

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 15 от 30.06.2020

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 30.06.2020 № 72/1-ОД

**Рабочая программа
«Творческая мастерская»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа раннего развития
«Будущий отличник»

Адресат программы: дети 5 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Бондаренко Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Творческая мастерская» (далее программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник», методических рекомендаций по развитию творческих способностей, опыта работы коллег, личного опыта работы в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Для последних лет характерен рост интереса к вопросу развития детей. В связи с этим становится актуальной разработка методического основания и учебных программ для всестороннего развития детей и подготовки к школе. Представленная программа разрабатывалась, в соответствии с задачами, которые ставил перед собой её автор, и в соответствии с меняющимися потребностями общества.

Необходимость творить своими руками у дошкольников является актуальной проблемой. Ребёнок с хорошо развитым восприятием окружающего и умением творить руками легко вступает в общение с окружающим его миром, улучшает развитие мелкой моторики, в дальнейшем это очень помогает ребенку в школе. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, умеет красиво писать и рисовать, лепить. Содержание программы позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок лепит из пластилина и теста, занимается оригами, работает с различными материалами для моделирования и создания поделок. Программа «Творческая мастерская» разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей особенностей детей дошкольного возраста.

1.4. Отличительные особенности программы

В отличие от многих других программ для дошкольников, содержащих в себе творческое развитие детей: рисование, аппликация, лепка, настоящая программа включает в себя занятия только созданием творческих поделок, т.е. оригами, квиллинг, лепка из пластилина и теста, работа с цветной бумагой.

Обучение творческим навыкам осуществляется с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В процессе обучения используются стихи, загадки, пословицы, игровые упражнения, наглядный материал. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, узнать много нового, научиться обобщать.

А в содержании программы интегрированы темы из различных областей знаний: окружающего мира, технологии, развития познавательных процессов современного

творчества. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей пятилетнего возраста художественно-творческих способностей посредством различных техник выполнения поделок.

Задачи.

Образовательные:

Познакомить:

- с основами цветоведения;
 - нетрадиционными техниками творческой деятельности;
- Обучить способам работы с художественными материалами.
Формировать чувство цвета.

Развивающие

Развивать:

- умения и навыки:
 - выполнять различные композиции из различных материалов с элементами творчества;
 - соотносить размеры предметов, масштабировать;
 - смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
 - лепить из пластилина различные фигуры;
 - работать с ножницами, ручкой и карандашами, фломастерами; работать с материалами для художественного творчества, в т.ч с бумагой, сгибать по линиям;
 - работать с клеем, склеивать детали поделки, аппликации;
 - последовательно выполнять действия.
- творческое воображение, художественное восприятие;
- мелкую моторику рук.

Воспитывать:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- навыки сотрудничества в группе: взаимопомощь, чувство сопереживания, умение договариваться.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 5 лет, у которых развит интерес к творчеству, лепке, созданию поделок. Программа не требует определенной подготовки детей, подходит для любого уровня подготовки.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Академический час 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. При организации образовательной деятельности учитываются возрастные особенности детей пятилетнего возраста.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём программы

Содержание программы -36 час. Один год обучения, групповые занятия.

2.2 Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1 Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)			
1.1	Тема 1.1 Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними Содержание темы: Знакомство с чудо-помощниками: красками карандашами, кисточкой. Условия безопасности работы. Техника безопасности.	1	-	1
1.2.	Тема 1.2. Цветоведение Содержание темы: Тёплая цветовая гамма. Сказка о цветах. Выполнение творческой композиции в рамках коллективно-творческой работы.		1	1
1.3.	Тема 1.3. Основные цвета Содержание темы: Выполнение упражнений на смешение цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре		1	1
1.4.	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья» Содержание темы: Смешение тёплых цветов. Теория техники составления гербария		2	2
1.5-1.6	Тема 1.5-1.6 Композиция «Морской пейзаж» Содержание темы: Смешение холодных цветов. Упражнения в выборе и названии холодных цветов		1	1
1.7	Тема 7 Дождливая осень Содержание темы: Тёплые и холодные цвета.		1	1
	Раздел 2. Природа (13 ч.)			
2.1	Тема 2.1 Деревья Содержание темы: Аппликации деревьев, стоящих в снегу.		1	1
2.2	Тема 2.2 Композиция «Экзотические животные» Основы рисунка и		1	1

