

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протоколы № 15 от 30.06.2020,
от 10.09.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

Рабочая программа
«Хоровое пение для юношей»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(продвинутый уровень)

Адресат программы: юноши 14-17 лет
подростки 9,10,11,12,13 годов обучения
Год обучения: на 2020-2021 уч. г.
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	4
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Условия реализации программы	10
3.4. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.5. Методические материалы	13
3.6. Список литературы	16
4. Иные компоненты	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о рабочей программе

Рабочая программа (далее – программа) «Хоровое пение для юношей» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, коллег по развитию певческих навыков у мальчиков и юношей.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность

Хоровое пение – один из самых доступных видов музыкального воспитания. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к воспитанию целостной, разносторонне развитой личности подростка. Структура студии, в рамках которой реализуется настоящая рабочая программа, обеспечивает комплексное развитие, что позволяет повысить уровень образовательного и воспитательного процесса.

Содержание настоящей программы направлено на развитие творческих способностей подростка средствами хорового пения.

В процессе освоения программы предоставляется возможность детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя.

Педагогическая целесообразность

Необходимость сочетания в воспитании ребенка стройного согласие ума и чувства. Пение в хоровом коллективе приучает к ежедневному труду, воспитывает терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Также, по наблюдению учёных и врачей, вибрации музыкальных звуков активизируют вегетативные механизмы высшей нервной деятельности, и вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, что активизирует работу мозга.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме

- предусматривает наличие сводных групп подростков разных годов обучения в связи с освоением единого хорового репертуара;
- включает индивидуальные занятия в связи с возрастным изменением голоса подростка

В хоровой студии обучение юношей проходит в течение 5-ти лет. Темы обучения по каждому году обучения одни и те же, только 9,10 годы обучения - это овладение навыками звучания голоса в мужском диапазоне. Мутация (физиологическое изменение голоса) происходит у каждого подростка индивидуально. Поэтому состав групп разновозрастной, дети разного года обучения. Юноши 11,12,13 годов обучения пример для подростков 9-10-го годов обучения.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование певческих умений и навыков у юношей

Задачи

Образовательные

Развивать и совершенствовать:

Умения и навыки

- вокально-хоровые навыки;
- умение владения собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;

Научить:

- плавному, постепенному переходу звучания голоса в мужской регистр;
 - нефорсированному развитию диапазона звучания голоса после и в период мутации;
- Расширить знания основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Формировать музыкальный вкус;

Совершенствовать знания основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки

Развивающие

Развивать:

- потенциальные музыкально-творческие способности каждого юноши: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- творческое мышление, воображение;
- мотивацию к обучению, активность
- инициативу, творческое мышление.
- стремление к совершенствованию исполнительского мастерства;
- умения:
 - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
 - самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей

Воспитательные

Способствовать:

- раскрытию личности подростка, его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами хорового искусства:
- приобщению юношей к великому миру музыки и хорового искусства;
- формированию общей культуры учащихся, помогающей им быть успешными и правильно ориентироваться в современном мире;
- формированию исполнительской и слушательской культуры, культуры поведения; чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- приучению к творческой дисциплине;
- пробуждению эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию чувства любви к Родине, родному краю;
- помощи в выработке активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе.

1.6. Адресат программы

На обучение принимаются юноши 14-17 лет; 9, 10,11, 12, 13 годов обучения, занимающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с возрастным изменением голоса и успешно освоившие образовательные программы студии предыдущих лет.

1.7. Срок освоения программы

2020-2021 учебный год (9 месяцев, 36 недель).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для учащихся 9, 10 годов обучения занятия проводятся 1 раз 3 академических часа, 1 раз 2 академических часа и 1 раз 1 академический час. Перерыв между занятиями 10 минут.

Для учащихся 11, 12, 13 годов обучения занятия проводятся 1 раз 3 академических часа, 1 раз 2 академических часа и 1 раз 1 академический час. Перерыв между занятиями 10 минут.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Содержание программы на 2020-2021 учебный год - 432 часа, из них:

Групповые занятия: группа 9,10 г/о-216; группа 11-13 г/о- 216 ч.

2.2. Содержание программы

Примечание. Распределение содержания тем на теорию и практику отсутствует, т.к. отделить теорию от практики не предоставляется возможным. Программа носит практико-ориентированный характер.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки, 45 часов

Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов. Владение нюансировкой звучания голоса. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов. Развитие гармонического слуха. Дикция, артикуляция.

Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг, 23 часа.

Выполнение цикла упражнений для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»:

упражнения в фальцетном режиме, упражнения на переходе из фальцетного режима в грудной, упражнения в грудном режиме, упражнения специфического воздействия (развитие певческого вибрато). Пение вокализов различными приёмами, а также на русском и итальянском языках.

