

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 15 от 30.06.2020

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 30.06.2020 № 72/1-ОД

**Рабочая программа  
«Хореография»**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа раннего развития «Будущий отличник»

**Адресат программы:** дети 5 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Куковерова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1	Информационные материалы о программе.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность и целесообразность программы.....	3
1.4	Отличительная особенность программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	4
1.7	Срок освоения программы.....	5
1.8	Формы обучения.....	5
1.9	Режим занятий.....	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	5
<b>2</b>	<b>Комплекс основных характеристик программ.....</b>	<b>5</b>
2.1	Объем программы.....	5
2.2	Содержание программы.....	5
2.3	Планируемые результаты освоения программы.....	7
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>8</b>
3.1	Учебный план.....	8
3.2	Календарный учебный график.....	9
3.3	Условия реализации программы.....	10
3.4	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	10
3.5	Методические материалы.....	11
3.6	Список литературы.....	13
<b>4</b>	<b>Иные компоненты.....</b>	<b>13</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Хореография» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник», многолетнего опыта работы составителя программы с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым пластическим движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика (для младшего возраста, ритмика в игровой форме), которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит от учащихся и их от родителей. Поэтому, учитывая желание детей и родителей, была разработана данная программа.

Ритмика даётся детям в игровой форме в соответствии с возрастом детей дошкольного возраста. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируется его эмоциональная сфера, координация, музыкальность и артистичность, его движения становятся естественными и красивыми.

Именно на занятиях ритмикой происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание занятий ритмикой создаёт условия для самореализации личности дошкольника, раскрытия её творческого потенциала. Занятия по данной программе помогут детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.

В процессе освоения программы дети познакомятся с основами танцевального искусства, покажут свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько радостных эмоций для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на открытых занятиях и концертных выступлениях.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Данная программа по хореографии, в отличие от других подобных программ для детей дошкольного возраста включает один раздел «Гимнастика». В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие танцевальных и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

##### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- познакомить с:

- партерной гимнастикой, её терминологией;
- правилами поведения в хореографическом зале, в концертном зале;
- требованиями к внешнему виду на занятиях, на концерте;
- темпом, ритмом, амплитудой движений.

- научить:

- основным упражнениям партерной гимнастики;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

##### **Развивающие**

Повысить гибкость суставов;

Улучшить эластичность мышц и связок;

Развивать:

- координационные способности;
- выносливость;
- чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.

##### **Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- нравственных качеств;
- коммуникативной компетенции.

#### **1.6. Адресат программы**

На обучение по программе принимаются все дети, интересующиеся хореографией, в т. ч. дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных,

неполных, неблагополучных семей. Уровень физической подготовленности не имеет значения. Состав групп: постоянный, дети 5- лет.

### 1.7 Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель.

### 1.8.Форма обучения

Очная.

### 1.9. Режим занятий

1 раз в неделю по 1 часу на 1 группу: занятия проводятся по 30 мин., с переменой в 10 минут.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность осуществляется в традиционной форме. Для проверки освоения программы, предусмотрен текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Участие детей в концертной деятельности

## 2 Комплекс основных характеристик

### 2.1. Объем программы

Общее количество часов - 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Основные задачи гимнастики</b>                      Основные задачи гимнастики:                      1-укрепление опорно-двигательного аппарата;                      2-развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;                      развитие выносливости и постановка дыхания;                      выработка навыков высокой культуры движений.  <b>Элементы партерной гимнастики.</b>                      1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «День — ночь»</li> <li>• «Змейка»</li> <li>• «Рыбка»</li> </ul> <p>2. Упражнения, развивающие подъем стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вытягивание и сокращение стопы;</li> <li>• круговые движения стопой;</li> </ul> <p>3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «лодочка»;</li> <li>• «складочка»;</li> <li>• «колечко»;</li> </ul> <p>4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «ступеньки»;</li> <li>• «ножницы»;</li> </ul> <p>1. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неваляшка»</li> <li>• «Passe' с разворотом колена»</li> </ul> <p>2. Упражнения развивающие выворотность ног:</p>	2	16	18

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звездочка»</li> <li>• «Лягушка»</li> </ul> <p>3. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Боковая растяжка»</li> <li>• «Растяжка с наклоном вперед»</li> <li>• «Часы»</li> </ul>			
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b></p> <p>1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;</li> <li>• наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;</li> <li>• круговые движения головой по кругу и целому кругу;</li> <li>• поднимание и опускание плеч;</li> <li>• поочередное поднимание и опускание плеч.</li> </ul> <p>2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разведение рук в стороны;</li> <li>• подъемы рук вперед на высоту 90°;</li> <li>• отведение рук назад;</li> <li>• подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;</li> <li>• подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;</li> <li>• сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;</li> <li>• сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;</li> <li>• сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;</li> <li>• сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;</li> <li>• сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх - в стороны, вперед – вверх - назад;</li> <li>• вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;</li> <li>• вращения кистями во II позиции;</li> <li>• вращения кистями с руками, поднятыми вверх.</li> </ul> <p>3. Упражнения на развитие поясничного пояса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наклоны корпуса в стороны;</li> <li>• наклоны корпуса вперед.</li> </ul> <p>4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:</p> <p>полуприседания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отведение ноги в сторону на носок;</li> <li>• отведение ноги в сторону на каблук;</li> <li>• отведение ноги вперед на носок;</li> <li>• отведение ноги вперед на каблук;</li> <li>• отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;</li> <li>• отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;</li> <li>• подъемы согнутой в колене ноги вперед;</li> </ul>	2	15	17

