

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 30.06.2020 № 72/1 - ОД

**Рабочая программа
«Ногтевой сервис и дизайн «Профи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-педагогическая
Разработчик программы:
Шмидт Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты», из личного опыта разработчика программы в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность рабочей программы

Социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации детей.

Программа носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность разработки данной программы в потребности многих девочек-подростков в развитии своих способностей для участия в конкурсах профессионального мастерства. Программа помогает развивать у детей художественную направленность и придает уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении дизайна ногтей.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы продвинутый (углубленный). Программа предполагает умение детей выполнять маникюр, покрывать ногти профессиональными, искусственными материалами; выполнять художественную роспись ногтей с использованием различных техник, выполнять конкурсные работы на типах (художественная роспись и инкрустация). Расширяет знания учащихся о видах и техниках ногтевого сервиса в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по ногтевому сервису и художественной росписи ногтей различного уровня.

Новизна рабочей программы состоит в том, что под понятием «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» подразумевается не только конкретное направление искусства, но, что более значимо, стиль жизни, кредо личности: «Преображая себя, делаю мир чуть прекрасней». Через направляемую педагогическую деятельность в данной программе становится реальным развитие креативности личности учащегося, которая в свою очередь, будет способствовать в дальнейшем его жизненному самоопределению.

Занятия проходят с учётом специальных дисциплин, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков для участия в конкурсах профессиональной направленности. Для ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Все этапы соответствуют учебному году обучения. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

В программе предусмотрена методика индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер–классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы для одаренных детей

Цель:

Совершенствование техник в нейл-арте (дизайн на типсах, художественная роспись, инкрустация). Повышение умений и навыков в покрытии ногтей лаком и гель-лаком.

Задачи:

Образовательные

- ознакомить учащихся с конкурсным покрытием «лак» и «гель-лак», как с одним из направлений художественного оформления ногтей, с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- научить выполнению нейл-арта с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- научить выполнению художественной росписи с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- обучить гармонично, сочетать художественное оформление и композиционную постановку на типсах;
- сформировать у учащихся отношение к подбору дизайна на типсах, как к одному из средств создания индивидуальной художественной работы;
- расширить представления об инкрустации, её видах, техниках, тенденциях;
- повысить навыки по покрытию ногтей декоративными материалами.

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять работы по направлению ногтевой сервис;
- разрабатывать новые техники нейл-арта и декорирования ногтей;
- выполнять художественную роспись на типсах;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2. Развивать индивидуальные способности в творческом подходе к делу.

Воспитательные

Воспитывать:

- инициативу, самостоятельность учащихся;
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.
-

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12 – 17 лет).

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Режим занятий

Дети занимаются по 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) два раза в неделю, 144 часа в год.

Индивидуально-групповые занятия с одаренными детьми по 3 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) один раз в неделю, 108 часов в год.

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на занятия в микрогруппах. В группе могут быть разновозрастные дети. Практические занятия могут проводиться индивидуально для того, чтобы лучше подготовить детей к конкурсам и фестивалям.

Индивидуальные занятия 1 – 3 человека в группе.

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий, работа с документами, т.д.);

Тематическое содержание определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими занятиями, на которые отводится больше времени. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно - ориентированный подход.

Занятия проводятся на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», а так же программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам, в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс основных характеристик рабочей образовательной программы

2.1. Объем программы:

Общий объем программы: 252 часа.

144 часа – 1 год обучения;

Индивидуальные занятия – 108 часов.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Конкурсная работа «Лак» (30 часов);
- Конкурсная работа «Гель-лак» (32 часа);
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (24 часа);
- «Художественная роспись на типсах» (28 часов);
- Конкурсная «инкрустация» (30 часов).

Индивидуальная работа с одаренными детьми:

- Конкурсная работа «Лак» (27 часов);
- Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час);
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (15 часов);
- «Художественная роспись на типсах» (24 часа);
- «Конкурсная инкрустация» (21 час).
-

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Конкурсная работа «Лак» (30 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия

Теория (2 часа)

Разбор положений чемпионатов по номинациям

Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»

Теория (2 часа)

Особенности нанесения лака в конкурсной номинации

Тема 1.4. Инструменты и материалы

Теория (2 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «лак», их свойства

Тема 1.5. Технология выполнения процедуры «лак»

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры лак, последовательность нанесения

Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»

1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака

1.6.3. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака на определённое время

Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак - Френч»

