

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Фортепиано»**

к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)

Адресат программы: дети 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Составитель программы:

Лебедева Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	15
3.4. Методические материалы	16
3.5. Иные компоненты	20
3.5.1. Условия реализации программы	20
3.5.2. Список литературы	21
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	21
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы составителя программы, Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувства ритма;
- пространствует и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню - 1-ый год обучения для учащихся - ознакомление с игрой на фортепиано, формирование первоначальных умений и навыков игры на гитаре, базовому уровню - 2-3 годы обучения - у учащихся формируются базовые знания, умения и навыки по игре на фортепиано, продвинутому уровню – 4 год обучения – совершенствование компетенции игры фортепиано.

Освоение программы разделено на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2-3 года и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики

В 2020-2021 учебном году образовательная деятельность организована для детей 1,2,3и 4-го годов обучения.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкально-творческих способностей у детей средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи

Образовательные

1год обучения

1. Познакомить детей:

- с инструментом «Фортепиано»;
- историей создания фортепиано;
- основами музыкальной грамоты.

2. Научить:

- простейшим правилам музыкальной теории;
- первоначальным игровым движениям;
- находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).

Формировать:

- первоначальные координационные навыки игры на фортепиано;
- элементарные приёмы работы с текстом наизусть;
- первоначальные навыки игры в ансамбле.

Развить умения:

- воспроизводить ритмические рисунки в простых ритмах;
- скоординированно играть двумя руками вместе (по индивидуальным возможностям);

2 год обучения

Познакомить:

- с более сложными техническими рисунками и техническими приёмами игры.

Научить:

- чтению с листа простейших музыкальных пьес;
- работать со счётом вслух;
- чётко соблюдать аппликатурную дисциплину.

Формировать:

- стремление систематически заниматься игрой на фортепиано (на занятии и дома);
- навыки аппликатурной дисциплины.

3 год обучения

Познакомить:

- с основами работы с педалью;
- с гаммами (по индивидуальным возможностям).

Научить:

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные пьесы из примерного репертуара;
- читать с листа несложные пьесы;
- играть более сложные ансамбли.

Формировать умения и навыки:

- работать над гаммами и упражнениями;
- подбирать соответствующую аппликатуру;
- читать и анализировать нотный текст;
- играть в ансамбле с педагогом.

4 год обучения

Научить:

- приёмам разучивания хоровых партитур по фрагментам;
- пропевать с названием нот или со словами.

Продолжить работу над умениями:

- работать с педалью (по необходимости);
- играть гаммы.

Совершенствовать умения и навыки:

- анализировать нотный текст;
- аппликатурные;
- играть в ансамбле с педагогом.

Развивающие и воспитательные задачи для 1-4-х годов обучения

Развивать и совершенствовать:

- координацию движений и моторики рук при игре на фортепиано;
- музыкальную, зрительную и слуховую виды памяти;
- умения и навыки:
- музицировать.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- трудолюбия, ответственного отношения к порученному делу;
- дисциплинированности;
- целеустремлённости, настойчивости.

1.6. Адресат программы

Программа адресована мальчикам 7-14 лет, занимающихся в хоровой студии «Байкал-хор» в течение 2-3 лет и желающих обучаться игре на фортепиано.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие, поэтому большое значение имеет развитие творческого мышления.

Важным психическим новообразованием среднего школьного возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте. Также учащиеся среднего школьного возраста обладают более широкими возможностями в области теоретического, отвлеченного мышления, чем им обычно приписывалось.

Таким образом, можно говорить о том, что именно в среднем школьном возрасте у детей происходит становление доминирующих интересов, а у части подростков возникают профессиональные намерения.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся. Предварительный отбор отсутствует.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года, 36 месяцев, 144 недели, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для каждого года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в форме индивидуальных занятий с учетом индивидуальных особенностей детей.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Общий объем программы - 144 часа, из них:

- 1-ый год обучения – 36 часов;
- 2-ой год обучения – 36 часов;
- 3-ий год обучения – 36 часов;
- 4-ый год обучения – 36 часов.

