

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 30.06.2020. № 72/1-ОД

**Рабочая программа
«Классический танец»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»

Адресат программы: дети 5-13 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Тугаева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Классический танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Обучение классическому танцу является необходимым и обязательным для хореографического воспитания детей, поскольку закладывает фундамент хореографических возможностей, дает необходимые знания, умения и навыки академического исполнения танцевальных па, формирует правильную танцевальную осанку, шаг, выворотность ног и проч., то есть развивает качества, необходимые исполнителю в любом жанре хореографического искусства. Поэтому обучение классическому танцу всегда было и будет чрезвычайно актуальным в процессе хореографического воспитания детей. Обучение классической хореографии дисциплинирует обучающихся, делает их более организованными, более крепкими физически, развивает творчески, интеллектуально и физически, делает их более стройными и красивыми, более подготовленными для дальнейшего возможного обучения различным жанрам хореографического искусства. Этим определяется педагогическая целесообразность программы.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Настоящая программа предназначена для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки. Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Учащиеся делятся по возрасту и степени подготовки:

Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

3 уровень – низкая подготовка

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка

Вторая возрастная группа, дети от 9 до 14 лет, делится на два уровня по степени подготовки:

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка.

Содержание программы варьируется в зависимости от физической подготовки учащихся, их танцевальных умений и навыков.

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицы, т.е в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

1.5.Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей у детей в процессе обучения их искусству классического танца

Задачи:

Образовательные

Познакомить

- с основами классического танца;
- с терминологией классического танца
- с музыкальной грамотой, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

Воспитательные.

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к классическому танцу;
- коммуникативную компетенцию – умения: отстаивать свое мнение, поддерживать дружеские отношения с товарищами, объяснить изучаемый материал при необходимости;
- эмоционально-нравственные качества – доброту, отзывчивость, ответственность.

1.6. Адресат программы

Программа «Классический танец» разработана для детей 5-13 лет, имеющих танцевальную подготовку.

Состав групп: разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

- 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для индивидуальных занятий

- 2 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для сводных репетиций

- 3 уровень – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю) для групповых занятий

Вторая возрастная группа – дети от 9-14 лет

- 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю), для индивидуальных занятий

- 2 уровень – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для групповых занятий; 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю) для сводных репетиций.

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе - 648 часов, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 432 часов, из них: групповые занятия – **288 часов**, индивидуальные занятия – **72 час**;

- 1 уровень – **144 часа**, из них: 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); **72 часа** индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – **72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 3 уровень – **144 часа** групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель)

Вторая возрастная группа – дети от 9- до 14 лет – 216 часов, из них:

- 1 уровень – **72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); **72 часа** индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – **72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Сводная группа (дети первой и второй возрастной группы, 2 уровень)

- дети первой и второй возрастной группы, 2-го уровня – **72 часа** групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

2.2. Содержание рабочей программы по хореографии «Классический танец»

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	<p>Содержание темы: Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Battements tendu jetes pique. Положение ноги sur le sou-de-pied впереди основное и условное, и сзади. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.</p>			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	<p>Содержание темы: Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de brass: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в eroulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции</p>			
1.3.	Allegro		12	12
	<p>Содержание темы: Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echarpe по II позиции. Pas echarpe на II позицию с окончанием на</p>			

	одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Трамплинные прыжки в I позиции.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Содержание темы: Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2
	Содержание темы: Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика		8	8
	Содержание программы: Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Содержание темы: Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону,			

	вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Содержание темы: Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по V, I, II позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 45 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад Port de brass: I, II, III.			
2.3.	Allegro		10	10
	Содержание темы: Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe. Трамплинные прыжки в I позиции.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Содержание темы: Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	44	46
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		10	10
	Содержание темы: Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика	2	34	36

	<p>Содержание программы: Теория. Необходимость партерной гимнастики в классическом танце. Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.</p>				
2.	Раздел Классический танец		74	74	
2.1.	Экзерсис у станка		20	20	
	<p>Содержание темы: Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку.</p>				
2.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	
	<p>Содержание темы: Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass</p>				
2.3.	Allegro		10	10	
	<p>Содержание темы: Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.</p>				
2.4.	Движение по диагонали		18	18	
	<p>Содержание темы: Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.</p>				
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	4	12	16	
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	12	16	
	<p>Содержание темы: Теория. Характер, темп, жанры музыки. Сильная и слабая доля. Фразировка. Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.</p>				
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	
	Итого	8	136	144	

**Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)
1 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	<p>Содержание темы: Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Battements soutenu в сторону, вперед и назад. Petit battement sur le cou-de-pied. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes в сторону, вперед, назад. Второй arabesque. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к станку и от станка Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад в V позиции.</p>			
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
	<p>Содержание темы: Практика. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Grand plie в IV позиции, epaulement croisee et efface. Battements tendus в сторону, вперед. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка)/ Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции/ Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Arabesques на 90 градусов</p>			
1.3.	Allegro		10	10
	<p>Содержание темы: Практика Pas assemble в сторону. Sissonne simple. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад.</p>			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Содержание темы:			

