

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»
(базовый, продвинутый)**

Адресат программы: дети 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчики программы:

педагоги дополнительного образования:

Филатова Надежда Павловна (ВКК),

Тугаева Дарья Сергеевна (1КК),

Ямщиков Артем Павлович (1КК)

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Формы обучения.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик рабочей программы.....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты	21
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
3.1. Учебный план	21
3.2. Календарный учебный график	22
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	27
3.4. Методические материалы	28
3.5. Иные компоненты.....	30
3.5.1. Условия реализации программы	30
3.5.2. Список литературы.....	30
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	30
3.5.4. Календарно-тематический план	31

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль современного танца «Эдельвейс» (далее – программа) с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с использованием модульного принципа образовательной деятельности, 3 модуля:

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец»

Модуль 2. «Классический танец»

Модуль 3. «Современный танец».

Каждый модуль может иметь для учащихся как самостоятельную образовательную единицу, т.е. дополнительной общеразвивающей программы

Программа предназначена для детей, которые имеют первоначальные танцевальные навыки. Её содержание направлено на развитие и совершенствование танцевальных умений и навыков.

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

Каждый модуль предполагает деление на группы по возрасту и степени подготовки:

Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:

3 уровень – низкая подготовка

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка

Вторая возрастная группа, дети от 9 до 13 лет, делится на два уровня по степени подготовки:

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка

Третья возрастная группа, дети от 13 до 17 лет

1 уровень – высокая подготовка

Содержание программы варьируется для каждой возрастной группы в зависимости от их физической и творческой подготовки.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие физических и творческих способностей ребенка посредством эстрадного спортивного, классического и современного танца.

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с основами и терминологией эстрадного, классического, современного танца;
- с техникой исполнения акробатических элементов
- с техникой исполнения поддержек

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизировать;
- раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Воспитательные

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству хореографии;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- эмоционально-нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность, терпение, уважение.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа «Ансамбль современного танца «Эдельвейс» разработана для детей 5-17 лет, имеющих танцевальную подготовку.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6-7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие дети берут с собой на занятия свои любимые игрушки.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо - физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения:

старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель

1.8. Режим занятий

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец»

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

1 уровень

- групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа)

2 уровень

- групповые занятия - 2 раз в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 144 часа);

- индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа);

3 уровень

- групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 144 часа);

- индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа).

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет

2 уровень

– групповые занятия: 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа).

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет

1 уровень

- групповые занятия: 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа);

- индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа).

Сводная группа – дети первой и третьей возрастных групп 1-го уровня

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю, 72 часа)

Модуль 2. «Классический танец»

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

1 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

3 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Вторая возрастная группа – дети от 9 до 13 лет

1 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 уровень:

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа).

Сводная группа - дети первой и второй возрастных групп 2-го уровня

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Модуль 3. «Современный танец»

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет:

1 уровень

- групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 час (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет:
- 1 уровень
 - групповые занятия – 2 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 144 часа в год);
 - 2 уровень
 - групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).
- Третья возрастная группа – дети 13-17 лет:
- 1 уровень
 - групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год)

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик рабочей программы

2.1. Объем программы

Объем программы – 1800 часов, из них:

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец» - 792 часа, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет -504 часа:

- 1 уровень – 72 часа групповых занятий
- 2 уровень – 216 часов, из них: 144 часа групповых занятий; 72 часа индивидуальных занятий
- 3 уровень – 216 часов, из них: 144 часа групповых занятий; 72 часа индивидуальных занятий

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 72 часа:

- 2 уровень – 72 часа групповых занятий

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет – 144 часа:

- 1 уровень – 144 часа, из них: 72 часа групповых занятий; 72 часа индивидуальных

Сводная группа (дети первой и третьей возрастных групп, 1-го уровня) – 72 часа:

- дети первой и второй возрастных групп, 1-го уровня – 72 часа групповых занятий

Модуль 2. «Классический танец» - 648 часов

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 360 часов:

- 1 уровень – 144 часа, из них: 72 часа групповых занятий; 72 часа индивидуальных
- 2 уровень – 72 часа групповых занятий
- 3 уровень – 144 часа групповых занятий

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет

- 1 уровень – 72 часа групповых занятий; 72 часа индивидуальных занятий

- 2 уровень – 72 часа групповых занятий
Сводная группа (дети первой и второй возрастной группы, 2 уровень)
- дети первой и второй возрастной группы, 2-го уровня – 72 часа групповых занятий
- Модуль 3. «Современный танец» - 360 часов**
- Групповые занятия
- Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет
- 1 уровень – 72 часа
Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет
- 1 уровень – 144 часа;
- 2 уровень – 72 часа.
- Третья возрастная группа – дети 13-17 лет
- 1 уровень – 72 часа.

2.2. Содержание программы
Модуль 1. Эстрадный спортивный танец
Групповые занятия
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	1 Раздел. Акробатика	1	13	14
1.1.	Общая физическая подготовка	1	5	6
	Теория. Вводное занятие. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		48	48
2.1.	Танцевальное шоу		6	6
	Практика. Отработка танцевальных элементов, контиленности, музыкальности и одухотворенности пластики. Изучение разнообразных стилей сценического танца. Добавление сложных акробатических элементов в танцевальные комбинации			
2.2.	Классический джаз		9	9
	Практика. Полицентрия. Полиритмия. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Вращения. Танцевальные комбинации в джазовом стиле. Открытое занятие			
2.3.	Хип-хоп		8	8
	Практика. Кач корпусом. Мультипликация. Waving. Toprock. Поппинг. Локинг.			
2.4.	Афро-джаз		8	8
	Содержание темы: Практика. Экзерсис на середине. Большие прыжки. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой направления. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле афро джаз.			
2.5.	Бродвейский джаз		9	9
	Практика. Танцевальные комбинации в стиле Боба Фосси. Эмоциональная выразительность и театральность движений. Открытое занятие.			
2.6.	Джаз фанк		8	8
	Практика. Изолированные движения. Волны. Импульсы. Шаги. Экспрессивность Танцевальные комбинации в стиле джаз фанк.			
3.	Актерское мастерство		9	9
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		9	9

	Практика. Импровизация в заданном стиле. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства и чувствования партнера в коллективе (тряпичная кукла, пристройка, и др.). Воспитание танцевальной выразительности. Упражнения направленные на раскрепощение.			
4.	Раздел 3. Подведение итогов.		1	1
4.1.	Творческий показ		1	1
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	1	71	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	4	28	32
1.1.	Общая физическая подготовка	2	10	12
	Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатические элементы	2	18	20
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Переворот вперед. Колесо на одной руке. Колесо на локтях. Рондад. Падения. Кувырки.			
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		96	96
2.1.	Танцевальное шоу		28	28
	Практика. Разучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Добавление акробатических элементов. Изучение выразительных средств. Пластика тела. Танцевальные движения-действия. Танцевальная поза, жест. Динамика пластики. Темп – музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движений. Пространственное направление, расположение, перемещение. Открытое занятие.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	Практика. Groove. Степы New school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп. Импровизации в стиле хип-хоп.			
2.3.	Классический джаз		22	22
	Практика. Понятия импульса. Движения корпусом. Основные шаги. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза. Открытое занятие.			
2.4.	Афроджаз		20	20
	Практика. Особенности исполнения (тяжелый корпус, глубокие plié, хаотичные движения руками). Изоляция. Шаги с изоляцией. Пружинка с расслабленным корпусом из plié, подъем колена, прогибы. Кросс-шаги с изоляцией и кросс-комбинация из упора в бедро.			
3.	Актерское мастерство		14	14
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		14	14
	Практика. Упражнения на развитие фантазии. Темпоритмы. Упражнения на концентрацию внимания. Воспитание танцевальной выразительности.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов.		2	2
4.1.	Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	4	140	144