2.2. Содержание программы

Для детей первого года обучения

В течение первого года обучения, учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема: Знакомство с музыкальной грамотой	2	-	2
Содержание темы: Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации. Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4				
2	Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано	-	13	13
Содержание темы: Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato. Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций. Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух				
3	Тема: Работа с репертуаром	-	19	19
Содержание темы: Обучение навыкам анализа нотного текста. Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух. Работа с трудными местами				
4	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1
Содержание темы: Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека. Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох				
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Объём программы	2	34	36

Для детей второго года обучения

В течение второго года обучения, учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема: Закрепление первичных навыков игры	-	9	9
Содержание темы: Более точное исполнение legato, nonlegato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков				
2	Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками	1	3	4
Содержание темы: Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем (приём подкладывание пальца)				
3	Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)	-	21	21
Содержание темы: Отработка более сложных технических приёмов. Освоение тетракордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах				
4	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1
Содержание темы: Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализом произведений				
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	1	35	36

Для детей третьего года обучения

8-10 пьес для работы, 2-3 пьесы для ознакомления, этюды, ансамбли, гаммы.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема: Совершенство технических приёмов и навыков	-	6	6
Содержание темы: Знакомство с педалью. Определение интервалов и основных трезвучий. Чтение с листа несложных пьес.				
2	Тема: Знакомство с гаммами Е, G.	1	2	3
Содержание темы: Теория: дать понятие о гамме и особенностях аппликатуры. Практика: Работа каждой рукой отдельно и вместе на одну-две октавы. Продолжение работы над приёмом подкладывания первого пальца.				
3	Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)	-	24	24
Содержание темы: Продолжение работы с нотным текстом, отработка сложных аппликатурных задач. Вычленение трудных мест и их проработка. Работа со счётом вслух.				
4	Тема: Знакомство с цифровками	1	1	2
Содержание темы. Построение трезвучий и их обращений от разных звуков. Правила написания аккордов.				
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	2	34	36

Для детей четвертого года обучения

8-10 пьес для работы, одна полифония – по желанию, 3-4 пьесы для ознакомления, этюды, подбор.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема: Совершенствование технических приёмов и навыков.	1	24	25
Содержание темы: Закрепление приемов и навыков игры legato, nonlegato, staccato, portamento. Продолжение работы над правильным сочетанием мелодии и сопровождения, правильное распределение силы звука между ними.				
2.	Тема: Работа в ансамбле.	-	5	5
Содержание темы: Развитие умения слушать друг друга. Отработка в ансамбле трудных мест в нотном тексте.				
3.	Тема: Продолжение работы с гаммами до 4 знаков.	1	2	3
Содержание темы: Игра гамм в прямом движении на 2-4 октавы. Игра гамм в расходящемся движении на 2-4 октавы. Отработка аппликатурных сложностей и воспитание аппликатурной дисциплины.				
4.	Тема: Проигрывание хоровых партитур.	-	2	2
Содержание темы: Краткий анализ партитуры. Работа над сложными местами в партитуре.				
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Объём программы на учебный год	2	34	36

2.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Знания:

- инструмента «Фортепиано»;
- основ музыкальной грамоты, простейшие правила музыкальной теории;

Умения и навыки:

- игровых движений на фортепиано – правильные координационные навыки игры на фортепиано;
- находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).
- работать с текстом наизусть;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых ритмах;
- скоординировано играть двумя руками вместе (по индивидуальным возможностям).

2 год обучения

Знания более сложных технических рисунков и технических приёмов игры на фортепиано.

Умения и навыки:

- читать с листа простейшие музыкальные пьесы;
- работать со счётом вслух;
- подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности.

3 год обучения

Знания основ работы с педалью.

Умения и навыки:

- работать с гаммами, цифровками (по индивидуальным возможностям);
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные пьесы из примерного репертуара;
- читать с листа несложные пьесы;
- подбирать соответствующую аппликатуру;
- анализировать нотный текст;
- музицировать одному и в паре с педагогом.

4 год обучения

Знания основ музыкальной грамоты.

Умения и навыки:

- разучивать хоровые партитуры по фрагментам;
- пропеть с названием нот или со словами
- работать с педалью (по необходимости);
- играть гаммы;
- анализировать нотный текст;
- развитые аппликатурные навыки;
- музицировать одному и в паре с педагогом.

Положительные изменения в музыкальной, зрительной и слуховой памяти.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Работа с репертуаром.	-	19	19	
4	Организация музыкальных	-	1	1	

	интересов.				
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
	Всего часов	2	34	36	

2 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Закрепление первичных навыков игры	-	9	9	
2	Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками	1	3	4	
3	Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)	-	21	21	
4	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1	
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого	1	35	36	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Совершенство технических приёмов и навыков	-	6	6	
2	Тема: Знакомство с гаммами E, G.	1	2	3	
3	Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)	-	25	25	
4	Тема: Знакомство с цифровками	1	1	2	
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого	2	34	36	

4 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема: Совершенствование технических приёмов и навыков.	1	24	25	
2.	Тема: Работа в ансамбле.	-	5	5	