Тема 1.2. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов, 5 часов

Продолжение развития навыка самоанализа и самоконтроля интонирования собственного голоса. Навык имитации эталона звучания хоровой партии. Самоимитация. Пение дуэтами, трио и квартетами фрагментов разучиваемых произведений.

Тема 1.3. Владение нюансировкой звучания голоса, 5 часов

Владение филированием голоса в градации от форте к пиано и наоборот, как на одном звуке, так и на протяжении фразы. Совершенствование навыка пения различными штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Тема 1.4. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов, 5 часов

Точное интонирование расстояния между звуками, тона, полутона, альтерированных звуков. Пение гамм канонами. Знание законов интонирования интервалов вверх и вниз.

Тема 1.5. Развитие гармонического слуха, 4 часа

Многоголосие, каноны, септаккорды. Модуляция в другую тональность.

Тема 1.6. Дикция, артикуляция, 3 часа

Продолжение формирования единой формы гласных и согласных звуков. Скороговорки.

Точность произношения текстов на иностранных языках (английский, немецкий, латинский, филиппинский).

Раздел 2. Работа над произведениями, 115 часов

Разбор хоровых партитур. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Тема 2.1. Разбор хоровых партитур, 50 часов

Определение тональности произведения, размера, формы. Сольфеджирование нотного текста одновременно с тактированием. Соединение со словами, в том числе на иностранном языке. Выучивание произведения наизусть.

Тема 2.2. Работа над художественной выразительностью исполнения, 50 часов

Выявление указаний автора штрихов, динамических оттенков и нюансов исполнения произведения. Стремление к соответствию их выполнения в процессе пения. Контакт с дирижёрским жестом, осознание его необходимости.

Тема 2.3. Создание концертных программ, 15 часов

Переучивание хоровых партий в связи с изменением регистра и тембра голоса. Наполнение репертуара знанием новых произведений. Выстраивание и запоминание программы выступлений.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио, 31 час.

Чтение нот с листа. Ритмические трудности. Анализ интервального состава мелодии. Изучение музыкальных терминов.

Тема 3.1. Чтение нот с листа, 10 часов.

Умение бегло читать ноты в басовом ключе, ориентироваться в тональности, тактировать простые и сложные размеры. Сольфеджирование нотного материала в разучиваемых произведениях.

Тема 3.2. Ритмические трудности, 7 часов.

Работа над освоением ритмических трудностей, таких как синкопа, пунктирный ритм, триоли. Работа с метрономом над темпами.

Тема 3.3. Анализ интервального состава мелодии, 10 часов.

Осмысленное определение интервалов мелодической линии произведения и гармонического состава партитуры.

Тема 3.4. Изучение музыкальных терминов, 4 часа.

Обозначение темпов, нюансов, динамики, характера звучания произведения. Знание перевода и значения различных музыкальных терминов.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия, 25 часов

Слушание музыки. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы.

Тема 4.1. Слушание музыки, 3 часа.

Знакомство с разучиваемыми произведениями в исполнении лучших хоровых коллективов мира. Сравнительный анализ различных исполнителей.

Тема 4.2. Беседы о композиторах и истории создания произведений, 5 часов

Биографии композиторов: И. Штрауса, К. Орфа, Д. Ленона, П. Маккартни, В. Высоцкого, А. Пахмутовой. О разучиваемых произведениях, форма, стиль, жанр, эпоха.

Тема 4.3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, 14 часов.

Традиционные концерты студии «Посвящение в хористы», «Вечер у ёлки», «Нашим мамам посвящаем»; городские фестивали «Февральский ветер», «Мы вместе»; международный конкурс «Chorus inside».

Тема 4.4. Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы, 3 часа

Посещение концертов фестиваля «Звёзды на Байкале», музыкального театра, ТЮЗа, художественного музея.

2.3. Планируемые результаты

Знания основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки:

- басовый ключ, ноты в басовом ключе;
- интервалы, их качественный и количественный составы;
- обозначения темпов, динамики, штрихов и нюансов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и исполнителей.

Умения и навыки:

- вокально-хоровые, а именно: навыком самоконтроля и самоанализа интонирования собственного голоса;
- звучание диапазона голоса от *ми-фа* большой октавы до *ми-фа* первой октавы;
- управлять собственным голосом: филированием звука, нюансировкой звучания;
- определить собственный тембра голоса (тенор, баритон, бас)

Проявление творческого мышления, воображения;

Возможность высокопрофессионального исполнения произведений, создание концертных программ