1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия лаком

1.7.3. Отработка конкурсной работы «Лак-Френч» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия лаком на определённое время

Тема 1.8. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.8.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.8.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном лаком

1.8.3. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время

Выполнение покрытия ногтей с выполнением дизайна лаком на определённое время

Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак» (30 часов)

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»

Теория (2 часа)

Особенности нанесения гель - лака в конкурсной номинации

Тема 2.2. Инструменты и материалы

Теория (2 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «гель-лак», их свойства

Тема 2.3. Технология выполнения процедуры гель – лак

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»

2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака

2.4.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака на определённое время

Тема 2.5. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»

2.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

2.5.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия гель-лаком

2.5.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак-Френч» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия гель-лаком на определённое время

Тема 2.6. Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»

2.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»

2.6.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «цветочный принт»

2.6.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «геометрический принт»

2.6.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком на отведённое время

Тема 2.7. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Выполнение покрытия ногтей красным гель-лаком.

Тема 2.8. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак» На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Выполнение гель-лаком на одной руке модели «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (24 часа)

Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Теория (2 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука

Практика (2 часа)

Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор имиджевого образа посредством изучения модных показов известных дизайнеров и домов мод

Тема 3.3. Создание эскиза

Практика (2 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 3.4. Подготовка типс для нейл-арта

Практика (2 часа)

Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 3.5. Детальная прорисовка работы нейл-арта

3.5.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (2 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

3.5.2. Выполнение дизайна на типсе №1

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №1

3.5.3. Выполнение дизайна на типсе №2

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №2

3.5.4. Выполнение дизайна на типсе №3

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №3

3.5.5. Выполнение дизайна на типсе №4

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №4

3.5.6. Выполнение дизайна на типсе №5

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №5

Тема 3.6. Перекрытие типс топом и декорирование работы

Практика (2 часа)

Перекрытие типс глянцевым прозрачным гель-лаком и декорирование работы стразами.

Тема 3.7. Оформление работы в фоторамку

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Оформление работы в фоторамку формата А4, на заранее распечатанную глянцевую картинку.

Раздел 4. «Художественная роспись на типсах» (30 часов)

Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Теория (2 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза

4.2.1. Выбор темы

Практика (2 часа)

4.2.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (2 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

4.2.3. Подготовка типс для художественная росписи на типсах

Практика (2 часа)

Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 4.3. Детальная прорисовка работы

4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (2 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №1

4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №2

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №2

4.3.4. Выполнение дизайна на типсе №3

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №3

4.3.5. Выполнение дизайна на типсе №4

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №4

4.3.6. Выполнение дизайна на типсе №5

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №5

4.3.7. Выполнение дизайна на типсе №6

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №6

4.3.8. Доработка дизайна

Практика (2 часа)

Расстановка акцентов, бликов

4.3.9. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Перекрытие типс глянцевым прозрачным гель-лаком и декорирование работы стразами.

Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы

4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Создание фантазийного объёмного макета для оформления работы

4.4.2. Оформление работы в макет

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Помещение выполненной работы художественной росписи в созданный макет.

Раздел 5. «Конкурсная инкрустация» (30 часов)

Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Теория (2 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта

Практика (2 часа)

Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор арта

Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (2 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 5.4. Подготовка типс для инкрустации

Практика (2 часа)

Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 5.5. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Практика (2 часа)

Тема 5.6. Выполнение инкрустации

5.6.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы

Практика (2 часа)

Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы

5.6.2. Выполнение инкрустации (1 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №1 стразами

5.6.3. Выполнение инкрустации (2 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №2 стразами

5.6.4. Выполнение инкрустации (3 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №3 стразами

5.6.5. Выполнение инкрустации (4 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №4 стразами

5.6.6. Выполнение инкрустации (5 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №5 стразами

5.6.7. Доработка инкрустации, заполнение пробелов

Практика (2 часа)

Доработка инкрустации, заполнение пробелов стразами

Тема 5.7. Оформление работы в фоторамку

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Помещение выполненной работы инкрустации в фоторамку формата А5

Тема 5.8. Подведение итогов года, формирование портфолио, оформление презентации

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация. Подведение итогов года, формирование портфолио из выполненных работ, оформление презентации для защиты.

