

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты.....	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график	15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	16
3.4. Методические материалы	17
3.5. Иные компоненты.....	19
3.5.1 Условия реализации программы	19
3.5.2 Список литературы	21
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	21
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» (далее - программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы составителя программы. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность приносит много радости детям дошкольного возраста. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей у детей. Таким образом, настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству через нетрадиционную технику изображения.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

1.4. Отличительные особенности программы

Рабочая программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» является модулем дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков «Байкал-хор».

Данная программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности: работа в нетрадиционных техниках, аппликация, лепка, конструирование из подручных материалов, направленных на развитие у дошкольников творчества. Это продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное. В программе предусмотрено иллюстрирование изучаемых детьми на хоровых занятиях детских песен – используется технология интегрированного обучения.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику изображения.

Задачи

Для детей 1-го года обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами знаний о нетрадиционных техниках: печатание листьями, монотипия, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупой и клеем, ватными палочками, штрих по цветной бумаге, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку, игрушки из гармошки, расчёсывание краски, живописная мозаика из клочков бумаги, набрызг, штамповка, коллаж, воскография, рисование поролоном, граттаж, ала-прима, иллюстрирование.

- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;

- составлять композиции;

- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением;

3. Формировать умения:

- составлять оригинальные композиции в нетрадиционных техниках;

- наблюдать за явлениями природы - для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно - образной выразительности;

- иллюстрировать знакомые песни;

- выполнять объёмные открытки;

- лепить из солёного теста;

- выполнять многофигурные композиции;

- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

Для детей 2-го года обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- со средствами выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);

- с приёмами композиции (цветовые отношения, выделение главного центра);

- с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);

- с понятием перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);

- с пропорциями и симметрией;

- с правилами техники безопасности.

2. Совершенствовать умения и навыки:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями;

- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, коллаж из клочков цветных журналов, оригами, солёная аппликация.

- изображать передний и задний планы;

- использовать штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;

- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм.

3. Совершенствовать умения:

- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техниках;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- вырезать снежинки;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- мелкой моторики;
- творческого воображения.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- интереса к изобразительному искусству;
- самостоятельности;
- коммуникативной компетенции

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-6 лет, обучающихся в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор». Набор детей без требования к предварительной подготовке. Группы - разновозрастные. Состав группы – постоянный.

Интерес ребенка 5-ти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребенка об Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более четко.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

1.7. Срок освоения программы

2 года: 18 месяцев, 72 недели

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час - 30 минут. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ - 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы - 72 часа, из них:

- для детей 1-го года обучения - 36 ч.;
- для детей 2-го года обучения - 36 ч.

2.2. Содержание программы

Для детей 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1
Теория. Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды. Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками.				
Раздел 1. «Осеннее настроение»		0,2	4,8	5
2.	Тема 1.1. «Падают, падают листья», техника «печатание листьями»	-	1	1
Практика. Учащиеся рисуют осенние листья приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу. Выполняют имитацию листопада.				
3.	Тема 1.2. «Песенка про осень», (сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар), иллюстрирование	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования гуашевыми красками				
4.	Тема 1.3. «Радуга-дуга, не давай дождя!»	-	1	1
Практика. Выполнение картинку радуги над городом. Акварель.				
5.	Тема 1.4. «Красавица Осень в гости к нам пришла!» «Печатание листьями.»	0,2	0,8.	1
Теория. Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика. Набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, техника «Объёмная аппликация»				
6.	Тема 1.5. Танцующие листья»	-	1	1
Практика. Выполнение панно в технике Монотипия пейзажная». Пейзаж в быстром темпе				
Раздел 2. «Фантазийная страна»		0,2	4,8	5
7	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования пастельными мелками				
8.	Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор Мажор»	0,2	1,8.	2
Практика. Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев. Фломастеры, восковые, пастельные мелки				
9.	Тема 2.3. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»	-	1	1

