

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Творческая мастерская»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа раннего развития «Будущий отличник»
(ознакомительный уровень)

Адресат программы: дети 5 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Бондаренко Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы о программе	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Форма обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	6
2.1	Объём программы	6
2.2	Содержание программы	6
2.3	Планируемые результаты	8
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	9
3.3.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4.	Методические материалы.	11
3.5.	Иные компоненты	14
3.5.1.	Условия реализации программы	14
3.5.2.	Список литературы	16
3.5.3.	Приложения	16
3.5.4.	Календарно-тематический план	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Творческая мастерская» (далее программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник», методических рекомендаций по развитию творческих способностей, опыта работы коллег, материалов Интернет-ресурсов, личного опыта работы в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Для последних лет характерен рост интереса к вопросу развития детей. В связи с этим становится актуальной разработка методического основания и учебных программ для всестороннего развития детей и подготовки к школе. Представленная программа разрабатывалась, в соответствии с задачами, которые ставил перед собой её автор, и в соответствии с меняющимися потребностями общества.

Необходимость творить своими руками у дошкольников является актуальной проблемой. Ребёнок с хорошо развитым восприятием окружающего и умением творить руками легко вступает в общение с окружающим его миром, улучшает развитие мелкой моторики, в дальнейшем это очень помогает ребёнку в школе. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, умеет красиво писать и рисовать, лепить. Содержание программы позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок лепит из пластилина и теста, занимается оригами, работает с различными материалами для моделирования и создания поделок. Программа «Творческая мастерская» разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей особенностей детей дошкольного возраста.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный. В отличие от многих других программ для дошкольников, содержащих в себе творческое развитие детей: рисование, аппликация, лепка, настоящая программа включает в себя занятия только созданием творческих поделок, т.е. оригами, квиллинг, лепка из пластилина и теста, работа с цветной бумагой.

Обучение творческим навыкам осуществляется с использованием традиционных и нетрадиционных техник. Отличительной особенностью программы является и то, что содержание программы имеет практическую направленность. В процессе деятельности, учащиеся знакомятся с теоретическим материалом.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В процессе обучения используются стихи, загадки, пословицы, игровые упражнения, наглядный материал. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, узнать много нового, научиться обобщать.

В содержании программы интегрированы темы из различных областей знаний: окружающего мира, технологии, развития познавательных процессов современного творчества. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Индивидуальный подход в работе с высокомотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей пятилетнего возраста художественно-творческих способностей посредством различных техник выполнения поделок.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить:
 - с нетрадиционными техниками творческой деятельности,
 - правилами смешивания цветов;
 - техникой безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой, нетрадиционными материалами
2. Обучить способам работы с художественными материалами.
3. Формировать чувство цвета.

Развивающие

Развивать:

- умения и навыки:
 - делать аппликации, поделки из бумаги
 - выполнять различные композиции из различных материалов с элементами творчества;
 - соотносить размеры предметов, масштабировать;
 - смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
 - лепить из пластилина различные фигуры;
 - работать ножницами, ручкой и карандашами, фломастерами;
 - работать с материалами для художественного творчества;
 - работать клеем, склеивать детали поделки, аппликации;
 - последовательно выполнять действия.
- творческое воображение;
- мелкую моторику рук.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности, трудолюбия;
- навыков сотрудничества в группе.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 5 лет, независимо от их половой принадлежности, у которых развит интерес к творчеству, лепке, созданию поделок.

В этом возрасте ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия.

Программа не требует определенной подготовки детей, подходит для любого уровня подготовки. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 недель, 9 месяцев (36 часов).

1.8. Форма обучения

Очная

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся в группе 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час – 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. При организации образовательной деятельности учитываются возрастные особенности детей пятилетнего возраста. Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: наглядный, словесный, игровые, практические, а также **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём программы

Содержание программы - 36 часов.