Тема 5.9. Выставка работ

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация. Выставка работ, оформление выставочного уголка

Индивидуальная работа с одаренными детьми:

Раздел 1. Конкурсная работа «Лак» (27 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (3 часа)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия

Теория (3 часа)

Разбор положений чемпионатов по номинациям

Тема 1.3. Инструменты и материалы

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «лак», их свойства

Тема 1.4. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака

Тема 1.5. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака на определённое время

Тема 1.6. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (3 часа)

Выполнение французского покрытия лаком

Тема 1.7. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном лаком

Тема 1.8. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с выполнением дизайна лаком на определённое время

Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Практика (3 часа)

Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час)

Тема 2.1. Инструменты и материалы

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «гель-лак», их свойства

Тема 2.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака

Тема 2.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака на определённое время

Тема 2.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (3 часа)

Выполнение французского покрытия гель-лаком

Тема 2.5. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «цветочный принт»

Практика (3 часа)

Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «геометрический принт»
Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей»
за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком на отведённое время

Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (15 часов)

Тема 3.1. Создание эскиза

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 3.2. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Тема 3.3. Выполнение дизайна на типсе №2,3

Практика (3 часа)

Тема 3.4. Выполнение дизайна на типсе №4,5

Практика (3 часа)

Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы

Практика (3 часа)

Раздел 4. «Художественная роспись на типсах» (24 часа)

Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Теория (3 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Тема 4.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 4.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Тема 4.4. Выполнение дизайна на типсе №1,2

Практика (3 часа)

Выполнение художественной росписи на типсе №1, №2

Тема 4.5. Выполнение дизайна на типсе №3,4

Практика (3 часа)

Выполнение художественной росписи на типсе №3, №4

Тема 4.6. Выполнение дизайна на типсе №5,6

Практика (3 часа)

Выполнение художественной росписи на типсе №5, №6

Тема 4.7. Доработка дизайна

Практика (3 часа)

Расстановка акцентов, бликов

Тема 4.8. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Создание фантазийного объёмного макета для оформления работы

Раздел 5. «Конкурсная инкрустация» (21 час)

Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Теория (3 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Тема 5.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 5.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов

Практика (3 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Тема 5.4. Выполнение инкрустации (1,2 типс)

Практика (3 часа)

Заполнение типсы №1,2 стразами

Тема 5.5. Выполнение инкрустации (3,4 типс)

Практика (3 часа)

Заполнение типсы №3,4 стразами

Тема 5.6. Выполнение инкрустации (5 типс)

Практика (3 часа)

Заполнение типсы №5 стразами

Тема 5.7. Оформление работы в фоторамку

Практика (3 часа)

Итоговая аттестация. Выставка работ

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Демонстрация:

- индивидуальный подход в своей деятельности;
- творческий подход к делу;
- качество своей работы.

Знания:

- по подбору дизайна ногтей, как одного из средств создания индивидуального стиля;
- видов, техник и тенденций ногтевого дизайна.

Умения:

- оборудовать рабочее место;
- владеть техникой выполнения художественного оформления ногтей с использованием различных инструментов и материалов;
- выполнять нейл-арт с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- выполнять художественную роспись на типсах с применением различных техник, инструментов и материалов;
- владеть техникой инкрустация;
- разрабатывать новые идеи по декорированию ногтей;
- гармонично, сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Группа №5					
1	Раздел 1. Конкурсная работа «Лак»	10	20	30	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
1.2	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия	2		2	
1.3	Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»	2		2	
1.4	Тема 1.4. Инструменты и материалы	2		2	
1.5	Тема 1.5. Технология выполнения процедуры «лак»	2		2	
1.6	Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»		6	6	
1.6.1	1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»		2	2	
1.6.2	1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»		2	2	
1.6.3	1.6.3. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время		2	2	
1.7	Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак - Френч»		6	6	
1.7.1	1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»		2	2	
1.7.2	1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»		2	2	
1.7.3	1.7.3. Отработка конкурсной работы «Лак-Френч» за отведенное время		2	2	
1.8	Тема 1.8. Конкурсная работа «Лак – салонный		6	6	

	дизайн ногтей»				
1.8.1	1.8.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»		2	2	
1.8.2	1.8.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»		2	2	
1.8.3	1.8.3. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время		2	2	
1.9	Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.		2	2	
2	Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак»	6	24	30	
2.1	Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»	2		2	
2.2	Тема 2.2. Инструменты и материалы	2		2	
2.3	Тема 2.3. Технология выполнения процедуры гель – лак	2		2	
2.4	Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»		6	6	
2.4.1	2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		2	2	
2.4.2	2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		2	2	
2.4.3	2.4.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время		2	2	
2.5	Тема 2.5. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»		6	6	
2.5.1	2.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»		2	2	
2.5.2	2.5.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»		2	2	
2.5.3	2.5.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак-Френч» за отведенное время		2	2	
2.6	Тема 2.6. Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»		8	8	

