

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 15 от 30.06.2020  
протокол № 1 от 10.09.2020

**УТВЕРЖДЕНА**  
с изменениями приказом  
по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

**Рабочая программа «Аккомпанирующая гитара»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»**

**Адресат программы:** мальчики 11-17лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Третьякова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Аккомпанирующая гитара» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия «Байкал-хор»» (далее – программа) разработана на основе личного опыта составителя программы с учётом отдельных положений Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью для хоровой студии, где она является составной частью программы, через обучение детей игры на шестиструнной гитаре. Актуальность программы заключается в том, что содержание программы создаёт условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть не только вокально-хоровыми навыками, но и инструментом, дающим возможность сопровождать собственное пение игрой на гитаре. Образовательная среда обеспечивает возможность личностного, творческого роста учащихся: создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу ребят с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. У ребят, умеющих музицировать, формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

### **1.4. Особенности организации образовательной деятельности**

При организации образовательной деятельности используется индивидуальная форма обучения. Содержание программы не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся и их самовыражение через игру на шестиструнной гитаре, на формирование умения аккомпанировать пению.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие у подростков музыкальных способностей через обучение игре на гитаре.

#### **Задачи программы**

**Образовательные и развивающие задачи по годам обучения**

**Для детей 1-го года обучения**

**Образовательные**

*Познакомить:*

- со строением и происхождением шестиструнной гитары.

*Обучить:*

- навыку самостоятельного чтения аккордов гитарного аккомпанемента;
- правильным навыкам игры на шестиструнной гитаре.

#### ***Развивающие***

##### *Развивать:*

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- воображение, мышление, любознательность.

### **Для детей 2-го года обучения**

#### ***Образовательные***

##### *Обучить:*

- ставить простые минорные и мажорные аккорды;
- петь под собственный аккомпанемент;
- закрепить навыки игры на шестиструнной гитаре.

#### ***Развивающие***

##### *Развивать:*

- музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;
- мотивацию у учащихся к обучению, самосовершенствованию;
- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение.

### **Для детей 3-го года обучения**

#### ***Образовательные:***

- закрепить основные приёмы игры на гитаре;

##### *Формировать умения:*

- воспроизводить разнообразные ритмические рисунки;
- ставить минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- играть в дуэте и подбирать на слух.

#### ***Развивающие***

##### *Развивать:*

- мотивацию к обучению, самосовершенствованию;
- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;

#### ***Воспитательные***

##### *Воспитывать:*

- эстетическое восприятие, музыкальный вкус;
- музыкальную культуру.

### ***1.6. Адресат программы***

Мальчики хоровой студии «Байкал-хор» 11 – 17лет, желающие научиться игре на гитаре.

***1.7. Срок освоения программы*** – 2020-2021 учебный год: 9 месяцев, 36 недель.

### ***1.8. Форма обучения***

Очная.

### ***1.9. Режим занятий***

1раз в неделю по 45 минут.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

## 2.1. Объем программы

108 учебных часов, из них:

1 год обучения 36 учебных часов;

2 год обучения 36 учебных часов;

3 год обучения 36 учебных часов.

## 2.2. Содержание программы

### Для детей 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория (2 часа).* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете во Дворце детского творчества.

#### **Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – 2 часа**

*Теория (1 час).* Истории создания шестиструнной гитары.

*Практика (1 час).* Устройство гитары, её составные части.

#### **Тема 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения – 2 часа**

*Теория (1 час).* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика (1 час).* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

#### **Тема 4. Обучение основам техники игры на гитаре – 4 часа**

*Теория (1 час).* Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

*Практика (3 часа).* Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца, изучение техники боя. Начальная постановка левой руки: простые аккорды, чередование басов и аккордов.

#### **Тема 5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука – 4 часа.**

Изучение простых и легких песен.

*Теория (1 час).* Понятие о музыкальных жанрах, знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмический рисунок пьесы, отработка несложных динамических изменений.

*Практика (3 часа).* Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

#### **Тема 6. Учебно-тренировочные задания – 16 часов**

*Теория (1 час).* Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

*Практика (15 часов).* Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев.

#### **Тема 7. Отработка в упражнениях техники боя – 4 часа**

*Практика (4 часа).* Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный. Простой и сложный бой.

#### **Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг (опрос).

### Для детей 2-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 1 час**

*Теория (1 час)* Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

## **Тема 2. Повторение изученного материала I года обучения – 3 часа**

*Теория (1 час)*. Повторение теоретического материала начального этапа. Основные приемы звукоизвлечения, буквенное обозначение аккордов, расширение и углубление музыкальных знаний.

*Практика (2 часа)*. Закрепление практических умений 1 года обучения.

## **Тема 3. Обучение игре на гитаре – 4 часа**

*Теория (1 час)*. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

*Практика (3 часа)*. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки; различение их выразительного значения; смысловой контроль над звучанием исполняемых песен. Совершенствование техники правильной координации рук. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

## **Тема 4. Особенности вокального и инструментального исполнения – 4 часа**

*Теория (1 час)*. Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

*Практика (3 часа)*. Соединение вокальной и инструментальной партии; - исполнение песен под свой аккомпанемент.

## **Тема 5. Учебно-тренировочные задания – 18 часов**

*Теория (1 час)*. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения: изучение тональностей, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма, разбор и уяснение свойств мелодии.

*Практика (17 часов)*. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

Развитие подвижности пальцев обеих рук: упражнения на беглость, переборы, бой. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Развитие умения настраивать инструмент.

## **Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа**

*Теория (1 час)*. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика (1 час)*. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

## **Тема 7. Репетиции и концертные выступления – 2 часа**

*Практика (2 часа)*. Генеральная репетиция.

## **Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2 часа)*. Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг (опрос).