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика	6	36	42
1.1.	Общая физическая подготовка	4	18	22
	Теория. Вводное занятие. Значение общей физической подготовки. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Подготовка к акробатическим упражнениям, простейшие акробатические упражнения	2	18	20
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Мост из положения лежа. Мост из положения стоя. Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках у стены. Стойка на руках без опоры. Подготовка к колесу. Колесо. Кувырки			
2.	Раздел 2. Эстрадный спортивный танец		82	82
2.1.	Танцевальное шоу		28	28
	Практика. Проучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Их отработка. Добавление простейших акробатических элементов. Работа над эмоциональностью, выразительностью. Работа с образами. Открытое занятие.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	Практика. Groove. Базовые ступи Old school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп			
2.3.	Классический джаз		28	28
	Практика. Изоляция. Позиции рук в джазовом танце. Позиции ног: In-, out. Базовые движения джазового танца. Открытое занятие			
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		18	18
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		18	18
	Практика. Постановка и развитие правильного дыхания. Импровизация на заданный образ. Импровизация на заданную музыку. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на концентрацию внимания. Работа с мышечными зажимами			
4.	Раздел 4. Подведение итогов.		2	2
4.1.	Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	6	138	144

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	12	14
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6
	Теория. Вводное занятие. Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
2.	Раздел 2. Спортивный эстрадный танец		48	48
2.1.	Танцевальное шоу		6	6
	Практика. Танцевальные комбинации в стиле cheerleading. Эмоциональность, выразительность исполнения			
2.2.	Хаус		6	6
	Практика. Jacking. Футворк. Лофтинг. Волны			

2.3.	Хип-хоп		8	8
	Практика. Футворк. Tutting. Waving. Открытое занятие.			
2.4.	Классический джаз		6	6
	Практика. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза			
2.5.	Бродвейский джаз		8	8
	Практика. Разучивание комбинаций из бродвейского мюзикла «Нотр дам де Пари»			
2.6.	Джаз фанк		6	6
	Практика. Танцевальные движения в стиле Vogue. Танцевальные комбинации на основе хореографии Брайона Фридмона			
2.7.	Афроджаз		8	8
	Практика. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой управления. Свинг. Танцевальные комбинации на основе свингов.			
3.	Раздел 3. Актерское мастерство		8	8
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Практика. Упражнения на перевоплощение путем жеста, мимики и пластики. Упражнения на умение работать с вымышленными предметами.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов.		2	2
4.1.	Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел Акробатика	2	12	14
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6
	Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатика		8	8
	Практика. Поддержки в дуэтном танце			
2.	Эстрадный спортивный танец		48	48
2.1.	Классический джаз		8	8
	Практика. Экзерсис на середине зала. Туры. Вращения. Лирический джаз. Reg time			
2.2.	Бродвейский джаз		10	10
	Практика. Танцевальные комбинации из мюзикла Чикаго. Открытое занятие.			
2.3.	Афро джаз		8	8
	Практика. Афрокубинский джаз (свинг, бибоп). Падения. Перекаты. Комбинации со сменой уровня.			
2.4.	Джаз фанк		8	8
	Практика. Танцевальные комбинации в стиле R'n B. Waacking.			
2.5.	Хип-хоп		8	8
	Практика. Power move. Фристайл			
2.6.	Хаус		6	6
	Практика. Скейтинг. Стомпинг. Шаффлинг.			
3.	Актерское мастерство		8	8
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Овладение внутренней техникой артиста, пластической выразительностью и методом работы над хореографическим образом. Воспитание способности наполнять танец эмоциональным и образным смыслом. Понимание логики взаимосвязи элементов в композиции танца. Развитие умения донести			

	образ до зрителя, наполнив его «жизнью», эмоциональной и художественной выразительностью.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов		2	2
4.1.	Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	2	70	72

Индивидуальные занятия
Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)
2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	Теория. техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера. Африканский мост. Элементы копаэйро.			
2	Раздел 2 Репертуар		42	42
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	2	70	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	28	30
1.1.	Акробатические элементы	2	28	30
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов Практика. Мосты с ног. Стойка на руках. Колеса			
2.	Раздел 2. Репертуар		40	40
2.1.	Экзерсис на середине зала		40	40
	Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)
1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Акробатика	2	26	28
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений Практика. Отработки элементов поддержек в дуэтом танце			
2.	Раздел 2. Репертуар		42	42
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42

