

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 30.06.2020 № 72/1-ОД

**Рабочая программа
«Эстрадный спортивный танец»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»
(модуль 1)**

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Филатова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Эстрадный спортивный танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс»», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело. Эстрадно-спортивный танец - есть средство выражения эмоций, кинетической энергии, ассоциативных движений, духовного опыта, ритмических индукций. Слияние спорта и танца порождает динамику, ритм, пространство, силу, образуя тем самым уникальную напряжённость. Реализация программы позволяет:

- развивать физические способности, а это в свою очередь способствует укреплению здоровья учащихся, профилактике различных заболеваний;
- создать условия для проявления каждым ребёнком своих творческих индивидуальных способностей, т.е. для самовыражения, высвобождения в движении подавленных чувств, самоутверждения.

Обучаясь по программе, учащиеся учатся взаимодействовать, сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Настоящая программа предназначена для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки. Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

Учащиеся делятся по возрасту и степени подготовки:

Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

- 3 уровень – низкая подготовка
- 2 уровень – средняя подготовка
- 1 уровень – высокая подготовка

Вторая возрастная группа, дети делится на два уровня по степени подготовки:

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка

Третья возрастная группа, дети от 14 до 17 лет

1 уровень – высокая подготовка

Также имеется сводная группа из детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня, для репетиционных занятий

Содержание программы варьируется для каждой возрастной группы в зависимости от их физической и творческой подготовки.

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицей, т.е. в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие физических и творческих способностей ребенка посредством эстрадного спортивного танца.

Задачи:

Образовательные

Познакомить

- с основами джазового танца;
- с терминологией джазового танца
- с основами стиля хип-хоп
- с техникой исполнения акробатических элементов

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизировать;
- раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Воспитательные

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству хореографии;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- эмоционально-нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность, терпение, уважение.

1.6. Адресат программы

Программа «Эстрадный спортивный танец» разработана для детей 5-17 лет, имеющих танцевальную подготовку. Состав групп: разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2020-2021 учебный год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

- 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий

- 2 уровень – 2 раз в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для индивидуальных занятий

- 3 уровень – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для индивидуальных занятий

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 14 лет

- 2 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий

Третья возрастная группа – дети от 14 до 17 лет

- 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для индивидуальных занятий.

Сводная группа

- дети первой и второй возрастных групп 1-го уровня – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю)

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе - 792 часа, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет: групповые занятия – 504 часа, из них 360 часов, индивидуальные занятия – 144 часа;

- 1 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – 144 часа групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 3 уровень – 144 часа групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 14 лет – 72 часа

- 2 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Третья возрастная группа – дети от 14 до 17 лет – 144 часа, из них: групповые занятия - 72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа;

- 1 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Сводная группа (дети первой возрастной группы 1 уровня и второй возрастной группы) – 72 часа

- дети первой и второй возрастных групп, 1-го уровня – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

2.2. Содержание рабочей программы по хореографии «Спортивный эстрадный танец»

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	1 Раздел. Акробатика		12	12
1.1.	Общая физическая подготовка		4	4
	Содержание темы: Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	Содержание темы: Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		46	46
2.1.	Танцевальное шоу		6	6
	Отработка танцевальных элементов, континентности, музыкальности и одухотворенности пластики. Изучение разнообразных стилей сценического танца. Добавление сложных акробатических элементов в танцевальные комбинации			
2.2.	Классический джаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Полицентрия. Полиритмия. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Вращения. Танцевальные комбинации в джазовом стиле.			
2.3.	Хип-хоп		8	8
	Содержание темы: Практика. Кач корпусом. Мультипликация. Waving. Торжок. Поппинг. Локинг.			
2.4.	Афро-джаз		8	8
	Содержание темы:			

