

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020
протокол № 1 от 10.09.2020

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

Рабочая программа
«Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии мальчиков и юношей
«Байкал-хор»

Адресат программы: дети 7-10 лет
Срок реализации: 2020-2021уч.г.
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Третьякова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы о рабочей программе	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Особенности организации образовательной деятельности	3
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	4
1.8	Форма обучения	4
1.9	Режим занятий	4
2	Комплекс основных характеристик программы	4
2.1	Объём программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	6
3	Комплекс организационно-педагогических условий	6
3.1	Учебный план	6
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Условия реализации программы	8
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	9
3.5	Методические материалы	9
3.6	Список литературы	12
4	Иные компоненты	13

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», многолетнего опыта работы разработчика настоящей программы..

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на реализацию творческого потенциала мальчиков школьного возраста средствами хорового пения, а также предоставляет возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости с разными социокультурными и образовательными потребностями. Настоящая программа - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность настоящей программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Содержание настоящей программы позволяет отработать вокальные данные у учащихся, занимающихся в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор», позволяет экспериментировать с разным музыкальным материалом, понять их свойства и возможности для создания выразительного образа.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Программа подразумевает личностно-ориентированный подход в обучение и сотворчество учащихся и педагога.

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей в последовательности, сопровождающих систему практических занятий. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание развитие вокальных данных учащихся, а так же приемы воспитания.

Настоящая программа относится к 5-му году обучения детей в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор»

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных, творческих способностей у мальчиков школьного возраста через обучение искусству хорового пения.

Задачи

Образовательные

Обучить:

- взаимодействию в коллективе, ансамблевости звучания: ритмической, динамической, мелодической, тембральной;
- элементарному двухголосию;
- фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

Совершенствовать:

- вокально-хоровые навыки на основе фоники метода развития голоса Емельянова В.В. по уровням сообразно возрасту, одаренности и подготовленности детей;
- навыки правильного певческого дыхания, дикции, осанки, интонации, голосоведения;
- умение фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

Развивающие

Продолжать развивать:

- музыкально-эстетические чувства, понимание ценности музыкального хорового наследия, через непосредственное участие в хоровом исполнении;
- осознанный и устойчивый интерес и любовь к музыкальному вокально-хоровому творчеству;
- вокально-хоровые умения и навыки: музыкальный слух, музыкальную память, точное интонирование, ансамблевое звучание;

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- устойчивого и осознанного интереса и любви к хоровому творчеству.

Для индивидуальных занятий

Совершенствовать вокально-хоровые навыки

1.6. Адресат программы: Программа рассчитана на мальчиков возраста с 7 до 10 лет.

1.7. Срок освоения программы – 1 год: 2020-2021 учебный год, 36 недель, 9 месяцев

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий: 1 раз по 2 часа, 1 раз по 1 часу,
1 раз по 1 часу – индивидуальная работа

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

Содержание программы - 144 часа из них:

- индивидуальные занятия – 36 часов,
- групповые занятия (Ансамбль) – 108 часов

2.2. Содержание программы

Для групповых и индивидуальных занятий

Тема 1.1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория (2 часа). Углубление знаний о хоровом виде искусства музыки. Многообразие жанров, стилей, видов хоров.

Тема 1.2. Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В., II уровень – 18 часов.

Теория (4 часа). Теоритические знания о фальцетном и грудном режимах пения. Понятия о работе дыхания и вибрации.

Практика (14 часов) Комплекс вокально-хоровых упражнений. Освоение упражнений Фонопедического метода развития голоса Емельянов В.В., второго уровня.

Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика – 12 часов

Теория (3 часа) Строение певческого аппарата. Назначение гимнастики, ее влияние на развитие речевого аппарата.

Практика (11 часов) Разогрев и подготовка к работе мышц лица и ротоглотки.

Тема 1.4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков младшего и среднего школьного возраста – 32 часа.

Теория (8 часов). Выбор разнопланового направления: патриотического, лирического, шуточного, легкого содержания. Знание истории (о событиях ВОВ), традиций края, тематический просмотр фильмов, чтение произведений.

Практика (24 часа) Проработка выбранного репертуара.

Тема 1.5. Промежуточная аттестация – 2 часа

Концертное выступление. Мониторинг (опрос).

Тема 1.6. Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения – 33 часа

Теория (8 часов) Понятия о качестве звучания средств выразительности, звуковысотное интонирование, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Практика (25 часов) Вокально-хоровая работа над качеством звучания данных критериев.

Тема 1.7. Двухголосное пение – 25 часов

Теория (4 часа) Знание нотной грамоты, длительности нот, особенности написания двухголосной партитуры.

Практика (21 час) Начальное освоение двухголосия. Пение сольфеджио. Чтение простых партитур.

Тема 1.8. Освоение песенного репертуара по стадиям – 12 часов

Теория (4 часа) Знакомство с партитурой, пение сольфеджио, разбор ритмического рисунка произведения.

Практика (8 часов) Пение по партиям, исполнение со словами, целостное исполнение произведения.

Тема 1.9. Итоговая аттестация: концертное исполнение, как итоговый навык результативности исполнительства - 7 часов

Теория (1 час) Психологическая подготовка к публичному выступлению, правила поведения на сцене, мониторинг (беседа-опрос).

Практика (6 часов). Генеральная репетиция. Концертное выступление.

2.3. Планируемые результаты

Для групповых и индивидуальных занятий

По результатам мониторинга качества освоения программы у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки:

знания:

- артикуляционной гимнастики;
- музыкальных приемов хорового пения;
- музыкальных терминов.

