

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020
протокол № 1 от 10.09.2020

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

**Рабочая программа
«Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста»
(Хор «Снегири»)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: мальчики 7- 8 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 2020-2021 уч.г.
Разработчик программы:
Третьякова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы о рабочей программе	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность	3
1.4	Особенности организации образовательной деятельности	3
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	5
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
2	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объём программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	6
3	Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1	Учебный план	7
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Условия реализации программы	8
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	9
3.5	Методические материалы	9
3.6	Список литературы	11
4	Иные компоненты	12

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о рабочей программе

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»», многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании именно мальчикам, через знакомство с музыкой, приобрести начальные навыки владения своим голосом и проявить себя в вокальном хоровом творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Воспитание мальчиков через обучение хоровому пению позволяет раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром. Программа предоставляет юным хористам средства для самовыражения, развития творческих способностей, участие в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение хоровому пению в системе дополнительного образования даёт возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки. Пение, кроме всего прочего, это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Особенности организации образовательной деятельности. Образовательный процесс организован в традиционной форме. Состав групп скомплектован смешанным по годам обучения, т.е. в одной группе обучаются дети 1-2 годов обучения по рабочей программе (3- 4 годов обучения по ДОП «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»). Это связано с тем, что содержание одно и тоже с учётом индивидуальных особенностей детей.

Настоящая программа содержание модуля «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири») к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»», вторая ступень

формирования и развития у детей вокально-хоровых умений и навыков у мальчиков, и юношей.

Содержание программы:

- предоставляет возможность мальчикам школьного возраста заниматься хоровым пением и развивать голос с различной степенью музыкальной одарённости и с разными социокультурными и образовательными потребностями;

- позволяет организовать обучение в одной группе детей разных годов обучения и разного уровня подготовленности. Программа имеет ориентир- классическое академическое пение.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных, творческих способностей у мальчиков младшего школьного возраста через обучение искусству хорового пения.

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные

Обучить:

- вокально-хоровым навыкам; дыхание, дикция, певческая осанка, интонация, голосоведение.
- слаженности звучания: элементарному ритму, динамике, мелодике.
- держаться на сцене, фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

Развивающие

Развивать:

- вокально-хоровые навыки с использованием фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. по уровням сообразно возрасту, одаренности и подготовленности детей
- интерес к музыкальному певческо-хоровому творчеству;
- певческую дикцию;
- музыкальный вкус через музыкально-эстетические чувства, понимание ценности музыкального хорового наследия, через непосредственное участие в хоровом исполнении;
- музыкальную память;
- чувство ритма;
- творческое мышление, воображение.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- понимания и любви к музыкальной культуре, как отечественной, так и мировой;
- культуры поведения на сцене и за кулисами.

Для индивидуальных занятий

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.6. Адресат программы

На обучение программе принимаются мальчики с 7 до 8 лет. Любой желающий может обучаться по данной программе, без предварительной подготовки.

1.7. Срок освоения программы

2020-2021 учебный год: 9 месяцев, 36 недель

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия.

Для каждого года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) (45 минут) с 10 минутным перерывом.

Индивидуальные занятия.

Для каждого года обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час).

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объём программы

Всего 360 часов, из них:

- для детей 1-го года обучения - 180 часов: групповые занятия -144 часа, индивидуальные занятия - 36 часов.

- для детей 2-го года обучения - 180 часов: групповые занятия -144 часа, индивидуальные занятия - 36 часов.

2.2. Содержание программы:

Примечание. Содержание программы для 1-2 годов обучения одинаковое, на второй год обучения умения и навыки совершенствуются

Для детей 1-го и 2-го годов обучения по программе (3-ий и 4-ый годы обучения в студии «Байкал-хор»).

Тема 1. Водное занятие – 2 часа.

Теория 1ч. Понятие – искусства хорового пения. Голос, как главный инструмент хориста-певца.

Практика 1ч. Знакомство с собственным певческим аппаратом, через фонопедические упражнения Емельянова В.В.

Тема 2. Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В. – 20 часов.

Второй уровень. Комплекс вокально-хоровых упражнений направленный на развитие показателей академического певческого голосообразования. Координационно-тренировочный этап развития. Развитие способности интонирования, фонетического и эмоционального слуха. Формирование технологической основы вокально-хоровой культуры пения.

Теория 4ч. Разъяснительные комментарии к упражнениям

Практика 16ч. Практическое применение комплекса упражнений, воплощение в практике на певческом-хоровом материале.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика – 12 часов.

Упражнения для языка, губ, нижней и верхней челюсти. Разогрев лицевого аппарата.

Теория 2ч. Разъяснительные комментарии к артикуляционным упражнениям

Практика 10ч. Практическое применение комплекса артикуляционных упражнений, воплощение в практике на певческом-хоровом материале при формировании

Тема 4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков младшего школьного возраста – 30 часов.

Знакомство с музыкальным миром.

Теория 8ч. Репертуар основан на возрастных потребностях и интересах мальчиков младшего школьного возраста. Патриотическая направленность репертуара, как основной принцип подбора песен.

Практика 22ч. При практическом применении, учитываются и музыкальная подготовленность мальчиков, диапазон голоса, развитие музыкального слуха и певческого дыхания, чувство ритма, общее звучание хорового коллектива.