	Практика. Экзерсис на середине. Большие прыжки. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой направления. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле афро джаз.		8	8
2.5.	Бродвейский джаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Танцевальные комбинации в стиле Боба Фосси. Эмоциональная выразительность и театральность движений.			
2.6.	Джаз фанк		8	8
	Содержание темы: Практика. Изолированные движения. Волны. Импульсы. Шаги. Экспрессивность Танцевальные комбинации в стиле джаз фанк.			
3.	Актерское мастерство		6	6
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		6	6
	Содержание темы: Практика. Импровизация в заданном стиле. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства и чувствования партнера в коллективе (тряпичная кукла, пристройка, и др.). Воспитание танцевальной выразительности. Упражнения направленные на раскрепощение.			
	Открытые уроки в виде творческих показов		4	4
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Акробатика	2	28	30
1.1.	Общая физическая подготовка		10	10
	Содержание темы: Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатические элементы	2	18	20
	Содержание: Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Переворот вперед. Колесо на одной руке. Колесо на локтях. Рондад. Падения. Кувырки.			

2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		92	92
2.1.	Танцевальное шоу		26	26
	Содержание темы: Практика. Разучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Добавление акробатических элементов. Изучение выразительных средств. Пластика тела. Танцевальные движения-действия. Танцевальная поза, жест. Динамика пластики. Темп – музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движений. Пространственное направление, расположение, перемещение.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	Содержание темы: Практика. Groove. Степы New school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп. Импровизации в стиле хип-хоп.			
2.3.	Классический джаз		20	20
	Содержание темы: Практика. Понятия импульса. Движения корпусом. Основные шаги. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза.			
2.4.	Афроджаз		20	20
	Содержание темы: Практика. Особенности исполнения (тяжелый корпус, глубокие plie, хаотичные движения руками). Изоляция. Шаги с изоляцией. Пружинка с расслабленным корпусом из plie, подъем колена, прогибы. Кросс-шаги с изоляцией и кросс-комбинация из упора в бедро.			
3.	Актерское мастерство		14	14
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		14	14
	Содержание темы: Практика. Упражнения на развитие фантазии. Темпоритмы. Упражнения на концентрацию внимания. Воспитание танцевальной выразительности.			
	Открытые уроки в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	142	144

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2

1.	Раздел 1. Гимнастика	4	36	40
1.1.	Общая физическая подготовка	2	18	20
	Содержание темы: Теория. Значение общей физической подготовки. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Подготовка к акробатическим упражнениям, простейшие акробатические упражнения	2	18	20
	Содержание темы: Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Мост из положения лежа. Мост из положения стоя. Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках у стены. Стойка на руках без опоры. Подготовка к колесу. Колесо. Кувырки			
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		78	78
2.1.	Танцевальное шоу		26	26
	Содержание темы: Практика. Проучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Их отработка. Добавление простейших акробатических элементов. Работа над эмоциональностью, выразительностью. Работа с образами.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	Содержание темы: Практика. Groove. Базовые стейпы Old school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп			
2.3.	Классический джаз		26	26
	Содержание темы: Практика. Изоляция. Позиции рук в джазовом танце. Позиции ног: In-, out. Базовые движения джазового танца			
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		18	18
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		18	18
	Содержание темы: Практика. Постановка и развитие правильного дыхания. Импровизация на заданный образ. Импровизация на заданную музыку. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на концентрацию внимания. Работа с мышечными зажимами			
	Открытые занятия в виде творческих показов		6	6
	Итого	6	138	144

**Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)
2 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Акробатика		12	12
1.1.	Общая физическая подготовка		4	4
	Содержание темы: Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	Содержание темы: Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		46	46
2.1.	Танцевальное шоу		6	6
	Содержание темы: Практика. Танцевальные комбинации в стиле cheerleading. Эмоциональность, выразительность исполнения			
2.2.	Хаус		6	6
	Содержание темы: Практика. Jacking. Футворк. Лофтинг. Волны			
2.3.	Хип-хоп		6	6
	Содержание темы: Практика. Футворк. Tutting. waving			
2.4.	Классический джаз		6	6
	Содержание темы: Практика. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза			
2.5.	Бродвейский джаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Разучивание комбинаций из бродвейского мюзикла «Нотр дам де Пари»			