Практика. Выполнение натюрморта, учащиеся продолжают осваивать технику рисования мелкими восковыми, масляными и пастельными.				
10.	Тема 2.4. «Рыбки плавают, резвятся»	-	1	1
Практика. Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику «Метод волшебного рисунка».				
Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»		0,6	9,4	10
11.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево».	-	1	1
Практика. Выполнение панно. Освоение техники «Выдувание трубочкой»,				
12.	Тема 3.2. Детская песня «Декабрь» (Слова <u>Г. Лебедевой</u> , музыка <u>Е. Ждановой</u>), иллюстрирование	-	1	1
Практика. Нетрадиционные техники. Восковая живопись, «печатка». Освоение техники рисования мелкими восковыми и пастельными, иллюстрируя осеннюю песенку.				
13.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры». Графика	-	1	1
Практика. Учащиеся, на чёрном листе белой гуашью рисуют зимние узоры, осваивают технику «графика».				
14.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования «штрихом» на тёмном тонированном фоне.				
15.	Тема 3.5. «Украшим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»	0,2	0,8	1
Теория. Технология изготовления игрушки из «гармошки»				
Практика. Выполнение игрушки из «гармошки»				
16.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»	-	1	1
Практика. Конструирование игрушки из «гармошки».				
17.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	-	1	1
Практика. Освоение жанра портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов				
18.	Тема 3.8. Детская песенка «Почему медведь зимой спит» (Слова: А. Коваленков, музыка: Л. Книппер). Иллюстрирование.	0,2	0,8	1
Теория. Как изобразить медведя? Форма, пропорции, фактура.				
Практика. Освоение техники аппликации.				
19.	Тема 3.9. «Придумай и нарисуй свою сказку»	-	1	1
Теория. Как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции.				
Практика. Иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь.				
20.	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «Снежная королева», (слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов	0,2	0,8.	1
Теория: Учащиеся осваивают технику аппликации, иллюстрируя зимнюю песню.				
Практика: Выполнение панно. Коллективная работа.				
Раздел 4. «В мире животных»		0,8	7,2	8
21.	Тема 4.1. Иллюстрирование детской песни «Котёнок», (слова и музыка: Ю. Трофимов)	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике «Рисование манной крупой, клеем», иллюстрирую песню «Котёнок».				
22.	Тема 4.2. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	0,2	0,8	1
Теория. Как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура.				
Практика: Освоение техники аппликации из круп.				
23.	Тема 4.3. «Пушистый соболёк», рисование поролоном	-	1	1
Практика. Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа, знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования.				

24.	Тема 4.4. «Свинка Ненила». Лепка	0,2	0,8	1
Теория. Как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Умение лепить знакомые формы.				
Практика. Лепка из солёного теста и роспись игрушки				
25.	Тема 4.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»	-	1	1
Практика. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание				
26.	Тема 5.5. «Дрались два петуха». «Мозаика из клочков бумаги»		1	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Мозаика из клочков бумаги».				
27.	Тема 4.7. «Зайцы пляшут на горе», техника «коллаж»	0,2	0,8	1
Теория. Технология выполнения «коллажа».				
Практика. Учащиеся выполняют панно				
28.	Тема 4.8. «Вот какие попкашки!» «Лепка+пластилин».	0,2	0,8	1
Теория. Технология выполнения панно.				
Практика. Выполнение панно в нетрадиционной технике «Лепка+пластилин».				
Раздел 5. «Путешествие по стране звонких ручейков»		-	2	2
29.	Тема 5.1. «Козочки-брыкалочки», (Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас), иллюстрирование	-	1	1
Практика. Освоение нетрадиционной техники «тампонирование»				
30.	Тема 5.2. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»	-	1	1
Практика. Выполнение пейзажной зарисовки, передавая явления действительности разными способами				
31.	Раздел 6. «Путешествие в самую добрую страну»	0,2	1,8	2
32.	Тема 7.1. «Украшение в подарок маме».	-	1	1
Теория: Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов.				
Практика. Выполнение украшения по своему вкусу				
33.	Тема 6.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»	0,2	0,8	1
Практика. Выполнение красочной аппликации на открытке или записной книжке по замыслу				
Раздел 7. Путешествие в страну «Фантазию»		-	2	2
34.	Тема 7.1. «В стране Двуляндии». Техника «монотипия»		1	1
Практика. Выполнение композиции в нетрадиционной технике «Монотипия».				
35.	Тема 7.2. «Я рисую музыку»	-	1	1
Практика. Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов.				
Раздел 8. Подведение итогов			1	1
36.	Итоговое занятие. Выставка.	-	1	1
Практика. Обсуждение детьми работ друг друга. Обсуждение выставки работ «Что мы уже умеем? Как красиво мы komponуем!» Выставка работ.				
Итого		3	33	36

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1
Теория. Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты. Палитра. Кисти, виды кистей, как держать кисть? Бумага, какая она должна быть? Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью.				
Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»		2,4	10,6	13
2.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».	-	1	1
Теория. Закрепление понятия: «Тёплые цвета», показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции.				