	Практика. Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
3.	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Показ упражнений			
	Итого	2	72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и третьей возрастных групп 1-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	72	72

Модуль 2. «Классический танец»

Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позии ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Battements tendu jetes pique. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди основное и условное, и сзади. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Точки зала. Позии ног: I, II, III, VI. Позии рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de brass: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах			

	вокруг себя на одном месте в V позиции			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echarpe по II позиции. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Трамплинные прыжки в I позиции.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
3	Раздел 3. Подведение итогов			
3.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		10	10
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		2	2
	Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Releve на полупальцы по V, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied с I позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie. Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие arlomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по V, I, II позициям. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. Battements releves lents на 45 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад Port de brass: I, II, III.			
2.3.	Allegro		10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echarpe. Трамплинные прыжки в I позиции.			

3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		8	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика. Музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4. Выполнение упражнений в соответствии с музыкальным размером.			
4.	Раздел 4. Подведение итогов		6	6
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика	2	20	22
1.1.	Общеразвивающая гимнастика		6	6
	Практика. Наклоны и повороты головы. Упражнения на развитие плечевого пояса. Наклоны вперед, в сторону, назад. Упражнение на развитие тазобедренных суставов. Упражнения на развитие голеностопных суставов. Растяжка.			
1.2.	Партерная гимнастика	2	14	16
	Теория. Необходимость партерной гимнастики в классическом танце. Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		36	36
2.1.	Экзерсис у станка		10	10
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3.	Allegro		6	6
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота	2	6	8
3.1.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
	Теория. Характер, темп, жанры музыки. Сильная и слабая доля. Фрагировка. Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			
4.	Раздел 4 Подведение итогов		6	6
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	6	66	72

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Battements soutenu в сторону, вперед и назад. Petit battement sur le cou-de-pied. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes в сторону, вперед, назад. Второй arabesque. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к станку и от станка Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад в V позиции.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
	Практика. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Grand plie в IV позиции, epaulement croisee et efface. Battements tendus в сторону, вперед. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre. Battements fondus. Battements frappe. Pas tombe. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка)/ Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции/ Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Arabesques на 90 градусов			
1.3.	Allegro		10	10
	Практика Pas assemble в сторону. Sissonne simple. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад.			
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота		8	8
2.1.	Основы музыкальной грамоты		8	8
	Практика Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4			
1.	Раздел 3. Подведение итогов		6	6
3.1	Открытое занятие в виде творческих показов		6	6
	Итого	2	70	72

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика		8	8
1.1.	Партерная гимнастика		8	8
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность ног. Постановка спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел 2. Классический танец		46	46
2.1.	Экзерсис у станка		18	18
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад. Preparation к rond de jambe par terre en dehors. Rond			

	de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад. Battements tendu jetes с demi-plie в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied. Battements tendu jetes pique. Battements frappes в сторону, вперед и назад. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад. Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements retire. Battements developpes в сторону, вперед, назад. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			18	18
2.2.	Экзерсис на середине зала			18	18
	Практика. Точки зала. Позиции ног: I, II, III, IV. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Releve на полупальцы по IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie. Элементарное адажио. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад. Demi plies, grand plies из I, II, V, IV позиций. Battements tendus в сторону, вперед. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад. Port de bras: I, II, III. Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans с окончание в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции				
2.3.	Allegro			10	10
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции; с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону.				
3.	Музыкальная грамота			10	10
	3.1. Основы музыкальной грамоты			10	10
	Практика. Упражнения на соответствие движений характеру, темпу, жанру музыки. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.				
4.	Подведение итогов			6	6
4.1	Открытое занятие в виде творческих показов			6	6
	Итого	2		70	72

