркутска.	9	3	6
<p>Теория: Посещение выставки Иркутских художников. Обращая внимание на архитектуру и взаимосвязь с пространством, окружающей средой, составление композиции</p> <p>Практика: Работа над композицией. Изображение зданий, фигур людей во взаимодействии с пространством и окружающей средой.</p>				
5.2	Бурятские мотивы: спортивный праздник «Сухарбан». Знакомимся с художниками Бурятии.	9	3	6
<p>Теория: Знакомимся с художниками Бурятии, со спортивным праздником «Сухарбан». Показ картинок, фотографий с изображением игр. Изображение человека в движении – стрельба из лука, борьба, скачки на лошади.</p> <p>Практика: Изображение человека в движении.</p>				
5.3	Сновидения, как источник фантазии».	6	2	4
<p>Теория: Свободное применение изобразительных средств и приемов. Изображение своих снов.</p> <p>Практика: Применение изобразительных и выразительных средств для выражения различных ощущений: радости, счастья, страха...</p>				

5.4	«Прогулка по весеннему саду».	6	2	4
Теория: Составление композиции. Изображение архитектуры, деревьев, людей в перспективе. Цветовое решение.				
Практика: Продолжение работы над композицией.				
Итого		30	10	20
6.	Раздел 6. «Анималистический жанр»			
6.1	Тема 6.1. «Африканские животные»	6	2	4
Теория: Показ картинок с изображением африканских животных. Рисунок карандашом - изучаем строение тела: соотношение туловища и головы, туловища и ног по высоте, ширине. Правильная компоновка в листе. Выбор материала – пастель, цветные карандаши, краски и др. Работа в цвете – нахождение нужного оттенка на палитре.				
Практика: Изображение африканского животного				
6.2	Тема 6.2. «Рисуем Панду» - карандаш, тушь, акварель.	3	1	2
Теория: Показ картинок, фотографий с изображением панды. Намечаем карандашом тело животного в состоянии динамики или в статике. Размеры тела головы, лап панды.				
Практика: Изображение панды.				
6.3	Пленэр. Рисование на воздухе	3	1	2
Теория: Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо, кисть. Безопасная работа тушью, пером.				
Практика: Упражнения рисования тушью – пером, кистью.				
Итого		12	4	8
	Раздел 7. Графика			
7.1	Графика. Введение в тему. Условия безопасной работы. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.	3	1	2
Теория: Основные средства художественной выразительности в графике - линия, пятно, тон, цвет - акварель				
Практика: Упражнения рисования тушью – перо.				
7.2	«Птичка в клетке» - цветной фон - черный фломастер.	6	2	4
7.3	Цветная графика.	6	2	4
Теория: Основные средства художественной выразительности в графике - линия, пятно, тон, цвет - акварель				
Практика: Создание композиции с изображением птиц, рыб, животных.				
7.4.	«Старые улочки Иркутска» цветной фон, гелиевая ручка,	9	3	6
Теория: Основные средства художественной выразительности в графике - линия, пятно, тон.				
Практика: Изображение пейзажа на цветном фоне.				
Итого:		24	8	16
	Раздел 8. Творческая аттестационная работа.			
8.1.	Выбор темы. Эскизы, составление композиции.	3		3
Практика: Самостоятельная творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.				
8.2.	Уточнение композиции, цветовое решение	6		6
Практика: Роспись композиции.				
Итого		9		9
8.3.	Экскурсия в музей.	3		3
Всего		216ч.	68ч.	148ч.

3 год обучения

	Содержание тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Осенние мотивы			
1.1.	Введение в тему. Жанры живописи. «Осенний натюрморт». Рисунок, измерение по карандашу с учётом перспективы.	3	1	2
<p>Теория: Выбор формата: горизонтальный или вертикальный. Набросок основных форм, уточнение формы предметов: высота, ширина, объём.</p> <p>Практика: Построение объёмных предметов в карандаше.</p>				
1.2.	«Осенний натюрморт» - техника мазка, гуашь	3	1	2
<p>Теория: Изображение предметов различных по цвету. Цветовое сравнение предметов, выраженные различия (цвет тёплый, холодный, светлый, темный) Цветовые контрасты.</p> <p>Практика: Различать цветовые контрасты. Сравнить цвета между собой. Объединять предметы разной формы и цвета</p>				
1.3.	«Осенний натюрморт». Световые и цветовые оттенки.	6	2	4
<p>Теория: Как показать освещенный предмет? Какого оттенка тень на предмете? Как правильно выделить цветом центр композиции? Как под воздействием света меняется цвет в пространстве, как он зависит от расстояния.</p> <p>Практика: Изображение натюрморта с применением правил освещённости и цвета.</p>				
1.4.	Осенний пейзаж методом растушёвки. Пастель	6	2	4
<p>Теория: Изображение пейзажа по выбору (Городской или сельский). Составление композиции – правильное расположение домов, зданий и других предметов на листе.</p> <p>Практика: Изображение пейзажа в перспективе с двумя точками схода.</p>				
1.5.	Анималистический жанр. «Синичкин день» Свободный выбор техники.	6	2	4
<p>Теория: Изображение птиц по фотографии. Соблюдение пропорций, рисование головы, глаз, оперение. Правильная компоновка на листе. Передать взгляд птицы.</p> <p>Практика: Изображение птиц, соблюдая пропорции, цветовое оперение.</p>				
Итого		24	8	16
2.	Раздел 2. Художественные приёмы			
2.1.	Художественные приёмы в работе с гуашью: стирание границ.	6	2	4
<p>Теория: Краски плавно соединяются путём органичного перехода друг в друга. Таким образом, создаётся мини-заливка. «Стирание границ» делают чистой влажной кистью.</p> <p>Практика: Знакомство и выполнение художественных приёмов.</p>				
2.2	Художественные приёмы в работе с гуашью: размывание границ.	6	2	4
<p>Теория: При размывании водой растираются слои высохшей краски. Получается цвет, средний между цветами верхнего и нижнего слоёв.</p> <p>Практика: Знакомство и выполнение художественных приёмов.</p>				
2.3	Художественные приёмы в работе с гуашью: сухая кисть.	3	1	2
<p>Теория: Сухая кисть это способ изобразить много линий, проведённых в одном направлении. Сухой кистью рисуют на гуашевом фоне. Удобный приём для изображения травы, цветов, листьев растений. Существует три вида мазков оставляемых сухой кистью: мазок с чётким началом и концом, исчезающим окончанием, торцевание – создание коротких мазков. Каждый мазок укладывается отдельно от других, не смешиваясь с</p>				