Практика. Учащиеся создают творческую работу на основе собственного замысла. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины.				
3.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «Осенний пейзаж». (Автор Ю. Верижников).		1	1
Практика. Учащиеся, слушая песню, иллюстрируют её. Техника «Гуашь»				
4.	Тема 1.3. «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2
Теория: Какая она, Царица Осень-дама? Практика. Выполнение работы в технике «гаттаж». Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности				
5.	Тема 1.4. «Осенний лес, как терем расписной!» Объёмная аппликация	0,2	0,8	1
Теория. Жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет аппликативных панно. Практика: Учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Выполняют коллективную работу - объёмную аппликацию				
6.	Тема 1.5. Иллюстрирование «Здравствуй, здравствуй, осень» (Музыка Ю. Слонова, слова - В. Маслова)	-	1	1
Практика. Дети учатся иллюстрировать услышанное: осеннюю песню, пишут пейзаж. Техника «Живопись по мокрому листу».				
7.	Тема 1.6. Готовим объёмную открытку мамочке	-	2	2
Практика. Выполнение декоративной объёмной открытки.				
8.	Тема 1.7. «Листья сыплются дождём»	0,2	0,8	1
Практика. Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗОдеятельности «Цветная печать»				
9.	Тема 1.8. «Путешествие по осеннему лесу»	-	1	1
Практика: Учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Выполняют аппликацию.				
10.	Тема 1.9. «Яблоко в предыдущей жизни» Урок - фантазия	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют фантазийное произведение				
11.	Тема 1.10. «Волшебная поляна в дождливый день»	1	1	2
Теория. Живопись аля-прима. Особенности нетрадиционного изображения, виды, показ. Понятие композиции. Практика: Выполнение композиции в технике Аля-прима.				
Раздел 2. «В подводном царстве»		0,2	3,8	4
12.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна»		1	1
Практика. Учащиеся пишут по сырой бумаге				
13.	Тема 2.2. «Кто вылутился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1
Практика. Учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению				
14.	Тема 2.3 «Рыбки плавают, резвятся». Выполнение композиции в технике пуантилизма.	0,2	1,8.	2
Теория: освоение новой техники – пуантилизм. Практика: учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи.				
Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»			5	5
15.	Тема 3.1. «Зайчье дерево». «Точечная роспись»		1	1
Практика. Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» акриловыми контурами для тканевой росписи				
16.	Тема 3.2. «Дворец Снежной королевы»		1	1
Практика. Выполнение картинке Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка»,				

самостоятельный выбор содержания				
17.	Тема 3.3. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		1	1
Практика. Учащиеся вырезают снежинки				
18.	Тема 3.4. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1
Практика. Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого				
19.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песни «Дед Мороз», (Слова и музыка В. Ильиной)		1	1
Практика. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут портрет Деда Мороза.				
Практика. Учащиеся выполняют панно в технике «Солёная аппликация»				
Раздел 4. «В мире животных»		0,2	1,8	3
20.	Тема 4.1. «Котик Полосатый». Рисование крупой	0,2	0,8.	1
Теория: Знакомство с техникой нетрадиционного рисования - рисование крупой				
Практика: Учащиеся выполняют композицию.				
21.	Тема 4.2. «Дрались два петуха»		1	2
Практика. Учащиеся выполняют Мозаику из клочков бумаги. Учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию				
Практика. Учить располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом)				
Раздел 5. «Путешествие по стране звонких ручейков»			3	3
22.	Тема 5.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами				
23.	Тема 5.2. Иллюстрирование песни «Это всё весна». Автор текста и композитор Жабко Я.		1	1
Практика. Учащиеся пишут пейзаж акварельными красками				
24.	Тема 5.3. Иллюстрирование песни «Весенняя капель», муз. Л. Козловой		1	1
Практика. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению. Слушая песню, передают в картинке хорошее весеннее настроение				
Раздел 6. « Путешествие страну доброты»			2	3
25.	Тема 6.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички!»		1	1
Практика. Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки из солёного теста и «оригами»				
26.	Тема 6.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»	-	2	2
Практика. Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу				
Раздел 7. Путешествие в страну «Фантазию»		0,2	2,8	3
27.	Тема 7.1. «Я и моя тень»		1	1
Практика. Учащиеся создают панно в технике «Монотипия»				
28.	Тема 7.2. «Я слушаю любимую мелодию»	0,2	1,8	2
Теория: Как отобразить свои впечатления при прослушивании мелодии. Абстрактное мышление, показ произведений Э. Чёрлениса, А.Н. Скрябина.				
Практика. Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки				
Раздел 8. Подведение итогов			1	1
29.	Итоговое занятие. Выставка.		1	1
Практика - выполнение и обсуждение сложной многофигурной композиции «Весна-весна кругом поёт и дышит...»				
Итого		4,6	32,4	36

