

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец творчества».**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020
протокол № 1 от 10.09.2020

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2020 № 100/2-ОД

Рабочая программа
«Хоровое пение. «Хор Ангара»
к дополнительной общеразвивающей программе
хоровой студии девочек «Хор Ангара»

Адресат программы: девочки 11-17 лет
Срок реализации 2020-2021 уч. год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Хоровое пение. Хор «Ангара» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор Ангара», многолетнего опыта работы разработчика настоящей программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Поэтому мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа, по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны,

восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

1.4. Отличительные особенности программы

По программе обучаются девочки-девушки от 11 до 18 лет. Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят две возрастные ступени: кандидатская группа и основной концертный состав;

- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую);

Содержание программы разработано для кандидатского хора и хора «Ангара». Репертуар соответствует возрасту и музыкальной подготовке девочек. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и в обработке русских народных песен.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Содержание программы позволяет построить индивидуальную траекторию обучения девочек на основании результатов входного контроля. Программ имеет развивающий характер, не ориентированы на федеральные стандарты и требования

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей у девочек через обучение хоровому пению.

Задачи для групповых занятий по программе

Образовательные

Познакомить с:

- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;

- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;

- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;

- строением артикуляционного аппарата;

- особенностями и возможностями певческого голоса;

- гигиеной певческого голоса;

- дирижёрскими жестами.

Обучить:

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- вокально-хоровым умениям и навыкам:

• пения в академической манере;

• пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;

• работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;

• двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;

• певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- умения и навыки:
 - чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
 - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Воспитательные

Воспитывать:

- любовь и интерес к хоровому творчеству;
- мотивацию к занятиям хоровой деятельностью.

Образовательные:

Кандидатский хор

Развивать умения и навыки:

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительное исполнение,
- грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);

Хор «Ангара»

Развивать умения и навыки:

- делать 3-й комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владения регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темпом (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирования; цепного дыхания (начальный уровень, уверенное владение);
- пения нотного текста по партитуре;
- многоголосия (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- пения асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизации и сочинения мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и другое;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

Индивидуальные занятия

Совершенствовать певческие умения и навыки: дыхательные, звукообразовательные, артикуляционные и исполнительские.

Сводный хор

1. Создать целостный, стройный хоровой коллектив девочек
2. Совершенствовать вокально-хоровое исполнительство

1.6. Адресат программы

Дети 11 – 17 лет. Состав групп постоянный, разновозрастной

1.7. Срок освоения программы

Срок освоения программы 2020-2021 учебный год, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Кандидатский хор (1-2 (5-6) годы обучения) - 2 года 2 раза в неделю по 2 часа (академический час);

Хор «Ангара». Концертный хор. (1-4 (7-10) годы обучения) – 2 раза по 3 часа.

Продолжительность урока 45 минут с перерывами между уроками 10 минут.

Индивидуальные занятия

1 раз в неделю по 1 часу на 1 учащегося.

Сводные репетиции: 1 раз в неделю по 3 часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по рабочей программе «Хоровое пение. Хор «Ангара» осуществляется по двум возрастным ступеням Кандидатский хор и Концертный хор «Ангара».

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Всего 504 часа, из них:

- кандидатский хор -144 часа;
- концертный хор – 216 часов;
- индивидуальные занятия – 36 часов;
- репетиции сводного хора -108 часов.

2.2. Содержание программы

Кандидатский хор.

1-2 год обучения (5-6) года обучения по программе.

Тема 1. Введение – 2 часа

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика (1ч.). Выполнение вокальных упражнений. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. Цикл упражнений 2 уровня. Работа Знакомство с репертуаром. Хоровое сольфеджио.

Тема 2. Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова) – 18 часов

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. Цикл упражнений 2 уровня и координирующие интонационно-фонетические упражнения.

Практика (16ч.). Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания. Шип – голос, пульсация голоса (вibrато), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, штро-бас, инспираторная фонация. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

Тема 3. Навыки дыхания – 14 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

Практика (13ч.). Упражнения на вдох (естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра. Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения – 12 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

Практика (11ч.). Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении. Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении нон-легато и стаккато.

Тема 5. Начальный этап развития звукообразования – 12 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

Практика (11ч.). Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном. Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки) – 12 часов

Теория (5ч.). Информационная подготовка. Раскрытие понятий размер, тональность, темп, форма.

Практика (7ч.). Анализ и проработка музыкальных произведений. Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

Тема 7. Разучивание произведений – 72 часа

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

Практика (70ч.). Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения. Тексты и партии. Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, распределение тональности.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2ч.). Подведение итогов года. Концерт. Мониторинг планируемых результатов.