2.6.	Джаз фанк		6	6
	Содержание темы: Практика. Танцевальные движения в стиле Vogue. Танцевальные комбинации на основе хореографии Брайона Фридмона			
2.7.	Афроджаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой управления. Свинг. Танцевальные комбинации на основе свингов.			
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		8	8
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Содержание темы: Практика. Упражнения на перевоплощение путем жеста, мимики и пластики. Упражнения на умение работать с вымышленными предметами.			
	Открытые уроки в виде творческих показов		4	4
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)
1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел Акробатика		12	12
1.1.	Общая физическая подготовка		4	4
	Содержание темы: Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатика		8	8
	Содержание темы: Практика. Поддержки в дуэтном танце			
2.	Эстрадный спортивный танец		46	46
2.1.	Классический джаз		8	8
	Содержание темы:			

	Практика. Экзерсис на середине зала. Туры. Вращения. Лирический джаз. Reg time			
2.2	Бродвейский джаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Танцевальные комбинации из мюзикла Чикаго			
2.3	Афро джаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Афрокубинский джаз (свинг, бибоп). Падения. Перекаты. Комбинации со сменой уровня.			
2.4.	Джаз фанк		8	8
	Содержание темы: Практика. Танцевальные комбинации в стиле R'n B. Waacking.			
2.5	Хип-хоп		8	8
	Содержание темы: Практика. Power move. Фристайл			
2.6	Хаус		6	6
	Содержание темы: Практика. Скейтинг. Стомпинг. Шаффлинг.			
3.	Актерское мастерство		8	8
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Овладение внутренней техникой артиста, пластической выразительностью и методом работы над хореографическим образом. Воспитание способности наполнять танец эмоциональным и образным смыслом. Понимание логики взаимосвязи элементов в композиции танца. Развитие умения донести образ до зрителя, наполнив его «жизнью», эмоциональной и художественной выразительностью.			
	Открытый урок в виде творческого показа		4	4
	Итого	2	70	72

Индивидуальные занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28

1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	Содержание темы: Теория. техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера. Африканский мост. Элементы копаэйро.			
2	Раздел 2 Репертуар		42	42
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	Содержание темы: Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
	Итоговое занятие		2	2
	Итого	2	70	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	28	30
1.1.	Акробатические элементы	2	28	30
	Содержание темы: Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов Практика. Мосты с ног. Стойка на руках. Колеса			
2.	Раздел 2. Репертуар		40	40
2.1.	Экзерсис на середине зала		40	40
	Содержание темы: Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
	Итоговое занятие		2	2
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	Содержание темы: Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Отработки элементов поддержек в дуэтном танце			
2.	Раздел 2. Репертуар		42	42
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	Содержание темы: Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
	Итоговое занятие		2	2
	Итого	2	72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Содержание темы: Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Содержание темы: Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	72	72

2.3. Планируемые результаты

Знания

- терминология джазового танца;
- основы джазового танца;
- основы стиля хип-хоп;
- техника исполнения акробатических элементов.

Умения и навыки:

- самостоятельное выполнение отдельных движений, при соблюдении правил их исполнения;
- выполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизация;
- раскрытие образа посредством движения, мимики и пластики.

Наличие пластики, чувства ритма.

Проявление координации, ловкости, выносливости и физической силы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	1 Раздел. Акробатика		12	12	
1.1.	Общая физическая подготовка		4	4	
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8	
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		46	46	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		6	6	
2.2.	Классический джаз		8	8	
2.3.	Хип-хоп		8	8	
2.4.	Афро-джаз		8	8	
2.5.	Бродвейский джаз		8	8	
2.6.	Джаз фанк		8	8	
3.	Актерское мастерство		6	6	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		6	6	
	Открытые уроки в виде творческих показов		4	4	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

2 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Акробатика	2	28	30	
1.1.	Общая физическая подготовка		10	10	
1.2.	Акробатические элементы	2	18	20	
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		92	92	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		26	26	
2.2.	Хип-хоп		26	26	
2.3.	Классический джаз		20	20	
2.4.	Афроджаз		20	20	
3.	Актерское мастерство		14	14	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		14	14	
	Открытые уроки в виде творческих показов		6	6	
	Итого	2	142	144	Творческий показ, беседа