	живописи			
	Содержание темы: Выполняется в тёплой или холодной цветовой гамме.			
2.3.	Тема 2.3. Изображение с натуры			
	Содержание темы: Лепка с натуры предметов несложной формы		1	1
2.4.	Тема 2.4. Сказочный замок			
	Содержание темы: Сказочные замки в произведениях искусства.		1	1
2.5.	Тема 2.5. Композиция «Снежки из подручных материалов».			
	Содержание темы: Передача движения и решение планов.		1	1
2.6.	Тема 2.6. Звери наших лесов, Ёжик.			
	Содержание темы: Поделка ёжик с использованием различных материалов		1	1
2.7.	Тема 2.7 Ёлочки под снегом			
	Содержание темы: Характер деревьев.		1	1
2.8.	Тема 2.8. Пингвины в Антарктиде			
	Содержание темы: Лепка из пластилина		1	1
2.9.	Тема 2.9. Зимняя сказка			
	Содержание темы: Холодная цветовая гамма		1	1
2.10	Тема 2.10 Пропорции фигуры человека			
	Содержание темы: Маскарадный костюм. Фигуры человека в одежде.		1	1
2.11	Тема 2.11 Кораблик на волнах.			
	Содержание темы: Показ иллюстративного материала.		1	1
2.12	Тема 2.12 Пропорции лица			
	Содержание темы: Портрет мамы. Показ детских работ, иллюстраций		1	1
2.13	Тема 2.13 Вечерний город			
	Содержание темы: Техника работ – граттаж		1	1
	Раздел 3. Создание композиций из различных материалов (16 ч.)			
3.1-3.2	Тема 3.1-3.2 Основы композиции			
	Орнамент Содержание темы Орнамент в полосе, круге, квадрате. Декоративная композиция.		2	2
3.3	Тема 3.3 Стилизация			
	Содержание темы: Восковые мелки и акварель.		1	1
3.4	Тема 3.4 Итоговая композиция		1	1

	«Сказка»			
	Содержание темы: композиция строится на основе предварительных эскизных материалов.			
3.5	Тема 3.5 Композиция «Новогоднее настроение»			
	Содержание темы: Изображение символа нового года, деда мороза и снегурочки, Выполнение новогодней открытки		1	1
3.6	Тема 3.6 Композиция «Деревенский пейзаж»			
	Содержание темы: с использованием наглядного материала, картин художников, выполнение деревенского пейзажа		1	1
3.7	Тема 3.7 Композиция «Морской пейзаж»			
	Содержание темы: Море выполняется в технике обрыва. Подбор цветовой гаммы для волн. Морские пейзажи в произведениях художников. Выполнение несложного сюжета средствами аппликации. Цветная бумага.		1	1
3.8	Тема 3.8 Сказочный город			
	Содержание темы: Изображение архитектуры в произведениях художников. Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов.		1	1
3.9	Тема 3.9 Мишка			
	Содержание темы: Рельефная композиция. Использование гофрированного картона		1	1
3.10	Тема 3.10 Композиция «Домашние животные»			
	Содержание темы: Изображение домашних животных		1	1
3.11	Тема 3.11 Цветы для мамы			
	Содержание темы: Аппликация из ткани		1	1
3.12	Тема 3.12 Цветущий луг			
	Содержание темы: Изображение полевых цветов и цветущего луга		1	1
3.13	Тема 3.13 Сказочная птица			
	Содержание темы: Аппликация с использованием гофрированной цветной бумаги или выполнение в технике квиллинга		1	1
3.14	Тема 3.14 Слоник			
	Содержание темы: Аппликация из		1	1

	различных природных материалов (соломка, перья, береста)			
3.15	Тема 3.15 Композиция « Весёлый поезд»			
	Содержание темы: Принципы построения замкнутой композиции в квадрате и в круге. Замкнутые композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Аппликация из цветной бумаги. Отработка приёма надрезание		1	1
3.16	Тема 3.16 Дерево желаний			
	Содержание темы: Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.		1	1
ОБЪЕМ программы:		1	35	36

2.3 Планируемые результаты

Знания:

- названий основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- различных способов изображения предметов, изготовления поделок, составления композиций.