другими.				
Практика: Знакомство и выполнение художественных приёмов.				
2.4	Акварель – различные приёмы.	3	1	2
Теория: Техника работы акварельными красками: по сырой бумаге, мазки сухой кистью, использование соли – крупной или мелкой, оттиск, брызги по сухой краске.				
Практика: Использовать различные техники акварельными красками.				
2.5	Пейзаж акварелью. Воздушная перспектива.	3	1	2
Теория: Создание иллюзии трёхмерного пространства. Цветовая перспектива. Подбор цветовой палитры				
Практика: Учиться создавать иллюзию пространства подбором цвета.				
Итого		21	7	14
3.	Раздел 3. Вглядываясь в человека			
3.1.	Вглядываясь в человека. Портрет в графике.	6	2	4
Теория: Изучение основ портрета в три четверти. Соблюдение пропорций лица человека. Рисование по фотографии. Изучение особенности портрета изображаемого.				
Практика: Изображению человека с фотографии в три четверти. Рисование эскиза (Легкий набросок-тонирование).				
3.2.	Изображение человека в различных движениях	6	2	4
Теория: Основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигуры в целом. Пропорций фигуры человека в движении и в перспективе.				
Практика: изображение хоккеистов, футболистов...				
3.3	Введение натуры в живопись	6	2	4
Теория: Изображения людей в пространстве. Люди в перспективе. В движении (цирк, танец, спорт).				
Практика: Передавать в композиции движения человека (не добиваться сходства). Использовать перспективу.				
3.4	Интерьер. Сюжетная картина.	6	2	4
Теория: Жанр интерьера - внутреннее пространство зданий. В зависимости от точки зрения используется семь основных схем интерьера. Линия горизонта – находится на уровне наших глаз. Соединяя, несколько жанров в интерьере, получаем сюжетную картину.				
Практика: Портрет в интерьере с элементами натюрморта.				
Итого		24	8	16
4.	Раздел 4. Это всё мое, родное!			
4.1	Мой любимый Байкал. Свободный выбор техники.	6	2	4
Теория: Использование фотографий с видами Байкала, животными Байкала, по памяти и представлению. Цветовое решение. Изображение гор, песка, лодок, катеров. Различные времена года.				
Практика: При составлении композиции, используем законы перспективы.				
4.2	Городские виды: «Мой дом, двор, улица».	6	2	4
Теория: Изображение городских видов в перспективе – с одной и двумя точками схода. Применение воздушной перспективы.				
Практика: Изображать в перспективе городские улицы, применяя воздушную перспективу				
4.3	Композиция на темы - «А у нас во дворе». («На катке», «Гуляю с собакой» и др.).	6	2	4

Теория: Составление композиции. Наброски, эскизы своего двора. Применение перспективы, цветовое решение. Свободный выбор техники.				
Практика: Изображение бытового жанра.				
4.4	Зимний пейзаж: «Вечер в городе». Пастель	6	2	4
Теория: Применение перспективы (с одной, двумя точками схода). Воздушная перспектива. Цветовой контраст. Ахроматические цвета.				
Практика: Работа с применением перспективы – линейной и воздушной. Применение цветового контраста.				
Итого по разделу:		24	8	16
5.	Раздел 5. Новогодний карнавал.			
5.1	Костюмированный портрет	12	3	9
Теория: 1,2 занятие - рисунок, изображение человека в профиль, анфас или в три четверти. Выбор костюма. 3,4 занятие работа в цвете.				
Практика: Изображение человека в маскарадном костюме. Свободный выбор техники – акварель, гуашь, пастель. Подобрать необходимые оттенки для лица, рук, волос, одежды.				
5.2	В новый год ждут чуда взрослые и детвора.	9	3	6
Теория: Соблюдение правил техники безопасности. Выполнение открытки в технике коллаж, аппликации, киригами. Использование цветного картона, цветной бархатной бумаги, белой бумаги, клея, ножниц. Блесток, бусинок.				
Практика: Изготовление открытки.				
5.3	Тематическая композиция в интерьере: «Бал маскарад»	9	3	6
Теория: Изображение интерьера в перспективе. Изображение колонн, окон, штор, пола с изображением рисунка. Введение человека в маскарадных костюмах. Главные герои ближе к краю картины – больше по размеру.				
Практика: Составление композиции.				
Итого		30	9	21
6.	Раздел 6. Анималистический жанр.			
6.1	Анималистический жанр. Изображение домашних, диких животных.	9	3	6
Теория: Изображение животных в статике и динамике - по фотографии, возможны наброски животных в домашних условиях. Вести наблюдение за животными, запоминать строение их тела.				
Практика: Соблюдение пропорций тела, головы, лап. Правильная компоновка на листе.				
6.2	Анималистический жанр. Динозавры	6	2	4
Теория: Изображение животных в статике и динамике - по фотографии, возможны наброски животных в домашних условиях. Вести наблюдение за животными, запоминать строение их тела.				
Практика: Соблюдение пропорций тела, головы, лап. Правильная компоновка на листе.				
6.4	Иппический жанр - вид изобразительного искусства. Изображение лошади.	9	3	6
Теория: Показ картин, рисунков с изображением лошади. Поэтапный показ рисования лошади - соотношение головы и тела, высота ног. Правильное расположение частей головы. Выбор цвета, показ тени, света, блеск кожи, глаз.				
Практика: 1 урок - Рисование лошади в карандаше. 2 урок – цветовое решение.				
Итого		24	8	16
7.	Раздел 7. Я создаю батик, рисую, вырезаю			
7.1	Я создаю батик - «Японские мотивы», рисунок на	12	3	9

