

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец
творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккорд плюс»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Никитин Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1. Объём программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты.....	13
3.5.1. Условия реализации программы	13
3.5.2. Список литературы.....	13
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	13
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	13

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего, воспитание человека».

В. А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Аккорд плюс» составлена с учётом личного педагогического опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области музыкального творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная (совершенствование навыков игры на гитаре).

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа рассчитана на один учебный год, с пониманием того, что учащиеся в основе своей не проводят самостоятельных занятий на гитаре дома. В результате обучения в студии приобретенные ранее знания позволят учащимся укрепить основу исполнительского навыка игры, исполнять несложные музыкальные произведения, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Аккорд плюс» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Возраст учащихся ограничен подростковым периодом не случайно. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества, что способствует развитию:

- Навыков правильного звукоизвлечения,
- Пониманию основ теории музыки (по желанию),
- Знаний строения аккордов,
- Изучения различных приемов игры,
- Понимания ритма и стиля аккомпанемента,
- Понимания, что есть импровизация,
- Умения разбирать известные песни и композиции,

Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемой программы, которая направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений гитарой, в едином комплексном предмете, с целью выявления устойчивого интереса у учащихся к определенному виду или направлению и дальнейшей специализации в нем.

Программа «Аккорд плюс» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к продвинутому уровню.

Настоящая программа отличается от уже существующих программ по данному направлению в первую очередь практической направленностью на приобретение учащимися хорошо закреплённых навыков игре на гитаре минорных и мажорных аккордов с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды, а также разнообразные ритмические рисунки и переборы. С учетом того что дети в основном самостоятельно не занимаются дома на музыкальном инструменте, в связи с перегруженностью школьной программы - предлагаемый программой репертуар является примерным. Репертуар включает в себя музыкальные произведения для ознакомления учащимися при самостоятельной работе, при показе в творческом объединении и для концертного исполнения

1.5. Цели и задачи программы

Цель: совершенствование умений и навыков игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные

Познакомить с понятием музыкальный «риф» и научить воспроизводить их.

Закрепить:

- основы музыкальной грамоты;
- основные приёмы игры на гитаре;
- умения и навыки:
- ✓ воспроизводить разнообразные ритмические рисунки;
- ✓ ставить минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- ✓ игре в дуэте и подбирать на слух;

Развивающие

Развивать:

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- интереса к музыкальному творчеству;
- коммуникативной компетенции;
- самостоятельности; целеустремлённости.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 11 до 17 лет, уже в этом возрасте ребенок может справиться с заданиями игры на инструменте. Любой ребенок данного возраста,

независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, однако с разной скоростью будет идти к заданной цели.

В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических и общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-17 лет находятся в периоде среднего и старшего подросткового возраста, осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16-17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год), перерыв между занятиями - 10 минут. Академический час — 45 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в группах и индивидуально: сочетание принципа группового обучения с индивидуальным подходом. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования универсальных учебных действий: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар и упражнения для группы и каждого ребёнка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

144 часа.

2.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1): Правила поведения в кабинете. Знакомство с расписанием занятий.

Практика (1): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Повторение теоретического знания, полученного в программе «Аккорд».

Тема 2. Тональность и высота звука. (4 часа)

Теория (2): Групповая лекция на темы: Тональность и высота звука.

Практика (2): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Тема 3. Основная таблица аккордов, табулатура. (6 часов)

Теория (2): Групповая лекция на тему: основная таблица аккордов, табулатура.

Практика (4): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук, игра с помощью медиатора.

Тема 4. Разнообразные ритмические рисунки при игре боем, такт. (12 часов)

Теория (2): Групповая лекция на тему: разнообразные ритмические рисунки при игре боем, что такое такт.

Практика (10): Гимнастика рук. Повторение упражнений для развития исполнительской техники рук. Закрепление ритмических рисунков при игре на гитаре, отчет такта.