3.	Тема: Продолжение работы с гаммами до 4 знаков.	1	2	3	
4.	Тема: Проигрывание хоровых партитур.	-	2	2	
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого	2	34	36	

Примерный репертуар

1-ый год обучения

Русские народные песни: «Василек», «Зайчик», «Жили у бабуси», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой», Солнышко»,
«Две тетери», «Как пошли наши подружки»,
«Как у наших у ворот»
Красев М. «Гуси», «Зима», «Топ-топ»
Тиличеева Е. «Часы», «Конь», «8 Марта», «Про елочку», «Флажки»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Фрид Г.: «Весна»
Якушенко И. «Лягушка»
Потоловский Н. «Кукушка», «Охотник»
Филиппенко А. «Новогодняя», «Праздничная», «Про лягушек»,
«Собирай урожай»
Степовой А. «Сорока-ворона»

Украинские народные песни «Перстень», «Дибидибиди», «Шум», «Дударики»,
«Приди, сонечко», «По дороге жук»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Немецкая народная песня «Две хохлатки»
Польские народные песни «Хоровод», «Два кота»

Александров А. «Кто у нас хороший»
Вейзберг Ю. «Про Машу»
Лиховицкая С. «Дразнилка»
Соколова Н. «Земляника и лягушка», «Часы»
Бер О. «Шалун», «Темный лес»
Леткова И. «Кукла танцует»
Гольденвейзер А. «На черных клавишах»
Руббах А. «Воробей»
Сорокин А. «Пастухи играют на свирели»
Сигмейстер Э. «О, куда», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
«Шуточная песня»
Кабалевский Д. «Ежик»
Крутицкий А. «Зима»
Витлин В. «Дед Мороз», «Воробыи»
Гедике А. «Китайская мелодия»

Этюды для начинающих Е.Гнесиной, К.Черни, А.Шитте

Ансамбли:

Агафонников В. «Спать пора», «Кукушка», «Веселая гамма»,
«Солнышко»

Вилин В.	«Воробьи»
Шуман Р.	«Мотылек»
Моцарт В.	«Весенняя»
Чешская народная песня	«Мой конек»
Артоболевская А.	«Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок», «Прыг-скок»

Для успешного обучения следует использовать более обширный и разнообразный репертуар, с применением нотных сборников, которые есть у обучающихся.

2-ой год обучения

Бах И.	«Менуэт»
Роули А.	«В стране гномов»
Гайдн И.	«Анданте»
Майкапар С.	«Вальс»
Любарский	«Любопытная курочка»
Гречанинов А.	«На зеленом лугу»
Гедике А.	«Радуга»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Кабалевский Д.	«Забавный случай»
Саллюстринская А.	«Палочка-выручалочка»
Аглинцева О.	«Песня»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Моцарт В.	«Юмореска»
Лукомский А.	«Полька»
Глинка М.	«Полька»
Украинская народная песня	«Распрягайте, хлопцы, коней»
Финская народная песня	«Туку-туку»
Французская народная песня	«Большой олень»
Щуровский А.	«Песенка»
Майкапар А.	«Мотылек»
Старокадомский А.	«Любитель-рыболов»
Шмитц М.	«Прыжки через лужи», «Солнечный день»
Гурлит К.	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюд До мажор
Лекуппе Ф.	Этюд соч.17 №6
Черни К.	Этюд соч.139 №71
<i>Ансамбли:</i>	
Прима Л.	«Пой, пой»
Роджерс Р.	«Голубая луна»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Шерринг Дж.	«Колыбельная»
Шуберт Ф.	«Вальс»
Агафонников В.	«А я по лугу»
Калинников В.	«Киска»
Глинка М.	«Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Чешская народная песня	«Мимо поля, мимо луга»

3-ий год обучения

Полифонические произведения:

Бах И.	Ария (из альбома Анны-Магдалены Бах)
Гендель Г.	Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Произведения крупной формы:

Майкапар С. Сонатина

Моцарт В. Сонатина

Пьесы, этюды:

Гуммилль А. Аллегретто

Жилинский А. Танец, «Игра в мышки»

Козловский И. Контрданс

Из сборника

«Маленькому любителю музыки»

С. Ляховицкой: «Во поле береза стояла», «Вижу чудное приволье»,
«Тонкая рябина», «Полли чаем угощает», «Джек и Джил»,
«Сел комарик на дубочек» и другие пьесы по выбору
обучающихся.

