

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020
протокол № 1 от 10.09.2020

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

**Рабочая программа
«Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста
(хор «Звоночки»)
к дополнительной общеразвивающей программе
хоровой студии девочек «Ангара»**

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 2020-2021 уч.г.
Направленность: художественная
Составитель программы:
Шульга Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Информационные материалы и литература | 3 |
| 1.2 | Направленность программы | 3 |
| 1.3 | Актуальность, педагогическая целесообразность | 3 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы | 3 |
| 1.5 | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.6 | Адресат программы | 4 |
| 1.7 | Сроки реализации программы | 4 |
| 1.8 | Форма обучения | 4 |
| 1.9 | Режим занятий | 4 |
| 2 | Комплекс основных характеристик программы | 5 |
| 2.1 | Объём программы | 5 |
| 2.2 | Содержание программы | 5 |
| 2.3 | Планируемые результаты | 6 |
| 3 | Комплекс организационно-педагогических условий | 6 |
| 3.1 | Учебный план | 6 |
| 3.2 | Календарный учебный график | 9 |
| 3.3 | Условия реализации программы | 9 |
| 3.4 | Формы аттестации. Оценочные материалы | 10 |
| 3.5 | Методические материалы | 10 |
| 3.6 | Список литературы | 13 |
| 4 | Иные компоненты | 13 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о рабочей программе

Рабочая программа «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор "Звоночки")» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара» с учётом педагогического опыта работы составителя программы, коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М. 2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная, хоровое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность

Музыкальная деятельность - пение это вид эмоционального, музыкального, познавательного развития. Во время пения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Формируются высшие психические функции, обогащаются речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Актуальность программы связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься вокально-хоровым пением и участвовать в концертно-исполнительской деятельности. Для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа. Важно, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием, так как с пением активизируется дыхание и кровообращение.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании вокальных навыков в игровой форме, творческих способностей, исполнительского мастерства для эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

1.4. Особенности организации образовательной организации

Настоящая программа считается начальной ступенью хоровой студии девочек «Ангара», является самостоятельным модулем для детей дошкольного возраста дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара».

Основной педагогической идеей, на которой строится реализация программы является идея развивающего обучения. Это обучение, в котором развитие ребёнка

является не побочным продуктом, а прямой и главной целью. Несмотря на организацию групповых занятий образовательная деятельность – лично – ориентированная: педагог учитывает индивидуальные особенности детей для органического объединения хоровой партии. Учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение исключено.

В связи с тем, что темы на 1-ом и 2-ом годах обучения изучаются одни и те же с усложнением на втором году обучения комплекса упражнений развития голоса программа предполагает создание сводных групп обучения – группа учащихся 1-2 годов обучения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органный зал, Филармония).

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

Познакомить:

- с гигиеной певческого голоса;
- с комплексом упражнений фonoпeдического метода развития голоса (ФМРГ).

Обучить навыкам:

- владения голосом, певческим дыханием, унисон, дикция;
- поведения на сцене: движения, эмоциональность исполнения;
- выполнять указания по руке дирижера;
- вокальным навыкам: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес к хоровому пению;
- коммуникативную компетентность: умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5 - 7 лет. Прием осуществляется по принципу добровольности личного желанию ребенка и согласия родителей (законных представителей) без отбора по социальному положению.

1.7. Срок освоения программы

2020-2021 уч. год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, т.е. группа занимается 2 часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа - 30 минут, перерыв не менее 10 минут.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

Общий объём программы 72 часа (36 недель, 9 месяцев).

2.2. Содержание программы

Для детей 1-2-го годов обучения

Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)

Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста (1 час)

Теория (1 ч.): Основы фонопедического метода развития голоса. Гигиена певческого голоса.

Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (7 ч.)

Теория (2 ч.): Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

Практика (5 ч.) Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)

Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.

Практика (2 ч.) Основы певческого дыхания и звуковедения.

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.

Практика (2 ч.) Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.

Тема 2.3. Музыкальные движения.

Практика (2 ч.) Музицирование.

Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерство. Практика (2 ч.)

Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. Практика (2 ч.)

Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания. Практика (2 ч.) Упражнения на интонирование, правильную дикцию, артикуляцию и дыхание.

Раздел 3. Подведение итогов за первое полугодие (3 часа)

Тема 3.1. Итоговое занятия за I полугодие.

Практика (3ч.) Генеральная репетиция. Концерт, мониторинг.

