

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 15 от 30.06.2020.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 30.06.2020. № 72/1-ОД

**Рабочая программа  
«Современный танец»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»

**Адресат программы:** дети 5-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Ямщиков Артем Павлович,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2020

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе:**

Рабочая программа «Современный танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Современный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно стремление к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии физическому развитию детей и подростков, формированию художественно-эстетического вкуса, умения выражать чувства и эмоции в танце, а также нравственных качеств личности и коммуникативной компетентности.

### **1.4. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Учащиеся делятся по возрасту и степени подготовки:

Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

1 уровень – высокая подготовка

Вторая возрастная группа, дети от 9 до 14 лет, делится на два уровня по степени подготовки:

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка.

#### Третья возрастная группа, дети от 14 до 17

1 уровень – высокая подготовка

Содержание программы варьируется в зависимости от физической подготовки учащихся, их танцевальных умений и навыков.

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицы, т.е. в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

Познакомить

- с основами современного танца;
- с терминологией современного танца
- с техникой исполнения трюковых элементов и поддержек

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- импровизировать на заданный стиль

##### **Развивающие**

**Развивать:**

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- чувство партнера

##### **Воспитательные**

**Воспитывать**

- художественный и музыкальный вкус, интерес к современному;
- коммуникативную компетенцию – умение отстаивать свое мнение, умение поддерживать дружеские отношения с товарищами, умение объяснить изучаемый материал при необходимости;
- эмоционально-нравственные качества – доброту, отзывчивость, ответственность.

### **1.6. Адресат программы**

Программа «Современный танец» разработана для детей 5-17 лет, имеющих танцевальную подготовку. Состав групп: разновозрастной, постоянный.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2020-2021 учебный обучения: 9 месяцев, 36 недель.

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

- 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий;

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 14 лет  
- 1 уровень – 2 раз в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю), для индивидуальных занятий

- 2 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для индивидуальных занятий.

Третья возрастная группа – дети от 14 до 17 лет

- 1 уровень – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для индивидуальных занятий.

## **2. Комплекс основных характеристик программ**

### **2.1. Объем программы**

**Общее количество часов по программе - 648 часов, из них:**

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 72 часа групповых занятий;

- 1 уровень – **72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 14 лет – 432 часа, из них: на групповые занятия – 288 часов, на индивидуальные занятия – 144 часа;

- 1 уровень – **288 часов: 144 часа** групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель); **72 часа** индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – **144 часа: 72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); **72 часа** индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – **144 часа: 72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); **72 часа** индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Третья возрастная группа – дети от 14 до 17 лет - 216 часов, из них:

- 1 уровень – **144 часа** групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель); **72 часа** индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

## 2.2. Содержание рабочей программы по хореографии «Современный танец»

### Групповые занятия

#### Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

##### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
	<b>Раздел 1. Хип-хоп</b>	2	44	46
	Тема 1.1. Хип-хоп	2	24	26
	<b>Содержание темы:</b> <b>Теория.</b> История хип-хоп культуры <b>Практика.</b> Кач. Old school, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация			
	Тема 1.2. Breakdance		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Gliding			
	<b>Раздел 2. Джаз фанк</b>	2	16	18
	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18
	<b>Содержание темы</b> <b>Теория.</b> История возникновения стиля <b>Практика.</b> Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации в стиле Бруклин Джея			
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>72</b>

#### Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

##### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на	2		2

	год, история предмета)			
	<b>Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
	Тема 1.1 ОФП	2	20	22
	<b>Содержание темы:</b> <b>Теория.</b> Техника выполнения упражнений <b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
	<b>Раздел 2. Современный танец</b>		<b>114</b>	<b>114</b>
	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> New school. Принцип мультипликации. King tut. Поппинг. Локинг. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
	Тема 2.2. Breakdance		28	28
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Robot			
	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Переходы. Падения. Разучивание танцевальных комбинаций			
	Тема 2.4. Dancehall		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Степы Old school. Рутины			
	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Изоляция. Оппозиция и параллелизм. Шаги. Повороты. Прыжки. Танцевальные комбинации. Импровизация			
	<b>Открытое занятие в виде творческого показа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