### **Для детей 3-го года обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие – 1 час**

*Теория (1 час)*. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране здоровья.

## **Тема 2. Упражнения для развития техники рук – 3 часа**

*Теория (1 час)*. Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика (2 час)* Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие легато и баррэ.

### **Тема 3. Развитие творческих навыков – 6 часов**

*Теория (2 часа).* Закрепление теоретического материала всех этапов обучения. Основы сочинительства.

*Практика (4 часа).* Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

### **Тема 4. Особенности ансамблевого исполнения – 4 часа**

*Теория (1 час).* Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

*Практика (3 часа).* Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

### **Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа**

*Теория (1 час).* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика (1 час).* Посещение концертов, формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 6. Репетиции и концертные выступления – 18 часов**

*Теория (1 час).* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

*Практика (17 часов).* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2 часа).* Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг (опрос).

## **2.3. Планируемые результаты**

### **Для детей 1-го года обучения**

*Знания:*

- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- устройство инструмента;
- строение ладов.

*Умения и навыки:*

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни.

### **Для детей 2-го года обучения**

*Знания:*

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.

*Умения и навыки:*

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;

- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

### Для детей 3-го года обучения.

#### Знания:

- закрепление теоретического материала всех этапов обучения;
- музыкальных произведений;
- особенностей музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

#### Умения и навыки:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Для детей 1-го года обучения</b>					
1.	<b>Раздел 1. Основы игры на гитаре.</b>				
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	
1.2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	1	
1.3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	1	1	
1.4.	Обучение основам техники игры на гитаре	4	1	3	
1.5.	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	4	1	3	
1.6.	Учебно-тренировочные задания	16	1	15	
1.7.	Отработка в упражнениях техники боя	4	-	4	
1.8.	Итоговые занятия.	2	-	2	Концертное выступление. Мониторинг
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
<b>Для детей 2-го года обучения</b>					
	<b>Раздел 2. Основы вокально-инструментального исполнения на гитаре.</b>				
2.1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.2.	Повторение изученного материала I года обучения	3	1	2	

2.3.	Обучение игре на гитаре	4	1	3	
2.4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	4	1	3	
2.5.	Учебно-тренировочные задания	18	1	17	
2.6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	1	
2.7.	Репетиции и концертные выступления	2	-	2	
2.8.	Итоговые занятия	2	-	2	Концертное выступление. Мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
<b>Для детей 3-го года обучения</b>					
<b>Раздел 3. Аккомпанемент и музыкально-выразительные средства инструментальных произведений, игра в ансамбле.</b>					
3.1.	Вводное занятие	2	-	2	
3.2.	Упражнения для развития техники рук	6	2	4	
3.3.	Развитие творческих навыков	6	2	4	
3.4.	Особенности ансамблевого исполнения	4	1	3	
3.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	1	
3.6.	Репетиции и концертные выступления	18	1	17	
3.7.	Итоговые занятия	2	-	2	Концертное выступление. Мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
	<b>Всего часов по ДОП</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	

Примерный педагогический репертуар в приложении 1.

### 3.2. Календарный учебный график для детей 2 и 3 годов обучения

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Всего часов</b>	3	4	5	5	3	4	4	4	4
<b>Промежуточная \ итоговая аттестация</b>									Концертное выступление Мониторинг
<b>Объем</b>	36 часов на 1 ребёнка; на 9 детей – 324 часа: из них 4 учащихся – 2-го г.об. (144ч.); 5 учащихся 3-го г.об. (180 ч.)								

### 3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет.

Оборудование:

- подставки для нотных партий, столы, стулья, шкафы.

Необходимо:

- нотные таблицы, нотные сборники, партитуры исполняемого репертуара.

#### Информационное обеспечение

- Интернет ресурсы: дата обращения – 28.05.2020:

<http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>

<http://guitarism.ru/http://www.mygitara.ru/383-belyaeva.html>

<http://akkordus.ru>

- Методическая и учебная литература по обучению игры на гитаре.

#### Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Аkkомпанирующая гитара» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

#### Виды, формы контроля и аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля и аттестации
<i>Входной контроль</i> В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Наблюдение, прослушивание
<i>Текущий контроль</i> В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, беседа, Прослушивание, упражнения
<i>Промежуточная /итоговая аттестация</i>		
В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования Образовательной программы и методов обучения.	Мониторинг уровня сформированности планируемых результатов (опрос), концертные выступления.

**Оценочные материалы, критерии оценки** уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2.

**Форма фиксации:** листы диагностики планируемых результатов в приложении 3.

### 3.5. Методические материалы

**Форма учебных занятий** - индивидуальная

**Виды учебных занятий**, используемые при реализации программы:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- изучение нового материала;
- проверочные занятия;
- академические концерты;
- конкурсы внутри коллектива;
- творческие отчёты.

**Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:**

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, (педагог играет произведение для учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

**Педагогические технологии**

**Личностно-ориентированная** технология: создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного потенциала ребенка; свободное и творческое развитие ребенка.

**Технология развивающего обучения:** на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

**Технология сотрудничества** на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимся. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащегося в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у ребенка способности усвоения нового опыта, вовлекая его в совместную с педагогом творческую деятельность.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Методические пособия**

1. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.
2. Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка. Методическое пособие для учителей. М. «Вентана - граф» 2013г.
3. Шевченко Е.Г. Контроль усвоения музыкально – теоретических знаний на уроках музыки. Ангарск ИПКРО 2010г.

### **3.6. Список литературы**

#### **Рекомендуемая литература**

- для детей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

- для родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.

- сборники:

1. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
2. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
3. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с

### **4. Иные компоненты**

Приложение 1. Примерный репертуар.

Приложение 2. Оценочные материалы и критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Календарно-тематический план.