

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 15 от 30.06.2020  
протокол № 1 от 10.09.2020

УТВЕРЖДЕНА  
с изменениями приказом  
по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

**Рабочая программа  
«Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Нерпята»)  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

**Адресат программы:** дети 5-6 лет  
**Срок реализации:** 2020-2021 уч. год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Третьякова А.В., педагог  
дополнительного образования

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Нерпята») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»», многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача № 41 от 04.07.2014 г;

### **1.2. Направленность программы:** художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании именно мальчикам, через знакомство с музыкой, приобрести начальные навыки владения своим голосом и проявить себя в вокальном хоровом творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Воспитание мальчиков через обучение хоровому пению позволяет раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром. Программа предоставляет юным хористам средства для самовыражения, развития творческих способностей, участие в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение хоровому пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки. Пение, кроме всего прочего, это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

### **1.4. Особенности организации образовательной деятельности**

Настоящая программа является первой ступенью хорового многоуровневого обучения, воспитания мальчиков вокально-хоровому искусству и построено на принципах практического обучения, исходя из возрастных особенностей, потребностей и интересов мальчиков дошкольного возраста.

Содержание программы:

- предоставляет возможность детям дошкольного возраста заниматься хоровым пением и развивать голос с различной степенью музыкальной одарённости и с разными социокультурными и образовательными потребностями;
- позволяет организовать обучение в одной группе детей 1 и 2-го годов обучения. Программа имеет ориентир- классическое академическое пение.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных, творческих способностей у мальчиков дошкольного возраста через приобщение к искусству хорового пения.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

###### **Обучить:**

- простейшим вокально-хоровым навыкам; дыхание, дикция, ритм, интонация, память.
- слаженности звучания; элементарному ритму, динамике, мелодике.
- держаться на сцене, фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

##### **Развивающие**

###### **Развивать:**

- вокально-хоровые навыки на базе фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. по уровням соотносно возрасту, одаренности и подготовленности детей;
- интерес к музыкальному певческо-хоровому творчеству;
- музыкальный слух, чистоту интонации;
- музыкальную память;
- чувства ритма;
- творческое мышление, воображение.

##### **Воспитательные**

###### **Способствовать воспитанию:**

- интереса и любви к музыкальной культуре, и к хоровому творчеству, в частности.

### **1.6. Адресат программы**

На обучение программе принимаются мальчики с 5 до 6 лет. Любой желающий может обучаться по данной программе, без предварительной подготовки.

### **1.7. Срок освоения программы**

2020-2021 учебный год: 9 месяцев, 36 недель.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

2 раза в неделю по 1 часу (30 минут) для групп 1-го и 2-го годов обучения

## **2. Комплекс основных характеристик программ**

### **2.1. Объём программ**

**Объём программы – 144 часа, из них:**

- для детей 1-го года обучения – 72 часа;
- для детей 2-го года обучения – 72 часа

### **2.2. Содержание программы:**

**Примечание:** учитывая возрастные особенности учащихся, в содержании предусмотрены только практические занятия, так как у детей 5-6 лет еще недостаточно сформировано абстрактное мышление для восприятия теоретического материала.

#### **Для детей 1-го года обучения**

**Тема 1.1 Водное занятие - 2 часа.**

Практика (2 часа). Знакомство с основными понятиями через практические упражнения.

**Тема 1.2 Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень - 20 часов.**

Практика (20 часов). Разучивание комплекса игровых упражнений: Волна, Чайка, Динозаврик и т.д.

**Тема 1.3 Артикуляционная гимнастика – 6 часов.**

Практика (6 часов). Упражнения для мышц участвующих в голосообразовании.

**Тема 1.4 Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста – 6 часов.**

Практика (6 часов). Узнают музыкальный мир.

**Тема 1.5 Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 18 часов.**

Практика (18 часов). Обучаются правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга.

**Тема 1.6 Освоение песенного репертуара по стадиям – 16 часов.**

Практика (16 часов). Активное последовательное разучивание детьми музыкального репертуара.

**Тема 1.7 Концертные и публичные выступления – 4 часа.**

Практика (4 часа). Генеральная репетиция.

Промежуточная аттестация: Концертное выступление, мониторинг

*Для детей 2-го года обучения.*

**Тема 1.1 Водное занятие - 2 часа.**

Практика (2 часа). Продолжают знакомиться с основными понятиями через практические упражнения.

**Тема 1.2 Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень - 20 часов.**

Практика (20 часов). Разучивание комплекса игровых упражнений.

**Тема 1.3 Артикуляционная гимнастика – 6 часов.**

Практика (6 часов). Упражнения для мышц участвующих в голосообразовании.

**Тема 1.4 Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста – 6 часов.**

Практика (6 часов). Повторяют пройденные и разучивают новые детские музыкальные произведения.

**Тема 1.5 Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 18 часов.**

Практика (18 часов). Закрепление навыков правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга.

**Тема 1.6 Освоение песенного репертуара по стадиям – 16 часов.**

Практика (16 часов). Активное последовательное разучивание детьми музыкального репертуара.