2.3. Планируемые результаты Для детей 1-го года обучения

1. Знания:

- основ о нетрадиционных техниках: печатание листьями, монотипия, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупой и клеем, ватными палочками, мозаика из клочков бумаги, штрих по цветной бумаге, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку, игрушки из гармошки, расчёсывание краски, живописная мозаика из клочков бумаги.
- техники безопасности на занятиях.

2. Умения и навыки:

- работа с нетрадиционными материалами и инструментами;
- нахождение связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением;
- составление оригинальных композиций в нетрадиционных техниках;
- наблюдение за явлениями природы;
- изображение знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно-образной выразительности;
- иллюстрирование знакомых песен;
- выполнение объёмных открыток;
- лепка из солёного теста;
- выполнение многофигурных композиций;
- вырезать снежинки;
- самостоятельный выбор способов изображения, используя освоенные техники.

Для детей 2-го года обучения

1. Знания:

- средств выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- приёмов композиции (цветовые отношения, выделение главного центра);
- жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- понятия перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- пропорций и симметрии;
- техники безопасности на занятиях.

2. Умения и навыки:

- работа карандашом, плоскими и круглыми кистями;
- составление оригинальных композиций в нетрадиционных техниках (монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, коллаж из клочков цветных журналов, оригами, солёная аппликация);
- изображение переднего и заднего планов;
- использование штриховки для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдение последовательности в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- изображение знакомых предметов на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- вырезание снежинок;
- самостоятельный выбор способов изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для детей 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1	
	Раздел 1. «Осеннее настроение»	0,2	4,8	5	
2.	Тема 1.1. «Падают, падают листья», техника «печатание листьями»	-	1	1	
3.	Тема 1.2. «Песенка про осень», (сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар), иллюстрирование	-	1	1	
4.	Тема 1.3. «Радуга-дуга, не давай дождя!»	-	1	1	
5.	Тема 1.4. «Красавица Осень в гости к нам пришла!» «Печатание листьями.	0,2	0,8.	1	
6.	Тема 1.5. «Танцующие листья»	-	1	1	
	Раздел 2. «Фантазийная страна»	0,2	4,8	5	
7.	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет	-	1	1	
8.	Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор Мажор»	0,2	1,8.	2	
9.	Тема 2.3. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»	-	1	1	
10.	Тема 2.4. «Рыбки плавают, резвятся»	-	1	1	
	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»	0,6	9,4	10	
11.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево».	-	1	1	
12.	Тема 3.2. Детская песня «Декабрь» (Слова <u>Г. Лебедевой</u> , музыка <u>Е. Ждановой</u>), иллюстрирование	-	1	1	
13.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры». Графика	-	1	1	
14.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»	-	1	1	
15.	Тема 3.5. «Украсим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»	0,2	0,8	1	
16.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»	-	1	1	
17.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	-	1	1	
18.	Тема 3.8. Детская песенка «Почему медведь зимой спит» (Слова: А. Коваленков, музыка: Л. Книппер). Иллюстрирование.	0,2	0,8	1	
19.	Тема 3.9. «Придумай и нарисуй свою сказку»	-	1	1	
20.	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «Снежная королева», (слова: О.	0,2	0,8.	1	

