

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Боди-арт, боди-фейс»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально - гуманитарная
Разработчик программы:
Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1.1 Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Режим занятий	5
1.9. Формы обучения.....	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы	9
3. Комплекс организационно – педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	16
3.5.1 Условия реализации программы	16
3.5.2 Список литературы	178
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	18

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Боди-арт, боди-фейс» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа нейл-арт и искусства визажа» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Боди-арт, боди-фейс» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Актуальность разработки данной программы определяется возросшим интересом к развитию современных направлений в области индустрии красоты: «боди-арт и боди-фейс». Дети наравне со взрослыми стремятся участвовать в конкурсных мероприятиях, фестивалях, творческих показах, развивать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа.

Программа педагогически целесообразна, т.к. с развитием косметологии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии косметик-визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Боди-арт и боди-фейс» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна рабочей программы «Боди-арт и боди-фейс» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в

процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы продвинутый (углубленный).

Содержание программы:

- предполагает формирование умений у детей определять колористический тип внешности человека, выполнять макияж, создавать сценические образы, выполнять конкурсные работы;
- расширяет знания учащихся о видах и техниках косметических услуг в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по визажному искусству различного уровня.

Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: визажист, гример. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при подборе цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер – классах, конкурсах семинарах.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический наглядный, работа с литературой.

и **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Совершенствование приемов макияжа и гримировального искусства для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

Задачи:

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

2. Развивать индивидуальные способности, творческий подходе к делу

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Воспитательные:

Поддерживать:

- инициативу, самостоятельность учащихся
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение девушек 13-17 лет. Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за своей кожей, ногтями, волосами, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению макияжа и грима, маникюра, дизайна ногтей и причесок.

В возрасте 13-17 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение уже сформированы, в процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 16-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменят для них и значимость учения, его задач и содержания.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, если им не противопоказана деятельность в сфере визажа, ногтевого сервиса и парикмахерского искусства.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (72 часа).

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.9. Формы обучения

Форма обучения очная

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает и индивидуальные занятия с одаренными и высокомотивированными детьми.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль (приложение №1)*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложениях 1 п.3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане, п. 3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 72 часа, из них:

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Раздел 4. Технология боди–арт и боди-фейс. (4 час.)

Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 час.)

Раздел 6. Итоговая аттестация (8 час.)

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. Теория (2 час.)

Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Практика (2 час.)

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа дневного и вечернего.

Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж для беременных
- макияж - антистресс

Тема 3.6. Подиумный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности подиумного макияжа

Тема 3.7. Фантазийный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности фантазийного макияжа.

Тема 3.8. Ретро – макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности ретро – макияжа:

- 20 –30 – х годов,
- 40 –50 - х годов,
- 60 – 70 – х годов,
- 80 – 90 –х годов.

Тема 3.9. Макияж для фото

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для фото.

Тема 3.10. Макияж для рекламного образа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

Выполнение творческой работы на заданную тему.

Раздел 4. Технология боди – арт и боди -фейс. (4 час.)

Тема 4.1. Назначение, классификация фейс – арта и боди - арта

Теория (2 час.)

- Техника исполнения,
- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

Тема 4.2. Техника и технология боди–арта и фейс–арта

Практика (2 час.)

- Подготовка к выполнению работы
- Живописная техника,
- Трафаретная техника,
- Техника аэрографа,
- Графическая техника,
- Смешанная техника.

Раздел 5. Отработка конкурсных работ (30 часов)

Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»

Практика (6 час.)

- 5.1.1. Создание эскиза
- 5.1.2. Отработка макияжа
- 5.1.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль»

Практика (6 час.)

- 5.2.1. Создание эскиза
- 5.2.2. Отработка макияжа
- 5.2.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»

Практика (6 час.)

- 5.3.1. Создание эскиза
- 5.3.2. Отработка макияжа
- 5.3.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»

Практика (6 час.)

- 5.4.1. Создание эскиза
- 5.4.2. Отработка макияжа
- 5.4.3. Выполнение конкурсной работы

Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»

Практика (6 час.)

- 5.5.1. Создание эскиза
- 5.5.2. Отработка макияжа
- 5.5.3. Выполнение конкурсной работы

Раздел 6. Итоговая аттестация (8 часов)

Практика (8 час.)

Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала

Тема 6.2. Создание эскиза

Тема 6.3 Отработка макияжа

Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Знания:

- техник и методик визажного и гримировального искусства;
- основных этапов выполнения конкурсных работ;
- техник и методик выполнения конкурсных работ в различных номинациях.

Демонстрация умений и навыков:

- выполнять макияж и сценический грим;
- создавать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- моделировать стиль и имидж.
- использовать индивидуальный, творческий подход в своей деятельности;
- качественно исполнять свою работу.