2.6.1	2.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»		2	2	
2.6.2	2.6.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»		2	2	
2.6.3	2.6.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»		2	2	
2.6.4	2.6.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время		2	2	
2.7	Тема 2.7. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		2	2	
2.8	Тема 2.8. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак» На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.		2	2	Творческая работа мониторинг
3	Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»	2	22	24	
3.1	Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»	2		2	
3.2	Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука		2	2	
3.3	Тема 3.3. Создание эскиза		2	2	
3.4	Тема 3.4. Подготовка типс для нейл-арта		2	2	
3.5	Тема 3.5. Детальная прорисовка работы нейл-арта		12	12	
3.5.1	3.5.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		2	2	
3.5.2	3.5.2. Выполнение дизайна на типсе №1		2	2	
3.5.3	3.5.3. Выполнение дизайна на типсе №2		2	2	
3.5.4	3.5.4. Выполнение дизайна на типсе №3		2	2	
3.5.5	3.5.5. Выполнение дизайна на типсе №4		2	2	
3.5.6	3.5.6. Выполнение дизайна на типсе №5		2	2	
3.6	Тема 3.6. Перекрытие типс топом и декорирование работы		2	2	

3.7	Тема 3.7. Оформление работы в фоторамку		2	2	
4	Раздел 4. «Художественная роспись на типсах»	2	28	30	
4.1	Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»	2		2	
4.2	Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза		6	6	
4.2.1	4.2.1. Выбор темы		2	2	
4.2.2	4.2.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.		2	2	
4.2.3	4.2.3. Подготовка типс для художественная росписи на типсах		2	2	
4.3	Тема 4.3. Детальная прорисовка работы		18	18	
4.3.1	4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		2	2	
4.3.2	4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1		2	2	
4.3.3	4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №2		2	2	
4.3.4	4.3.4. Выполнение дизайна на типсе №3		2	2	
4.3.5	4.3.5. Выполнение дизайна на типсе №4		2	2	
4.3.6	4.3.6. Выполнение дизайна на типсе №5		2	2	
4.3.7	4.3.7. Выполнение дизайна на типсе №6		2	2	
4.3.8	4.3.8. Доработка дизайна (расстановка акцентов, бликов)		2	2	
4.3.9	4.3.9. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком		2	2	
4.4	Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы		4	4	
4.4.1	4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта		2	2	
4.4.2	4.4.2. Оформление работы в макет		2	2	
5	Раздел 5. «Конкурсная инкрустация»	2	28	30	
5.1	Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»	2		2	
5.2	Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта		2	2	

5.3	Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом		2	2	
5.4	Тема 5.4. Подготовка типс для инкрустации		2	2	
5.5	Тема 5.5. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		2	2	
5.6	Тема 5.6. Выполнение инкрустации		14	14	
5.6.1	5.6.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы		2	2	
5.6.2	5.6.2. Выполнение инкрустации (1 типс)		2	2	
5.6.3	5.6.3. Выполнение инкрустации (2 типс)		2	2	
5.6.4	5.6.4. Выполнение инкрустации (3 типс)		2	2	
5.6.5	5.6.5. Выполнение инкрустации (4 типс)		2	2	
5.6.6	5.6.6. Выполнение инкрустации (5 типс)		2	2	
5.6.7	5.6.7. Доработка инкрустации, заполнение пробелов		2	2	
5.7	Тема 5.7. Оформление работы в фоторамку		2	2	
5.8	Тема 5.8. Подведение итогов года, формирование портфолио, оформление презентации		2	2	
5.9	Тема 5.9. Выставка работ		2	2	Выставка работ мониторинг
	Итого:	22	122	144	
Группа №5 (индивидуальные занятия)					
1	Раздел 1. Конкурсная работа «Лак»	9	18	27	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3	
1.2	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия	3		3	
1.3	Тема 1.3. Инструменты и материалы	3		3	
1.4	Тема 1.4. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»		3	3	