3 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика	4	36	40	
1.1.	Общая физическая подготовка	2	18	20	
1.2.	Подготовка к акробатическим упражнениям, простейшие акробатические упражнения	2	18	20	
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		78	78	Творческий показ, тест

2.1.	Танцевальное шоу		26	26	
2.2.	Хип-хоп		26	26	
2.3.	Классический джаз		26	26	
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		18	18	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		18	18	
	Открытые занятия в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	6	138	144	

**Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)
2 уровень**

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Акробатика		12	12	
1.1.	Общая физическая подготовка		4	4	
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8	
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		46	46	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		6	6	
2.2.	Хаус		6	6	
2.3.	Хип-хоп		6	6	
2.4.	Классический джаз		6	6	
2.5.	Бродвейский джаз		8	8	
2.6.	Джаз фанк		6	6	
2.7.	Афроджаз		8	8	
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		8	8	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8	
	Открытые уроки в виде творческих показов		4	4	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

**Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)
1 уровень**

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел Акробатика		12	12	
1.1.	Общая физическая подготовка		4	4	
1.2.	Акробатика		8	8	
2.	Эстрадный спортивный танец		46	46	Творческий показ, тест
2.1.	Классический джаз		8	8	
2.2.	Бродвейский джаз		8	8	
2.3.	Афро джаз		8	8	
2.4.	Джаз фанк		8	8	
2.5.	Хип-хоп		8	8	
2.6.	Хаус		6	6	
3.	Актерское мастерство		8	8	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8	
	Открытый урок в виде творческого показа		4	4	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

Индивидуальные занятия

**Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
2 уровень**

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28	
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28	

2	Раздел 2 Репертуар		42	42	Творческий показ, тест
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42	
	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

3 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Акробатика	2	28	30	Творческий показ, тест
1.1.	Акробатические элементы	2	28	30	
2.	Раздел 2. Репертуар		40	40	
2.1.	Экзерсис на середине зала		40	40	
	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)

1 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28	Творческий показ, тест
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28	
2.	Раздел 2. Репертуар		42	42	
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42	
	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого	2	72	72	

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72	
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40	
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32	
	Итого	4	72	72	Концерт, беседа

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель			май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест															творческий показ, беседа								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8			8				
Объем.	72 учебных часа на одну группу																																			

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
2 и 3 уровни

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем	144 учебных часа на одну группу; 288 учебных часов на две группы																																				

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

2 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			

Третья возрастная группа (дети от 14-17 лет)

1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			

Индивидуальные занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

2 и 3 уровни

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу, 144 учебных часа на две группы																																				

Третья возрастная группа (дети от 14-17 лет)

1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			

Сводная группа
Дети 1-го уровня первой и второй возрастных категорий

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная/итоговая аттестация													концерт																	концерт,							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение учебного процесса:

- специальная и методическая литература по хореографии

Кадровое обеспечение

Рабочую программу по хореографии «Эстрадный спортивный танец» реализует Филатова Н. П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися **танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур** в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка- **тест**; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация: творческий показ, беседа

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы теоретической подготовке к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 2.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3).

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме.

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

-групповые;

-индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

-синхронное и зеркальное восприятие;

-перевод из одного пространства в другое;

-обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

-Приветствие

-Разминка

-Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)

-Заминка

-Рефлексия

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)
На основе структуры личности:
- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Перечень используемых методических материалов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Болобан М.М. Дидактика и высшее мастерство акробатов. Теория и практика физической культуры -1981 № 5.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

3.6. Список литературы

Основная

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.

Дополнительная

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
4. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Входной контроль и критерии его оценки.

Приложение 2. Оценочные материалы к теоретической подготовке.

Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов промежуточной/итоговой аттестации.

Приложение 4. Календарно-тематический план.