

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Классический танец»**

к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»
(Базовый уровень, продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 5-13 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Тугаева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе:	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик программы.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
3.1. Учебный план	13
3.2. Календарный учебный график	17
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	19
3.4. Методические материалы	20
3.5. Иные компоненты.....	22
3.5.1. Условия реализации программы	22
3.5.2. Список литературы.....	23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	23
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	23

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Классический танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Обучение классическому танцу является необходимым и обязательным для хореографического воспитания детей, поскольку закладывает фундамент хореографических возможностей, дает необходимые знания, умения и навыки академического исполнения танцевальных па, формирует правильную танцевальную осанку, шаг, выворотность ног и проч., то есть развивает качества, необходимые исполнителю в любом жанре хореографического искусства. Поэтому обучение классическому танцу всегда было и будет чрезвычайно актуальным в процессе хореографического воспитания детей. Обучение классической хореографии дисциплинирует обучающихся, делает их более организованными, более крепкими физически, развивает творчески, интеллектуально и физически, делает их более стройными и красивыми, более подготовленными для дальнейшего возможного обучения различным жанрам хореографического искусства. Этим определяется педагогическая целесообразность программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа предназначена для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки. Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Учащиеся делятся по возрасту и степени подготовки:

Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

- 3 уровень – низкая подготовка
- 2 уровень – средняя подготовка
- 1 уровень – высокая подготовка

Вторая возрастная группа, дети от 9 до 13 лет, делится на два уровня по степени подготовки:

- 2 уровень – средняя подготовка
- 1 уровень – высокая подготовка.

Содержание программы варьируется в зависимости от физической подготовки учащихся, их танцевальных умений и навыков.

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицы, т.е. в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей у детей в процессе обучения их искусству классического танца

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с основами классического танца;
- с терминологией классического танца
- с музыкальной грамотой, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

Воспитательные.

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к классическому танцу;
- коммуникативную компетенцию – умения: отстаивать свое мнение, поддерживать дружеские отношения с товарищами, объяснить изучаемый материал при необходимости;
- эмоционально-нравственные качества – доброту, отзывчивость, ответственность.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа «Классический танец» адресована детям 5-13 лет, имеющим первоначальную танцевальную подготовку, проявляющим интерес к хореографической деятельности.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растет скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его

сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

У ребенка 6-7-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

1.7. Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

1 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год));

3 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 13 лет

1 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа).
Сводная группа: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе - 648 часов, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – **432 часов**, из них: групповые занятия – 288 часов, индивидуальные занятия – 72 час;

- 1 уровень – 144 часа, из них: 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 3 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – **216 часов**, из них:

- 1 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

- 2 уровень – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

Сводная группа (дети первой и второй возрастной группы, 2 уровень)

- дети первой и второй возрастной группы, 2-го уровня – 72 часа групповых занятий (2 часа в неделю, 36 недель)

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в			

	<p>сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Battements tendu jetes pique. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди основное и условное, и сзади. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.</p>			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	<p>Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de brass: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции</p>			
1.3.	Allegro		12	12
	<p>Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Трамплинные прыжки в I позиции.</p>			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	<p>Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.</p>			
3	Раздел 3. Подведение итогов			
3.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2
	<p>Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.</p>			
1.2.	Партерная гимнастика		8	8
	<p>Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.</p>			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	<p>Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в</p>			

	<p>сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.</p>			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	<p>Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие arlomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по V, I, II позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 45 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад Port de brass: I, II, III.</p>			
2.3.	Allegro		10	10
	<p>Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe. Трамплинные прыжки в I позиции.</p>			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	<p>Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.</p>			
4.	Раздел 4. Подведение итогов		6	6
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	20	22
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		6	6
	<p>Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.</p>			
1.2.	Партерная гимнастика	2	14	16
	<p>Теория. Необходимость партерной гимнастики в классическом танце. Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.</p>			
2.	Раздел Классический танец		36	36
2.1.	Экзерсис у станка		10	10
	<p>Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку.</p>			
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	<p>Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие arlomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на</p>			

	полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3.	Allegro		6	6
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	2	6	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
	Теория. Характер, темп, жанры музыки. Сильная и слабая доля. Фразировка. Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			
4.	Раздел 4 Подведение итогов		6	6
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	6	66	72

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Battements soutenu в сторону, вперед и назад. Petit battement sur le cou-de-pied. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes в сторону, вперед, назад. Второй arabesque. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к станку и от станка Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад в V позиции.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
	Практика. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Grand plie в IV позиции, epaulement croisee et efface. Battements tendus в сторону, вперед. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Battements fondus. Battements frappe. Pas tombe. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка)/ Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции/ Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Arabesques на 90 градусов			
1.3.	Allegro		10	10
	Практика Pas assemble в сторону. Sissonne simple. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение			

	с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4			
1.	Раздел 3. Подведение итогов		6	6
3.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8
1.1.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность ног. Постановка спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Preparation к rond de jambe par terre en dehors. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied. Battements tendu jetes pique. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, IV. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Элементарное адажио. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de bras: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции			
2.3.	Allegro		10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции; с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону.			
3.	Музыкальная грамота		10	10
3.1.	Основы музыкальной грамоты		10	10
	Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.			
4.	Подведение итогов		6	6
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

**Индивидуальные занятия.
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
1 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций одной рукой за станок. Battements tendus в сторону, вперед, назад из V позиции одной рукой за станок. Комбинация plie и battement tendus. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Grands battements jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grand ronde de jambe jete. Passe. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям с руками. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад на 45 градусов. Комбинация plie и battement tendus. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues с подъемом на п/пальцы.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Комбинация из прыжков			
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14
2.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
3.	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Отработка танцевальных комбинаций.			
	Итого		72	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика		18	18
1.1.	Партерная гимнастика		18	18
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		48	48
2.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Battements tendus с demi plies.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			

2.3.	Allegro		8	8
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		4	4
3.1.	Основы музыкальной грамоты		4	4
4.	Подведение итогов		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			
	Итого		70	72

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет).