	картоне, перевод рисунка на ткань, работа резервом, заливка цветом, украшение контурами.			
<p>Теория: Соблюдение правил техники безопасности и аккуратности в работе. Составление композиции на листе бумаги. Готовый рисунок подкладывается под ткань и обводится простым карандашом, сохраняя линию рисунка одного размера. Натянуть ткань на подрамник обвести рисунок резервом. Показ педагога. Роспись анилиновыми красителями.</p> <p>Практика: Составление композиции, перевод рисунка на ткань, работа с резервом, цветовое решение.</p>				
7.2	Анималистический жанр в технике Батик. Изображение бабочек, стрекоз, ящериц.	9	3	6
<p>Теория: Работа над композицией: поиск и выбор темы, наброски, поиски цветового решения, составление композиции, цветовое решение. Перевод рисунка на ткань, натягивание ткани на подрамник, работа резервом, роспись композиции.</p> <p>Практика: Выполняют поэтапную работу выполнения батика.</p>				
7.3	Гэсэр – литературный герой бурятского эпоса.	9	3	6
<p>Теория: Знакомство с бурятским эпосом и героем, самым популярным персонажем в фольклоре бурят - Гэсэр.</p> <p>Практика: Изображение портрета героя Гэсэра.</p>				
7.4	Истоки искусства силуэта в России. Многофигурные изображения.	6	2	4
<p>Теория: Показ силуэтных работ с многофигурным изображением</p> <p>Практика: 1 занятие: составление композиции в карандаше, рисование фигур.</p> <p>2 занятие: вырезание силуэтных фигур и составление композиции на белом фоне.</p>				
7.5	Сказочные мотивы - «Ангарские бусы» - по сказке - В. Стародубова.	9	3	6
<p>Теория: Читаем сказку «Ангарские бусы». Выбираем для изображения героя или несколько героев сказки. Выполняем наброски, эскизы героев в национальной одежде. Уточняем рисунок, составляя композицию.</p> <p>Практика: Изображение композиции по бурятской сказке «Ангарские бусы»</p>				
Итого		45	14	31
Раздел 8. Декоративная композиция				
8.3	Знакомство с Городецкой росписью. Роспись разделочной доски. Гуашь.	9	3	6
<p>Теория: Выбор темы, техники исполнения, подбор материалов и инструментов.</p> <p>Практика: Выполнение эскиза, работа над композицией в рисунке. Цветовое решение</p>				
Итого		9	3	6
9.	Раздел 9. Творческая аттестационная работа			
9.1	Составление композиции.	3		3
Практика: Выполнение эскиза, работа над композицией в рисунке.				
9.2	Проработка рисунка	3		3
Практика: Уточнение рисунка				
9.3	Цветовое решение	3		3
Практика: Цветовое решение. Подмалёвок.				
9.4	Цветовое решение	3		3
Практика: Роспись композиции.				
Итого		12		12
10	Экскурсия на выставку	3		3
Всего:		216 ч.	65ч.	151ч.

2.3 Планируемые результаты

Предметные

1 год обучения

1.Знания:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи.
- главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, ахроматические и хроматические цвета;
- правила работы гуашевыми и акварельными красками;
- манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции
- понятие оси симметрии, азы перспективы с одной точкой схода и азы воздушной перспективы;
- правилам техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Умения и навыки:

- передавать форму и объем предметов;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж,
- передавать воздушную перспективу (дальний и ближний план)
- понимать, что такое линейная перспектива (ближе - крупнее, дальше - меньше);
- элементы композиционного центра (главное, второстепенное);
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами;
- изображать животных и птиц по схемам с помощью педагога;
- работать по предложенному педагогом плану;

Проявление: творческого мышления, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания;

Метапредметные

Умения и навыки:

- слушать и понимать объяснение педагога;
- определять и формулировать с помощью педагога цель деятельности на занятии; слушать и понимать объяснение педагога и высказывания собеседника;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами;
- работать по предложенному педагогом плану;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебной задачи;
- представлять результаты своей работы.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- образное мышление, творческий подход к изобразительной деятельности;
- коммуникативную компетенцию: совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях;
- научиться видеть ошибки в своей работе и отличать верное выполненное задание от неверного с помощью педагога;
- самостоятельность, усидчивость;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей.
- трудолюбия, стремления доводить начатое дело до конца

2-й год обучения

Предметные результаты

1.Знания:

- технологии и способы рисования различными материалами и инструментами;

- технологии и способы изображения в декоративно – прикладном творчестве: «Граттаж», «Батик»;
- особенности художественных средств и приёмов в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- основные способы работы гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

2. Умения и навыки:

- составлять композицию на заданную тему;
- выделять главный предмет в композиции;
- различными приёмами работы графическими и живописными материалами (карандаш, пастель, восковые мелки и др., акварель, гуашь);
- передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Проявления: Умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности.

Метапредметные

Умения и навыки:

- действовать не только по образцам, но и самостоятельно составлять композицию;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать с помощью педагога;
- рационально строить самостоятельную художественно - творческую деятельность, организовать место занятий;
- делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;
- находить необходимую информацию в книгах, интернет ресурсах;
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом, обнаруживать проблему и вовремя исправлять.
- планировать учебную деятельность на занятии.
- рационально строить самостоятельную художественно - творческую деятельность, организовать место занятий

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствами других;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уважительному отношению к творчеству, как к своему, так и других людей;
- коммуникативная компетенция: вовремя прийти на помощь другу, умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу;
- уважать в общении партнёра и самого себя; совместно договариваться о правилах общения и поведения во дворце и следовать им.

3-й - год обучения

Предметные результаты

1. Знания:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- линейную и воздушную перспективу, светотень, композицию;

2. Умения и навыки:

- работать над художественным образом;
- рисовать по воображению;
- передавать выразительность образа, динамику движения, статику в композиции;
- самостоятельно разрабатывать эскизы к своей идее и воплощать их в жизнь;
- вносить в композицию фигуру человека передавая пропорции, динамику движения;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее

подходящие для воплощения замысла.

- создавать композицию по представлению и с натуры, передавая выразительность образа;
- писать натюрморт из двух, трех предметов;
- перерабатывать полученную информацию, выбирать предмет для будущей работы, составлять композицию;
- отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом книг по изобразительному искусству и книг с изображением птиц, животных, насекомых, растений;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Проявление умения создавать новый, оригинальный образ, а также навыков творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Умения и навыки:

- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
- совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему и вовремя её решать;
- работая сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно или с помощью педагога;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения поставленной задачи;
- добывать новые знания, извлекать информацию из интернета, для просмотра художественных иллюстративных работ, выполненных художниками;

Личностные результаты

- коммуникативная компетенция: умения слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;
- стремление вести безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый года обучения

№ п\п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Нам осень краски разводила				
1	Тема 1.1. Вводное занятие: условия безопасной работы. Простой карандаш - самая важная персона в стране изобразительного искусства.	2	1	1	

