

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 10.09.2020

УТВЕРЖДЕНА
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

**Рабочая программа
«Основы музыкальной грамоты»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: 7-14 лет
Срок реализации: 2020 - 2021 уч. год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования,
Пользователь программы:
Саватди Александра Тхонгпановна, педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Рабочая программа «Основы музыкальной грамоты» (далее – программа) составлена основе дополнительной общеразвивающей программы «**Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»** в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

Составитель программы Рудневская Анна Игоревна предоставила возможность молодому специалисту Саватди А.Т. реализовывать данную программу в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор»

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является музыкальное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. В хоровой студии мальчиков Байкал – хор сочетаются разные виды деятельности и направления для развития творческого потенциала учащегося. Одной из дисциплин, способствующих этому развитию, является «Основы музыкальной грамоты» На уроках этой дисциплины педагогом прививается любовь к музыке, развиваются музыкально – слуховые навыки, память, чувство ритма, а также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры. Полученные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в хоре. В тоже время знания и умения, полученные на данной дисциплине позволяют значительно глубже разобраться в средствах музыкальной выразительности и содержания музыкальных произведений, а также лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор». Отличительной особенностью составления программы является изучение одного раздела в течение учебного года, также повторение таких видов деятельности как интонационные упражнения, ритмический тренинг, слуховой анализ на всех годах обучения с постепенным усложнением материала, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческого потенциала учащихся.

Задачи

Образовательными задачами для всех годов обучения являются:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить навыкам сольфеджирования;
- обучить анализу музыкального текста;
- обучить работе с разными ритмическими группами.

Цель, образовательные задачи по годам обучения

Цель для 1 года обучения: формирование у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным знаниям, навыкам.

Образовательные задачи для 1 года обучения:

1. **Познакомить** с регистрами, нотами, нотоносцем, октавами, длительностями.
2. **Научить:** чтению и написанию нот
3. **Формировать умения:**

- пения гамм и ступеней;
- пения в унисон;
- работы с ритмическими группами в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- осознания и воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
- пению несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Цель для 2 года обучения: развитие ступеневого, ладового, интервального мышления.

Образовательные задачи для 2 года обучения:

1. **Изучить:** понятие лада, уметь строить мажорный/минорный лад и их виды.
2. **Научить:**

- построению интервалов от звука и в ладу;
- анализировать музыкальный текст (определение интервалов в музыкальном тексте)

3. **Совершенствовать:**

- вокально – интонационные навыки и умения (пение гамм от разных ступеней, пение попевок от каждой ступени, интервалов)
- музыкальное восприятие (определение на слух ступеней и лада, запись по слуху ритмических упражнений, определение интервалов)
- метро - ритмическую организацию (сольмизировать в номерах ритм нотами)

Цель для 3 года обучения: изучение гармонического языка музыки.

Образовательные задачи для 3 года обучения:

1. **Изучить:** основные виды трезвучий, а также главные трезвучия лада

2. **Научить:**

- строить трезвучия в ладу и от звука
- анализировать музыкальный текст (поиск и определение трезвучий в музыкальном тексте)

3. **Совершенствовать:**

- вокально – интонационные навыки и умения (петь трезвучия)
- музыкальное восприятие (определять на слух трезвучия, цепочки трезвучий)
- метро - ритмическую организацию (сольмизировать в номерах ритм нотами)

Цель 4 года обучения: обобщить и систематизировать элементарные музыкальные представления

Образовательные задачи для 4 года обучения:

1. **Познакомить** с:

- другими ладами (лады народной музыки, пентатоника, блюзовый лад).
- квинтовым кругом, буквенным обозначением тональностей

2. **Научить:**

- определять тональности по квинтовому кругу и записывать их в буквенном обозначении.