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отведение ноги назад на носок;</li> <li>• отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;</li> <li>• отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;</li> <li>• подъёмы на полупальцы;</li> <li>• многократные прыжки на двух ногах;</li> <li>• перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;</li> </ul> <p>перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги ноги вперёд на каблук.</p>			
2	Итоговое занятие		1	1
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

#### *Знания*

- терминологии танца;
- единых правил поведения на занятиях, в концертном зале;
- требований к внешнему виду на занятиях, на концертных выступлениях.
- о темпе, ритме, амплитуде движений.

#### *Умения и навыки:*

- выполнять движения:
  - одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы;
  - соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- демонстрация:
  - вытянутого носка;
  - ровного и подтянутого корпуса;
  - выворотности ног, эластичности стоп, подъема ног,
  - гибкости корпуса, шага, прыжка.

Положительные изменения в работе мышц ног, рук, шеи, спины.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3. 1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Раздел 1 «Гимнастика»</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1.1	Тема 1.1. Основные задачи гимнастики	2	16	18	Упражнения, мониторинг
1.2.	Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	2	15	17	
2	Итоговое занятие		1	1	Упражнения, мониторинг
	<b>Объем программы:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	гр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная, итоговая аттестация														Упражнения, мониторинг												Упражнения, мониторинг											
Всего часов		3			4				5					5					3			4				4				4				4			
Объем		36 учебных часов на 1 группу; на 4 группы – 144 ч																																			

### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано.

#### **Информационное обеспечение**

1. Методическая литература и учебная литература.
2. Аудиозаписи.
3. Интернет-ресурсы (скачивание музыки с музыкальных сайтов).

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Куковой Ольгой Сергеевной.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

#### **Виды контроля и аттестации**

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация – в конце первого полугодия, конец декабря;
- итоговая аттестация - в конце учебного года (май).

**Входной контроль** проводится на первом занятии и предполагает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – собеседование, практическая часть – выполнение практических заданий (упражнений, танцевальных движений)

Содержание входного контроля в приложении 1.

**Текущий контроль, промежуточная аттестация** служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

**Текущий контроль** как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

К формам текущего контроля относятся: наблюдение, выполнение упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкально-ритмичные навыки, координация движений, гибкость и пластичность при выполнении движений.

	<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
1	умение слышать музыку и выполнять движения под музыку	Движения передают музыкальный образ. Движения совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом	Танцевальные движения недостаточно выразительны. Движения не всегда совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и	В движениях не отражается характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.

		музыкального произведения.	концом музыкального произведения.	
2	гибкость, пластичность	Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.	Хорошо развиты пластичность, ловкость. При выполнении движений допускает неточности движений.	Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, выполняет несимметричные движения. Испытывает затруднения при выполнении движений.
3	координация, ловкость движений	Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движения с музыкой.	Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении танцевальных движений	Движения неуверенные, раскоординированные

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

**Промежуточная и итоговая аттестация** позволяют оценить совокупность знаний и умений

Форма промежуточной/итоговой аттестации – собеседование, показ упражнений, мониторинг планируемых результатов.

Критерии уровня сформированности предметных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

**Оценочные материалы, критерии оценки** к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 2.

**Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля:** листы диагностики в приложении 3.

### **3.5. Методические материалы**

#### ***Формы организации учебного занятия***

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- концерт.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении дуэтных упражнений, танцев.

#### **Структура учебного занятия**

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений..

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, концерт.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

#### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** система по сохранению и развитию здоровья детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр, физкультминутки; отсутствие перегрузок; комфортная психологическая обстановка на занятии.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (выполнение упражнений, танцевальных жвижений);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения: одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера.

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Схема движений.**

- Основное положение – ноги вместе, руки вдоль туловища. Плечи вверх- вниз на два счёта.
- Основное положение – руки на поясе. Полуприседание.
- Ходьба на месте, отрывая пятки от пола.
- Основное положение- руки на поясе, нога на носок на пяточку вперёд.
- Круговые движения туловища «восьмёрочка».
- Повороты стопы.
- «Фонарики»- поднять пр. руку вверх вращая, затем л. руку. Вместе опустить.
- «Ветерок» - руки поднять вверх и плавно покачивать.
- Наклоны головы: вперед-назад.
- Мягкие прыжки на месте.
- Прыжки с хлопками над головой.

- «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или за спиной выполняются свободными, не напряжёнными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг-другу.

#### **Методические пособия.**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. – 128 с.

### **3.6. Список литературы**

#### **Основная:**

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
- Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. Сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс,

#### *Дополнительная:*

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

### **4. Иные компоненты**

Приложение 1. Оценочные материалы к входному контролю

Приложение 2. Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации.

Приложение 3. Листы диагностики планируемых результатов.

Приложение 4. Календарно-тематический план.