

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 15 от 30.06.2020

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 30.06.2020 № 72/1 - ОД

**Рабочая программа  
«Боди-арт, боди-фейс»  
(для одаренных детей)**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа стиля и красоты»  
(продвинутый уровень)

**Адресат программы:** дети 12 - 17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** социально-педагогическая  
**Разработчик программы:**  
Юдина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2020

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Информационные материалы и литература**

Рабочая программа «Боди-арт, боди-фейс» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа нейл-арт и искусства визажа» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность (профиль) программы**

Социально-педагогическая.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Программа «Боди-арт, боди-фейс» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации детей.

Актуальность разработки данной программы определяется возросшим интересом к развитию современных направлений в области индустрии красоты: «боди-арт и боди-фейс». Дети наравне с взрослыми стремятся участвовать конкурсных мероприятиях, фестивалях, творческих показах, развивать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа.

Программа педагогически целесообразна, т.к. с развитием косметологии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии косметик - визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Боди-арт и боди-фейс» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна рабочей программы «Боди-арт и боди-фейс» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность»,

подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Уровень программы продвинутый (углубленный). Программа предполагает умение детей определять колористический тип внешности человека, выполнять макияж, создавать сценические образы. Расширяет знания учащихся в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по визажному искусству различного уровня.

Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: визажист, гример. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при подборе цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер – классах, конкурсах семинарах.

#### **1.5. Цель и задачи программы:**

##### **Цель программы:**

совершенствование приемов макияжа и гримировального искусства для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

##### **Задачи:**

##### ***Развивающие:***

#### **1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:**

- выполнять макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

#### **2. Развивать индивидуальные способности, творческий подходе к делу**

##### **Умения**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

**Воспитательные:**

Поддерживать:

- инициативу, самостоятельность учащихся
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей

### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12 – 17 лет), у которых развит интерес к профессиональному выполнению макияжа и грима.

### **1.7.Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения

### **1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 72 часа в год.

### **1.9. Формы обучения**

Форма обучения очная

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на занятия в микрогруппах. В группе могут быть разновозрастные дети. Практические занятия могут проводиться индивидуально, для того, чтобы лучше подготовить детей к конкурсам и фестивалям.

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий, работа с документами, т.д.);

Тематическое содержание определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими, на которые отводится больше времени. В процессе обучения и оценки результатов используется личноно - ориентированный подход.

Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

## **Комплекс основных характеристик рабочей программы**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 72 часа.

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс. (4 час.)

Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 час.)

Раздел 6. Итоговая аттестация (8 час.)

## **2.2.Содержание программы Боди-арт и боди-фейс**

**Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)**

**Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

**Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)**

**Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. Теория (2 час.)**

**Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Практика (2 час.)**

**Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)**

**Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

**Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Технология макияжа дневного и вечернего.

**Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

**Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

**Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

- макияж для невест

- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж для беременных

макияж - анти стресс

### **Тема 3.6. Подиумный макияж**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности подиумного макияжа

### **Тема 3.7. Фантазийный макияж**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности фантазийного макияжа.

### **Тема 3.8. Ретро – макияж**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности ретро – макияжа:

- 20 –30 – х годов,
- 40 –50 - х годов,
- 60 – 70 – х годов,
- 80 – 90 –х годов.

### **Тема 3.9. Макияж для фото**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности выполнения макияжа для фото.

### **Тема 3.10. Макияж для рекламного образа**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

### **Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

### **Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

## **Раздел 4. Технология боди – арт и боди -фейс. (4 час.)**

### **Тема 4.1. Назначение, классификация фейс – арта и боди - арта**

*Теория (2 час.)*

- Техника исполнения,
- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

### **Тема 4.2. Техника и технология боди–арта и фейс–арта**

*Практика(2 час.)*

Подготовка к выполнению работы

- Живописная техника,
- Трафаретная техника,
- Техника аэрографа,
- Графическая техника,
- Смешанная техника.

## **Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 часов)**

**Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»**

**Практика (6 час.)**

5.1.1. Создание эскиза

5.1.2. Отработка макияжа

5.1.3. Выполнение конкурсной работы

**Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль» Практика (6 час.)**

5.2.1. Создание эскиза

5.2.2. Отработка макияжа

5.2.3. Выполнение конкурсной работы

**Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»**

**Практика (6 час.)**

5.3.1. Создание эскиза

5.3.2. Отработка макияжа

5.3.3. Выполнение конкурсной работы

**Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»**

**Практика (6 час.)**

5.4.1. Создание эскиза

5.4.2. Отработка макияжа

5.4.3. Выполнение конкурсной работы

**Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»**

**Практика (6 час.)**

5.5.1. Создание эскиза

5.5.2. Отработка макияжа

5.5.3. Выполнение конкурсной работы

**Раздел 6. Итоговая аттестация (8 часов)**

**Практика (8 час.)**

**Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала**

**Тема 6.2. Создание эскиза**

**Тема 6.3 Отработка макияжа**

**Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)**

**2.3. Планируемые результаты освоения программы:**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

**Знания:**

- техник и методик визажного и гримировального искусства;
- основных этапов выполнения конкурсных работ;
- техник и методик выполнения конкурсных работ в различных номинациях.