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras одной рукой за станок. Battements tendus jetes одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements soutenu в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Petit battement sur le cou-de-pied одной рукой за станок. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements developpes в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grands battements jetes (pointes) во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, второй arabesque. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe с продвижением. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes с окончанием на носок вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка). Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед, назад по диагонали. Arabesques на 90 градусов.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика Grand echange на II и IV позиции, en tournant по ¼ и ½ поворота. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Grand changement de pied, 1/4, 1/2 поворота Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад. Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru.			
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18
3.	Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Отработка танцевальных комбинаций			
	Итого		72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	72	72

2.3. Планируемые результаты

Знания

- терминология классического танца;
- основы классического танца;
- музыкальная грамота, необходимая для владения классическим танцем в пределах программы.

Умения и навыки:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- умение отстаивать свое мнение;
- умение поддерживать дружеские отношения с товарищами;
- умение объяснить изучаемый материал при необходимости

Наличие координации и пластики, чувства ритма.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы. 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		24	24	Творческий показ, тест
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		12	12	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
3.2	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

2 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10	
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2	
1.2.	Партерная гимнастика		8	8	
2.	Раздел Классический танец		46	46	
2.1.	Экзерсис у станка		18	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	Творческий показ, тест
2.3.	Allegro		10	10	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

3 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	20	22	
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		6	6	
1.2.	Партерная гимнастика	2	14	16	Творческий показ, тест
2.	Раздел Классический танец		36	36	
2.1.	Экзерсис у станка		10	10	
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12	
2.3.	Allegro		6	6	
2.4.	Движение по диагонали		8	8	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	2	6	8	
3.1.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	6	66	72	

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной
		Теория	Практика	Всего	

					/итоговой аттестации
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		20	20	
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	Творческий показ, тест
1.3.	Allegro		10	10	
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8	
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8	
3	Раздел 3. Подведение итогов		6	6	
3.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

2 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8	
1.1.	Партерная гимнастика		8	8	
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46	
2.1.	Экзерсис у станка		18	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	Творческий показ, тест
2.3.	Allegro		10	10	
3.	Музыкальная грамота		10	10	
3.1	3.1. Основы музыкальной грамоты		10	10	
4	Раздел 4. Подведение итогов		6	6	
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6	Творческий показ, беседа
	Итого	2	70	72	

Индивидуальные занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56	
1.1.	Экзерсис у станка		24	24	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	Творческий показ, тест
1.3.	Allegro		12	12	
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14	
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис на середине зала		14	14	
3	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	

3.1	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого		72	72	

3 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика		18	18	
1.1.	Партерная гимнастика		18	18	
2.	Раздел Классический танец		48	48	Творческий показ, тест
2.1.	Экзерсис у станка		20	20	
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12	
2.3.	Allegro		8	8	
2.4.	Движение по диагонали		8	8	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		4	4	
3.1.	Основы музыкальной грамоты		4	4	
4	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	
4.1	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого		70	72	

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет).

1 уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточно й/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52	
1.1.	Экзерсис у станка		20	20	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		12	12	Творческий показ, тест
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18	
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18	
3	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
3.1	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ, беседа
	Итого		72	72	

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№	Содержание	Количество часов	Форма
---	------------	------------------	-------

п/п		Теория	Практика	Всего	промежуточно й/итоговой аттестации
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72	
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40	Творческий показ, тест
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32	
	Итого	4	72	72	Концерт, беседа

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

Гр.№1, 1 год обучения

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	Групповые	6	8	10	8	8	8	8	8	10
	Индивидуальные	6	8	8	10	6	6	10	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Всего часов		12	16	18	18	14	14	18	16	18
Объем		144 часа								

Гр.№2, 1 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем	72 часа								

Гр.№3, 1 год обучения

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	10	8	8	6	8	8	10
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Всего часов		12	18	18	16	14	14	16	18	18
Объем		144 часа								

Гр.№4, 1 год обучения

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	8	10	6	8	10	8	8
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Всего часов		12	18	16	18	12	16	18	18	16
Объем		144 часов								

Гр.№5, 1 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем	72 часа								

Сводная группа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль – в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – в декабре;

Итоговая аттестация – в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений.
(Приложение 1.п. 3.5.3.)

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю:

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация: творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования *дистанционных образовательных технологий* предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеofиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;

- открытое занятие.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, класс-концерт, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)

- практический

- наглядный (проведение мастер – классов, видео);

- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися. Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия: 30 минут - для детей дошкольного возраста, 45 мин – для детей школьного возраста.

- Приветствие 2 минуты;
- Разминка 10 мин;
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала) 15 минут – для детей дошкольного возраста, 30 минут - для детей школьного возраста;
- Заминка 2 минуты;
- Рефлексия 1 минута.

Методические пособия

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется:

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение

1. Интернет- ресурсы

- [http:// horeograf.com/](http://horeograf.com/) (Дата обращения 15.06.2020)
- [http:// https://pioner72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/ Классический танец.pdf](http://https://pioner72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/Классический_танец.pdf) (Дата обращения 20.06.2020)

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Тугаевой Дарьей Сергеевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в

соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с

Для детей:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)