	Ермакова, музыка: С. Суэтов				
	Раздел 4. «В мире животных»	0,8	7,2	8	
21.	Тема 4.2. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	0,2	0,8	1	
22.	Тема 4.3. «Пушистый соболёк», рисование поролоном	-	1	1	
23.	Тема 4.4. «Свинка Ненила». Лепка	0,2	0,8	1	
24.	Тема 4.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»	-	1	1	
25.	Тема 4.6. «Дрались два петуха». «Мозаика из клочков бумаги»	-	1	1	
26.	Тема 4.7. «Зайцы пляшут на горе», техника «коллаж»	0,2	0,8	1	
27.	Тема 4.8.. «Вот какие поскакушки!» «Лепка+пластилин».	0,2	0,8	1	
	Раздел 5. «Путешествие по стране звонких ручейков»	-	2	2	
28.	Тема 5.1. «Козочки-брыкалочки», (Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас), иллюстрирование	-	1	1	
29.	Тема 5.2. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»	-	1	1	
	Раздел 6. «Путешествие в самую добрую страну»	0,8	1,8	2	
30.	Тема 6.1. «Украшение в подарок маме».	-	1	1	
31.	Тема 6.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»	0,2	0,8	1	
	Раздел 7. Путешествие в страну «Фантазию»	-	2	2	
32.	Тема 7.1. «В стране Двуляндии». Техника «монотипия»		1	1	
33.	Тема 7.2. «Я рисую музыку»	-	1	1	
	Раздел 8. Подведение итогов		1	1	
34.	Итоговое занятие. Выставка.	-	1	1	Творческая работа, мониторинг
Итого		3	33	36	

Для детей 2 –го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1	

	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	2,4	10,6	13	
2.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».	-	1	1	
3.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «Осенний пейзаж». (Автор Ю. Верижников).		1	1	
4.	Тема 1.3. «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2	
5.	Тема 1.4. «Осенний лес, как терем расписной!» Объёмная аппликация	0,2	0,8	1	
6.	Тема 1.5. Иллюстрирование «Здравствуй, здравствуй, осень» (Музыка Ю. Слонова, слова - В. Маслова)	-	1	1	
7.	Тема 1.6. Готовим объёмную открытку мамочке	-	2	2	
8.	Тема 1.7. «Листья сыплются дождём»	0,2	0,8	1	
9.	Тема 1.8. «Путешествие по осеннему лесу»	-	1	1	
10.	Тема 1.9. «Яблоко в предыдущей жизни» Урок - фантазия	-	1	1	
11.	Тема 1.10. «Волшебная поляна в дождливый день»	1	1	2	
	Раздел 2. «В подводном царстве»	0,2	3,8	4	
12.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна»		1	1	
13.	Тема 2.2. «Кто вылупился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?	-	1	1	
14.	Тема 2.3. «Рыбки плавают, резвятся». Выполнение композиции в технике пуантилизма.	0,2	1,8.	2	
	Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»	-	5	5	
15.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево». «Точечная роспись»	-	1	1	
16.	Тема 3.2. «Дворец Снежной королевы»	-	1	1	
17.	Тема 3.3. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»	-	1	1	
18.	Тема 3.4. «Самая красивая обёртка для мороженого»	-	1	1	
19.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песни «Дед Мороз», (Слова и музыка В. Ильиной)	-	1	1	
	Раздел 4. «В мире животных»	0,2	1,8	3	
20.	Тема 4.1. «Котик Полосатый». Рисование крупой	0,2	0,8.	1	
21.	Тема 4.2. «Дрались два петуха»	-	1	2	
	Раздел 5. «Путешествие по стране звонких ручейков»	-	3	3	
22.	Тема 5.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»	-	1	1	
23.	Тема 5.2. Иллюстрирование песни «Это всё	-	1	1	

	весна». Автор текста и композитор Жабко Я.				
24.	Тема 5.3. Иллюстрирование песни «Весенняя капель», муз. Л. Козловой	-	1	1	
	Раздел 6. Путешествие в страну доброты	1	2	3	
25.	Тема 6.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички!»	-	1	1	
26.	Тема 6.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»	1	1	2	
	Раздел 7. Путешествие в страну «Фантазию»	0,2	2,8	3	
27.	Тема 7.1. «Я и моя тень»	-	1	1	
28.	Тема 7.2. «Я слушаю любимую мелодию»	0,2	1,8	2	
	Раздел 8. Подведение итогов		1	1	
29.	Итоговое занятие. Выставка.	-	1	1	Творческая работа, мониторинг
Итого		3,6	32,4	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Гр.№ 6, 1 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
промежуточная / итоговая аттестация									Творческая работа, мониторинг
Объем	на 1 группу – 36 ч.								

Гр.№ 7, 2 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4

промежуточная / итоговая аттестация											Творческая работа, мониторинг
Объем	на 1 группу – 36 ч.										

