

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Рисование»**

к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа раннего развития «Будущий отличник»
(ознакомительный уровень)

Адресат программы: дети 5 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик (составитель) программы:
Бондаренко Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2 Календарный учебный график	9
3.3 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	10
3.4 Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Приложения	16
3.5.4. Календарно-тематический план	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Рисование» (далее программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник», методических рекомендаций по развитию творческих способностей в области изобразительного искусства, опыта работы коллег, материалов Интернет-ресурсов, личного опыта работы в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Для последних лет характерен рост интереса к вопросу развития детей. В связи с этим становится актуальной разработка методического основания и учебных программ для всестороннего развития детей и подготовки их к школе.

Изменение содержания обучения в школе значительно повысило требования к уровню художественных представлений детей дошкольного возраста.

Чтобы школьник не испытывал трудности буквально с первых уроков нужно развивать у ребенка интеллектуальные и творческие способности с самого раннего детства.

Для того, чтобы дети в будущем были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, легко воспринимали окружающий их мир, умели его представить, изобразить, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать её, применять в освоении нового.

Особенно актуальным художественное образование становится в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте необходимо заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Содержание программы позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок делает на листе пятна, мазки, раскрепощенно работает кистью и карандашом, применяет сочетание разных материалов и способы создания рисунка, композиции. Программа «Рисование»

разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей особенностей детей дошкольного возраста.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный. В отличие от многих других программ для детей дошкольного возраста, содержащих в себе изобразительную деятельность детей: рисование, аппликация, лепка, настоящая программа включает в себя занятия только изобразительным искусством, т.е. рисунком, живописью, композицией. Отличительной особенностью программы является и то, что содержание программы имеет практическую направленность. В процессе деятельности учащиеся знакомятся с теоретическим материалом.

Обучение изобразительным навыкам осуществляется с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В процессе обучения используются стихи, загадки, пословицы, игровые упражнения, наглядный материал. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, узнать много нового, научиться обобщать.

В содержании программы интегрированы темы из различных областей знаний: окружающего мира, технологии, развития познавательных процессов современного творчества. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Индивидуальный подход в работе с высокомотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей 5 лет художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством различных техник рисования.

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с основами цветоведения;
- с различными способами, техниками изобразительной деятельности.

Научить рисованию композиций.

Формировать чувство цвета.

Развивающие

Развивать:

- умения и навыки:
 - выполнять рисовать композиции;
 - соотносить размеры предметов, масштабировать;
 - смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
 - рисовать карандашами, фломастерами, красками;
 - последовательно выполнять действия.

- творческое воображение, художественное восприятие;
- мелкую моторику рук.

Воспитательные

Воспитывать:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- навыки сотрудничества в группе: взаимопомощь, чувство сопереживания, умение договариваться.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 5 лет, независимо от их половой принадлежности, у которых развит интерес к творчеству, рисованию. В этом возрасте ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Программа не требует определенной подготовки детей, подходит для любого уровня подготовки. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (36 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся в группе 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час – 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет. Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: наглядный, словесный, игровые, практические, а также **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1, 2 п.3.5.3 Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы рассчитано на 36 час.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)				
1	Тема 1.1 Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними	1		1
Знакомство с чудо- помощниками: красками карандашами, кисточкой. Условия безопасности работы. Техника безопасности				
2	Тема 1.2. Цветоведение		1	1
Тёплая цветовая гамма. Сказка о цветах. Выполнение творческой композиции в рамках коллективно-творческой работы				
3	Тема 1.3. Основные цвета		1	1
Выполнение упражнений на смешение цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре				
4	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья и деревья»		1	1
Смешение тёплых цветов. Техника акварели. Теория техники составления гербария.				
5	Тема 1.5. Композиция «Морской пейзаж»		2	2
Смешение холодных цветов. Техника гуаши. Упражнения в выборе и названии холодных цветов				
6	Тема 1.6 Холодная Осень		1	1
Тёплые и холодные цвета. Итоговые композиции строятся на основе творческих упражнений и предварительных эскизов				
Раздел 2 .Природа (13 ч.)				
7	Тема 2.1 Тополь		1	1
Рисунки деревьев, стоящих в снегу. Аппликации				
8	Тема 2.2. Композиция «Экзотические животные», Фантастическая Рыба. Основы рисунка и живописи		1	1
Выполняется в тёплой или холодной цветовой гамме				
9	Тема 2.3 Рисование с натуры		1	1
Рисование с натуры предметов несложной формы				
10	Тема 2.4 Замок принцессы		1	1
Сказочные замки в произведениях искусства. Цветные мелки, акварель				
11	Тема 2.5 Композиция « Зимние забавы»		1	1
Передача движения и решение планов				
12	Тема 2.6 Звери наших лесов		1	1
Рисование ёжика с использованием различных материалов				
13	Тема 2.7 Ёлочки под снегом		1	1
Характер деревьев. Гуашь, белила				
14	Тема 2.8. Северные птицы. Пингвины		1	1
Тонированная бумага, пастель				
15	Тема 2.9. Зима		1	1