## 2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на	<b>2</b>		<b>2</b>

	год, история предмета)			
	<b>Раздел 1. Современная хореография</b>		<b>64</b>	<b>64</b>
	Тема 1.1. Хип-хоп		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация			
	Тема 1.2. Breakdance		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Freeze. Импровизация.			
	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации			
	Тема 1.4. Джаз модерн		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Позиции рук. Позиции ног. Изоляция. Основные движения корпусом. Понятия point, flex. Понятие импульс. Танцевальные комбинации			
	<b>Открытое занятие в виде творческого показа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)**

**1 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
	<b>Раздел 1. Современный танец</b>		<b>136</b>	<b>136</b>
	Тема 1.1. Хип-хоп		28	28
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> New style. Крамп. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
	Тема 1.2. Breakdance		28	28
	<b>Содержание темы:</b>			

	<b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Танцевальные комбинации.			
	Тема 1.3. Dancehall		26	26
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Степы. Рутины			
	Тема 1.4. Waacking		24	24
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Позы. Проходки. Движения рук. Танцевальные комбинации.			
	Тема 1.5. Contemporary		30	30
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Свинговые комбинации. Партнеринг. Партерные комбинации. Комбинации со сменой уровня. Падения. Прыжки. Танцевальные комбинации.			
	<b>Открытое занятие в виде творческого показа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>

#### Индивидуальные занятия

#### Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

#### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Акробатические поддержки</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
	Тема 1.1. Общая физическая подготовка		16	16
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения для развития силы, выносливости. Упражнения на развитие прыжка. Упражнения на развитие силы и гибкости спины. Упражнения на развитие балетного шага.			
	Тема 1.2. Акробатика	2	16	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении акробатических элементов <b>Практика.</b> Колеса. Стойки на руках. Перевороты. Кувырки. Перекаты. Позировки.			
	Тема 1.3. Акробатические поддержки		18	18
	<b>Содержание темы:</b>			



	<b>Практика.</b> Прыжок через партнера. Партерные поддержки. Поддержки с опорой на партнера			
	Тема 1.4. Поддержки из репертуара		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Отработка поддержек из танцевальных номеров			
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### 2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Акробатические поддержки</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
	Тема 1.1. Общая физическая подготовка		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения для развития силы, выносливости. Упражнения на развитие прыжка. Упражнения на развитие силы и гибкости спины. Упражнения на развитие балетного шага.			
	Тема 1.2. Акробатика	2	24	26
	<b>Содержание темы:</b> <b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении акробатических элементов <b>Практика.</b> Колеса. Стойки на руках. Перевороты. Кувырки.			
	Тема 1.3. Акробатические поддержки		24	24
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Прыжок через партнера. Партерные поддержки. Поддержки с опорой на партнера			
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)

### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Поддержки и трюковые элементы</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
	Тема 1.1. Подготовка к поддержкам		20	20

	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Прыжки по всем позициям ног в паре. Отработка позировок в воздухе. Упражнения на взаимодействие партнеров			
	Тема 1.2. Поддержки в дуэтном танце		24	24
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Отработка поддержек в дуэтном танце			
	Тема 1.3. Поддержки из репертуара		26	26
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Отработка поддержек из танцевальных комбинаций			
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### 2.3. Планируемые результаты:

#### **Знания**

- терминологии современного танца;
- основ современного танца;
- техники исполнения трюковых элементов.

#### **Умения и навыки:**

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизировать на заданный стиль;
- умение отстаивать свое мнение;
- умение поддерживать дружеские отношения с товарищами;
- умение объяснить изучаемый материал при необходимости;

**Наличие** координации и пластики, чувства ритма.

**Проявление** ловкости, выносливости и физической силы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

Групповые занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

##### 1 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
	<b>Раздел 1. Хип-хоп</b>	2	44	46	Творческий показ, тест
	Тема 1.1. Хип-хоп	2	24	26	
	Тема 1.2. Breakdance		20	20	
	<b>Раздел 2. Джаз фанк</b>	2	16	18	
	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18	
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>72</b>	