2	Тема 1.2. Классификация цвета. Основные и составные цвета. Положение руки. Виды мазка.	2	1	1	
3	Тема 1.3. Рисуем деревья в различной технике.	2	1	1	
4	Тема 1.4. «Золотая осень» - пейзаж, гуашь.	4	1	3	
5	Тема 1.5. Рисуем птиц в различной технике.	4	1	3	
6	Итого по разделу	14	5	9	
2.	Раздел 2. Рисуем и учимся				
7	Тема 2.1. Тон, штрих. (Светлое и тёмное)	2	1	1	
8	Тема 2.2. Линейный рисунок.	2	1	1	
9	Тема 2.3. Что такое статика и динамика?	2	1	1	
10	Тема 2.4. Контрастные цвета и сближенные цвета	2	1	1	
11	Тема 2.5. Пастель. Пейзаж методом растушёвки.	2	1	1	
12	Тема 2.6. Первые понятия перспективы. Рисуем деревья с учетом перспективы с одной точкой схода. Карандаш.	2	1	1	
13	Тема 2.7. Как изобразить пространство.	2	1	1	
14	Тема 2.8. Рисование объёмных предметов	2	1	1	
15	Тема 2.9. «Пространство в пейзаже» (теплые и холодные цвета).	4	1	3	
16	Тема 2.10. Туманное утро – пейзаж. Акварель.	2	1	1	
	Итого по разделу	22	10	12	
3.	Раздел 3. Смешивание различных техник.				
17	Тема 3.1. Орнамент в круге, квадрате. Цветовая противоположность – контраст	2	1	1	
18	Тема 3.2. Городской пейзаж. Цветная бумага, картон, фломастеры.	2	1	1	
19	Тема 3.3. Беспорядочные узоры. Создаём узоры с помощью пищевой плёнки.	2	1	1	
20	Тема 3.4. Кошка на крыше. Акварель и фломастеры.	2	1	1	
21	Тема 3.5. Рисуем маленькую нерпочку акварельными красками, дорисовываем гелиевой ручкой.	2	1	1	
22	Тема 3.6. Рисование ящерицы. (Масляная пастель, акварельные краски).	2	1	1	
	Итого по разделу	12	6	6	

4.	Раздел 4. . Здравствуй зимушка зима				
23	Тема 4.1. Техника граттаж. Процарапанные рисунки.	4	1	3	
23	Тема 4.2. «Идет зима аукает». Пейзаж. Пастельные мелки.	4	1	3	
25	Тема 4.3. Графика. «Выпал беленький снежок». Чёрный фломастер.	2	1	1	
26	Тема 4.4. Поздравительная открытка – «Ёлочка»	2	1	1	
28	Тема 4.5. Портрет Снегурочки Гуашь.	4	1	3	
29	Тема 4.6. «На русском севере». Гуашь.	4	1	3	
30	Тема 4.7. Фантастический замок. Распределение краски картоном. Гуашь.	2	1	1	
	Итого по разделу	22	7	15	
5.	Раздел 5. Любимые сказки				
31	Тема 5.1. Знакомимся с русским художником В.М Васнецовым.	2	1	1	
32	Тема 5.2. «Сказочные герои»	4			
	Итого по разделу	6	2	4	
6.	Раздел 6. Традиции бурятского и русского народа				
33	Тема 6.1. Традиционный костюм и орнамент бурятского и русского народа	4	1	3	
34	Тема 6.2. Рисуем бурятскую юрту и русский дом.	4	1	3	
	Итого по разделу	8	2	6	
7.	Раздел 7. «Весеннее настроение»				
35	Тема 7.1. Праздничная открытка для папы. Аппликация. Создание образов - «Удивительная ладонь»	2	1	1	
36	Тема 7.2. Знакомимся с картиной русского художника А. Саврасова - «Грачи прилетели» Наброски, эскизы на тему весны.	2	1	1	
37	Тема 7.3. «Уж тает снег, бегут ручьи». Пейзаж с внесением в картину людей, птиц, животных.	4	1	3	
38	Тема 7.4. «Волшебная птица весны»	4	1	3	
39	Тема 7.5. Поздравительная открытка для мамы. Аппликация. «Оригами по русски»	2	1	1	
40	Тема 7.6. «Подводное царство» - композиция. Свободный выбор техники.	4	1	3	
41	Тема 7.7. «Такой забавный клоун». Рисование по памяти.	4	1	3	
42	Тема 7.8. Монотипия. Создание образа – необычные кляксы.	2	1	1	
43	Тема 7.9. «Рыбки» - роспись по ткани.	4	1	3	

	Батик				
44	Тема 7.10. «Дождливый день» Передача чувств через иллюстративный материал, стихи о дожде.	4	1	3	
45	Тема 7.11.«Спящая кошка с котятами». (Цветные карандаши)	4	1	3	
46	Тема 7.12 Цветочная поляна. Гуашь.	4	1	3	
47	Тема 7.13. «Жуки проснулись». Рисование карандашом и ластиком.	2	1	1	
	Итого по разделу:	42	13	29	
Раздел 8. Графика					
48	Тема 8.1. «Черепашка» - чёрный фломастер, гелиевая ручка.	4	1	3	
49	Тема 8.2. «Кроны деревьев» - цветной фон, чёрная тушь	4	1	3	
	Итого по разделу:	8	2	6	
50	Раздел 9. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов				
51	Тема 9.1. Выбор темы. Составление композиции.	4		4	
52	Тема 9.2 Роспись композиции.	4		4	
	Всего по разделу	8		8	Творческая работа, Мониторинг
53	Экскурсия в музей	2		2	
	Всего:	144	47	97	

2-ой год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Осень в золото одета».				
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Жанры живописи. «Путешествие в лето» - пейзаж. Гуашь.	6	2	4	
2	Тема 1.2. Натюрморт из двух предметов. Акварель - гризайль.	6	2	4	
3	Тема 1.3. «Осенний натюрморт - овощи и фрукты».	9	3	6	
4	Тема 1.4. «Синичкин день» - птицы наши друзья. Свободный выбор техники	9	3	6	
5	Тема 1.5. «Я создаю батик». Осенние листья. Рисунок, цветовое решение.	9	3	6	
6	Тема 1.6. «Осенний пейзаж». Гуашь.	6	2	4	
	Итого по разделу	45	15	30	
2.	Раздел 2. «Рисуем и учимся».				

