

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутск «Дворец творчества»
от 30.06.2020. № 72/1-ОД

Рабочая программа
«Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Адресат программы: мальчики 10-13 лет
Год обучения: 2020-2021 уч. г.,
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Условия реализации программы	9
3.4. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.5. Методические материалы	12
3.6. Список литературы	15
4. Иные компоненты	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, коллег по развитию певческих навыков у мальчиков и юношей.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г № 41;

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей – массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими музыкальными предметами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями. Сочетая учебные, исполнительские и воспитательные направления в работе, студия оказывается синтезом различных моделей дополнительного образования. Она имеет признаки школьного обучения (хоровые ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, творческие поездки, интересные встречи).

Структура студии обеспечивает комплексное развитие, что позволяет повысить уровень образовательного и воспитательного процесса.

Программа хоровой студии мальчиков и юношей направлена на создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

В процессе освоения программы предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями. Создаются условия для творческого переосмысления детьми музыкального наследия малой родины. Это достигается, прежде всего, включением в репертуарный план произведений, отражающих региональный и национальный компоненты.

Педагогическая целесообразность:

Общая педагогика во все века стремилась достичь гармоничного развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного». Проблема того, что молодежь отвернется от искусства или принизит его до роли украшателя жизни, актуальна и в наше время. Отсюда – педагогический вывод: в самом воспитании ребенка и молодого человека необходимо соблюсти стройное согласие ума и чувства. Пение в хоровом коллективе приучает к ежедневному труду, воспитывает терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Также, по наблюдению учёных и врачей, вибрации музыкальных звуков активизируют вегетативные механизмы высшей нервной деятельности, и вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, что активизирует работу мозга.

Хоровое пение - один из самых доступных видов музыкального воспитания. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к воспитанию целостной, разносторонне развитой личности ребенка.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

- образовательная деятельность организована в традиционной форме
- предусматривает наличие сводных групп детей разных годов обучения в связи с освоением единого хорового репертуара
- включает индивидуальные занятия.

В хоре мальчиков среднего школьного возраста обучение проходит в течение 3-х лет. Темы по каждому году обучения одни и те же, только 6 и 7 –ой годы обучения - совершенствование навыков хорового пения. Поэтому состав его разновозрастной, дети разного года обучения. Мальчики 7-8-го годов обучения пример для мальчиков 6-го года обучения, благодаря чему развитие и обучение проходит в интенсивной форме.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: оптимальное певческое развитие каждого учащегося

Задачи

Образовательные

Формировать:

Знания:

- устройства и функционирования голосового аппарата,
- музыкальной терминологии и авторских указаний в нотном тексте,
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4,
- музыкальные жесты и ручные знаки;

Умения и навыки:

- беглое чтение нотного текста,
- осмысленное интонирование,
- дикцию,
- артикуляцию,
- самоанализ и самоконтроль;

Научить:

- владению собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Приобщать мальчиков к великому миру музыки и хорового искусства.

Развивающие

Развивать:

- потенциальные музыкально-творческие способности каждого ребёнка: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма,
- творческое мышление, воображение;
- проявление собственной инициативы, мотивации к творческому мышлению.
- уровень исполнительского мастерства учащегося;
- умения:
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- устойчивого интереса, а в дальнейшем - потребности детей к пению в хоре;
- творческой дисциплины;
- музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости;

- культуры поведения, чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- исполнительской и слушательской культуры;
- патриотических чувств: любви к Родине, родному краю.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков с 10 до 13 лет (до мутационного периода); 6, 7, 8 годов обучения, перешедшие из младшего хора «Снегири» и ансамбля «Кантабиле», успешно сдавшие промежуточную аттестацию и показавшие высокий уровень теоретической подготовки, сформированности практических навыков, а также метапредметных и личностных результатов. Групповые сводные по годам обучения: 6 и 7г/о, 7 и 8г/о

1.7. Срок освоения программы: 2019-2020 учебный год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий:

Занятия для одной группы проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю). Перерыв между занятиями 10 минут.