Раздел 4. Работа над репертуаром (45 часов)

Тема 4.1. Знакомство с новым песенным произведением.

Практика (6 ч.) Разбор текста произведения из примерного репертуара.

Тема 4.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста

Практика (6 ч.) Прослушивание и разучивание мелодий из примерного репертуара.

Тема 4.3. Разучивание не сложных произведений.

Практика (6 ч.) Разучивание не сложных произведений из примерного репертуара.

Тема 4.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний

Практика (6 ч.) Музыкальные игры.

Тема 4.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара

Практика (6 ч.) Эмоциональное исполнение репертуара.

Тема 4.6. Движение в пении.

Практика (6 ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Тема 4.7. Работа над динамикой в произведениях

Практика (6 ч.) Динамика в произведениях примерного репертуарного плана

Тема 4.8. Участие в традиционных концертах

Практика (3 ч.) Выступление посвященное Дню победы.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (2 часа)**Тема 5.1. Слушание музыки.**

Практика (1 ч.) Прослушивание и эмоциональное восприятие мелодий из примерного репертуара.

Тема 5.2. Беседы о композиторах.

Практика (1 ч.) Беседы о композиторах, после знакомства с их произведениями.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)**Тема 6.1. Итоговое занятие.**

Практика (1 ч.) Концерт, мониторинг

Тема 6.2. Выход в концертный зал.

Практика (1 ч.) Посещение концертного или органного зала.

2.3. Планируемые результаты**Знания:**

- основы нотной грамоты;
- гигиена певческого голоса;
- комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ)

Умения и навыки:

- вокальные навыки: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
- владения голосом, певческим дыханием, унисон;
- пение по нотам;
- поведение на сцене: движения, эмоциональность исполнения;
- выполнять указания по руке дирижёра;

Проявление: музыкального, гармонического слуха, голоса.

3. Комплекс организационно-педагогических условий**3.1. Учебный план****Для детей 1-2-го годов обучения**

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов) | | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Введение в фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста. Гигиену | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|-----------|----------|-----------|-----------------|
| | певческого голоса. <i>Входной контроль.</i> | | | | |
| 1.2. | Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. | 7 | 2 | 5 | |
| Итого часов по разделу: | | 8 | 3 | 5 | |
| 2 | <i>Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)</i> | | | | |
| 2.1. | Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения. | 2 | - | 2 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи. | 2 | - | 2 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Музыкальные движения. Музицирование. | 2 | - | 2 | |
| 2.4. | Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерство. | 2 | - | 2 | |
| 2.5. | Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. | 2 | - | 2 | |
| 2.6. | Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания. | 2 | - | 2 | |
| Итого часов по разделу: | | 12 | - | 12 | |
| 3. | <i>Раздел 3. Подведение итогов за первое полугодие (3 часа)</i> | | | | |
| 3.1. | <i>Тема 3.1 Итоговое занятия за I полугодие</i> | 3 | - | 3 | |
| 4. | <i>Раздел 4. Работа над репертуаром (45 часов)</i> | | | | |
| 4.1. | Тема 4.1. Знакомство с новым песенным произведением. Разбор текста произведения. | 6 | - | 6 | |
| 4.2. | Тема 4.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста | 6 | - | 6 | |
| 4.3. | Тема 4.3. Разучивание не сложных произведений. | 6 | - | 6 | |
| 4.4. | Тема 4.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний | 6 | - | 6 | |
| 4.5. | Тема 4.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара | 6 | - | 6 | |
| 4.6. | Тема 4.6. Движение в пении. | 6 | - | 6 | |
| 4.7. | Тема 4.7. Работа над динамикой в произведениях | 6 | - | 6 | |
| 4.8. | Тема 4.8. Участие в традиционных концертах | 3 | - | 3 | |
| Итого часов по разделу: | | 45 | - | 45 | |
| 5. | <i>Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (2 часа)</i> | | | | |
| 5.1. | Тема 5.1. Слушание музыки. | 1 | - | 1 | |
| 5.2. | Тема 5.2. Беседы о композиторах. | 1 | - | 1 | |
| Итого часов по разделу: | | 2 | - | 2 | |
| 6. | <i>Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)</i> | | | | |
| 6.1. | Тема 6.1. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | <i>Концерт,</i> |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|------------|----------|------------|-------------------|
| | | | | | <i>мониторинг</i> |
| 6.2. | Тема 6.2. Выход в концертный или органнй залы. | 1 | - | 1 | |
| Итого часов по разделу: | | 2 | - | 2 | |
| Итого на первую группу | | 72 | 3 | 69 | |
| Итого на вторую группу | | 72 | 3 | 69 | |
| Итого на учебный год | | 144 | 6 | 138 | |

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально-хоровых произведений из примерного репертуара разных лет обучения (1, 2, год обучения) с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка.