Холодная цветовая гамма Восковые мелки и акварель				
16	Тема 2.10. Рисуем человечков		1	1
Тонированная бумага, гуашь. Маскарадный костюм. Фигуры человека в одежде				
17	Тема 2.11 Парусник		1	1
Гуашь. Отработка приёма волнистые линии. Показ иллюстративного материала				
18	Тема 2.12 Пропорции лица		1	1
Портрет мамы. Показ детских работ, иллюстраций				
19	Тема 2.13 Вечерний город		1	1
Техника работ – граттаж				
Раздел 3 Композиции (15ч.)				
20	Тема 3.1 Основы композиции Орнамент		2	2
Орнамент в полосе, круге, квадрате. Декоративная композиция				
21	Тема 3.2 Стилизация		1	1
Восковые мелки и акварель				
22	Тема 3.3 Итоговая композиция «Сказка»		1	1
Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов				
23	Тема 3.4 Композиция «Новогоднее настроение»		1	1
Изображение символа нового года, деда мороза и снегурочки, Выполнение новогодней открытки				
24	Тема 3.5. Композиция «Деревня летом»		1	1
Выполнение работы с использованием наглядного материала, картин художников, выполнение деревенского пейзажа				
25	Тема 3.6 Композиция «Морской пейзаж»		1	1
Море выполняется в технике обрыва. Подбор цветовой гаммы для волн. Морские пейзажи в произведениях художников. Выполнение несложного сюжета средствами аппликации. Цветная бумага				
26	Тема 3.7 Сказочный город		1	1
Изображение архитектуры в произведениях художников. Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов				
27	Тема 3.8 Медведь		1	1
Рельефная композиция. Использование гофрированного картона				
28	Тема 3.9. Композиция «Домашние животные, Кошка и собака»		1	1
Изображение домашних животных				
29	Тема 3.10 Цветы для мамы		1	1
Аппликация из ткани				
30	Тема 3.11 Цветущий луг		1	1
Изображение полевых цветов и цветущего луга				
31	Тема 3.12 Павлин		1	1
Аппликация с использованием гофрированной цветной бумаги или выполнение в техники квиллинга				
32	Тема 3.13 Слоник		1	1
Аппликация из различных природных материалов (соломка, перья, береста)				
33	Тема 3.14 Композиция « Весёлый поезд»		1	1
Принципы построения замкнутой композиции в квадрате и в круге. Замкнутые композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Аппликация из цветной бумаги. Отработка приёма надрезание				
Раздел 4. Подведение итогов (1ч)				
34	Тема 4.1 Итоговое занятие		1	1

Дерево желаний Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.			
Итого	1	35	36

2.3. Планируемые результаты

Знания различных способов изображения предметов, составления композиций.

Умения и навыки:

- изображения предметов и окружающего мира различными способами с помощью специальных материалов;
- решать простейшие, поставленные перед ними задачи, воспроизводить, фантазировать, изображать;
- соотносить размеры предметов, масштабировать, изображать предметы на листе бумаги по основным отличительным признакам;
- смешивать цвета для получения нового оттенка;
- воспроизводить рисунок по образцу, обводить по контуру рисунки, узоры;
- рисовать красками, рисовать фломастерами, рисовать восковыми мелками;
- правильно держать ручку и карандаш;
- выделять признаки в образе наблюдаемого объекта.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)	1	6	7	
1	Тема 1.1. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними	1		1	
2	Тема 1.2. Цветоведение		1	1	
3	Тема 1.3. Основные цвета		1	1	
4	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья и деревья»		1	1	
5	Тема 1.5 Композиция «Морской пейзаж»		2	2	
6	Тема 1.7. Холодная осень		1	1	
	Раздел 2. Природа (13 ч.)		13	13	
7	Тема 2.1. Тополь		1	1	
8	Тема 2.2. Композиция «Экзотические животные», фантастическая Рыба. Основы рисунка и живописи		1	1	
9	Тема 2.3. Рисование с натуры		1	1	
10	Тема 2.4. Замок принцессы		1	1	
11	Тема 2.5. Композиция «Зимние забавы»		1	1	
12	Тема 2.6. Звери наших лесов		1	1	
13	Тема 2.7. Ёлочки под снегом		1	1	
14	Тема 2.8. Северные птицы. Пингвины		1	1	