Хор «Ангара»

Концертный хор

1-4 года обучения (7-10 год обучения по программе)

Тема 1. Введение – 2 часа

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика (1ч.). Выполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Владение регистрами. Певческая установка - 24 часа

Теория (4ч.). Информационная подготовка. Особенности владения регистрами, певческой установки

Практика (20ч.).

1(7)-2(8) г/о: Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

3(9)-4(10) г/о: Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

Тема 3. Темпы. Закрепление навыков звуковедения - 20 часов

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Темпы и их классификация. Звуковедение.

Практика (18ч.).

1(7)-2(8) г/о: Пение различных произведений в разных темпах.

3(9)-4(10) г/о: Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла. Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса

Тема 4. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка - 30 час.

Теория (2ч.). Информационная подготовка.

Практика (28ч.).

1(7)-2(8) г/о: Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

3(9)-4(10) г/о: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Разучивание текстов и пение репертуара. Повторение текстов и пение репертуара.

Тема 5. Пение нотного текста по партитуре - 26 часов.

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

1(7)-2(8) г/о: Что такое интервал и аккорд.

3(9)-4(10) г/о: Разбор литературного текста.

Практика (25ч.).

1(7)-2(8) г/о: Пение, разбор нотного текста, музыкальной структуры. Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

3(9)-4(10) г/о: Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Тема 6. Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение - 40 часов.

Теория (2ч.). Информационная подготовка.

Практика (38ч.).

1(7)-2(8) г/о: Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

3(9)-4(10) г/о: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Тема 7. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение - 30 часов.

Теория (4ч.). Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

Практика (26ч.).

1(7)-2(8) г/о: Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

3(9)-4(10) г/о: Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

Тема 8. Трехдольный размер. Уверенное владение - 20 часов.

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

Практика (18ч.). Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

Тема 9. Пение асappella - 21 час.

Практика (21ч.).

1(7)-2(8) г/о: Овладение начальными навыками пения «а капелла».

3(9)-4(10) г/о: Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения асappella. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема 10. Итоговое занятие - 3 часа.

Практика (3ч.). *Итоговая аттестация.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов.

Индивидуальное обучение

Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром – 6 часов

Практика (6ч.). Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование – 8 часов

Практика (8ч.). Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения – 8 часов

Практика (8 ч.) Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

Тема 4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов

Практика (8ч.). Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов

Практика (6ч.). Генеральная репетиция и выступления на концертах.

Примерный репертуар индивидуального обучения:

1. Ария Лауретты из оперы «ДжаниСкикки» Дж.Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэсл.В.Гюго
4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М.Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «StabatMater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» рус.нар.песня

Репертуар может изменяться, дополняться в зависимости от работы голосового аппарата детей.

Сводный хор

Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла» - 21 часов

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся» - 21 часов

Тема 3. Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица» - 18 часов

Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара – 15 часов

Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах – 15 часов

Тема 6. Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька» - 15 часов.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт – 3 часа

2.3. Планируемые результаты освоения программы для групповых и индивидуальных занятий

Знания:

- творчества самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологии музыкальной грамоты;
- разнообразных стилей и жанров в музыке; основных типов голосов;
- правил работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строения артикуляционного аппарата;
- особенностей и возможностей певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимание дирижёрских жестов и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Умения и навыки:

- музыкально-хоровой работы в академической манере пения; пение без сопровождения, многоголосное пение;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- потребность в самопознании, саморазвитии;
- проявление собственной инициативы и творчества;
- музыкальная память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческая эмоциональность, певческая выразительность;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Планируемые результаты по уровням обучения

Кандидатский хор:

Умения и навыки:

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонетических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;

- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительность исполнения, проявление устойчивого чувства ритма;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио).

Хор «Ангара». Концертный хор

Умения и навыки:

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владение регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темп (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирование; цепное дыхание (начальный уровень, уверенное владение);
- пение нотного текста по партитуре;
- многоголосие (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- пение асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизация и сочинение мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты;
- исполнение образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Индивидуальные занятия

Высокий уровень певческих умений и навыков: дыхательные, звукообразовательные, артикуляционные и исполнительские.

Сводный хор

Целостный, стройный хоровой коллектив девочек – высокий уровень исполнительского мастерства на концертных выступлениях.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Кандидатский хор					
Для детей 1-2 го года обучения (5 -6 г/о по программе)					
1	Введение.	1	1	2	
2	Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова)	1	17	18	
3	Навыки дыхания	1	13	14	
4	Артикуляционная гимнастика.	1	11	12	
5	Начальный этап развития	1	11	12	