7	Тема 2.1. Художественно выразительные средства живописи.	21	7	14	
3.	Раздел 3. Здравствуй зимушка - зима				
8	Тема 3.1. Дворики старого Иркутска - домики, резные окна, ворота ...	6	2	4	
9	Тема 3.2. «Снегурочка» - гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	6	2	4	
10	Тема 3.3. «Терем для Снегурочки»	6	2	4	
11	Тема 3.4. «Нерпочка на льдинке»	6	2	4	
12	Тема 3.5. Я создаю батик: «Сколько на елочке шариков цветных». Перевод рисунка на ткань. Работа резервом	9	3	6	
13	Тема 3.6. Беседа: В.И. Суриков – русский живописец. Тематическая композиция: «Народные обряды, гуляния».	9	3	6	
14	Тема 3.7. «Звери как люди» - сказочные персонажи.	6	2	4	
	Итого по разделу	48	16	32	
4.	Раздел 4. Учимся рисовать человека				
15	Тема 4.1. Рисование фигуры человека. Пропорции фигуры человека	3	1	2	
16	Тема 4.2. Изображение фигуры человека в движении. Балерина, спортсмен (гуашь, акварель, пастель).	6	2	4	
17	Тема 4.3. Пропорции лица человека. Портрет	6	2	4	
18	Тема 4.4. Тематическая композиция. Жанры живописи: Бытовой жанр – «Жизнь народов Прибайкалья». Учимся у мастеров.	6	2	4	
19	Тема 4.5. Рисование на тему: «Я и Байкал». Составление композиции. Карандаш. Гуашь.	6	2	4	
	Итого по разделу	27	9	18	
5.	Раздел 5. Весна - красна				
20	Тема 5.1. Тематическая композиция: «Городской весенний пейзаж».	9	3	6	
21	Тема 5.2. Бурятские мотивы: спортивный праздник «Сухарбан». Знакомимся с художниками Бурятии	9	3	6	
22	Тема 5.3. «Сновидения, как источник фантазии».	6	2	4	
23	Тема 5.4. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	6	2	4	
	Итого по разделу	30	10	20	
6.	Раздел 6. «Анималистический жанр»				
24	Тема 6.1. «Африканские животные» -	6	2	4	

	карандаш, гуашь.				
25	Тема 6.2. «Рисуем Панду» - карандаш, акварель.	3	1	2	
26	Тема 6.3. Пленэр. Рисование на воздухе	3	1	2	
	Итого по разделу	12	4	8	
7.	Раздел 7. Графика				
27	Тема 7.1. Графика. Введение в тему. Условия безопасной работы. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.	3	1	2	
28	Тема 7.2. «Птичка в клетке» - акварель, черный фломастер	6	2	4	
29	Тема 7.3. Цветная графика	6	2	4	
30	Тема 7.4. «Старые улочки Иркутска» - цветной фон, гелиевая ручка.	9	3	6	
	Итого по разделу	24	8	16	
9.	Раздел 9. Творческая аттестационная работа				
34	Тема 9.1. Выбор темы. Эскизы, составление композиции.	3		3	
35	Тема 9.2. Проработка рисунка	3		3	
36	Тема 9.3. Цветовое решение	3		3	
	Итого по разделу	9		9	Творческая работа, мониторинг ПР*
10.	Экскурсия в музей	3		3	
	Всего:	216	69	147	

ПР* - планируемые результаты

3-ий год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Осенние мотивы».				
1	Тема 1.1. Введение в тему. Жанры живописи. «Осенний натюрморт». Рисунок, измерение по карандашу с учётом перспективы.	3	1	2	
2	Тема 1.2. «Осенний натюрморт» - техника мазка, гуашь	3	1	2	
3	Тема 1.3 «Осенний натюрморт». Световые и цветовые оттенки.	6	2	4	
	Тема 1.4. Осенний пейзаж методом растушёвки. Пастель	6	2	4	
4	Тема 1.5. Анималистический жанр. «Синичкин день» Свободный выбор техники.	6	2	4	
	Итого по разделу	24	8	16	
2.	Раздел 2. Художественные приёмы				

5	Тема 2.1. Художественные приёмы в работе с гуашью - стирание границ	6	2	4	
6	Тема 2.2. Художественные приёмы в работе с гуашью: размывание границ.	6	2	4	
7	Тема 2.3. Художественные приёмы в работе с гуашью: сухая кисть.	3	1	2	
	Тема 2.4. Акварель – различные приёмы.	3	1	2	
	Тема 2.5. Пейзаж акварелью. Воздушная перспектива.	3	1	2	
	Итого по разделу	21	7	14	
3.	Раздел 3. Вглядываясь в человека				
8	Тема 3.1. Вглядываясь в человека. Портрет в графике.	6	2	4	
9	Тема 3.2. Изображение человека в различных движениях	6	2	4	
11	Тема 3.3. Введение натуры в живопись	6	2	4	
12	Тема 3.4. Интерьер. Сюжетная картина	6	2	4	
	Итого по разделу	24	8	16	
4.	Раздел 4. Это всё мое, родное!				
13	Тема 4.1. Мой любимый Байкал. Свободный выбор техники.	6	2	4	
14	Тема 4.2. Городские виды: «Мой дом, двор, улица».	6	2	4	
15	Тема 4.3. Композиция на темы - «А у нас во дворе». («На катке», «Гуляю с собакой» и др.).	6	2	4	
16	Тема 4.4. Зимний пейзаж: «Вечер в городе». Пастель	6	2	4	
17	Итого по разделу	24	8	16	
5.	Раздел 5. Новогодний карнавал.				
18	Тема 5.1. Костюмированный портрет	12	3	9	
19	Тема 5.2. В новый год ждут чуда взрослые и детвора.	9	3	6	
20	Тема 5.4. Тематическая композиция в интерьере: «Бал маскарад»	9	3	6	
	Итого по разделу	30	9	21	
6.	Раздел 6. Анималистический жанр. Изображение животных.				
21	Тема 6.1. Анималистический жанр. Изображение домашних, диких животных.	9	3	6	
22	Тема 6.2. Анималистический жанр – динозавры.	6	2	4	
23	Тема 6.3. Иппический жанр - вид изобразительного искусства. Изображение лошади.	9	3	6	
	Итого по разделу	24	8	16	
7.	Раздел 7. Я создаю батик, рисую, вырезаю				
24	Тема 7.1. Я создаю батик - «Японские мотивы».	12	3	9	