3. **Совершенствовать:**

- вокально – интонационные навыки и умения (пение блюзового лада, интонационных упражнений)
- музыкальное восприятие (определение на слух лад, размер музыкального произведения)
- метро - ритмическую организацию (чтение с листа и петь наизусть номера)

Развивающие задачи

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные задачи

Способствовать воспитанию:

- внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- уважения к взрослым

1.6. Адресат программы

Дети от 7-14 лет, занимающиеся в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор». Программа предусмотрена для детей разных возрастных категорий и рассчитана на 4 года обучения. Группы, сформированные для обучения по «Основам музыкальной грамоты», соответствуют группам, занимающимися по другим модулям.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме групповых занятий с учетом индивидуальных особенностей детей.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

Содержание программы – 144 часа, из них:

- для учащихся 1-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.;
- для учащихся 2-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.;
- для учащихся 3-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.;
- для учащихся 4-го года обучения: групповые занятия: 36 ч.

2.2. Содержание программы

Для детей **первого** года обучения

Раздел 1. Звук и как его записать (36ч.)

Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые(2ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые(2ч.)

Практика. Показ и объяснение взаимосвязи регистра и клавиатуры, запись скрипичного ключа на нотоносце (1ч.).

Тема 2. Нотная запись (7ч.)

Теория (1ч.) Введение в нотное письмо. Какая нота где живет.

Практика (6ч.). Запись и показ нот на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До».

Тема 3. Длительности (7ч.)

Теория (1ч.) Дерево длительностей. Четверть. Половинная. Целая. Восьмая.

Практика (6ч.) Запись и воспроизведение нот в соответствии с их длительностью. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 4. Ноты второй октавы (7ч.)

Теория (1ч.) Добавочные линейки и для чего они нужны. Как записать высокую ноту.

Практика (6ч.) Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3\4, 4\4 (7ч.)

Теория (1ч.) Что такое метр, такт и размер песни. Как их определить. Как метр влияет на жанр.

Практика (6ч.). Запись и чтение нот и длительностей, ритмических рисунков. Пение гаммы по ступеням. Слуховой анализ ступеней и ритмического рисунка.

Тема 6. Ноты малой октавы(5ч.)

Теория (1ч.). Как записываются низкие ноты. Добавочные линейки малой октавы.

Практика (4ч.). Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.). Самостоятельная запись нот в трех октавах. Пение мажорного звукоряда. Чтение нот с разным ритмическим.

Итого: 36ч.

Для детей **второго** года обучения

Раздел 2. Лад интервалы в ладу (36ч.)

Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны (2ч.).

Теория (1ч.)

Практика (1ч.). Написание и чтение, пение нот со знаками альтерации.

Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт (5ч.).

Теория (1ч.)

Практика (4ч). Написание и чтение нот в басовом ключе. Пение номеров с паузами и затактами. Ритмический тренинг.

Тема 3. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени(4ч).

Теория (1ч.)

Практика (3ч) Построение мажорной гаммы от разных звуков. Пение гаммы и тетраордов.

Тема 4. Минорный лад и его виды(4ч).

Теория (1 ч.)

Практика (3ч.) Построение минорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетраордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 5. Мажорный лад и его виды (3ч.)

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Построение мажорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетраордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм (3ч.).

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Пение номеров с пунктирным ритмом с пульсацией и сопровождением

Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов (14ч)

Теория (3ч.)

Практика (11ч.). Построение, пение и определение на слух интервалов. Интонационные упражнения. Пение номеров. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.):

Практика. Самостоятельное построение лада и интервалов от звука. Пение номера наизусть под сопровождение. Чтение нот с пульсацией. Слуховой анализ.

Итого 36ч.

Для детей **третьего** года обучения

Раздел 3. Аккорды (36ч.)

Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий(6ч.)

Теория (2ч.) Что такое аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Состав трезвучий.

Практика (4ч.). Построение от звука и определение на слух трезвучий.

Тема 2. Обращение трезвучий (6ч.)

Теория (1ч.)

Практика (5ч.). Построение, пение и определение трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные (9ч.)

Теория (2ч.)

Практика (7 ч.) Построение, пение и определение главных трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 4. Септаккорды (6ч.)

Теория (1ч.)

Практика (5ч.). Построение, пение септаккордов и их разрешения. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 5. Септаккорды и их обращения (8ч.)

Теория (1ч.)

Практика (7ч.) Построение септаккордов и их обращений. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Самостоятельное построение аккордов от звука и в ладу. Исполнение номера с сопровождением. Слуховой анализ гармонической цепочки.

Итого 36ч.

Для четвертого года обучения

Раздел 4. Определение тональностей.(36 ч.)