Умения и навыки:

- выбирать различные выразительные средства при выполнении творческой работы;
- смешивать цвета для получения нового оттенка, подбор цветов для изготовления поделки;
- работать с бумагой, клеем, пластилином; ножницами, фломастерами, карандашами, ручкой,
- склеивать детали поделок, делать аппликации;
- соотносить размеры предметов, масштабировать;
- последовательно выполнять действия в соответствии с алгоритмом, инструкцией;
- рассказать о своей поделке, рисунке.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)				
1.1	Тема 1.1 Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними	1	-	1	
1.2.	Тема 1.2. Цветоведение		1	1	
1.3.	Тема 1.3. Основные цвета		1	1	
1.4.	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья»		1	1	
1.5-1.6	Тема 1.5-1.6 Композиция «Морской пейзаж»		2	2	
1.7	Тема 7 Дождливая осень		1	1	
	Раздел 2. Природа (13 ч.)				
2.1	Тема 2.1 Деревья		1	1	
2.2	Тема 2.2 Композиция «Экзотические животные» Основы рисунка и живописи		1	1	
2.3.	Тема 2.3. Изображение с натуры		1	1	
2.4.	Тема 2.4. Сказочный замок		1	1	
2.5.	Тема 2.5. Композиция «Снежки из подручных материалов».		1	1	
2.6.	Тема 2.6. Звери наших лесов, Ёжик.		1	1	
2.7.	Тема 2.7 Ёлочки под снегом		1	1	
2.8.	Тема 2.8. Пингвины в Антарктиде		1	1	
2.9.	Тема 2.9. Зимняя сказка		1	1	Мониторинг, творческая работа
2.10	Тема 2.10 Пропорции фигуры человека		1	1	
2.11	Тема 2.11 Кораблик на волнах.		1	1	
2.12	Тема 2.12 Пропорции лица		1	1	
2.13	Тема 2.13 Вечерний город		1	1	

	Раздел 3. Создание композиций из различных материалов (16 ч.)				
3.1-3.2	Тема 3.1-3.2 Основы композиции Орнамент		2	2	
3.3	Тема 3.3 Стилизация		1	1	
3.4	Тема 3.4 Итоговая композиция «Сказка»		1	1	
3.5	Тема 3.5 Композиция «Новогоднее настроение»		1	1	
3.6	Тема 3.6 Композиция «Деревенский пейзаж»		1	1	
3.7	Тема 3.7 Композиция «Морской пейзаж»		1	1	
3.8	Тема 3.8 Сказочный город		1	1	
3.9	Тема 3.9 Мишка		1	1	
3.10	Тема 3.10 Композиция «Домашние животные»		1	1	
3.11	Тема 3.11 Цветы для мамы		1	1	
3.12	Тема 3.12 Цветущий луг		1	1	
3.13	Тема 3.13 Сказочная птица		1	1	
3.14	Тема 3.14 Слоник		1	1	
3.15	Тема 3.15 Композиция « Весёлый поезд»		1	1	
3.16	Тема 3.16 Дерево желаний		1	1	Мониторинг, творческая работа
ОБЪЕМ программы:		1	35	36	

3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
недели обучения	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10 11 12	13 14 15 16 17	18 19 20	21 22 23 24	25 26 27 28	29 30 31 32	33 34 35 36
Количество часов	1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Объем программы: 36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 ч									

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	наименование
1	Столы для обучающихся
2	Столы для педагогов
3	Доска меловая, магнитная
4	Стулья детские
5	Стулья для педагогов
6	Шкаф книжный
7	Шкаф закрытый
8	Карандаши, акварель, гуашь, клей, фигурные степлеры, пластилин, бусины, масса для лепки, пуговицы, атласные ленты
9	Альбомы, бумага канцелярская
10	Бумага, цветная бумага, цветной картон, фоамиран, гофрированная бумага
11	Подбор картинок демонстрационного материала (животные, игрушки, растения, др)
12	Плакаты, сюжетные картинки.
13	Детские книги для чтения.

Необходимо:

- мультимедиапроектор,
- экран
- обновлённая литература

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы).

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Творческая мастерская» к дополнительной общеразвивающей программе Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Бондаренко Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.4 Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: на первых занятия от начала реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года по вопросам изучаемой темы, раздела.

Промежуточная аттестация: декабрь.

Итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина

Материалы для собеседования в приложении 1

Критерии оценки: уровни: высокий средний, низкий

Высокий (3 б): отвечают правильно на 6-5 вопросов

Средний (2 б): отвечают правильно на 4-3 вопроса

Низкий (1 б): отвечают правильно на 2-1 вопрос.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, творческая работа (поделка)

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы: правильность выполнения работы, понять недостатки.