25	Тема 7.2. Анималистический жанр в технике Батик. Изображение бабочек, стрекоз, ящерок. Свободный выбор тем.	9	3	6	
26	Тема 7.3. Гэсэр – литературный герой бурятского эпоса.	9	3	6	
27	Тема 7.4. Истоки искусства силуэта в России. Многофигурные изображения.	6	2	4	
28	Тема 7.5. Сказочные мотивы - «Ангарские бусы» - по сказке – В. Стародубова	9	3	6	
	Итого по разделу:	45	14	31	
8.	Раздел 8. Декоративная композиция				
29	Тема 8.1. Знакомство с Городецкой росписью. Роспись разделочной доски. Гуашь.	9	3	6	
	Итого по разделу:	9	3	6	
	Раздел 9.Творческая аттестационная работа				
30	Тема 9.1. Составление композиции.	3		3	
31	Тема 9.2. Проработка рисунка	3		3	
32	Тема 9.3. Цветовое решение	6		6	
	Итого по разделу	12		12	Творческая работа. Мониторинг
35	Экскурсия	3		3	
	Итого	216	65	151	

ПР* - планируемые результаты

3.2. Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							Май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения																																																															
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																						
Промежуточная аттестация																																																															
Выставка, Мониторинг																																																															
Всего часов	12ч.	16ч.						20ч.							16ч.							14ч.							16ч.							16ч.							18ч.							18ч.													
Объем	144 часа на 1 группу																																																														

2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь			декабрь				январь			февраль			март			апрель			май									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения																																				
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	3	3	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Промежуточная аттестация																								Выставка, Мониторинг												
Всего часов	18			24				27			24				21			24			24			27			27									
Объем	216 часов на 1 группу																																			

3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март			апрель			май									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели обучения																																					
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	6	6	
Промежуточная аттестация																								Выставка, творческая работа													
Всего часов	18			27				27			24				21			24			24			27			27										
Объем	216 часов на 1 группу																																				

3.3 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения учебных занятий имеются:

- учебный кабинет;
- столы в количестве 12 шт. для работы детей;
- стулья в количестве -24 шт.;
- стеллажи для хранения книг, инструментов и материалов;
- ведёрко для воды

Необходимо:

- 2 шкафа;
- выход в интернет;
- мультимедиапроектор,
- экран для показа презентаций;
- необходим софит для освещения и специальная подставка для натюрмортов.
- компьютер для методической работы.

Наличие необходимых материалов и инструментов для осуществления полноценного педагогического процесса

Для живописи - кисти разных размеров, гуашевые и акварельные краски, баночки для воды, палитры, бумага для акварели, ватман для рисунка и гуаши. Прищепки для крепления листа бумаги к мольберту.

Для графических работ – карандаши графитные, цветные, ластик. Тушь черная, ручки перьевые, фломастеры, восковые и масляные мелки, восковые свечи. Гелиевые ручки синего и чёрного цвета. Пастельные мелки, бумага цветная для пастели, растушевки для пастели, закрепитель для пастели.

Для декоративных работ – картон цветной, цветная бумага, белая писчая бумага, бархатная бумага, блестки, цветные контуры. Ножницы, клей, линейки.

Для работы в технике «Силуэт»- черная и белая бумага, карандаши простые, клей карандаш, ножницы.

Для батика – акриловые краски по шёлку, резерв, цветные контуры. Морская соль, рамки для батика, подрамники, кнопки, булавки, ткань.

Для работы в технике «Силуэт»- черная и белая бумага, карандаши простые, клей карандаш, ножницы.

Наглядные пособия по темам учебного плана:

- репродукции;
- творческие работы детей;
- фотоматериалы;
- наглядные пособия для натюрмортов;
- заготовки образцов праздничных открыток.
- раздаточный материал - бланки викторины, бланки творческих заданий, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение

Фотоматериалы, презентации по темам учебного плана

Интернет-ресурсы:

- 1.(Электронный ресурс) - Методические разработки по изобразительному искусству в дополнительном образовании; (Дата обращения 12. 03.18г.)
- 2.(Электронный ресурс) - Как активно применять технику лессировки; (Дата обращения 15.04.18г.)
- 3.(Электронный курс) Десять уроков рисования простым карандашом. (Дата обращения 15.04.18г.)
- 4.(Электронный курс) <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (Дата обращения 17.02.18г.)
- 5.(Электронный курс) <http://сайты-педагогов.рф/index.php/dop-obrazovanie.html> (Дата обращения 17.02.18г.)
- 6.(Электронный курс) <http://art-teacher.ru/archives/Category/serednee/obshehaya> (Дата обращения 05.02.19г.)

7.(Электронный курс) Союз педагогов – художников: <http://www./art-teachers.ru/news/view/221/>
(Дата обращения 16.02.19)

8.(Электронный курс) konsultatsiya_dlya_pedagogov_0.docx(Дата обращения 16.02.19г.)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Солнечная палитра» реализовывает Хомколова Нина Петровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Коррекционная работа

Коррекционная работа проводится с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) в том случае, если такие дети зачисляются на настоящую программу.

Коррекционная работа проводится в зависимости от категории нарушений и отклонений в развитии.

По классификации, предложенной В.А. Лапиным и Б.П. Пузановым, к основным категориям детей с ОВЗ относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью)

Таким образом, коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Данная работа должна быть направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и оказание помощи детям этой категории в освоении дополнительной общеразвивающей программы.

При организации образовательной деятельности должны соблюдаться следующие принципы:

- чет индивидуальных особенностей и возможностей детей с ОВЗ;
- уход от жесткого регламентирования обучения;
- создание развивающей предметной среды, моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;
- использование многообразных форм организации обучения; обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.);
- обеспечение двигательной активности детей;
- широкое использование методов, активизирующих воображение, поисковую деятельность;
- создание эмоционально значимых для детей ситуаций;
- выделение в качестве ведущей диалоговой формы общения педагога и ребенка, детей между собой, что формирует уважение, доверие и совместное творчество;
- обеспечение ребенку возможности ориентироваться на сверстника, взаимодействовать с ним и учиться у него и др.

Коррекционное воздействие необходимо строить так, чтобы оно соответствовало основным линиям развития в возрастной период, опиралось на свойственные возрасту особенности и достижения.

Коррекционно-развивающая работа должна создавать условия для эффективного формирования тех психических функций, которые особенно интенсивно развиваются в текущий период детства, должна представлять собой системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательной деятельности и обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в досуговых мероприятиях.

Формы и режим занятий.