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

##### 1 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
	<b>Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>	2	20	22	
	Тема 1.1 ОФП	2	20	22	
	<b>Раздел 2. Современный танец</b>		114	114	Творческий показ, тест

	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28	
	Тема 2.2. Breakdance		28	28	
	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14	
	Тема 2.4. Dancehall		18	18	
	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26	
	<b>Открытое занятие в виде творческого показа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Творческий показ, беседа</b>
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>	

### 2 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
	<b>Раздел 1. Современная хореография</b>		<b>64</b>	<b>64</b>	<b>Творческий показ, тест</b>
	Тема 1.1. Хип-хоп		18	18	
	Тема 1.2. Breakdance		18	18	
	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10	
	Тема 1.4. Джаз модерн		18	18	
	<b>Открытое занятие в виде творческого показа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Творческий показ, беседа</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

### Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)

#### 1 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	

	Вводное занятие	2		2	
	<b>Раздел 1. Современный танец</b>		<b>136</b>	<b>136</b>	<b>Творческий показ, тест</b>
	Тема 1.1. Хип-хоп		28	28	
	Тема 1.2. Breakdance		28	28	
	Тема 1.3. Dancehall		26	26	
	Тема 1.4. Waacking		24	24	
	Тема 1.5. Contemporary		30	30	
	<b>Открытое занятие в виде творческого показа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Творческий показ, беседа</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>	

#### Индивидуальные занятия

#### Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

##### 1 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Акробатические поддержки</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>	
	Тема 1.1. Общая физическая подготовка		16	16	
	Тема 1.2. Акробатика	2	16	18	
	Тема 1.3. Акробатические поддержки		18	18	<b>Творческий показ, тесте</b>
	Тема 1.4. Поддержки из репертуара		18	18	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>Творческий показ, беседа</b>

##### 2 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	

	<b>Раздел 1. Акробатические поддержки</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>	
	Тема 1.1. Общая физическая подготовка		20	20	
	Тема 1.2. Акробатика	2	24	26	<b>Творческий показ, тест</b>
	Тема 1.3. Акробатические поддержки		24	24	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Творческий показ, беседа</b>
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

**Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)**

**1 уровень**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Поддержки и трюковые элементы</b>				
	Тема 1.1. Подготовка к поддержкам		20	20	
	Тема 1.2. Поддержки в дуэтном танце		24	24	<b>Творческий показ, тест</b>
	Тема 1.3. Поддержки из репертуара		26	26	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>Творческий показ, беседа</b>

**3.2. Календарный учебный график**  
**Групповые занятия**  
**Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)**  
1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/ итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			



**Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)**

1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем	144 учебных часа																																				

2 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																				

**Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)**  
1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем	<b>144 учебных часа</b>																																				

## Индивидуальные занятия

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

1 уровень, 2 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (инд)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу, 144 учебных часа на две группы																																				

**Третья возрастная группа (дети от 14 до 17 лет)**  
1 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов (инд)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																	творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																				

### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

#### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

- специальная и методическая литература по хореографии

#### **Кадровое обеспечение**

Рабочую программу по хореографии «Современный танец» реализует Ямщиков А.П., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

#### **Критерии оценки к текущему контролю**

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация:** теоретическая подготовка- **тест**; практическая подготовка – творческий показ.

**Итоговая аттестация:** Творческий показ, беседа

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

**Оценочные материалы теоретической подготовке к промежуточной и итоговой аттестации** в приложении 2.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 3.

**Форма фиксации** планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3).

### 3.5. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме.

#### **Формы организации учебного занятия**

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

-групповые;

-индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

-синхронное и зеркальное восприятие;

-перевод из одного пространства в другое;

-обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

-Приветствие

-Разминка

-Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)

-Заминка

-Рефлексия

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Перечень используемых методических материалов:**



1. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.

### **3.6. Список литературы**

#### ***Основная***

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
3. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

#### ***Дополнительная***

1. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
2. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
4. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.

### **4. Иные компоненты**

- Приложение 1. Входной контроль и критерии его оценки.
- Приложение 2. Оценочные материалы к теоретической подготовке.
- Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов промежуточной/итоговой аттестации.
- Приложение 4. Календарно-тематический план.