**Демонстрация умений и навыков:**

- выполнять макияж и сценический грим;
- создавать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- моделировать стиль и имидж.
- использовать индивидуальный, творческий подход в своей деятельности,
- качественно исполнять свою работу.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план рабочей программы

##### «Боди-арт и боди-фейс»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Раздел 1. Колористические типы внешности.</b>	1	1	2	
1.1	Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.	1	1	2	
2	<b>Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики.</b>	2	2	4	
2.1	Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	-	2	
2.2	Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.	-	2	2	
3.	<b>Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа.</b>	12	12	24	
3.1	Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.	1	1	2	
3.2	Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.	1	1	2	
3.3	Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.	1	1	2	
3.4	Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.	1	1	2	
3.5	Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	1	1	2	
3.6	Тема 3.6. Подиумный макияж	1	1	2	
3.7	Тема 3.7. Фантазийный макияж	1	1	2	

3.8	Тема 3.8. Ретро – макияж	1	1	2	
3.9	Тема 3.9. Макияж для фото	1	1	2	
3.10	Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	1	1	2	
3.11	Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.	1	1	2	
3.12	Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.	1	1	2	
4	<b>Раздел 4. Технология боди – арт и боди – фейс.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Тема 4.1. Назначение, классификация фейс – арта и боди - арта	2		2	
4.2	Тема 4.2. Техника и технология боди – арта и фейс – арта		2	2	
5	<b>Раздел 5. Отработка конкурсных работ</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
5.1.	Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»		6	6	
5.2.	Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль		6	6	
5.3.	Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»		6	6	
5.4.	Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»		6	6	
5.5.	Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»		6	6	
	<b>Раздел 6. Итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала		2	2	
	Тема 6.2. Создание эскиза		2	2	
	Тема 6.3 Отработка макияжа		2	2	
	Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)		2	2	Выполнение творческой работы
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

**3.2. Календарный учебный график  
программы «Боди-арт и боди-фейс»  
Группа № 5**

<b>Месяц</b>		<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
Количество часов	групповые	6	10	8	8	8	6	8	10	8
Текущая, промежуточная аттестация		<b>Входной контроль</b>			<b>Тестирование</b>			<b>Выполнение конкурсных работ</b>		<b>Выполнение творческой работы, мониторинг</b>
Всего часов		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
Объем часов на 2020-2021 учебный год		<b>72 учебных часа</b>								

### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Палитры теней	5
9	Набор пробников помад	1
10	Косметические карандаши	8
11	Перекись водорода	1
12	Хлоргексидин	1
13	Ватные диски	2
14	Ватные палочки	1
15	Пеньюары одноразовые	20
16	Фартуки одноразовые	20
17	Полотенце	5
18	Кушетка	1

#### **Информационное обеспечение:**

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- сценический (театральный) макияж,
- о красоте и хорошем вкусе
- грим на Хэллоуин
- макияж на Новый год. Новогодний макияж
- мастер класс визажиста Михаила Видяева
- школа красоты
- основы визажа (основы макияжа)
- tormakeup сайт для визажиста
- основы визажа
- информационный журнал для леди GENTLELADY
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой
- академия косметологии и визажного искусства
- блок психолога
- сетевой этикет.

### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а так же имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист - стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

## **3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

### **Виды контроля и аттестация:**

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

### **Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы**

#### **Входной контроль**

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении 1

**Форма фиксации:** оценочный лист.

#### **Критерии оценки:**

11 – 15 - правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

#### **Текущий контроль**

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования и выполнения творческих и конкурсных работ, участие в конкурсах и чемпионатах различного уровня:

- Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение».
- Международный чемпионат Baikal Beauty Expo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты.
- Международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal»

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике, приложение 2.

#### **Промежуточная аттестация:** творческая работа

**Форма фиксации результатов промежуточной аттестации:** оценочный лист

#### **Итоговая аттестация**

Проводится в форме выполнения творческой работы. Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение 3, Практическая работа – выполнение творческой работы по боди-арту или боди-фейсу, приложение 4. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики, приложение 3.

**Форма фиксации результатов итоговой аттестации:** оценочный лист

**Критерии оценки творческой работы в приложении 4.**

**Контроль и аттестация при использовании дистанционных технологий.**  
**Дистанционные образовательные технологии предусматривают осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний:** лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

### **3.5. Методические материалы**

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

#### **Виды занятий:**

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы
- дискуссия, круглый стол перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, визажиста)
- видео-лекция учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
- технология проектной деятельности (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»)
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Здоровьесберегающая деятельность: программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых.

#### **Дистанционные образовательные технологии**

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включает:

- разработанные презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия,
- online-консультации;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

**Алгоритм занятия.** Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

#### Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения макияжа.	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	практический (выполнения макияжа);	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить	10 минут

			макияж	
4.Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

**Задание учащимся по рефлексии их деятельности.** Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»»

**Подведение итогов занятия.** Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

**Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:**

**Личные методические разработки:**

1. «Какой цвет вам к лицу». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
  1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
  2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
2. «Макияж». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
  1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
  2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.).

**Дидактические материалы в приложении 5.**

**Инструкционные карты:**

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.

**3.6. Список литературы**

**Основная:**

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
8. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.:ЭКСМО, 2011.
9. Шинкарук М., Евсева Т., Лесник О. Мода и модельеры М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.

10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

*Дополнительная:*

1. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
2. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
3. Маргми А. Body Art and Pircinq Ростов – на – Дону, Феникс, 2006.
4. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
5. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
8. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
9. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

**4. Иные компоненты.**

1. Оценочные материалы, входной контроль (приложение № 1)
2. Текущий контроль (приложение № 2)
3. Мониторинг уровня сформированности предметных, результатов (приложение № 3)
4. Итоговая аттестация (приложение № 4)
5. Дидактический материал (приложение № 5)
6. Календарно-тематический план (приложение № 6).