1.5	Тема 1.5. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время		3	3	
1.6	Тема 1.6. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»		3	3	
1.7	Тема 1.7. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»		3	3	
1.8	Тема 1.8. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время		3	3	
1.9	Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.		3	3	
2	Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак»	3	18	21	
2.1	Тема 2.1. Инструменты и материалы	3		3	
2.2	Тема 2.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		3	3	
2.3	Тема 2.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время		3	3	
2.4	Тема 2.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»		3	3	
2.5	Тема 2.5. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»		3	3	
2.6	Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»		3	3	
2.7	Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время		3	3	Творческая работа мониторинг
3	Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»		15	15	
3.1	Тема 3.1. Создание эскиза		3	3	
3.2	Тема 3.2. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
3.3	Тема 3.3. Выполнение дизайна на типсе №2,3		3	3	
3.4	Тема 3.4. Выполнение дизайна на типсе №4,5		3	3	

3.5	Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы		3	3	
4	Раздел 4. «Художественная роспись на типсах»	3	21	24	
4.1	Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»	3		3	
4.2	Тема 4.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.		3	3	
4.3	Тема 4.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
4.4	Тема 4.4. Выполнение дизайна на типсе №1,2		3	3	
4.5	Тема 4.5. Выполнение дизайна на типсе №3,4		3	3	
4.6	Тема 4.6. Выполнение дизайна на типсе №5,6		3	3	
4.7	Тема 4.7. Доработка дизайна (расстановка акцентов, бликов)		3	3	
4.8	Тема 4.8. Разработка макета для оформления работы нейл-арта		3	3	
5	Раздел 5. «Конкурсная инкрустация»	3	18	21	
5.1	Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»	3		3	
5.2	Тема 5.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
5.3	Тема 5.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов		3	3	
5.4	Тема 5.4. Выполнение инкрустации (1,2 типс)		3	3	
5.5	Тема 5.5. Выполнение инкрустации (3,4 типс)		3	3	
5.6	Тема 5.6. Выполнение инкрустации (5 типс)		3	3	
5.7	Тема 5.7. Оформление работы в фоторамку		3	3	Выставка работ мониторинг
	Итого:	18	90	108	

3.2. Календарный учебный график
Группа № 6

Месяц		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Количество часов	групповые	6	10	8	8	8	6	8	10	8
	индивидуальные	9	15	12	12	12	9	12	15	12
Текущая, промежуточная аттестация		Входной контроль			Тестирование			Выполнение конкурсных работ		Выполнение творческой работы, мониторинг
Всего часов		15	25	20	20	20	15	20	25	20
Объем часов на 2020-2021 учебный год		72 часа – групповые занятия, 108 часов - индивидуальные занятия 180 учебных часа								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	18
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Шкаф открытый	1
6	Настольная лампа дневного освещения	2
7	Гигиенические, косметические средства	2
8	Косметический крем для рук	4
9	Ванночка для маникюра	14
10	Соль для ванн	1
11	Пилки для натуральных и искусственных ногтей	16
12	Пемза для маникюра	7
13	Щётка для маникюра	7
14	Щипцы для маникюра	7
15	Пушер для маникюра	7
16	Наборы лаков	1
17	Набор типс	1
18	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	1
19	Наборы гель-лаков	1
20	Жидкость для снятия лака	1л
21	Жидкость для снятия гель-лака	1л
22	Обезжириватель	1л
23	Антисептик для рук	1л
24	Дезрасствор «Алмадез»	1л
25	Ванна для дезрасствора	1
26	UV лампа	3
27	Перекись водорода	2
28	Хлоргексидин	2
29	Ватные диски	1
30	Ватные палочки	1
31	Полотенца одноразовые	1
32	Фартуки одноразовые	16
33	Полотенце для рук	2
34	Ведро	3
35	Чайник	1
36	Интерактивная доска	1
37	Гласперленовый стерилизатор	1
38	Типсы для нейл-арта	2

39	Клей для типс	2
40	Акриловые краски	1
41	Наборы страз	

Необходимо:

- Машинка для аппаратного маникюра (4 шт.)
- Фрезы для аппаратного маникюра (21 шт)
- UV лампа (4 шт.)
- Настольная лампа дневного освещения (6 шт.)

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- сайт здоровья;
- интернет-журнал «Директор салона красоты»;
- международная корпорация «CNI»;
- законодательство РФ;
- школа маникюра «Sakramel»;
- художественная роспись ногтей «Анна Кузубова»;
- CNI Corporation;
- Екатерина Мирошниченко;
- интернет-журнал «Vogue».

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Мастер маникюра», «Нейл-арт» и «Художественная роспись ногтей», «Косметик» или «Технолог-эстетист». Владеющего практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, нейл-арта и художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, Шмидт Анной Владимировной.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы аттестации

Входной контроль проводится в начале года обучения в форме собеседования.