Тема 5. Итоги за первое полугодие - 4 часа

Итоговое занятие за I полугодие. Концертное выступление. Мониторинг.

Тема 6. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 36 часов.

Правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга.

Теория 8 ч. Разъяснительные комментарии к хоровым и вокальным заданиям, объяснения необходимости правильного исполнения, соблюдение правил и гигиена голоса. Профилактика сколиоза, свободная диафрагма. Певческое дыхание, мягкая атака при звукоизвлечении.

Практика 28ч. Практическое применение вокально-хоровых навыков на всех уровнях работы над произведениями.

Тема 7. Освоение песенного репертуара по стадиям – 36 часов.

Активное разучивание детьми данного репертуара.

Теория 12 ч. Теоретический подход к певческому материалу, определение жанра, стиля, характера. Элементарное понимание формы музыкального материала.

Практика 24ч. Соединение и воплощение всех полученных знаний, умений и навыков на практике. Освоение репертуара по стадиям: слушание, разбор, разучивание, исполнение.

Тема 8. Итоговые занятия – 4 часа.

Практика 4ч. Выступление на публике, участие в концертном выступлении хоровой студии. Мониторинг.

Индивидуальные занятия проводятся в соответствии с темами групповых занятий. На данных занятиях умения и навыки совершенствуются.

2.3 Планируемые результаты

Знания

- основ артикуляционной гимнастики;
- простых музыкальных приемов хорового пения;
- музыкальных терминов.

Умения и навыки:

- вокально-хоровые: правильно дышать, владеть дикцией, держать певческую осанку, интонировать, владеть голосоведением;
- взаимодействие в коллективе при исполнении музыкального произведения:
 - слаженность звучания; элементарный ритм, динамика, мелодика;
 - держаться на сцене, справляться с волнением;
 - фокусировать внимание на дирижере;
 - владеть музыкальной эмоциональностью.

Наличие музыкальной памяти.

Для индивидуальных занятий

Более совершенные вокально-хоровые навыки.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для групповых и индивидуальных занятий

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов на групповые занятия			инд-ые занятия	Форма промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, Второй уровень.	4	16	20	5	
3	Артикуляционная гимнастика.	2	10	12	5	
4	Подбор песенного репертуара	8	22	30	5	
5	Итоги за первое полугодие		4	4	2	
6	Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения	8	28	36	8	
7	Освоение песенного репертуара по стадиям	12	24	36	10	
8	Итоговые занятия		4	4	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого часов для 1 – го года обучения	35	109	144	36	
	Итого часов для 2 – го года обучения	35	109	144	36	
	Итого часов для 1 – 2 годов обучения (3-4годов обучения в студии)	70	218	288	72	

Примерный педагогический репертуар в приложении 1.

3.2. Календарный учебный график Для групп № 3 и 4

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Групповые занятия	12	16	20	20	12	16	16	16	16
Промежуточная/ Итоговая аттестация									Концертное выступление мониторинг
Итого	На 1 группу 144 часа, на 2 группы – 288 часов								
Индивидуальные занятия	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Концертное выступление					Концертное выступление
итого	На 1 учащегося (мини-группу)-36 часов, на 2-х – 72 часа								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятия хором с подиумом.

Оборудование:

- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- шумовые детские инструменты

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы: дата обращения – 10.06.2020:
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Методическая и специальная литература по хоровому пению.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири») к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года (сентябрь);
- текущий контроль – тематический контроль (по темам);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го полугодия обучения (декабрь);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания модуля в конце учебного года.

По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: наблюдение, прослушивание исполнения музыкального отрывка
Критерии оценки прослушивания в приложении 2.

Текущий контроль: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

Промежуточная/итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня сформированности планируемых результатов.

Оценочные материалы, критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3).

3.5. Методические материалы

Формы деятельности, обучающихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- комбинированное занятие;
- проверки знаний, умений и навыков;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение для учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога).
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- словесный (рассказ, беседа, объяснение: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

- упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Педагогические технологии

- **Технология развития певческих умений:**

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Для поддержания этого интереса также используются игровые задания и методы. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- закрепление песни.

- **Игровые технологии:**

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства
- темповые и динамические игры;
- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

- **Личностно-ориентированная** технология: создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного потенциала ребенка; свободное и творческое развитие ребенка;

- **Технология развивающего обучения:** на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

- **Технология сотрудничества** на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи

группы;

- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Методическая продукция

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регуляционного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

Учебно-методические комплексы

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004

3.6. Список литературы

Основная литература

1. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
2. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008.
3. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
5. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2001.
6. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регуляционного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

10. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
11. Младшим школьникам. Учебное пособие. С-П. «Композитор»
12. . Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе» ГИЦ Владос . Москва. 2003
13. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
14. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург, 2014
16. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
17. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей .М.: Просвещение, 2008
18. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
19. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001. Саратов, 2007.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Примерный репертуар.
- Приложение 2. Диагностика уровня развития детского голоса для входной диагностики
- Приложение 3. Оценочные материалы и критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики.
- Приложение 4. Артикуляционная гимнастика
- Приложение 5. Термины и понятия
- Приложение 6. Календарно-тематический план.