Тема 1. Тональность (6ч.)

Теория (1ч). Общее число употребительных тональностей мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности.

Практика. (5ч) Определение тональности по ключевым знакам. Определение ключевых знаков в тональности. Умение находить параллельную тональность.

Тема 2. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг.(12ч.)

Теория (3ч). Понятие энгармонической замены. Изучение буквенно – цифрового обозначения нот и тональностей. Квинтовый круг.

Практика (9ч). Заучивание последовательности появления ключевых знаков. Умение записать тональность с помощью буквенно – цифровых обозначений. Определение тональностей по квинтовому кругу.

Тема 3. Блюзовый лад и пентатоника (11ч.)

Теория (2ч). Другие лады. Лады народной музыки. Пентатоника. Блюз как лад на основе пентатоники. Откуда появлялась v пониженная ступень.

Практика (9ч). Пение и построение блюзового лада и пентатоники.

Тема 4. Триольная пульсация в джазе и эстрадной музыке (6ч.)

Теория (1ч) Триольная пульсация. Ритмослоги для запоминания триольной пульсации. Акцентирование слабой доли. Что такое свинг.

Практика (5ч). Ритмический тренинг для отработки триольной пульсации. Пение блюзовых тетракордов и гаммы. Пение блюза.

Итоговое занятие (1ч)

Практика. Самостоятельное определение тональности по музыкальному материалу. Исполнение номера наизусть под сопровождение. Запись тональности в буквенно – цифровом обозначении.

Итого: 36ч.

2.3. Планируемые результаты

для 1 года обучения:

Знания:

- регистры, ноты, октавы, длительности.

Умения: читать, писать ноты, петь гамму до мажор, читать и воспроизводить ритмический рисунок, петь знакомую мелодию с сопровождением и без

для 2 года обучения:

Знания: что такое лад (какие они бывают) и интервал (какие они бывают).

Умения:

- строить лады и интервалы от звука и в ладу.

- построению интервалов от звука и в ладу;

- анализировать музыкальный текст (определение интервалов в музыкальном тексте)

для 3 года обучения

Знания: основные виды трезвучий, а также главные трезвучия лада

Умения:

-строить трезвучия в ладу и от звука

-анализировать музыкальный текст (поиск и определение трезвучий в музыкальном тексте)

для 4 года обучения:

Знания: лады народной музыки, пентатонику, блюзовый лад.

Умения: определять тональности по квинтовому кругу и записывать их в буквенном обозначении.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для первого года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Звук и как его записать.	6	30	36	
1	Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, ногоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые.	1	1	2	
2.	Тема 2. Нотная запись.	1	6	7	
3.	Тема 3. Длительности	1	6	7	
4.	Тема 4. Ноты второй октавы.	1	6	7	
5.	Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3/4, 4/4	1	6	7	
6.	Тема 6. Ноты малой октавы.	1	4	5	
7.	Итоговое занятие.		1	1	
8.	Итого	6	30	36	Зачет, мониторинг

Для **второго** года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 2. Лад. Интервалы в ладу.	9	27	36	
1	Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны.	1	1	2	
2	Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт.	1	4	5	
3	Тема 3. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	3	4	
4	Тема 4. Минорный лад и его виды.	1	3	4	
5	Тема 5. Мажорный лад и его виды.	1	2	3	
6	Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм.	1	2	3	
7	Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	3	11	14	
8	Итоговое занятие.		1	1	Зачет, мониторинг
	Итого:	9	27	36	

Для **третьего** года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 3. Аккорды.	7	29	36	
	Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий.	2	4	9	
2.	Тема 2. Обращение трезвучий.	1	5	6	
3.	Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные.	2	7	9	
4.	Тема 4. Септаккорды.	1	5	6	
5.	Тема 5. Септаккорды и их обращения.	1	7	8	
6.	Итоговое занятие		1	1	Зачет, мониторинг
7.	Итого	7	29	36	

Для **четвертого** года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 4. Определение тональностей.	7	29	36	
	Тема 1. Тональность.	1	5	6	
2.	Тема 2. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг.	3	9	12	
3.	Тема 3. Блюзовый лад и пентатоника.	2	9	11	
4.	Тема 4. Триольная пульсация в джазе и эстрадной музыке. Понятие свинга.	1	5	6	
5.	Итоговое занятие		1	1	Зачет, мониторинг
6.	Итого	7	29	36	