2.2 Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)			
1	Тема 1.1 Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними	1		1
	Знакомство с чудо- помощниками: красками карандашами, кисточкой. Условия безопасности работы. Техника безопасности			
2	Тема 1.2. Цветоведение		1	1
	Тёплая цветовая гамма. Сказка о цветах. Выполнение творческой композиции в рамках коллективно-творческой работы			
3	Тема 1.3. Основные цвета		1	1
	Выполнение упражнений на смешение цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре			
4	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья и деревья»		1	1
	Смешение тёплых цветов. Техника акварели. Теория техники составления гербария.			
5	Тема 1.5. Композиция «Морской пейзаж»		2	2
	Смешение холодных цветов. Техника гуаши. Упражнения в выборе и названии холодных цветов			
6	Тема 1.6 Дождливая осень		1	1
	Тёплые и холодные цвета			
	Раздел 2 .Природа (13 ч.)			
7	Тема 2.1 Деревья		1	1
	Аппликации деревьев, стоящих в снегу.			
8	Тема 2.2. Композиция «Экзотические животные» Основы рисунка и живописи		1	1
	Выполняется в тёплой или холодной цветовой гамме			
9	Тема 2.3 Изображение с натуры		1	1
	Лепка с натуры предметов несложной формы			
10	Тема 2.4 Сказочный замок		1	1
	Сказочные замки в произведениях искусства.			
11	Тема 2.5 Композиция «Снежки из подручных материалов»		1	1
	Делаем снежки из подручных материалов			
12	Тема 2.6 Звери наших лесов. Ёжик		1	1
	Поделка ёжика с использованием различных материалов			
13	Тема 2.7 Ёлочки под снегом		1	1
	Передать облик деревьев под снегом			
14	Тема 2.8. Пингвины в Антарктиде		1	1
	Лепка из пластилина пингвинов			
15	Тема 2.9. Зимняя сказка		1	1
	Холодная цветовая гамма. Новогодняя поделка			
16	Тема 2.10. Пропорции человека. Маскарадный костюм		1	1
	Фигуры человека в одежде. Человек в маскарадном костюме.			
17	Тема 2.11 Кораблик на волнах		1	1

Работа с иллюстративным материалом. Поделка кораблика.				
18	Тема 2.12 Пропорции лица		1	1
Портрет мамы. Показ детских работ, иллюстраций				
19	Тема 2.13 Вечерний город		1	1
Техника работ – граттаж				
Раздел 3 Создание композиций из различных материалов (15ч.)				
20	Тема 3.1 Основы композиции Орнамент		2	2
Орнамент в полосе, круге, квадрате. Декоративная композиция				
21	Тема 3.2 Стилизация		1	1
Восковые мелки и акварель. Поделка с использованием мелков акварели.				
22	Тема 3.3 Итоговая композиция «Сказка».		1	1
Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов				
23	Тема 3.4 Композиция «Новогоднее настроение»		1	1
Изображение символа нового года, деда мороза и снегурочки, Выполнение новогодней открытки				
24	Тема 3.5. Композиция «Деревенский пейзаж»		1	1
Выполнение работы с использованием наглядного материала, картин художников, выполнение деревенского пейзажа				
25	Тема 3.6 Композиция «Морской пейзаж»		1	1
Море выполняется в технике обрыва. Подбор цветовой гаммы для волн. Морские пейзажи в произведениях художников. Выполнение несложного сюжета средствами аппликации. Цветная бумага				
26	Тема 3.7 Сказочный город		1	1
Изображение архитектуры в произведениях художников. Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов				
27	Тема 3.8 Мишка		1	1
Рельефная композиция. Использование гофрированного картона				
28	Тема 3.9. Композиция «Домашние животные»		1	1
Изображение домашних животных				
29	Тема 3.10 Цветы для мамы		1	1
Аппликация из ткани				
30	Тема 3.11 Цветущий луг		1	1
Изображение цветущих цветов и луга.				
31	Тема 3.12 Сказочная птица		1	1
Аппликация с использованием гофрированной цветной бумаги или выполнение в техники квиллинга				
32	Тема 3.13 Слоник		1	1
Аппликация из различных природных материалов (соломка, перья, береста)				
33	Тема 3.14 Композиция «Весёлый поезд»		1	1
Принципы построения замкнутой композиции в квадрате и в круге. Замкнутые композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Аппликация из цветной бумаги. Отработка приёма надрезание				
Раздел 4. Подведение итогов (1ч)				
34	Тема 4.1 Итоговое занятие		1	1
Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.				
Итого			1	35
				36

2.3 Планируемые результаты

Знания:

- различных способов изготовления поделок, составления композиций;
- правил смешивания цветов;
- правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой, нетрадиционными материалами

Умения и навыки:

- выполнять различные композиции из различных материалов с элементами творчества;
- соотносить размеры предметов, масштабировать;
- смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
- лепить из пластилина различные фигуры;
- работать с ножницами, ручкой и карандашами, фломастерами;
- работать с материалами для художественного творчества, в т.ч. с бумагой;
- работать с клеем, склеивать детали поделки, аппликации;
- последовательно выполнять действия.