Примерный репертуарный список

Музыка В. Богатырев слова Д. Червяков «Колыбельная»
Музыка И. Космочев, слова М. Яснова «Утро просыпается», «День рождение»
Силаев В. «Детство»
Аренский А. «Птичка летает»
Бах И.С. «За рекою старый дом»
Блантер М. «Морские волки»
Брамс И. «Колыбельная»
Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»
Гладков Г. «Песня о дружбе»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
Дубравин Я. «Скачут кони»
Дубравин Я. «Про Емелю»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Журбин А. «Парус дружбы»
Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»
Круппа- Шушарина С. «Песенка про Карлсона»
Крылатов Е. «Заводные игрушки»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Кудряшов А. «Тепло Родины»
Кюи Ц. «Белка»
Лученок И. «Доброта»
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В. «Детские игры»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
Русская народная песня «Перед весной» (a capella)
Струве Г. «Бабушкины сказки»
Струве Г. «Береза»
Хромушин О. «Любимые сказки»

3.2. Календарный учебный график Для детей 1-2-го годов обучения

| Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|-----------------------------------|---------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|---------------------|
| Всего часов | 6 | 9 | 8 | 10 | 6 | 7 | 9 | 9 | 8 |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | Концерт | | | | | Концерт, мониторинг |
| Объем | 72 часа на 1 группу | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (хоровой зал) отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям,
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов).
- *Дидактическая база:* музыкальная и методическая литература, видеоархив и фонотека, наглядные пособия, нотный рабочий материал (партитуры), нотная библиотека.
- *Музыкальное оборудование:* рояль, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- *Техническое оснащение (переносное и стационарное):* музыкальный центр, CD-диски, ноутбук, ксерокс, доска с нотным станом, сценические костюмы, нотные партитуры.

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся учебники по хороведению, дополнительная литературы (см.список литературы), периодическая литература, интернет:

- Интернет-ресурсы: дата обращения – 20.05.2020:
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Методическая и специальная литература по хоровому пению

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное - музыкальное образование. В настоящее время программу реализует Шульга Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющая высшее музыкально педагогическое образования.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды и формы контроля, аттестации учащихся

Входной контроль (сентябрь) – в форме собеседования и прослушивания с целью определения уровня мотивации к пению и наличия музыкальных способностей у ребенка.

Критерии оценки:

- чистота интонации;

- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий (осуществляется в течение учебного года) – с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение.

Итоговая аттестация (в мае) – определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за весь учебный год.

Формы итоговой аттестации: концерт, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы в приложении 1.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2.

Форма фиксации: листы диагностики (Приложение 3).

3.5. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- комбинированное занятие;
- занятие закрепления и проверки знаний, умений и навыков;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытые занятия для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения; оценка качества исполнения песни.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии - обеспечение комфортного, безконфликтного и безопасного условия развития, реализацию природных потенциалов ребенка. Свободное и творческое развитие ребенка;
- гуманно-личностные технологии – гуманистическая сущность, психологическая направленность на поддержку личности, помощь ей;
- здоровье сберегающая технология – забота о достаточном уровне освещения, чистоте и свежести помещения; применение эмоциональных разрядок (физкультминутки) на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.
- игровая технология: игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры.

Эффективность учебного занятия:

- доступность содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей дошкольников;
- использование здоровье сберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей ребенка,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья:

- а) двигательная активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала.

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- дыхательная гимнастика Стрельниковой, пальчиковая и артикуляционная гимнастики;
- сборники песен, программы;
- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу;
- г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

Концертно-исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями (законными представителями).

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методические пособия

1. Асафьев. Б. В «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании), Москва: Музыка 1973 г.
2. Емельянов. М В.. «Фонопедический подход к развитию голоса», Самара, 2000 г.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 I-II уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
5. Стулова Г. П «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г. В. Емельянов 5.«Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.

3.6. Список литературы

Основная литература:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровню «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.

4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

Дополнительная литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
6. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Фонопедический метод развития голоса.
- Приложение 5. Календарно-тематический план