2.Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы:

432 часа, из них

- для группы 6-7-го годов обучения - 216 часов;
- для группы 7-8-го годов обучения - 216 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание. Распределение содержания тем на теорию и практику отсутствует, т.к. отделить теорию от практики не предоставляется возможным. Программа носит практико-ориентированный характер.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки, 70 часов

Комплекс упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Пение вокализов. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов. Умение слышать и контролировать хоровой строй. Навык цепного дыхания. Нюансировка звучания голоса. Развитие чувства метроритма (работа с метрономом, дробление длительностей).

Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса, 23 часа

Выполнение упражнений 3 уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ): четырёхкратное исполнение упражнений штро-басом, переход от вибранта трахеи в грудной и фальцетный режимы, попевок от примы до квинты, включение физиологического компонента механизма «прикрытия» (сужение входа в гортань), формирование академической формы ротоглоточного рупора, носовой сонант, выравнивание диапазона в фальцетном режиме, формирование верхнего участка диапазона, формирование тембра центрального участка диапазона звучания голоса. Пение вокализов на русском и итальянском языках, а также различными приёмами: «выдувание», «губной вибрант», «нейтральный гласный».

Тема 1.2. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов, 10 часов

Развитие навыка самоанализа и самоконтроля интонирования собственного голоса. Пение своей хоровой партией в унисон с другими участниками. Пение дуэтами, трио и квартетами фрагментов разучиваемых произведений.

Тема 1.3. Управление голосом, 10 часов

Филирование звука от форте до пиано и наоборот. Пение различными штрихами: легато, стаккато, нон легато, маэстозо. Выстраивание фразировки звучания голоса крещендо и диминуэндо.

Тема 1.4. Развитие чувства ритма, 10 часов

Элементы *bodi percussion* (музыкальные жесты), их использование в исполнении произведений. Ритмические упражнения на ощущение метроритма. Пение с метрономом.

Тема 1.5. Развитие гармонического слуха, 7 часов

Слушание и определение на слух верхнего и нижнего звуков интервала. Исполнение 2-х, 3-х и 4-х голосных попевок в разных тональностях. Пение гаммы каноном в нисходящем и восходящем виде на 2, 3 и 4 голоса.

Тема 1.6. Дикция, артикуляция, 10 часов

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для единого формирования гласных и согласных звуков. Скороговорки.

Раздел 2. Работа над произведениями, 115 часов.

Разбор хоровых партитур. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Тема 2.1. Разбор хоровых партитур, 50 часов

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием на 2/4; 3/4; 4/4). Знакомство с текстом словесным. Изучение произношения языка оригинала произведения. Соединение музыки и слова. Работа над дикцией. Темпы произведений, ритмические трудности.

Тема 2.2. Работа над художественной выразительностью исполнения, 50 часов

Определение штрихов, нюансов и динамических указаний автора музыкального произведения. Выработка умения исполнить указания автора собственным голосом. Навык тесного контакта исполнителя с дирижёрским жестом.

Тема 2.3. Создание концертных программ, 15 часов

Запоминание текста произведения наизусть. Выстраивание программы выступлений и концертов. Наполнение репертуара.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио, 31 час.

Чтение нот с листа с тактированием. Интервалы. Анализ интервального состава мелодии. Ритмические трудности (триоли, синкопы и т.п.). Ступени лада. Изучение музыкальных терминов, их обозначений.

Тема 3.1. Чтение нот с листа, 10 часов

Беглое чтение нотного текста в скрипичном ключе. Сочетание сольфеджирование нотного текста с тактированием. Осмысленное интонирование интервалов.

Тема 3.4. Ритмические трудности, 7 часов

Определение наличия ритмических трудностей в партитуре (пунктирный ритм, триоли, синкопы, залигованные длительности). Дробление длительностей голосом. Ощущение метроритма.

Тема 3.5. Анализ интервального состава мелодии, 5 часов

Определение интервалов мелодической линии произведения. Определение гармонического состава и тональности произведения.

Тема 3.6. Ступени лада, 5 часов

Использование игровой технологии в освоении ступеней лада на слух.

Таблица ступеней по Болгарской столбце. Использование ручных знаков при показе ступеней лада. Игра на угадывание на слух звуков в тональности. Пение упражнений с использованием знания ступеней лада.

Тема 3.7. Изучение музыкальных терминов, 4 часа.

Знакомство с определением и использованием музыкальных терминов в музыкальной литературе. Обозначения темпов, нюансов, динамики и характера звучания. Значение того или иного указания автора в нотном материале (партитуре).