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Колористические типы внешности	1	1	2	
1	Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля	1	1	2	
	Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики	2	2	4	
2	Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа	2	-	2	
3	Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса	-	2	2	
	Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа	12	12	24	
4	Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж	1	1	2	
5	Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже	1	1	2	
6	Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа	1	1	2	
7	Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица	1	1	2	
8	Тема 3.5. Понятие о специфическом	1	1	2	

	макияже				
9	Тема 3.6. Подиумный макияж	1	1	2	
10	Тема 3.7. Фантазийный макияж	1	1	2	
11	Тема 3.8. Ретро – макияж	1	1	2	
12	Тема 3.9. Макияж для фото	1	1	2	
13	Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	1	1	2	
14	Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж	1	1	2	
15	Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа	1	1	2	Творческая работа, тест
	Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс	2	2	4	
16	Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта	2		2	
17	Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта		2	2	
	Раздел 5. Отработка конкурсных работ		30	30	
18	Тема 5.1. Выполнение конкурсной работы «Вечерний макияж»		6	6	
19	Тема 5.2. Выполнение конкурсной работы фантазийный макияж «Рождественский стиль		6	6	
20	Тема 5.3. Выполнение конкурсной работы в номинации «Грим»		6	6	
21	Тема 5.4. Выполнение конкурсной работы в технике «Smoky eyes»		6	6	
22	Тема 5.5. Выполнение конкурсной работы «Макияж невесты»		6	6	
	Раздел 6. Итоговая аттестация		8	8	
23	Тема 6.1. Выбор темы, подготовка материала		2	2	
24	Тема 6.2. Создание эскиза		2	2	
25	Тема 6.3 Отработка макияжа		2	2	
26	Тема 6.4. Выполнение творческой работы на заданную тему (итоговая аттестация)		2	2	Выполнение творческой работы. Мониторинг
Итого		17	55	72	

3.2. Календарный учебный график

Группа № 5

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	8	6	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Тестирование, творческая работа					Выполнение творческой работы, мониторинг
Объем	72 часа на 1 группу								

3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль: проводится в начале обучения по программе.

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану.

Промежуточная аттестация: в декабре.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1 п. 3.5.3.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11 – 15 - правильных ответов – высокий уровень;

6 – 10 - средний

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования и выполнения творческих и конкурсных работ, участие в конкурсах и чемпионатах различного уровня:

- Международный чемпионат «В мире стиля и красоты»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»;
- Международный чемпионат Baikal Beauty Expo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты;
- Международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal».

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

При изучении тем учебного плана текущий контроль осуществляется в форме выполнения практических заданий, наблюдения за деятельностью учащихся, беседа по теоретическим вопросам.

Промежуточная аттестация: тест, творческая работа (приложение №1 п. 3.5.3.)

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации: оценочный лист (приложение №3 п. 3.5.3.).

Итоговая аттестация

Проводится в форме выполнения творческой работы. Мониторинг планируемых результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение №1, п.3.5.3, Практическая работа – выполнение творческой работы по боди-арту или боди-фейсу, приложение №2, п.3.5.3. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение №3 п. 3.5.3.).

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: оценочный лист.

Критерии оценки творческой работы в приложении №2 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: в микрогруппах.

Виды занятий:

- Лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- Дискуссия, круглый стол. Перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- Деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, визажиста);
- Видео-лекция (учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций);
- Практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т. ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи.

Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2. основная часть занятия (теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), Наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения макияжа.	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут

	разных техниках			
3.самостоятельная деятельность учащихся	Практический (выполнения макияжа)	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4.рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Методические пособия и разработки

1. «Какой цвет вам к лицу». 2018 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 2 от 10.03.2020)
2. «Макияж». 2019 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 15 от 10.04.2019)
3. «Особенности макияжа и грима для видеозаписи». 2020 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 4 от 08.10.2020)
4. Предпрофильное и профильное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты» (протокол №4 от 08.10.2020)

Дидактические материалы в приложении №4.

Инструкционные карты:

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.

3.5. Иные компоненты

3.5.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Палитры теней	5
9	Набор пробников помад	1
10	Косметические карандаши	8
11	Перекись водорода	1
12	Хлоргексидин	1
13	Ватные диски	2
14	Ватные палочки	1
15	Пеньюары одноразовые	20
16	Фартуки одноразовые	20
17	Полотенце	5
18	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

Интернет ресурсы: (проверено 25.08.2021)

1. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>
2. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>
3. <http://womanwiki.ru>
4. <http://psycholog-sch57.blogspot.ru/>
5. <http://www.etiket.ru/contact/email.html>
6. <http://www.youtube.com>
7. <http://masfem.ru>
8. <http://www.doctorate.ru>
9. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
10. <http://gentlelady.ru>
11. <http://lib.vkarp.com>
12. <http://55777.ru>
13. <http://www.grimery.ru/>

Методическая (п. 3.4.), специальная (п.3.5.2.) литература.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. **Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.**

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист - стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

3.5.2 Список литературы

Для педагога:

1. Аршавская А., Щербаклова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю, что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
8. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
9. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.: ЭКСМО, 2011.
10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

Для детей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
4. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
5. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
6. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
7. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
8. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.

13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

Для родителей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.
3. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
4. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
5. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
6. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
7. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
8. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
 Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
 Приложение 3. Листы диагностики.
 Приложение 4. Дидактические материалы.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)