3.2. Календарный учебный график

Для 1,2,3,4 годов обучения

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Промежуточная аттестация				Самостоятельная работа / устный опрос				Зачет, мониторинг	
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Объем	36 часов на 1 группу, на 7 групп - 252 часа								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- парты;
- стулья – 17 шт;
- классная доска с линейками нотного стана;
- клавишный инструмент (фортепиано, рояль);
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ – 2 шт;
- материалы для записей: тетради, резинки, карандаши, мел, маркеры для доски, магниты;

Интернет - ресурсы

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс] - <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> (Дата обращения 29.03.2019).
2. Квинтовый круг тональностей. Мажор. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=JkutYI6JFv4> (Дата обращения 10.08.2019)
3. Дореми. Музыкальный мультфильм [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LDs (Дата обращения 17.08.2019)
4. Интервалы. Слушаем, играем. Теория музыки для начинающих [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=jc1pU6Na1DA> (Дата обращения 24.08.2019)
5. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.19)

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Основы музыкальной грамоты» реализовывает Саватди Александра Тхонгпановна, педагог дополнительного образования, имеющего музыкальное образование (средне-специальное).

3.4. Аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - на первых занятиях от начала реализации программы;
- **текущий контроль** – в течение учебного года;
- **промежуточная аттестация** – после 1-го, 2-го, 3 - го годов обучения в конце учебного года;
- **итоговая аттестация** – в конце 4-го года обучения, по результатам завершения обучения по программе.

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется на первых занятиях учебного года (приложение №1).

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Вопросы к опросу представлены в приложении № 2 по годам обучения.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по темам учебного плана. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Выполнение упражнений: пение интонационных упражнений и номеров, самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, т.п.

Промежуточная/итоговая аттестация: зачёт, мониторинг планируемых результатов

Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

Форма фиксации результатов: оценочный лист (листы диагностики). Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

3.5. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая. Групповая форма организации предполагает совместную деятельность педагога и учащихся, которая

включает в себя различные **виды** занятий, такие как: лабораторно - практические, лекционные занятия и т.п.

На занятиях используются **методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр примеров выполнения заданий, работа у доски);
- репродуктивный (выполнение практических заданий по построению)
- частично-поисковый (включение в слуховой анализ новых, неизученных элементов, для самостоятельного анализа музыкального материала, основываясь на прошлом опыте).

Технологии, используемые в процессе реализации программы:

- **информационно-коммуникативные технологии** (представляет собой использование визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, который представлен в приложении №5.
- личносно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности).

Здоровье сберегающая деятельность: использование разнообразных видов здоровье сберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (использование физкультминуток и смена деятельности не дает учащимся быстро уставать и отвлекаться);

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из **этапов:**

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности:**

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

Основные виды деятельности на занятии:

1. пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
2. сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
3. интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
4. слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
5. метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

1. *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

2. *Сольфеджирование и пение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие, навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых)

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

3. *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности. Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

1.Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;

2.Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;

3.Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Пение–основная форма деятельности на уроках музыкальной грамоты. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо

последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слуха, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);

Отсутствует координация между слуховым представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);

- Отсутствие вокальных навыков;

- Больная гортань.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

- Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связанное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;

- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На уроках музыкальной грамоты используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

- Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Дидактический материал:

-таблицы, схемы, рисунки (Приложение №5)

Методические пособия и разработки

1. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.
2. Шалина, Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 93 с.
3. Фролова, Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 63 с.
4. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Второй класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.
5. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 100 с.
6. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Третий класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 104 с.

3.6. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – Москва: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйн, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйн. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета МУЗЫКИ», 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Санкт – Петербург: Композитор, 2001,2002. – 55 с.

4. Иные компоненты

1. Входной контроль (приложение № 1)
2. Текущий контроль (приложение № 2)
3. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение № 3)
4. Промежуточная (итоговая) аттестация (приложение № 4)
5. Дидактический материал (приложение № 5)
6. Календарно-тематический план (приложение № 6)