	звукообразования				
6	Речевые упражнения (скороговорки).	1	11	12	
7	Разучивание произведений.	2	70	72	
8	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт, мониторинг
	Итого 1 -2 й год	8	136	144	
Хор «Ангара». Концертный хор					
Для детей 1-4 годов обучения (7-10-ой год обучения по программе)					
1	Введение	1	1	2	
2	Владение регистрами. Певческая установка	4	20	24	
3	Темпы. Закрепление навыков звуковедения.	2	18	20	
4	Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка.	2	28	30	
5	Пение нотного текста по партитуре.	1	25	26	
6	Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение	2	38	40	
7	Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение	4	26	30	
8	Трехдольный размер. Уверенное владение	2	18	20	
9	Пение асаpрeлла.	-	21	21	
10	Итоговое занятие		3	3	Концерт, мониторинг
	Всего:	18	198	216	

Индивидуальные занятия

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		теория	практика	всего	
1	Разбор и знакомство с репертуаром.		6	6	
2	Пение нотного текста. Сольфеджирование.		8	8	
3	Работа над эмоциональностью исполнения.		8	8	Концерт
4	Динамика в исполнении произведений.		8	8	
5	Участие в концертах и творческих отчётах		6	6	Концерт
	Всего:		36	36	

Сводный хор

№	Название темы	теория	практика	всего	Форма промежуточной /итоговой аттестации
1	Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»		21	21	
2	Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся»		21	21	
3	Тема 3. Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица».		18	18	
4	Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.		15	15	
5.	Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.		15	15	
6.	Тема: Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька»		15	15	
7.	Тема 7 Итоговое занятие		3	3	Концерт
	Всего:		108	108	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Кандидатский хор	12	16	20	20	12	16	16	16	16
Объём	На 1 группу 144 часа								
Концертный хор	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Объём	На 1 группу -216 часов, на 2 группы – 432 часа								

Индивидуальные занятия

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная аттестация				Концерт					Концерт
Объем	36 часов на 1 ребёнка, на 2-х детей-72 часа								

Сводный хор

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	9	12	15	15	9	12	12	12	12
Промежуточная итоговая аттестация									концерт
Объем	Всего количество часов – 108.								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- учебный кабинет - хоровой зал;
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

Информационное обеспечение

1. Методическая и специальная (музыкальная) литература.
2. Интернет – ресурсы:
 - Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900> (последняя дата обращения 25.05.2020)
 - Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature> (последняя дата обращения 25.05.2020)

- Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru> (последняя дата обращения 25.05.2020)

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование – музыкальное. В настоящее время программу реализовывает Шульга Валентина Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы Виды и формы контроля и аттестации

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля - прослушивание с целью определения индивидуальной траектории обучения каждой девочки.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение за деятельностью учащихся.

Учащиеся принимают участие в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей.

Критерии оценки для входного и текущего контроля

- «3б» - высокий уровень: выразительное исполнение произведения, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических упражнений.
- «2б» - средний уровень: хорошее владение музыкальными данными, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
- «1б» - низкий уровень: не очень качественное исполнение музыкального материала, слабый уровень владения музыкальным слухом

Промежуточная/итоговая аттестация осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга планируемых результатов.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

Оценочные материалы для определения уровня теоретической подготовки в Приложении 1.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в Приложении 2.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики.

3.5. Методические материалы

Виды учебных занятий:

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;

– творческие показы: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Занятия проводятся в групповой форме с учётом индивидуальных особенностей девочек. Индивидуальные занятия проводятся с высокомотивированными учащимися.

Сводный хор – занятия для всех учащихся, репетиционные занятия, подготовка к концертным выступлениям.

Виды деятельности на учебных занятиях:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене;
- игра на фортепиано.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Современные педагогические технологии:

- лично-ориентированные технологии - обеспечение комфортного, безконфликтного и безопасного условия развития, реализацию природных потенциалов ребенка. Свободное и творческое развитие ребенка;
- гуманно-личностные технологии – гуманистическая сущность, психологическая направленность на поддержку личности, помощь ей;
- игровая технология: игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры.

Здоровье сберегающая деятельность – забота о достаточном уровне освещенности, чистоте и свежести помещения; применение эмоциональных разрядок (физкультминутки) на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям

личности ребенка; помощь детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактические материал:

- фото, аудио, видео материалы, репродукции об изучаемых произведениях;
- партитуры;
- нотный материал.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу;
 - по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность:

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Приемы развития слуха и голоса:

- 1 Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- 2 Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- 3 Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
- 4 Пение без сопровождения.
- 5 Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- 6 Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 7 Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- 8 Выразительная фразировка, логические ударения.
- 9 Сознательное управление дыханием, верхним небом, мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- 10 Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11 Одобрение и поощрение учащихся педагогом, положительные эмоции на занятии, юмор.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методическая литература

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В.Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-понт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

3.6. Список литературы

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П.Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П.Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н.Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б.В.Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей»(в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещенообразовании).М.Музыка 1973 г.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера».Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М., «Владос»,»2001
7. 9.ТугариновЮ. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009

4. Иные компоненты

Приложение 1. Репертуар.

Приложение 2. Оценочные материалы к теоретической подготовке

Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики.

Приложение 4. Календарно-тематический план