**Тема 1.7 Концертные и публичные выступления – 4 часа.**

Практика (4 часа). Генеральная репетиция.

Итоговая аттестация: Концертное выступление, мониторинг.

### **2.3. Планируемые результаты**

**Примечания:** знания, умения, навыки первый год обучения формируются, на втором году обучения совершенствуются.

**Для детей 1-2-го годов обучения**

**Умения и навыки:**

*простейшие вокально-хоровые навыки:*

- правильно дышать при пении;
- владеть дикцией;
- интонировать;
- чувствовать ритм;

*начальные элементы взаимодействия в коллективе при исполнении музыкального*

произведения:

- выдерживать элементарный ритм, динамику, мелодику;
- владеть на элементарном уровне слаженностью звучания;
- держаться на сцене, справляться с волнением;
- фокусировать внимание на дирижере.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>Для детей 1-го года обучения</b>					
1.1	Вводное занятие		2	2	
1.2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень. Комплекс игровых упражнений		20	20	
1.3	Артикуляционная гимнастика.		6	6	
1.4	Подбор песенного репертуара основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста		6	6	
1.5	Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения		18	18	
1.6	Освоение песенного репертуара по стадиям		16	16	
1.7	Концертные и публичные выступления.		4	4	Концертное выступление, мониторинг
	<b>Объем программы</b>		72	72	
<b>Для детей 2-го года обучения</b>					
1.1	Вводное занятие		2	2	
1.2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, первый уровень		20	20	
1.3	Артикуляционная гимнастика.		6	6	
1.4	Подбор песенного репертуара основанном на возрастных особенностях мальчиков дошкольного возраста		6	6	
1.5	Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения.		18	18	
1.6	Освоение песенного репертуара по стадиям		16	16	

1.7	Концертные и публичные выступления.		4	4	Концертное выступление. Мониторинг.
	<b>Объем программы</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### 3.2. Календарный учебный график Группы №1 1г/о, № 2 2г/о

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Всего часов</b>	6	8	10	10	6	8	8	8	8
<b>Промежуточная аттестация</b>								Концертное выступление. Мониторинг.	
<b>Объем</b>	<b>На 1 группу 72 часа, на 2 группы -144 часа</b>								

### 3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу проводятся в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией;

Оборудование:

- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- шумовые детские инструменты.

#### Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы: дата обращения – 12.06.2020:
  - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
  - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Методическая и специальная литература по хоровому пению.

#### Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Нерпята») к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

#### Виды контроля и аттестации:

- *входной контроль* – в начале учебного года (сентябрь);
- *текущий контроль* – наблюдение в течении образовательного процесса.
- *промежуточная аттестация* – в конце 1-го полугодия обучения (декабрь);
- *итоговая аттестация* – после завершения изучения содержания модуля в конце учебного года.

По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении на открытом занятии должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для исполнения песенного репертуара, соответствующего их возрасту.

#### **Формы контроля и аттестации**

**Входной контроль** – наблюдение, прослушивание ребенка в процессе обучения, избегая прямой оценки музыкальных способностей учащегося. Критерии оценки прослушивания в приложении 2.

**Текущий контроль:** прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

**Промежуточная/итоговая аттестация:** концертное выступление, мониторинг уровня сформированности планируемых результатов.

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 3. Оценочные материалы по теоретической подготовке не предполагаются в виду возрастных особенностей детей – детей дошкольного возраста. Оценка практических умений и навыков результатов осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся.

**Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации:** лист диагностики (приложение 4).

### **3.5. Методические материалы**

#### **Формы деятельности, обучающихся на занятии:**

- групповая;
- индивидуальная.

#### **Виды занятий:**

- комбинированное занятие;
- проверки знаний, умений и навыков;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс.

#### **Методы обучения**

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

#### **• Технология развития певческих умений:**

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- исполнение песни.

• **Игровые технологии:**

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо-интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально-артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства
- темповые и динамические игры;
- вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.

• **Личностно-ориентированная технология:** создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, степени музыкальной одаренности, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного таланта ребенка; свободное и творческое развитие ребенка в области вокально-хорового искусства;

• **Технология сотрудничества** на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость участников хора;
- личная ответственность каждого хориста за собственные успехи и успехи хора;
- совместная творческо-познавательная деятельность в хоре.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая, с учётом индивидуальных особенностей детей.

**Методическая продукция**

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

**3.6. Список литературы**

*Основная литература*

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004.



2. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
3. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008..
4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
5. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
6. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2001.
7. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989
8. 7 . Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
11. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
12. Младшим школьникам. Учебное пособие.С-П. «Композитор»
13. . Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе»ГИЦВладос . Москва.2003
14. 13.Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
15. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург,2014
17. 16.Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
18. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей .М.: Просвещение, 2008
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
20. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

#### **4. Иные компоненты.**

- Приложение 1. Примерный репертуар.
- Приложение 2. Диагностика уровня развития детского голоса для входной диагностики
- Приложение 3. Оценочные материалы и критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 4. Листы диагностики.
- Приложение 5. Артикуляционная гимнастика.
- Приложение 6. Календарно-тематический план.