2.3. Планируемые результаты

По результатам мониторинга у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки и они будут проявлять личностные качества в соответствии с планируемыми результатами:

Знания

- артикуляционной гимнастики для голосового аппарата,
- упражнений для развития голоса ФМРГ,
- перевод с итальянского языка музыкальной терминологии и авторских указаний в нотном тексте,
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4,
- музыкальные жесты и ручные знаки;

Умения и навыки:

- вокально-хоровые навыки, а именно: навык самоконтроля и самоанализа интонирования собственного голоса;
- унисон, единое звукообразование;
- умение управлять собственным голосом, филирование звука, нюансировка звучания голоса;
- дикция, артикуляция, правильное произношение текстов на иностранных языках;
- чувство ритма и гармонического слуха;
- устойчивый интерес к музицированию и потребность к творческому мышлению;
- проявление музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, воображения, инициативы и мотивации к обучению

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план 6, 7 и 7, 8 годов обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки				
1.1	Тема: Фонопедический метод развития голоса	23	2	21	
1.2.	Тема: Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов.	10	2	8	
1.3.	Тема: Управление голосом	10		10	
1.4.	Тема: Развитие чувства ритма	10	2	8	
1.5.	Тема: Развитие гармонического слуха	7	2	5	
1.6	Тема: Дикция, артикуляция	10	2	8	
	Итого часов по разделу:	70	10	60	
2.	Раздел 2. Работа над произведениями				
2.1	Тема: Разбор хоровых партитур	50	10	40	
2.2.	Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения	50		50	

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение

1. Методическая и специальная (музыкальная) литература.
2. Интернет – ресурсы:
 - Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900> (последняя дата обращения 25.08.2019)
 - Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature> (последняя дата обращения 25.08.2019)
 - Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru> (последняя дата обращения 25.08.2019)

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Кучеренко М.Ю.

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программы через разные формы входного, текущего контроля, промежуточной аттестации.

Способы определения результативности обучения

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися, их творческих достижений;
- наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью занятием (деятельностью), за деятельностью детей в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах, т.п.;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями (законными представителями);
- мониторинг планируемых результатов

Входной контроль проводится с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Входной контроль проводится в начале учебного года: демонстрация навыка чтения нот с листа с тактированием; выяснение диапазона голоса каждого учащегося для определения хоровой партии: дискант 1, дискант 2, альт 1, альт 2.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- наблюдение за деятельностью детей на занятии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся. Текущий контроль - тематический контроль, проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть, целиком или фрагментами.

Формы:

- наблюдение за деятельностью детей на занятии;
- беседа;
- выполнение практических заданий педагога: проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть (целиком или фрагментами), т.п.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении практического задания.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении практического задания;
- в конце учебного занятия при подведении итогов занятия.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательной деятельности.

Формы:

- отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов.
- Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки, критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 1.

Форма фиксации результатов: листы диагностики на каждый год обучения.

Листы диагностики представлены в приложении 1.

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

10 - 8 баллов - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

7 - 5 баллов - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

4-2 балла - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

0 баллов - Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачёт. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

3.5. Методические материалы

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие:

- модель деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками форма организации образовательной деятельности, предполагающей такие процессы как обучение, развитие, воспитание, а также организация и проведение досуговых мероприятий.;

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, личностных результатов, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;

- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов;
- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять лично-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Объектом деятельности на учебных занятиях должно быть певческое искусство как форма проявления жизнедеятельности учащегося. Вокально-эстетическое воспитание учащихся должно происходить через вовлечение их в процесс художественного созидания.

Оценка эффективности учебного занятия:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Образовательные технологии.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы лично-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей:

способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Методы обучения

- показ (исполнение): педагог исполняет музыкальное произведение,
- объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения,
- тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративный метод (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками),

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого занятия. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение учебного года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия.

Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива. Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного

Самостоятельная работа учащихся

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на занятии. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по программе.

Дидактический материал

1. Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных

художников.

3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).

Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков представлены на электронном носителе.

Методические пособия и разработки

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

3.6. Список литературы

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 VI уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
5. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
6. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.
7. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

4. Иные компоненты

1. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Изучение латыни. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Выходы в музеи, театры, концертные залы в течение учебного года.

2. Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики (приложение 1).

3. Календарно-тематический план (приложение 2).