Необходимо использование активных форм, методов и приёмов обучения, которые являются одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога, т.к. у большинства детей с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, самостоятельности.

При подборе содержания занятий для детей с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ограниченными возможностями здоровья крайне неоднородна, то задачей педагога является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Для активизации деятельности детей с ОВЗ можно использовать:

- сигнальные карточки при выполнении заданий (карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале);
- вставки на доске (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т.д.;
- узелки на память (вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.
- восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия;
- использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная, что позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы; время показа презентации должно быть строго регламентировано, т.к. дети с ОВЗ длительное время презентацию не воспринимают;
- иллюстрации для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса.

Активные методы рефлексии:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия содержания учебного материала (выяснение усвоения содержания материала);
- рефлексия деятельности (осмысление способов и приемов работы).

Данные виды рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно. При выборе вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности детей с ОВЗ.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения детьми с ОВЗ диагностических заданий, участия их в выставке, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях т.п. Вопросы для анкетирования, тестирования, опросов составляются индивидуально для каждого ребёнка в зависимости от его принадлежности к категории детей с ОВЗ.

Результаты коррекционной работы

В случае невозможности усвоения ребёнком с ОВЗ программы из-за тяжести физических и (или) психических нарушений, подтвержденных в установленном порядке психолого-медико-педагогической комиссией, содержание коррекционной работы будет направлено с акцентом на их социализацию и формирование практически-ориентированных навыков.

Результатом коррекционной работы является достижение ребёнком с ОВЗ планируемых результатов освоения настоящей ДОП и преодоление (компенсация) нарушений в развитии.

Планируемые результаты коррекционной работы оцениваются через **систему мониторинга**, позволяющего выявить динамику достижений ребёнка с нарушениями психического и (или) физического развития и уровень освоения ими дополнительной общеразвивающей программы.

Коррекционная работа конкретизируется в зависимости от категории детей с ОВЗ. Планируемые результаты, система мониторинга утверждается в начале учебного года и является приложением к настоящей ДОП.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: наблюдение, беседа.

Вопросы для беседы:

- соблюдение правил техники безопасности;
- использование инструментов и материалов;
- правила работы с графическим материалом;
- правила работы с гуашью, акварелью;
- правила работы по росписи ткани;
- правила работы с тушью, акриловыми красителями;
- умение передавать характерные черты предмета;
- соблюдать пропорции предмета;
- самостоятельно выбирать технику рисования;
- самостоятельно выбирать формат листа;
- дорожит результатами своего труда;
- принимает минимальную помощь.

Текущий контроль: наблюдение; беседа; тематический контроль: тесты по темам учебного плана; творческая работа.

Промежуточная аттестация: выставка, мониторинг планируемых результатов.

Итоговая аттестация: выставка, мониторинг планируемых результатов.

Входной контроль проводится на первом занятии для оценки знаний, умений и навыков учащихся в начале учебного года.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

Тест в приложении 1. «Виды и жанры изобразительного искусства». Для 3 года обучения.

Кроссворды по темам\разделам учебного плана (в электронном виде) в приложении 2 для 1 и 2 года обучения.

В связи с запросами детей справок для ОУ по метапредмету обязательно с нового учебного года проводится текущая аттестация:

- до 25.10;
- до 20.12;
- до 20.03;
- до 20.05.

В течение учебного года учащиеся выполняют творческую работу. Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты детьми выбирается самостоятельно. Каждая творческая работа оценивается. Критерии оценки творческой работы указаны ниже в таблице

Критерии оценки творческой работы:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	умение выбрать материалы для композиции	полностью владеет техническими навыками умениями; самостоятельно выбирает материалы для работы.	испытывает не большие затруднения в выборе материалов для работы	испытывает затруднения в выборе материалов для работы. Помощь педагога.
2	умение составить композицию	умеет составить гармоничное расположение предмета с другими элементами композиции.	Умеет составить расположение предмета, затрудняется в расположении других элементов.	Составляет композицию при помощи педагога.
3	умение выделить главный предмет в композиции	Составляет композицию, выделяет главный предмет по размеру и цвету.	Составляет композицию, выделяет главный предмет по размеру, нет цветового выделения	Составляет композицию, не выделяет главный предмет цветом. Помощь педагога.
4	умение построить правильную форму предмета.	Учитывает в построении предмета перспективу, линию горизонта	Учитывает в построении предмета перспективу, не учитывает линию горизонта.	Не учитывает перспективу, линию горизонта. Требуется помощь педагога.
5	Последовательность в рисовании	Определяет соотношение высоты и ширины,	При изображении предмета определяет соотношение	Помощь педагога.

		устанавливает размер всех частей	высоты и ширины, затрудняется установить размер всех частей.	
6	форма предмета	Грамотно передаёт форму предмета и его пропорции	допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	не умеет самостоятельно изобразить форму предмета и его пропорции
7	умение сочетать цвета	Умеет сочетать цвета, работает в едином колорите	Умеет сочетать цвета. в работе с цветом, есть небольшие ошибки.	Нуждается в помощи педагога.
8	умение декорировать	Использует разнообразные приёмы декорирования в рисунке	Декорирует, не достаточно	Не декорирует.

Форма фиксации: лист оценки творческой работы.

В течение учебного года проводятся выставки по результатам творческих работ учащихся. Независимое жюри оценивает уровень подготовки учащихся. Внешняя оценка даёт возможность детям увидеть и оценить свои результаты, формирует опыт творческого общения.

Форма фиксации результатов выставки – протокол.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года 1-го и 2-го годов обучения. Каждый учащийся изготавливает творческую работу, а затем организовывается выставка их работ.

Итоговая аттестация проводится по итогам реализации программы после 3-го года обучения

В конце каждого учебного года проводится мониторинг планируемых результатов. Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Форма фиксации – листы диагностики планируемых результатов; протокол оценки творческих работ.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов, **листы диагностики представлены в** приложении 3.

3.5. Методические материалы

При организации образовательной деятельности используются межпредметные связи с историей, географией, биологией, основами композиции, основами цветоведения, т.к. это улучшает усвоение материала, значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний детей. Использование стихов, загадок, картинок с изображением животных, птиц, зданий, природы помогают передать более точные формы при изображении творческих работ, а так же способствуют развитию фантазии,

наблюдательности, помогают достоверно изобразить животных, передать природные явления.