**Индивидуальные занятия.
Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)
I уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		56	56
1.1.	Экзерсис у станка		24	24
	Практика. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций одной рукой за станок. Battements tendus в сторону, вперед, назад из V позиции одной рукой за станок. Комбинация plie и battement tendus. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Grands battements jetes из V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grand ronde de jambe jete. Passe. Port de bras - первое и третье. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Releve на полупальцы по V, I, II, IV позициям с руками. Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад на 45 градусов. Комбинация plie и battement tendus. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues с подъемом на п/пальцы.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика. Temps leve в I, II и V позициях Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas			

	еcharpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Pas assemble в сторону. Комбинация из прыжков			
2.	Раздел 2. Репертуар		14	14
2.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
3.	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Отработка танцевальных комбинаций.			
	Итого		72	72

3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика		18	18
1.1.	Партерная гимнастика		18	18
	Практика. Упражнения для силы и натяжения стопы. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения для натяжения ноги. Упражнения для выворотности бедра. Упражнения для силы спины. Постановка спины. Постановка головы. Упражнения для растягивания мышц спины. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжения мышц живота. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения для развития балетного шага.			
2.	Раздел Классический танец		48	48
2.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: I, II, III, VI. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям лицом к станку. Demi plies, grand plies из I, II, V позиций лицом к станку. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции лицом к станку. Battements tendus с demi plies.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Практика. Ракурсы и точки зала. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Понятие aplomb. Упражнения для удержания равновесия. Releve на полупальцы по VI, I, II позициям. Demi plies, grand plies из I, II позиций. Battements tendus в сторону, вперед, назад из I позиции. I port de brass			
2.3.	Allegro		8	8
	Практика. Трамплинные прыжки по VI, I позициям. Прыжок «Разножка». Прыжок «Лягушка». Temps saute по I, II позициям.			
2.4.	Движение по диагонали		8	8
	Практика. Танцевальный шаг из I позиции. Шаг на полупальцах, шаг на пятках. Бег «взахлест», бег «лошадкой», бег на полупальцах, подскоки, галоп. Шаг польки.			
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота		4	4
3.1.	Основы музыкальной грамоты		4	4
4.	Подведение итогов		2	2
4.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Движение с акцентом на сильную и слабую долю. Движение в соответствии с началом и концом музыкальной фразы.			
	Итого		70	72

Вторая возрастная группа (дети от 9 до 13 лет).

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		52	52
1.1.	Экзерсис у станка		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с III port de bras одной рукой за станок. Battements tendus jetes одной рукой за станок. Battements frappes в сторону, вперед и назад одной			

	рукой за станок. Battements fondus в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Battements soutenu в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Petit battement sur le cou-de-pied одной рукой за станок. Releve lent на 90 градусов в сторону, вперед и назад одной рукой за станок. Battements developpes в сторону, вперед, назад одной рукой за станок. Grands battements jetes (pointes) во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, второй arabesque. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans лицом к станку.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Практика. Rond de jambe par terre en tournant по ¼ поворота. Battements fondues. Battements frappe. Pas tombe с продвижением. Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Grands battements jetes с окончанием на носок вперед, в сторону, назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка). Preparation к pirouette и pirouette со II и V поз. en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед, назад по диагонали. Arabesques на 90 градусов.			
1.3.	Allegro		12	12
	Практика Grand echappe на II и IV позиции, en tournant по ¼ и ½ поворота. Petit changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Grand changement de pied, 1/4, 1/2 поворота Pas de basque (сценическая форма). Pas balance. Pas de chat вперед и назад. Сценический sissonne в 1 arabesque с pas sougu.			
2.	Раздел 2. Репертуар		18	18
2.1.	Экзерсис на середине зала		18	18
3.	Подведение итогов		2	2
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Отработка танцевальных комбинаций			
	Итого		72	72

Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных групп. 2-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Репетиционные занятия	4	68	72
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	Теория. Разбор номеров Практика. Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	Теория. Разбор номеров Практика. Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	Итого	4	72	72

Модуль 3. «Современный танец»

Групповые занятия.