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после 1-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация - после завершения изучения программы, в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина «Чем и как работает художник» (приложение 1).

Форма фиксации: рабочий журнал.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Соответствие уровня баллов:

- «3б» - высокий уровень - 70-100% правильных ответов - высокий уровень.
- «2б» - средний уровень - до 50% правильных ответов - низкий уровень;
- «1б» - низкий уровень - 51-69% правильных ответов - средний уровень.

Текущий контроль:

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить способности.

Поощрение. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Промежуточная аттестация

1 год обучения - творческая работа - выполнение объёмной композиции в избранной учащимся технике; мониторинг планируемых результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики п. 3.5.3 (приложение 2).

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов п.3.5.3. (приложение 2).

Итоговая аттестация

2 год обучения – творческая работа, мониторинг планируемых результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики п. 3.5.3 (приложение 2).

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов п.3.5.3 (приложение 2).

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации - листы диагностики (приложение 2).

Достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

При проведении мониторинга предметных результатов учитывается:

- умение передавать характерные черты в статичном и движущемся изображении;
- работать нетрадиционными техниками
- экспериментировать с цветами;
- составлять оригинальные композиции;
- самостоятельно выбирать способы изображения;
- передавать изображение предметов с использованием перспективы;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах;
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки;
- самостоятельно применять на практике различные техники работы с красками, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью, солёным тестом, бисером, солёным тестом и пластикой.

3.4. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Основная форма организации образовательной деятельности – групповое учебное занятие, состоящее из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Основная часть занятия - практическая работа. Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом.

Рефлексия - этап в конце учебного занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности:

«Песенка успеха». Каждая нотка имеет свой определенный цвет: зелёная - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся располагает на нотном стане свою нотку.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно;
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов рисунков;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Современные педагогические технологии

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого учащегося - сделать что-то вместе, познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Технология решение изобразительных задач позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. **Мультимедийные технологии:** составление изоколлажей, презентаций.

3. **Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни

Методические разработки (авторские)

1. «Секреты цвета». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. «Нетрадиционные техники изобразительного творчества». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. «Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
4. «Рисование домашнего животного». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 30.09.2014 г.);
6. «Игровое коллективное занятие «Весна-красна». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
7. План – конспект учебного занятия «Граттаж»

Презентации по темам учебного плана

- авторские

1. «Нетрадиционные техники рисования»
 2. «В главной роли-акварель!»
 4. «Этот удивительный граттаж!»
 5. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»
 6. «Рисование как арт-терапия» - авторские
- Карасёва Н.В. Презентация «Мозаика из цветной бумаги» [Электронный ресурс]: <https://accounts.google.com>. (Дата обращения 15.05.2019)

Методические пособия

1. Гульянц, Э.К., Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность дошкольников. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Карапуз-дидактика, творческий центр СФЕРА, М. 2007
4. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005
5. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011

3.5. Иные компоненты

3.5.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой общий стол;
- стулья (16 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Материалы и инструменты:

- акриловые контуры,
- бумага цветная;
- баночки для воды;
- ватные палочки,
- ватман
- журналы глянцевые старые;
- картон белый;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- клеёнка для покрытия стола;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- краски гуашевые, акварельные;
- крупы, макароны;
- мелки масляные, восковые;
- мука;
- пластилин;
- свечи парафиновые;
- соль;
- трубочки для коктейля,
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- тушь;
- фломастеры;
- шампунь;
- «Штрих»

Наглядные пособия по темам учебного плана

- фотоматериалы,
- картины;
- репродукции;
- образцы готовых изделий;
- творческие работы детей.

Дидактический материал

Тематические папки (электронные):

- «Как рисовать животных»;
- «Как рисовать деревья»;
- «Рыбки»;
- «Поделки из бумаги и картона»;
- «Разные техники».
- «Точечная роспись»
- «Птицы -55 идей»
- «Поделки из круп»
- «Как рисовать животных»

Раздаточный материал:

- бланки – вопросы викторина «Чем и как работает художник»
- готовые шаблоны и трафареты, фотографии, технологические карты.

Репродукции

Живопись, графика

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

1. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 20.08.2021)
2. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 20.08.2021)

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.5.2 Список литературы

1. Акуненко, Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010. Белобрыкина, О.А Маленькие волшебники или на пути к творчеству Новосибирск 1993. С.66
2. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
3. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56.
4. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
5. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
6. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
7. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)