Гедике А. Арабеска (соч.46 №9), Этюд (соч.36, №26),
Этюд (соч. 6, №5)

Черни К. Этюд (соч. 139, №19)

Шнитц М. «Сладкая конфета», «Танцующие синкопы»

Гречанинов А. «Необычайное происшествие»

Кабалевский Д. «Игра в мяч»

Ансамбли:

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Украинская народная песня «Ой, на лугу» (в обр. И. Берковича)

Глинка М. «Гудэвітер»

Русская народная песня «За речкой, за перевалом» (в обр. И. Берковича)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шуберт Ф. Вальс

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»,
вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», ария
Дон-Жуана из одноименной оперы

4-ый год обучения

Полифонические произведения:

Бах И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Фрескобальди Дж. Канцона

Лядов А. Подблюдная

Произведения крупной формы:

Гедике А. Сонатина соч. 36

Моцарт В. Сонатина

Майкапар С. Маленькое рондо

Кулау Ф. Вариации

Пьесы, этюды:

Гречанинов А. «Моя лошадка»

Майкапар А. «Педальная прелюдия», «Сказочка», «Дождик»

Гайдн И. «Ариетта»

Моцарт В.	Марш, Мелодия из оперы «Свадьба Фигаро», «Колыбельная»	
Шмитц М.	«Пляска ковбоев», «Марш гномиков»	
Лессер В.	«Выходной день»	
Тюрк Д.	«Аллегро»	
Гурник И.	«Веселые ладошки»	
Глинка М.	Полька	
Жилинский А.	«Маленькая танцовщица», «Мышки»	
Караманов А.	«Птички»	
Сигмейстер Э.	«Уличные игры»	
Жилинский А.	Этюд си минор	
Геллер М.	Этюды	
Черни К.	Этюды	
Лемуан А.	Этюд соч. 37 №170	
Гедике А.	Этюд соч. 32 №11	
Лекупэ Ф.	Этюды соч. 24 №3 и соч. 17 Гнесина Е.	Этюд Ре мажор

Ансамбли:

Белорусская народная песня	«Полька-Янка»
Бах И.	«Шутка»
Моцарт В.	Сонатина
Чайковский П.	Танец Фен Драже из балета «Щелкунчик»
Баснер В.	«С чего начинается Родина»
Доплер К.	Чардаш
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс», «Танцуем буги», «Много пятюрок в дневнике»

Примерный репертуар для подбора, транспонирования, навыков гармонизации

Русские народные песни: «Василек», «Два кота», «Ходит зайка», «Скачет белка»,
«Как под горкой», «Гол, лошадка», «Зайнышка,
попляши», «Не летай, соловей», «Раным-рано»,
«Светит солнышко», «Ходит Ваня», «Паук и мухи»,
«Котик», «Ах, вы, сени»,
«Савка и Гришка», «Жили у бабуся»,
«На горе-то калина», «Сеяли девушки»,
«Во поле береза»,
«На горе стоит верба», «Я на камушке сижу»
Потоловский И. «Охотник»
Калинников В. «Киска»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Карасева В. «Зима»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Моцарт В. «Майская песня»
Красев М. «Дудочка», «Конь»
Тургенева Э. «Снежинки»
Филипп И. «Колыбельная»
и т. п.

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
3. Милич Б. Маленькому пианисту.

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Вторник	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Среда	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Пятница	2	5	4	5	3	4	4	5	4
Воскресенье	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Промежуточная / итоговая аттестация									Концертное выступление. Мониторинг
Объём	36 часов на 1 ребенка, на 9 детей (1г/о-2, 2г/о-1, 3г/о-4, 4г/о-2) - 324 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль (сентябрь) - в начале 1-го учебного года;
- текущий контроль - в течение учебного года по темам или разделам учебного плана;
- промежуточная аттестация (май) - после 1-го, 2-го, 3-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация (май) – после завершения изучения содержания всей программы в конце 4-го учебного года.

При проведении текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: собеседование, прослушивание.

Вопросы и задания к входному контролю в приложении 2.

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью учащихся на каждом занятии, прослушивание произведений и работа над ними, в декабре – проигрывание разученных пьес.

Критерии оценки проигрывания: точность выполнения нотного текста + эмоционально-образное исполнение текста.

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме проведения концертного выступления на концерте для родителей, мониторинга планируемых результатов.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень подготовки в соответствии с программными требованиями (с учётом индивидуальных особенностей развития каждого)

Мониторинг планируемых результатов промежуточной и итоговой аттестации – результат наблюдения за деятельностью учащихся, за их поведением согласно планируемых результатов и критериев, указанных в листах диагностики.