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		групповые занятия			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки				
1.1	Тема: Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг	23	2	21	
1.2.	Тема: Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов.	5	1	4	
1.3.	Тема: Владение нюансировкой звучания голоса	5	1	4	
1.4.	Тема: Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов	5	2	3	
1.5.	Тема: Развитие гармонического слуха	4	2	2	
1.6	Тема: Дикция, артикуляция	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	45	9	36	
2.	Раздел 2. Работа над произведениями				
2.1	Тема: Разбор хоровых партитур	50	10	40	
2.2.	Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения.	50		50	
2.3.	Тема: Создание концертных программ.	15	5	10	
	Итого часов по разделу:	115	15	100	
3.	Раздел 3. Хоровое сольфеджио				
3.1.	Чтение нот с листа.	10		10	
3.2.	Ритмические трудности	7	3	4	
3.3.	Анализ интервального состава мелодии.	10	3	7	
3.4.	Изучение музыкальных терминов.	4	2	2	
	Итого часов по разделу	31	8	23	
4.	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия				

4.1.	Слушание музыки.	3	-	3	
4.2.	Беседы о композиторах и истории создания произведений.	5	5	-	
4.3.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	14	-	14	
4.4.	Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы.	3	-	3	
	Итого часов по разделу	25	5	20	
	Итого для группы № 10	216	37	179	отчётный концерт, мониторинг
	Итого для группы № 11	216	37	179	
	Всего	432	74	358	

РЕПЕРТУАР:

- 1.Л. Афанасьев, слова И. Шаферана «Гляжу в озёра синие»
- 2.русская народная песня «Гибель «Варяга»», обработка для хора А. Свешникова
3. «песня Преображенского полка», обработка для хора В. Мантулина
- 4.В.Высоцкий «Давно смолкли звуки орудий»
- 5.Кудров-отец «Отче наш»
- 6.И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»- 5 вальсов на немецком языке
7. П. Маккартни, Д. Ленон «And i love her», обработка для хора Б. Чилкотта
- 8.Г. Понамаренко, слова Г. Колесникова «Тополя»
9. К. Орф «О, фортуна»-2 номера из кантаты «Кармина Бурана»
10. из репертуара группы «Абба» «Нарру new year»
11. Д. Тухманов, слова В. Харитонова «День Победы»

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Промежуточная аттестация								Отчётный концерт, мониторинг	
Объем	216 на 1 группу; на 2 группы:№ 10:9,10г/о, № 11:11-13г/о - 432 часа								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,

- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение

1. Методическая и специальная (музыкальная) литература.
2. Интернет – ресурсы:
 - Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900> (последняя дата обращения 25.08.2019)
 - Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature> (последняя дата обращения 25.08.2019)
 - Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru> (последняя дата обращения 25.08.2019)

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для юношей» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Кучеренко М.Ю.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программы через разные формы входного, текущего контроля, промежуточной аттестации.

Способы определения результативности обучения

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися, их творческих достижений;
- наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью занятием (деятельностью), за деятельностью детей в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах, т.п;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями (законными представителями);
- мониторинг планируемых результатов

Входной контроль проводится с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности. Входной контроль проводится в начале учебного года: демонстрация навыка чтения нот с листа с тактированием; выяснение диапазона голоса каждого учащегося для определения хоровой партии: тенор1, тенор2, баритон 1, баритон 2.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- наблюдение за деятельностью детей на занятии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Текущий контроль - тематический контроль, проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть, целиком или фрагментами.

Формы:

- наблюдение за деятельностью детей на занятии;
- беседа;

- выполнение практических заданий педагога: проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть (целиком или фрагментами), т.п.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении практического задания.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении практического задания;
- в конце учебного занятия при подведении итогов занятия.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков

Промежуточная/итоговая аттестация проводится по окончании учебного года с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательной деятельности.

Формы: отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов.

Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 1.

Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки представлены в приложении 1.

Форма фиксации результатов: листы диагностики на каждый год обучения.

Листы диагностики представлены в приложении 1.

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

Высокий уровень: 10 - 8 баллов - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

Средний уровень: 7-5 баллов - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

Низкий уровень: 4-2 балла - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

0 баллов - Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачёт. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

3.5. Методические материалы

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие:

- модель деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками форма организации образовательной деятельности, предполагающей такие процессы как обучение, развитие, воспитание, а также организация и проведение досуговых мероприятий.;

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, личностных результатов, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;
- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов;
- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять лично-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Объектом деятельности на учебных занятиях должно быть певческое искусство как форма проявления жизнедеятельности учащегося. Вокально-эстетическое воспитание учащихся должно происходить через вовлечение их в процесс художественного созидания.

Оценка эффективности учебного занятия:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- использование здоровые сберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Образовательные технологии

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Методы обучения

- показ (исполнение): педагог исполняет музыкальное произведение,
- объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения,
- тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративный метод (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками).

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого занятия. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение учебного года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия.

Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива. Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного.

Самостоятельная работа учащихся

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на занятии. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по программе.

Дидактический материал

1. Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).

Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков представлены на электронном носителе.

Методические пособия и разработки

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

3.6. Список литературы

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод

- развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
 3. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
 4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
 5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

4. Иные компоненты

Критерии оценки планируемых результатов. Оценочные материалы. Листы диагностики (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).