15	Тема 2.9.Зима		1	1	Мониторинг, рисунок
16	Тема 2.10 Рисуем человечков		1	1	
17	Тема 2.11. Парусник		1	1	
18	Тема 2.12. Пропорции лица		1	1	
19	Тема 2.13 Вечерний город		1	1	
	Раздел 3. Композиции (16 ч.)		15	15	
20	Тема 3.1. Основы композиции. Орнамент		2	2	
21	Тема 3.2. Стилизация		1	1	
22	Тема 3.3. Итоговая композиция «Сказка»		1	1	
23	Тема 3.4. Композиция «Новогоднее настроение»		1	1	
24	Тема 3.5. Композиция «Деревня летом»		1	1	
25	Тема 3.6. Композиция «Морской пейзаж»		1	1	
26	Тема 3.7. Сказочный город		1	1	
27	Тема 3.8. Медведь		1	1	
28	Тема 3.9 Композиция «Домашние животные, Кошка и собака»		1	1	
29	Тема 3.10.Цветы для мамы		1	1	
30	Тема 3.11 Цветущий луг		1	1	
31	Тема 3.12 Павлин		1	1	
32	Тема 3.13 Слоник		1	1	
33	Тема 3.14 Композиция «Веселый поезд»		1	1	
	Раздел 4. Подведение итогов		1	1	
34	Тема 4.1 Итоговое занятие. Дерево желаний		1	1	Мониторинг, рисунок
Итого		1	35	36	

3.2 Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Группа № 1	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Группа № 2	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Группа № 3	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Группа № 4	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Промежуточная / итоговая аттестация				Рисунок, мониторинг					Рисунок, мониторинг
Объем	36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа								

3.3 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: на первом занятии от начала реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года по вопросам изучаемой темы, раздела.

Промежуточная аттестация: декабрь.

Итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина

Материалы для собеседования в приложении 1

Критерии оценки: уровни: высокий, средний, низкий

Высокий (3 б): отвечают правильно на 6-5 вопросов

Средний (2 б): отвечают правильно на 4-3 вопроса

Низкий (1 б): отвечают правильно на 2-1 вопрос.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, рисунок.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы: правильность выполнения работы, понять недостатки.

Оценочные материалы для текущего контроля в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: лист диагностики

Промежуточная/ итоговая аттестация: рисунок, мониторинг планируемых результатов.

Критерии планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценка творческой работы учащегося – рисунка.

- **Высокий (3 б)** - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;
- **Средний (2 б)** - ребёнок выполняет работу самостоятельно, но испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога;
- **Низкий (1 б)** - ребёнок выполняет работу только с помощью педагога.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/ итоговой аттестации: оценочный лист. Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделу);

индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4 Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий:

Исходя из возрастных особенностей детей, наиболее приемлемыми формами занятий являются: дидактические игры, уроки-сказки, беседы, загадки, физкультминутки, коллективная работа.

Методы обучения:

- *наглядные* (наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины; демонстрация предметов, репродукций, предметных картинок, учебных плакатов, аудиозаписей).

- *словесные* (рассказ педагога, объяснение, рассказы детей, беседа)

- *игровые* (дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде с ролями. игровыми действиями и соответствующим оборудованием)

- *практические* (упражнение, измерение и сравнение объектов, элементарные опыты, экспериментирование, моделирование, конструирование, лепка.)

Методы стимулирования учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

Педагог должен заниматься развитием ребенка, основываясь на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; решать образовательные задачи не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; строить образовательные процессы на адекватных возрасту формах работы с детьми.

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Игровые технологии

В основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Целью игровых технологий является решение ряда задач: дидактических, развивающих, воспитывающих, социализирующих. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Игры учат моделировать, соотносить целое с его частью, развивают мышление, память, внимание, творческие способности.

В развивающих играх (в этом и заключается их главная особенность) удается соединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Технология развивающего обучения

Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка: 1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно; 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития - большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка:

- определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства педагога.
- включение в процессе обучения не только рациональной, но эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работа над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Технология сотрудничества

Это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, совместно определяют разнообразную творческую деятельность.