Вопросы для собеседования в Приложении №1.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

10 – 12 правильных ответов – высокий уровень

6 – 9 - средний

3 – 5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы в форме практической работы – творческая работа учащегося. В качестве текущего контроля у отдельных учащихся могут засчитываться результаты участия их в творческих конкурсах (Приложение №1).

Работа с высокомотивированными и одаренными детьми завершается выполнением творческой работы по итогам разделов «Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»», «Художественная роспись на типах», «Конкурсная инкрустация».

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия обучения по программе (декабрь): по разделу «Конкурсная работа «Гель-лак»»

Итоговая аттестация: подведение итогов года, формирование портфолио, оформление презентации и выставка работ, мониторинг планируемых результатов.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения практической работы по созданию портфолио творческих работ и итоговой выставки.

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (Приложение №2)

Для оценки результативности учащихся автором программы предусмотрен зачёт как итоговая аттестация по результатам участия учащихся в профессиональных конкурсах.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы)

Контроль и аттестация при использовании дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии предусматривают осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации учебного занятия:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- дискуссия, круглый стол. Перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, мастера маникюра);
- видео-лекция, учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;
- практическое занятие с отработкой практических навыков в выполнении основных видов маникюра, и покрытие ногтей профессиональными материалами.

При реализации программы «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);

– технология проектной деятельности (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»);

– технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);

– информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Здоровьесберегающая деятельность: программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых.

Дистанционные образовательные технологии

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включает:

- разработанные презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия,
- online-консультации;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, выполнение основных видов маникюра, покрытие ногтей профессиональными искусственными материалами, художественное оформление ногтей, декорирование);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Инструкционные карты:

- Конкурсная работа «Лак - Классический красный»
- Конкурсная работа «Лак - Френч»
- Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»
- Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»
- Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»
- Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»
- «Художественная роспись на типах»
- «Конкурсная инкрустация»

Методические пособия и разработки:

Андреевой Е., Шестаковой Н. «Маникюр и нейл – арт. Большая энциклопедия» - М. : «Эксмо», 2012.

3.5. Список литературы

Основная:

1. Гриб А.А., Шешко Н. Б. «Мастер маникюра и педикюра» - М. : «И.В. Мельников», 2009 – 108 с. + ил.;
2. Ермакович Д.И. «Искусство маникюра» - М. : ООО «Харвест», 2011 – 256 с. + ил.;

Дополнительная:

1. Александрова А. А. «Салонный уход без хлопот» - М. : «Центр полиграф», 2009 – 163 с. + ил.;
2. Башкуева М.Д. «Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера» - М. : «РИПОЛ Классик», 2007. — 192 с. + ил.;
3. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М. : «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.;
4. Бойко Е.А. «Маникюр для коротких ногтей не выходя из дома» – М. : «Эксмо», 2012 – 224 с. + ил.;
5. Бриза О., Энтони Г. «Руки и ногти мирового стандарта» - М. : «Научная книга», 2000 – 136 с. + ил.;
6. Бриз Л. «Макияж, маникюр, роспись ногтей» - М. : «Издательство АСТ», 2007, 97 с. + ил.;
7. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр» - М. : «РИПОЛ Классик», 2007 – 193 с. + ил.;
8. Сладкова О.В. «Дизайн ногтей: самые модные узоры» - М. : «РИПОЛ Классик», 2011 – 176 с. + ил.;
9. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М. : Эксмо, 2011, 256 с. + ил.
10. Чебаева С.О. «Всё о маникюре и педикюре. Красота и здоровье ваших ногтей» - М. : «РИПОЛ Классик», 2010 – 166 с. + ил..

Интернет-ресурсы: (проверено 05.05.2020)

1. <http://www.youtube.com>
2. <http://www.doctorate.ru>
3. <http://bibliofond.ru>
4. <https://www.dirsalona.ru/>
5. <https://cni.ru/masterclasses/>

6. <https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot-18052010-n/#100014>
7. <https://www.youtube.com/channel/UCg8uRxzn6YeGsNPuD2TxSRg>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCUQYgSXtQ7z767unDLIcYVQ>
9. <https://www.youtube.com/user/CNIpromo>
10. <https://www.youtube.com/user/emischoolcom>
11. <https://www.vogue.ru/>

4. Иные компоненты

1. Оценочные материалы (Приложение № 1);
2. Мониторинг уровня сформированности планируемых результатов (Приложение № 2);
3. Дидактический материал (Приложение № 3);
4. Календарно-тематический план (Приложение № 4).