Тема 5. Мажорные и минорные аккорды с секстой. (8 часов)

Теория (1): Мажорные и минорные аккорды с секстой, и их аппликатура, и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорные аккорды с секстой.

Тема 6. Мажорные и минорные аккорды с малой септимой. (8 часов)

Теория (1): Мажорные и минорные аккорды с малой септимой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с малой септимой.

Тема 7. Мажорные и минорные аккорды с большой септимой. (10 часов)

Теория (1): Мажорные и минорные аккорды с большой септимой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (9): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с большой септимой. Повторение пройденного материала.

Тема 8. Увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой. (8 часов)

Теория (1): Групповая лекция на тему: увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление увеличенных мажорных трезвучий и минорных септаккордов с пониженной квинтой.

Тема 9. Мажорные и минорные нон-аккорды. (8 часов)

Теория (1): мажорные и минорные нон-аккорды, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление мажорных и минорных нон-аккордов.

Тема 10. Мажорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной. (8 часов)

Теория (1): мажорные и минорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление мажорных и минорных нон-аккордов с пониженной и повышенной ноной.

Тема 11. Септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды. (8 часов)

Теория (1): Групповая лекция на тему: септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление септаккордов с квартой и уменьшенных аккордов.

Тема 12. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика (2): Проверочное занятие (согласно учебному плану предусмотрено в первой декаде февраля). В форме мониторинга (опрос-беседа) и прослушивания.

Тема 13. Освоение дополнительных видов перебора. (12 часов)

Теория (1): Запись переборов.

Практика (11): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление переборов.

Тема 14. Освоение техники игры с помощью медиатора. (12 часов)

Теория (1): демонстрация игры с помощью медиатора.

Практика (11): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление игры с помощью медиатора.

Тема 15. Гитарный «риф». Основы «игры на рифах». (12 часов)

Теория (1): групповая лекция на тему: что такое гитарный «риф» и основы «игры на рифах».

Практика (11): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление «игры на рифах».

Тема 16. Подбор аккомпанемента на слух. (4 часа)

Практика (4): Информационная подготовка и изучение 2х композиции («Этот город» группа «Браво», «Птицы белые» К. Никольский). Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Разучивание данных композиций.

Тема 17. Основы и практика игры в дуэте. (18 часов)

Теория (2): Информационная подготовка к игре в дуэте.

Практика (16): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Игра в дуэте.

Тема 18. Итоговое контрольное занятие. (2 часа)

Практика (2): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Закрепление новых переборов, «игры на рифах», демонстрация изученных композиций в дуэте.

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- аккорды в тональности;
- термины: тональность и высота звука, гитарный риф, такт;
- разнообразные ритмические рисунки при игре боем;
- аппликатурное и буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккордов, септаккордов.

Умения и навыки:

- извлекать звук с медиатором и исполнять гитарные «риффы»;

- исполнять на гитаре минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- исполнять дополнительно несколько видов «боя» и переборов, исполнять обязательные произведения;
- играть в дуэте.

Проявление:

- музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости;
- музыкального воображения, мышления.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Темы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Тональность и высота звука	2	2	4	
3	Основная таблица аккордов, табулатура.	2	4	6	
4	Разнообразные ритмические рисунки при игре боем, такт	2	10	12	
5	Мажорные и минорные аккорды с секстой	1	7	8	
6	Мажорные и минорные аккорды с малой септимой	1	7	8	
7	Мажорные и минорные аккорды с большой септимой. Повторение пройденного материала	1	9	10	
8	Увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой	1	7	8	
9	Мажорные и минорные нон-аккорды	1	7	8	
10	Мажорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной	1	7	8	
11	Септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды	1	7	8	
12	Промежуточная аттестация		2	2	Опрос-беседа, прослушивание
13	Освоение дополнительных видов перебора	1	11	12	
14	Освоение техники игры с помощью медиатора	1	11	12	
15	Гитарный риф. Основы «игры на рифах».	1	11	12	
16	Подбор аккомпанемента на слух		4	4	
17	Основы и практика игры в дуэте	2	16	18	
18	Итоговое занятие		2	2	Концертное выступление Мониторинг
	Итого	19	125	144	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов для 1 группы	12	16	18	18	14	16	18	16	16
Всего часов для 5 группы	12	16	18	18	12	16	20	16	16
Промежуточная/итоговая аттестация				Опрос-беседа, прослушивание					Концертный мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу, 288 часов на 2 группы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Демонстрация практических навыков игры на гитаре.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Наблюдение за деятельностью учащихся, демонстрация приобретенных навыков.
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Проверочное занятие в форме наблюдения и прослушивания
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В качестве промежуточной аттестации проводится проверочное занятие (в конце первого полугодия)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала за первое полугодие. Определение результатов обучения	Мониторинг: опрос-беседа, прослушивание.
<i>Итоговая аттестация</i>		
В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов	Концертное выступление. Мониторинг.

	обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучении. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	
<i>Формы выявления, фиксации и предъявление результатов</i>		
Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, прослушивание	Грамоты	Конкурсы
Открытые и итоговые занятия Анализ мероприятий Анализ результатов участия учащихся в мероприятиях Анализ приобретённых навыков общения	Фото Отзывы (детей и родителей)	Творческие отчеты, Итоговые занятия Лист диагностики

Оценочные материалы отражены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов – представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

На каждом занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является отслеживание правильной постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво оттачивается плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и непрерывным развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо постоянно приобщать учащегося к искусству, тренировать внимательность, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса, учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению для домашнего самостоятельного освоения по желанию: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается несколько произведений.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности

Алгоритм учебного занятия

1. Гимнастика для рук.
2. Упражнения для улучшения моторики рук.
3. Повторение или изучение нового материала.
4. Отработка аккордов и звукоизвлечения
5. Отработка исполнительского опыта на избранных композициях.

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Педагогические технологии:

1. *лично-ориентированная* - такая образовательная среда, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. На занятиях реализуется путем учета педагогом особенностей каждого учащегося, как-то природные данные, скорость освоения учебного материала и т.п.

2. *технология развивающего обучения* – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

3. *педагогика сотрудничества* - это система методов и способов изучения и исследования личности на гуманизме и творческих моментах. На занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой

технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

4. *традиционная технология* - классно-урочная организация обучения, сложившаяся в XVII веке на принципах дидактики (Я.А. Коменский). На занятиях реализуется как работа в группах постоянного состава, по общему плану и общей программе, в закреплённом за педагогом кабинете, так и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы деятельности:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Типы занятий:

Используемые типы занятий в программе – теоретические (ознакомление с необходимым - теоретическим материалом: лекция, демонстрация видео и аудиоматериалов);

- практические (выполнение упражнений различного уровня сложности, включая исполнение музыкальных произведений);
- диагностические (наблюдение за прогрессом каждого обучающегося и группы в целом);
- контрольные (демонстрация приобретенных умений и навыков внутри группы или проведение отчетного концерта)

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как:

- online-занятия;
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;

- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап.

Формы деятельности:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Дидактические материалы: нотные листы

Методические пособия

1. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам (самоучитель) выпуск 1 (песни под гитару). Москва, 2014 г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет для занятий специальным образом звукоизолирован;
- в распоряжении преподавателя имеются две шестиструнные гитары для себя и ученика, в случае, если ученик ещё не имеет собственного инструмента, либо оставил его дома.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы (дата обращения 19.05.2021)

1. <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>
2. <http://guitarism.ru/>
3. <http://www.mygitara.ru/383-belyaeva.html>
4. <http://akkordus.ru>

Методическая и учебная литература (п.3.4 и 3.5)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Аккорд плюс» реализовывает Никитин А.С., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

1. Вольман Б. - Гитара.Изд. «Музыка», Москва, 1980 г.
2. Бровко В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Изд. «Лань», Санкт-Петербург,2005 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Примерный репертуарный план.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)