умения и навыки:

- петь в унисон, в т.ч. двухголосие, единое звукообразование;
- управлять собственным голосом: филирование звука, нюансировка звучания голоса;
- вокально-хоровых: правильно дышать, владеть дикцией, артикуляцией, держать певческую осанку, интонировать, владеть голосоведением, правильно произносить тексты на иностранных языках;
- понимать жесты дирижера;
- справляться с волнением (сценического поведения).

Наличие музыкального слуха, в т.ч чувство ритма и гармонического слуха, музыкальной памяти.

Для индивидуальных занятий

Более совершенные вокально-хоровые навыки

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Тема, её содержание	Количество часов			Инд-ые занятия	Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1.1	Вводное занятие	1		1	1	
1.2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, второй уровень	4	11	15	3	
1.3	Артикуляционная гимнастика.	3	9	12	2	
1.4	Подбор песенного репертуара основанном на возрастных особенностях мальчиков среднего школьного возраста	8	14	22	10	
1.5	Промежуточная аттестация		1	1	1	Концертное выступление, мониторинг
1.6	Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения.	8	16	24	9	
1.7	Двухголосное пение	4	14	18	7	

1.8	Освоение песенного репертуара по стадиям	4	6	10	2	
1.9	Концертное исполнение	1	5	6	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого	33	75	108 ч	36 ч.	
	Объем программы	144 ч.				

Примерный репертуар

1. Что такое лужа? Муз. О.Хромушина, сл. А Крупицкой
2. Оркестр чудаков. Муз.Ю.Тугаринова, сл.Е.Измайлова
3. Волшебный смычок. Норвежская народная песня, обработка Ж.Колодуб
4. Томми – крошка. Немецкая народная песня (канон)
5. Мальчишки. Муз. А.Островского, сл.И. Шаферана
6. Баллада о солдате. Муз. Соловьева – Седого, сл.М Матусовского
7. Войска собирает Зарница. Муз.Я.Дубравина
8. Тоска по весне муз. Вольфганга Амадея Моцарта
9. Колыбельная «Спи младенец, мой прекрасный» русская народная песня
10. Канон «Томми-крошка» немецкая народная песня
11. Вольфганг Амадей Моцарт «Pater noster» канон

3.2. Календарный учебный график

гр. 5 г.об. 5

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Групповые	9	12	15	15	9	12	12	12	12
индивидуальные	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация				Концертное выступление, мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
объем	144 часа на 1 группу: групповые занятия – 108 часов, индивидуальные занятия - 36 часов; 288 часов на 2 группы: групповые занятия – 216 часов, индивидуальные занятия - 72 часа								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятия хором с подиумом.

Оборудование:

- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор;
- детские шумовые инструменты;

- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, видеокамера;
- доска с нотным станом;
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур).

Необходимы:

- концертные костюмы;
- видеоархив и фонотека.

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы: дата обращения – 06.06.2020:
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Методическая и специальная литература по хоровому пению, наглядные пособия по теории музыки.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года (сентябрь) - отсутствует;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го полугодия обучения (декабрь);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания модуля в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится при зачислении детей в студию в форме прослушивания, так как ансамбль формируется из детей студии, которые уже имеют начальную музыкальную подготовку, входной контроль исключается.

Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях - прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта, мониторинга планируемых результатов

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.

Итоговая аттестация: итоговое концертное выступление, мониторинг планируемых результатов. В ходе отчетного выступления учащиеся должны

продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

.Оценочные материалы, критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 1.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 2).

3.5. Методические материалы

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- мастер-классы;
- открытые занятия;
- отчетный концерт.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой: аудиозаписи
- наглядно - зрительный (видеозаписи)
- словесный: рассказ, беседа, художественное слово, объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения
- практический (показ приемов исполнения: педагог исполняет музыкальное произведение, импровизация; тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ)
- методические ошибки (прослушивание фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками)
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии или элементы технологий известных педагогов - музыкантов: В.В.Емельянова., Г. Струве, П. Чеснокова, В. Живова, А. Свешникова.

Педагогические технологии

- ***Технология развития певческих умений:***

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже

певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Для поддержания этого интереса также используются игровые задания и методы. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- закрепление песни.

- **Игровые технологии:**

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха;
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства;
- темповые и динамические игры;
- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

- **Личностно-ориентированная технология:** создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного потенциала ребенка; свободное и творческое развитие ребенка.

- **Технология развивающего обучения:** на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

- **Технология сотрудничества** на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Оценка эффективности учебного занятия

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;

- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка;
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. *Принципы планирования занятий:*

- а) с учётом возрастных особенностей детей;
- б) чередование видов деятельности;
- в) использование активных методов обучения;
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми;
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. *Направления сбережения здоровья детей:*

- а) двигательную активность;
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. *Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.*

Методическая продукция

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регуляционного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

Учебно-методические комплексы

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004

3.6. Список литературы

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004.
2. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
3. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008..
4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
5. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
6. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2001.
7. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
11. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
12. Младшим школьникам. Учебное пособие.С-П. «Композитор»
13. Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе»ГИЦВладос . Москва.2003
14. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
15. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург,2014
17. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальные ассорти, М., 2008.
18. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей .М.: Просвещение, 2008
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
20. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.
21. Саратов, 2007.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Оценочные материалы и критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 2. Листы диагностики
- Приложение 3. Артикуляционная гимнастика
- Приложение 4. Термины и понятия
- Приложение 5. Календарно-тематический план.