Положительные изменения в творческом воображении, мелкой моторике рук.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 Знакомство с материалами и различными техниками	1	6	7	
1	Тема 1.1 Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними	1	-	1	
2	Тема 1.2. Цветоведение		1	1	
3	Тема 1.3. Основные цвета		1	1	
4	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья»		1	1	
5	Тема 1.5 Композиция «Морской пейзаж»		2	2	
6	Тема 1.6. 7 Дождливая осень		1	1	
	Раздел 2. Природа		13	13	
7	Тема 2.1 Деревья		1	1	
8	Тема 2.2 Композиция «Экзотические животные» Основы рисунка и живописи		1	1	
9	Тема 2.3. Изображение с натуры		1	1	
10	Тема 2.4. Сказочный замок		1	1	
11	Тема 2.5. Композиция «Снежки из подручных материалов».		1	1	
12	Тема 2.6. Звери наших лесов, Ёжик.		1	1	
13	Тема 2.7 Ёлочки под снегом		1	1	
14	Тема 2.8. Пингвины в Антарктиде		1	1	
15	Тема 2.9. Зимняя сказка		1	1	Мониторинг, творческая работа

16	Тема 2.10 Пропорции фигуры человека		1	1	
17	Тема 2.11 Кораблик на волнах.		1	1	
18	Тема 2.12 Пропорции лица		1	1	
19	Тема 2.13. Вечерний город		1	1	
	Раздел 3. Создание композиций из различных материалов		15	15	
20	Тема 3.1 Основы композиции Орнамент		2	2	
21	Тема 3.2 Стилизация		1	1	
22	Тема 3.3 Итоговая композиция «Сказка»		1	1	
23	Тема 3.4 Композиция «Новогоднее настроение»		1	1	
24	Тема 3.5 Композиция «Деревенский пейзаж»		1	1	
25	Тема 3.6 Композиция «Морской пейзаж»		1	1	
26	Тема 3.7 Сказочный город		1	1	
27	Тема 3.8 Мишка		1	1	
28	Тема 3.9 Композиция «Домашние животные»		1	1	
29	Тема 3.10 Цветы для мамы		1	1	
30	Тема 3.11 Цветущий луг		1	1	
31	Тема 3.12 Сказочная птица		1	1	
32	Тема 3.13 Слоник		1	1	
33	Тема 3.14 Композиция «Весёлый поезд»		1	1	
	Раздел 4. Подведение итогов		1	1	
34	Тема 4.1. Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, творческая работа
Итого		1	35	36	

3.2 Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Группа № 3	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Группа № 4	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
Объем	36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: на первых занятиях от начала реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года по вопросам изучаемой темы, раздела.

Промежуточная аттестация: декабрь.

Итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина (приложении 1 п.3.5.3)

Критерии оценки: уровни: высокий средний, низкий

Высокий (3 б): отвечают правильно на 19-15 вопросов

Средний (2 б): отвечают правильно на 14-9 вопроса

Низкий (1 б): отвечают правильно на 8-1 вопрос.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, творческая работа (поделка).

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы: правильность выполнения работы, понять недостатки.

Оценочные материалы для текущего контроля по отдельным темам в приложении 1 п. 3.5.3.

Критерии оценки практической работы: уровни: высокий средний, низкий.

Высокий (3 б) - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;

Средний (2 б) - ребёнок выполняет работу самостоятельно, но испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога;

Низкий (1 б) - ребёнок выполняет работу только с помощью педагога

Промежуточная/ итоговая аттестация: творческая работа (поделка), мониторинг планируемых результатов. Мониторинг по теоретической подготовке проводится в форме наблюдения за деятельностью детей при выполнении творческой работы.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п. 3.5.3.

Оценка творческой работы учащегося – поделки в приложении 2 п. 3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/ итоговой аттестации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы.

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

Исходя из возрастных особенностей детей, наиболее приемлемыми формами занятий являются: дидактические игры, уроки-сказки, беседы, загадки, физкультминутки, коллективная работа.

Для проведения занятий используются наглядные пособия.

Методы обучения:

- **наглядные** (наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины; демонстрация предметов, репродукций, предметных картинок, учебных плакатов, аудиозаписей).

- **словесные** (рассказ педагога, объяснение, рассказы детей, беседа);

- **игровые** (дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде с ролями, игровыми действиями и соответствующим оборудованием);

- **практические** (упражнение, измерение и сравнение объектов, элементарные опыты, экспериментирование, моделирование, конструирование, лепка).

Методы стимулирования учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

Педагог должен заниматься развитием ребенка, основываясь на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; решать образовательные задачи не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; строить образовательные процессы на адекватных возрасту формах работы с детьми.

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Игровые технологии

В основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Целью игровых технологий является решение ряда задач: дидактических, развивающих, воспитывающих, социализирующих. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Игры учат моделировать, соотносить целое с его частью, развивают мышление, память, внимание, творческие способности.