Оценочные материалы для теоретической подготовки в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации:
оценочные листы – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3)

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

3.4. Методические материалы

Методы обучения:

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения.

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Основную роль в процессе обучения фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

Автоматизация координационных навыков позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.

Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого. Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод размышления о музыке;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;
Метод анализа и оценивания своего исполнения
Метод самостоятельной работы;
Метод оценивания исполнения других учащихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении

Этапы обучения

Начальный этап обучения

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

- вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;
- изучается нотная грамота;
- закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;
- приобретаются навыки самостоятельной работы;
- развиваются:
 - образное мышление, творческий потенциал (на примерах разучиваемых пьес)
 - игровой аппарат (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
 - чувство ритма;
 - слух на основе простейших пьес, музыкальная память, ритмические ощущения

Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов.

Первый год обучения: В течение учебного года прорабатываем с учащимся 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

Теория и практика: в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

Контроль: осуществляется на контрольных занятиях 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

Основной этап (2-4 годы обучения): В течение основного этапа прорабатывается с учащимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, знакомимся с гаммами, аккордами, арпеджио, игрой в ансамбле.

Основные виды работы на занятиях:

- знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- работа над разными видами простых технических приёмов на материале этюдов Черни-Гермера, Е.Гнесиной, А.Шитте и др;
- работа в ансамбле - игра в четыре руки;
- знакомство с педалью
- построение трезвучий в тональностях и от разных звуков
- чтение нотного текста с листа.

Контроль: осуществляется на контрольном занятии – декабрь и концерте для родителей – апрель-май при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

Основные принципы обучения

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).
2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.
3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.
4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.
5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Структура учебного занятия:

1. Организационный этап – 3 минуты: приветствие, подготовка учащегося к занятию, выявление проблем в нотном тексте.
2. Основной этап – 35 минут: контроль над подготовкой домашней работы, работа с нотным текстом.
3. Физкультминутка – 3 минуты
4. Заключительный этап – 2 минуты: анализ деятельности учащегося на учебном занятии, самоанализ учащегося своей деятельности.
5. Рефлексия – 2 минуты

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;

- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Четырёхлетний срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар учогося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо – физиологических возможностей каждого ребёнка.

Дидактические средства:

- нотные сборники

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;

- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Методические пособия

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Советский композитор, 1991.
2. Артоболевская А. Встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1987.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985
- Беркович И. Альбом юного музыканта. Киев: Музыкальный фонд СССР, Украинское республиканское отделение, 1961.
4. Ляховицкая С. Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Ленинград: Музыка, 1975.
5. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
6. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992
7. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 кл. Учебно-методическое пособие. Издание 7. Ростов на Дону: Феникс, 2010.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение (учебный кабинет) - оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- 2 хорошо настроенных инструмента - фортепиано;

- стулья – 6 штук;
- стол;
- классная доска;
- шкафы – 1 шт.;
- аудио-видео техника;
- нотная бумага, карандаши простые, резинки;
- нотные сборники.

Информационное обеспечение

1. Интернет-источники (дата обращения 20-29.08.2021)
 - Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> ;
 - Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
 - Нотный архив России ;<http://www.notarhiv.ru/> ;
 - Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiarisa/> ;
 - Ноты для фортепиано <https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepliano/posobiya-dlya-dmsh/> .
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Фортепиано» реализовывает Лебедева Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

Для педагога, учащихся, родителей

1. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Ч.1. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Барсукова С.А. Волшебный мир музыки. Учебно-методическое пособие 1-2 кл. ДМШ. Ростов на Дону: Феникс, 2016.
3. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой вдвоем. М.: Музыка, 2002.
4. Лешинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. М.: Кофара, 1994.
5. Коровичин В. Альбом фортепианной музыки для детей. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону: Феникс, 2015.

Альбомы, сборники, хрестоматии, пособия

1. Альбом для домашнего музицирования. М.: Музыка, 1985.
2. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Спб: Композитор, 1997.
3. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3. Новосибирск: Окарино, 2009.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1 и 2. Составители Ляховицкая С., Баренбой Л.
5. Фортепианная игра. Под ред. Николаева А./В.Натансон, Л.Роцина. М.:Музыка, 1991.
6. Фортепиано. 2 кл. Под ред. Б.Милич. Киев: Украина, 1970.
7. Фортепиано. 3 кл. Под ред. Б.Милич. Киев: Украина, 1978.
7. Хрестоматия для фортепиано. Составители Бакулов А. и Сорокин К. М.:Музыка, 1992.
8. Юному пианисту. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)