	Практика Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4			
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8
1.1.	Партерная гимнастика		8	8
	Содержание программы: Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность ног. Постановка спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Содержание темы: Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Preparation к rond de jambe par terre en dehors. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied. Battements tendu jetes pique. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Содержание темы: Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, IV. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Элементарное адажио. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de brass: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V			

	позиции			
2.3.	Allegro		10	10
	Содержание темы: Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции; с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону.			
3.	Музыкальная грамота		10	10
	3.1. Основы музыкальной грамоты		10	10
	Содержание темы: Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.			
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

Индивидуальные занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Содержание темы: Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций одной рукой за станок. Battements tendus в сторону, вперед, назад из V позиции одной рукой за станок. Комбинация plie и battemjent tendus. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Grands battements jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grand ronde de jambe jete. Passe. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Содержание темы: Практика. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям с руками. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад на			

	45 градусов. Комбинация plie и battement tendus. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues с подъемом на п/пальцы.			
1.3.	Allegro		12	12
	Содержание темы: Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Комбинация из прыжков			
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис на середине зала		14	14
	Содержание темы: Практика. Отработка танцевальных комбинаций.			
	Итоговое занятие		2	2
	Итого		72	72

**Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет).
1 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Содержание темы: Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras одной рукой за станок. Battements tendus jetes одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements soutenu в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Petit battement sur le cou-de-pied одной рукой за станок. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements developpes в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grands battements jetes (pointes) во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, второй arabesque. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans лицом к станку.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Содержание темы: Практика. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe с продвижением. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes с окончанием на носок вперед, в сторону,			

	назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка). Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед, назад по диагонали. Arabesques на 90 градусов.		12	12
1.3.	Allegro			
	Содержание темы: Практика Grand echappe на II и IV позиции, en tournant по ¼ и ½ поворота. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Grand changement de pied, 1/4, 1/2 поворота Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад. Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru.			
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Содержание темы: Практика. Отработка танцевальных комбинаций			
	Итоговое занятие		2	2
	Итого		72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Содержание темы: Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Содержание темы: Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	72	72

2.3. Планируемые результаты:

Знания

- терминология классического танца;
- основы классического танца;
- музыкальная грамота, необходимая для владения классическим танцем в пределах программы.

Умения и навыки:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- умение отстаивать свое мнение;
- умение поддерживать дружеские отношения с товарищами;
- умение объяснить изучаемый материал при необходимости;

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		24	24	Творческий показ, тест
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		12	12	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

2 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10	
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2	

1.2.	Партерная гимнастика		8	8	
2.	Раздел Классический танец		46	46	
2.1.	Экзерсис у станка		18	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	Творческий показ, тест
2.3.	Allegro		10	10	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

3 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	44	46	
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		10	10	
1.2.	Партерная гимнастика	2	34	36	Творческий показ, тест
2.	Раздел Классический танец		74	74	
2.1.	Экзерсис у станка		20	20	
2.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	
2.3.	Allegro		10	10	
2.4.	Движение по диагонали		18	18	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	4	12	16	
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	12	16	
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	8	136	144	

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		20	20	
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	Творческий показ, тест
1.3.	Allegro		10	10	
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8	
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

2 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8	
1.1.	Партерная гимнастика		8	8	
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46	
2.1.	Экзерсис у станка		18	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	Творческий показ, тест
2.3.	Allegro		10	10	
3.	Музыкальная грамота		10	10	
3.1	3.1. Основы музыкальной грамоты		10	10	
	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

Индивидуальные занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		24	24	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	Творческий показ, тест
1.3.	Allegro		12	12	
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14	
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис на середине зала		14	14	
	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого		72	72	

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет).

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52	
1.1.	Экзерсис у станка		20	20	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		12	12	Творческий показ, тест
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18	
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18	
	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого		72	72	

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72	
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40	Творческий показ, тест
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32	
	Итого	4	72	72	Концерт, беседа

3.2. Календарный учебный график
Групповые занятия.
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
1 уровень, 2 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу, 144 учебных часа на две группы																																			

3 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			
Объем	144 учебных часа																																			

Вторая возрастная группа

1 уровень, 2 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем.	72 учебных часа на одну группу, 144 учебных часа на две группы																																			

**Индивидуальные занятия.
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
2 уровень**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу																																			

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 14 лет)
2 уровень

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													Творческий показ, тест																творческий показ, беседа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу																																			

Сводная группа
Дети первой и второй возрастных групп. 2-го уровня

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													концерт																концерт,							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение учебного процесса:

- специальная и методическая литература по хореографии

Кадровое обеспечение

Рабочую программу по хореографии «Классический танец» реализует Тугаева Д.С., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка- тест; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация:

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы теоретической подготовке к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 2.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3).

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

-групповые;

-индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

-синхронное и зеркальное восприятие;

-перевод из одного пространства в другое;

-обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

-Приветствие

-Разминка

-Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)

- Заминка
- Рефлексия

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Перечень используемых методических материалов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3.6. Список литературы

Основная

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с

Дополнительная

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Входной контроль и критерии его оценки.

Приложение 2. Оценочные материалы к теоретической подготовке.

Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов промежуточной/итоговой аттестации.

Приложение 4. Календарно-тематический план.