В развивающих играх (в этом и заключается их главная особенность) удается соединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Технология развивающего обучения

Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка: 1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно; 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития - большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка:

- определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства педагога.
- включение в процессе обучения не только рациональной, но эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работа над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Технология сотрудничества

Это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, совместно определяют разнообразную творческую деятельность.

Личностно-ориентированное обучение

В центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных условий обучения, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Дистанционные технологии

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. Для родителей (законных

представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 2 минуты

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Орг. момент	Словесные	Создает положительную учебную мотивацию	Слушают педагога, совместно выполняют действия	2 минуты
2. Введение в тему занятия	Словесные, наглядные	Называет тему, определяет цель занятия, мотивация деятельности детей	Слушают педагога, отвечают на вопросы	3 минуты

3. Основное содержание, знакомство с новым материалом	Словесные, наглядные, игровые, практические	Организация игровой и практической деятельности детей по усвоению материала	Выполняют игровые действия, выполняют практическую/творческую работу	20 минут
4. Итоги занятия.	Словесный, наглядный	Подводит итоги занятия	Слушают, дают оценку деятельности других и своей	3 минуты
5. Рефлексия	Игровые	Использует разные способы	Учащиеся следуют указаниям педагога	2 минуты

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что узнали, итогов, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана:

сегодня я узнал...

было интересно узнать...

было трудно выполнять...

теперь я могу решать..

я научился...

у меня получилось...

я смог...

я попробую сам...

Десять способов рефлексии в приложении 4.

Дидактический материал:

Линейки, цветные карандаши, учебные плакаты, предметные и сюжетные картинки, игрушки.

Методические разработки – конспекты занятий, сценарии игр, т.п.

Методические пособия и разработки

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 399 с.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования: от рождения до школы / ред.: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 303с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований.
Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование
1	Столы для обучающихся
2	Столы для педагогов
3	Доска меловая, магнитная
4	Стулья детские
5	Стулья для педагогов
6	Шкаф книжный
7	Шкаф закрытый
8	Карандаши, акварель, гуашь, клей, фигурные степлеры, пластилин, бусины, масса для лепки, пуговицы, атласные ленты
9	Альбомы, бумага канцелярская
10	Бумага, цветная бумага, цветной картон, фоамиран, гофрированная бумага
11	Подбор картинок демонстрационного материала (животные, игрушки, растения, др.)
12	Плакаты, сюжетные картинки.
13	Детские книги для чтения.

Необходимо:

- мультимедиапроектор,
- экран
- обновлённая литература

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 25.06-22.08.2021)
 - <http://www.applikacii.ru/20.php> Из сухих листьев можно выполнить красивые картины. Даются рисунки для аппликаций;
 - <http://doshkolnik.info/master/listapp.htm> Сайт для дошкольников;
 - <http://stranamasterov.ru/blog/3274/teaser> Цветы из лент на сайте «страна мастеров»;
 - <http://www.wmos.ru/ekho/detail.php?ID=5461> Изготовление роз из ткани;
 - <http://www.by-hand.ru/item/view/5061> Клуб мастеров и мастериц «Своими руками»;
 - <http://www.garmoniavdome.ru/iskusstvennyecvety/1.html> Декоративные цветы из ткани и бумаги;
 - <http://luntiki.ru/blog/masterclass/691.html> Мастер-класс из ткани и пластиковых бутылок.
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
3. Фото, картины.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Творческая мастерская» к дополнительной общеразвивающей программе Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Бондаренко Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной

обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п. 3.4. программы*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Деньго Е. 100 занимательных упражнений для подготовки к школе. Для изучения детьми 5-6 лет при помощи родителей М.: «Стрекоза», 2013. - 64 с.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. -М.: ТЦ Сфера, 2009г.-55с.
3. Колдина Д.Н. Творчество с детьми 4-5лет. -М.: изд: Мозайка-Синтез, 2008г.-96с
4. Колдина Д.Н Творчество с детьми 6-7 лет. - изд. Мозайка-Синтез, 2012г.-106с
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср.Гр.-М.: Карапуз, 2009г.-65с.
6. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010г.-100с.
7. Симакова Т. П. Инновационная образовательная модель "Начальная школа - детский сад": прогр. развития, планирование занятий, ключевые дела / авт.-сост.: Н. З. Медведева, Т. В. Москвина, - Волгоград: Учитель, 2012. - 223 с.
8. Швайко Г.С Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа. - М.: изд. Центр Владос, 2008г.-43с.
9. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. -М.:Мозайка-Синтез, 2006г.-115с

Для детей:

1. Динозаврик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Кораблик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 6 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1 Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

Приложение 4 Десять способов рефлексии

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)