Оценочные материалы для текущего контроля в приложении 2.

Критерии оценки практической работы: уровни: высокий средний, низкий

Высокий (3 б) - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;

Средний (2 б) - ребёнок выполняет работу самостоятельно, но испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога;

Низкий (1 б) - ребёнок выполняет работу только с помощью педагога

Промежуточная/ итоговая аттестация: творческая работа (поделка), мониторинг планируемых результатов.

Критерии и листы диагностики планируемых результатов в приложении 3

Оценка творческой работы учащегося – поделки в приложении 2.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2.

Форма фиксации результатов промежуточной/ итоговой аттестации: оценочный лист (листы диагностики).

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

3.5 Методические материалы.

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

Исходя из возрастных особенностей детей, наиболее приемлемыми формами занятий являются: дидактические игры, уроки-сказки, беседы, загадки, физкультминутки, коллективная работа.

Для проведения занятий используются наглядные пособия.

Методы обучения:

-наглядные (наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира,

замечать происходящие изменения, устанавливать их причины; демонстрация предметов, репродукций, предметных картинок, учебных плакатов, аудиозаписей).

-словесные (рассказ педагога, объяснение, рассказы детей, беседа)

-игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде с ролями, игровыми действиями и соответствующим оборудованием)

-практические (упражнение, измерение и сравнение объектов, элементарные опыты, экспериментирование, моделирование, конструирование, лепка.)

Методы стимулирования учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Современные педагогические технологии

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 2 минуты

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Орг. момент	Словесные	Создает положительную учебную мотивацию	Слушают педагога, совместно выполняют действия	2 минуты
2. Введение в тему занятия	Словесные, наглядные	Называет тему, определяет цель занятия, мотивация деятельности детей	Слушают педагога, отвечают на вопросы	3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с	Словесные, наглядные, игровые,	Организация игровой и практической	Выполняют игровые действия,	20 минут

новым материалом	практические	деятельности детей по усвоению материала	выполняют практическую/ творческую работу	
4. Итоги занятия.	Словесный, наглядный	Подводит итоги занятия	Слушают, дают оценку деятельности других и своей	3 минуты
5. Рефлексия	Игровые	Использует разные способы	Учащиеся следуют указаниям педагога	2 минуты

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что узнали, итогов, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана: *сегодня я узнал...*

было интересно узнать...

было трудно выполнять...

теперь я могу решать..

я научился...

у меня получилось...

я смог...

я попробую сам...

Десять способов рефлексии в приложении 4.

Дидактический материал

Линейки, цветные карандаши, учебные плакаты, предметные и сюжетные картинки, игрушки.

Методические разработки – конспекты занятий, сценарии игр, т.п

Методические пособия и разработки

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 399 с.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования: от рождения до школы / ред.: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 303с.

3.6 Список литературы

Основная:

1. Деньго Е.. 100 занимательных упражнений для подготовки к школе. Для изучения детьми 5-6 лет при помощи родителей М.: «Стрекоза», 2013. - 64 с.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. -М.: ТЦ Сфера, 2009г.-55с.
3. Колдина Д.Н. Творчество с детьми 4-5лет.-М.: изд: Мозайка-Синтез, 2008г.-96с
4. Колдина Д.Н Творчество с детьми 6-7 лет.- изд. Мозайка-Синтез, 2012г.-106с
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср.Гр.-М.: Карпуз, 2009г.-65с.

6. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010г.-100с..
7. Симакова Т. П. Инновационная образовательная модель "Начальная школа - детский сад": прогр. развития, планирование занятий, ключевые дела / авт.-сост.: Н. З. Медведева, Т. В. Москвина,. - Волгоград: Учитель, 2012. - 223 с.
8. Швайко Г.С Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа.- М.: изд. Центр Владос, 2008г.-43с.
9. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста.-М.:Мозайка-Синтез, 2006г.- 115с

Дополнительная:

1. Динозаврик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Кораблик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 6 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.

4. Иные компоненты

Приложение1 Материалы для входного контроля

Приложение2 Оценочные материалы для текущего контроля, теоретической подготовки

Приложение №3 Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики

Приложение4 Десять способа рефлексии

Приложение 5 Календарно-тематический план.