Форма организации образовательной деятельности детей:

- **фронтальная:** работа одновременно со всеми учащимися в группе;
- **индивидуальная:** выполнение творческой работы учащимися;
- **групповая:** при выполнении коллективной работы.

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие, которое

состоит из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный

Для активизации детей используются разработанные *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (тесто, акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами (кисти, карандаши простые, цветные, фломастеры, тушь, перо, пастель, гуашь, акварель и др.). Показывает, как рисовать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, работать в различных техниках - батик, граттаж, при смешивании материалов и т.д., применяя инструменты и материалы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простых рисунков к более сложным. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа включает эмоциональную рефлексию. Рефлексия часто используется в самом начале занятия. Ее цель - установить эмоциональный контакт с учащимися и настроить их на доброжелательное отношение и плодотворную работу. Но такая рефлексия в конце занятия также будет уместна.

Основная часть занятия – практическая работа. Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (батик, граттаж, монотипия, тушь). Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами: (кисти, карандаши, перьевые ручки, резервы и контуры для батика, палитры, точилки для карандашей, ножницы, клеи и др.). Показывает, как изобразить круглый объёмный предмет, как нарисовать портрет, человека в статике и динамике, применение осевой линии, измерять предмет по карандашу, использовать закон перспективы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом.

Рефлексия — это этап в конце учебного занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности

Например: Смайлики. Каждый смайлик имеет свой определенный цвет и выражение: розовый, с широкой улыбкой - все сделал правильно, желтый с лёгкой улыбкой — встретились трудности, красный без улыбки - много ошибок. Каждый ученик прикрепляет своих смайликов на большой круглый лист – смайлик.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов рисунков;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Образовательные технологии

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

-технология развивающего обучения:

- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;
- самодиагностика детьми своих действий;

-технология саморазвития: позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам»;

-игровая технология: использование элементов игры;

-лично-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей;

-здоровье сберегающие технологии: отсутствуют учебные перегрузки, физкультминутки; положительный эмоциональный настрой детей и педагога.

Виды деятельности:

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельная работа;
- творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);
- практическая работа;
- выставка.

Виды учебных занятий

- традиционное занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставка;
- совместные занятия с родителями,
- экскурсия.

Дидактические материалы

Картинки, фотографии, шаблоны, образцы выполненных изделий по темам учебного плана.

При подготовке к занятиям используются презентации, выполненные педагогом и детьми. Учащиеся знакомятся с видами декоративно – прикладного искусства, художниками, скульпторами.

Презентации

Презентации, выполненные педагогом:

- «Валентин Серов»;
- «Дали»;
- «Натюрморт»;
- «Цвет – основы цветоведения»;
- «Виды искусства»;
- «Детям о портрете»;
- «Графика»;
- «Исторический жанр»;
- «Перспектива»;
- «Силуэт»;
- «Народные промыслы»;
- «Городецкая роспись»;
- «Папье-маше»;
- «Зорикто Доржиев»;
- «Жамсо Раднаев»
- «Даши Намдаков»

Презентации, выполненные учащимися:

- «Этот чудесный Батик» - Шмыгун Алёны;
- «Маки» (батик) - Соловьёвой Татьяны;

Методические разработки составителя программы

- Разработано занятие по теме: «Силуэт»;
- «Графический портретный рисунок»;
- «КВН в стране изобразительного искусства»;
- образцы лучших рисунков и композиций;
- открытки, выполненные к праздничным дням;
- открытки, картинки с изображением животных, птиц, насекомых, цветов и др.

Методические пособия и разработки

1. Герчук Ю.Я. – «Основы художественной грамоты» М.; Издательство Учебная литература 1998;
2. Никологорская О.- Краски - основы художественного ремесла – Москва «АСТ ПРЕСС»1997;
3. Синеглазова М.О. Синеглазова – «Батик», М. Издательский дом МСП;
4. Уотт Фиона - Я умею рисовать – М.: «РОСМЭН»2004;
5. Шимшилашвили А.Р. – «Как научиться рисовать» Простое руководство по всем техникам М. Издательство АСТ, 2017. (Супер курс по рисованию);
6. Шматова Ольга – Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс: обучение с нуля шаг за шагом. М.: Эксмо 2014;
7. Шматова Ольга – Самоучитель по рисованию цветными карандашами. - М: Издательство «Э», 2017;
8. АРТ. – класс, школа живописи – М.: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель» 2002.-192с.:ил.;
9. Пастель. Подробный практический курс. М.; ООО «Издательство Мир книги» 2006г.
10. Рисование для всех – ООО «Доброе слово», 2015г.;
11. Рисуем акварелью – учебное пособие, ООО «Издательство АСТ», М. 2015;
12. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2009. -528с.:ил. – (Классическая библиотека художника).

3.6. Список литературы

1. Мосин И.Г. – Рисование виды и жанры. 1 и 2 части У- фактория, Екатеринбург, 2011;
2. Терещенко Н.А. – Полный самоучитель рисования - Ростов на Дону,2014;
3. Искусство рисования и живописи – ООО «Де Агостини» Россия,2013;
4. Композиция и перспектива – «Издательство АСТ», М. 2016;
5. Рисуем акварелью – учебное пособие, ООО «Издательство АСТ», М.2015;
6. Рисуем акварелью экзотические цветы - г. Видное, Московской обл. ООО «Издательство ЭКСМО», 2013;
7. Творческая мастерская юного художника-ООО «Издательство «Робинс», М. 2012

Литература для детей:

1. Пришвин М. – «Про птиц и зверей» М. ООО «Издательство ЭКСМО»,2012;
2. Рейвенскрофт Линда – «Рисуем сказочную страну» ЗАО «БММ»: Москва,2012;
3. Серова В.В. - Вырезаем снежинки – М.;АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2014;
4. Ушинский К.Д. - «Русские сказки о природе» - М.: «ИздательствоЭксмо»,2012;
5. Хардести Вон - Самолеты, вертолёты, дирижабли – М.: АСТ,2013;
6. Рассказы русских писателей о животных. – М. :ЭКСМО,2010;

4. Иные компоненты

Приложение 1. Тест по теме - «Виды и жанры изобразительного искусства» (для 3 года обучения).

Приложение 2.Кроссворды по темам\разделам учебного плана (для 1 и 2 года обучения) проводятся после прохождения программы.

Приложение 3. Мониторинг сформированности планируемых результатов.

Приложение 4. Календарно-тематическое планирование 1,2,3 года обучения.