Личностно-ориентированное обучение

В центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных условий обучения, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Дистанционные технологии

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 3 минуты

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Орг. момент	Словесные	Создает положительную учебную мотивацию	Слушают педагога, совместно выполняют действия	2 минуты
2. Введение в тему	Словесные,	Называет тему,	Слушают	3 минуты

занятия	наглядные	определяет цель занятия, мотивация деятельности детей	педагога, отвечают на вопросы	
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом	Словесные, наглядные, игровые, практические	Организация игровой и практической деятельности детей по усвоению материала	Выполняют игровые действия, выполняют практическую/ творческую работу	20 минут
4. Итоги занятия.	Словесный, наглядный	Подводит итоги занятия	Слушают, дают оценку деятельности других и своей	3 минуты
5. Рефлексия	Игровые	Использует разные способы	Учащиеся следуют указаниям педагога	2 минуты

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что узнали, итого, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана:

сегодня я узнал...

было интересно узнать...

было трудно выполнять...

теперь я могу решать...

я научился...

у меня получилось...

я смог...

я попробую сам...

Десять способов рефлексии в приложении 3.

Дидактический материал:

- картинки, в т. ч. сюжетные по темам учебного плана: животные, игрушки, растения, др
- плакаты по темам учебного плана

Методические разработки – конспекты занятий, сценарии игр, т. п

Методические пособия и разработки

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 399 с.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования: от рождения до школы / ред.: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 303с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№п/п	наименование
1	Столы для обучающихся
2	Столы для педагогов
3	Доска меловая, магнитная
4	Стулья детские
5	Стулья для педагогов
6	Шкаф книжный
7	Шкаф закрытый
8	Карандаши, акварель, гуашь
9	Альбомы
10	Бумага, картон (белый, цветной, т.п)
11	Линейки, цветные карандаши, фломастеры, краски
12	Подручный бросовый материал
13	Ножницы

Аудиовидеотехника:

- мультимедиа проектор;
- ноутбук;
- экран

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся:

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- фото, рисунки;
- обучающие видеофильмы, сюжеты;
- Интернет ресурсы (дата обращения 20.07-25.08.2021):
 - <http://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/netradicionaja-tehnika-risovanija-v-dou-risovanie-kusochkom-tekstilja.html> - Материал рассчитан для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов, родителей. Содержит поэтапное описание выполнения пейзажа, используя гуашь и кусочек текстиля;
 - http://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812 - Два рисунка на зимнюю тему, с использованием нетрадиционных техник. Информация предоставляется поэтапным описанием работы зимнего пейзажа;
 - <http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html> - Нетрадиционное рисование в технике «Монотипия»;
 - <http://www.maam.ru/detskijasad/-zolotaja-osen-netradicionaja-tehnika-risovanija-suhimi-listjami.html> – «Золотая осень». Нетрадиционная техника рисования пейзажа с использованием сухой листвы;

- <http://ped-kopilka.ru/blogs/mescherjakova-yulija/master-klas-po-risovaniyu-11862.html> - Мастер-класс по рисованию. Нетрадиционный прием рисования – техника «процарапывания»;
- <http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/9453-netradicionnoe-risovanie-myatoy-bumagoy-i-ladoshkami-letniy-peyzazh-master-klasse-s-poshagovymi-foto.html> - Рисование нетрадиционной техникой «смятой бумагой и ладошками»

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Рисование» к дополнительной общеразвивающей программе Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Бондаренко Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Деньго Е. 100 занимательных упражнений для подготовки к школе. Для изучения детьми 5-6 лет при помощи родителей М.: «Стрекоза», 2013. - 64 с.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. -М.: ТЦ Сфера, 2009г.-55с.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5лет. -М.: изд: Мозайка-Синтез, 2008г.-96с
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. - изд. Мозайка-Синтез, 2012г.-106с
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср.Гр.-М.: Карапуз, 2009г.-65с.
6. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010г.-100с.
7. Симакова Т. П. Инновационная образовательная модель "Начальная школа - детский сад": прогр. развития, планирование занятий, ключевые дела / авт.-сост.: Н. З. Медведева, Т. В. Москвина. - Волгоград: Учитель, 2012. - 223 с.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа. - М.: изд. Центр Владос, 2008г.-43с.
9. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. -М.: Мозайка-Синтез, 2006г.-115с

Для детей:

1. Динозаврик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Кораблик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 6 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
 Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
 Приложение 3. Листы диагностики.
 Приложение 4. Десять способов рефлексии

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)