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Хип-хоп	4	48	52
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	4	26	30
	Теория. История хип-хоп культуры Практика. Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация. Открытое занятие.			
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		22	22

	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Gliding. Открытое занятие.			
2	Раздел 2. Джаз фанк	2	16	18
2.1.	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18
	Теория. История возникновения стиля Практика. Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации в стиле Бруклин Джея			
3	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	6	66	72

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Общая физическая подготовка	4	20	24
1.1.	Тема 1.1 ОФП	4	20	24
	Теория. Вводное занятие. Техника выполнения упражнений Практика. Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
2	Раздел 2. Современный танец		118	118
2.1.	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28
	Практика. New school. Принцип мультипликации. King tut. Поппинг. Локинг. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
2.2.	Тема 2.2. Breakdance		30	30
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Robot. Открытое занятие			
2.3.	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14
	Практика. Переходы. Падения. Разучивание танцевальных комбинаций			
2.4.	Тема 2.4. Dancehall		20	20
	Практика. Степы Old school. Рутины. Открытое занятие.			
2.5.	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26
	Практика. Изоляция. Оппозиция и параллелизм. Шаги. Повороты. Прыжки. Танцевальные комбинации. Импровизация			
3	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	4	140	144

2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Современная хореография	2	68	70
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	2	18	20
	Теория. Вводное занятие. Практика. Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация			
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		20	20
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Freeze. Импровизация. Открытое занятие.			
1.3.	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10
	Практика. Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации			
1.4.	Тема 1.4. Джаз модерн		20	20

	Практика. Позиции рук. Позиции ног. Изоляция. Основные движения корпусом. Понятия point, flex. Понятие импульс. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
2	Раздел 2. Подведение итогов.		2	2
2.1.	Тема 2.1. Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	2	70	72

Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)
1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Современный танец	2	68	70
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	2	14	16
	Теория. Вводное занятие. Практика. New style. Крамп. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		16	16
	Практика. Toprock. Footwork. Power move. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
1.3.	Тема 1.3. Dancehall		12	12
	Практика. Степы. Рутины			
1.4.	Тема 1.4. Waacking		12	12
	Практика. Позы. Проходки. Движения рук. Танцевальные комбинации.			
1.5.	Тема 1.5. Contemporary		14	14
	Практика. Свинговые комбинации. Партнеринг. Партерные комбинации. Комбинации со сменой уровня. Падения. Прыжки. Танцевальные комбинации.			
2	Раздел 2. Подведение итогов.		2	2
2.1.	Тема 2.1. Творческий показ		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	Итого	2	70	72

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основы, терминология эстрадного, классического, современного танца;
- техника исполнения акробатических элементов;
- техника исполнения поддержек;

Умения и навыки:

- самостоятельное выполнение отдельных движений, при соблюдении правил их исполнения;
- выполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизация;
- раскрытие образа посредством движения, мимики и пластики.

Наличие пластики, чувства ритма.

Проявление координации, ловкости, выносливости и физической силы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов	Форма
---	---------------------	------------------	-------

п/п		Теория	Практика	Всего	промежуточной /итоговой аттестации
1	Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец»	24	768	792	Творческий показ, тест/беседа
2	Модуль 2. «Классический танец»	20	628	648	Творческий показ, тест/беседа
3	Модуль 3 «Современный танец»	14	346	360	Творческий показ, тест/беседа
	Итого	58	1742	1800	

3.2. Календарный учебный график
Модуль 1. Эстрадный спортивный танец
Группа 1 (первая возрастная группа, 1 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	6	10	8	10	6	8	8	10	6
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем	72 часа на 1 группу								

Группа 2 (первая возрастная группа, 2 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	12	18	18	18	12	16	16	18	16
Кол-во часов (индивидуальные)	6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Всего часов	18	28	26	26	18	24	24	26	26
Объем	216 часов на одну группу; 144 групповых, 72 индивидуальных								

Группа 3 (первая возрастная группа, 3 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	12	20	16	16	12	16	16	18	18
Кол-во часов (индивидуальные)	6	10	8	10	6	8	8	10	6
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Всего часов	18	30	24	26	18	24	24	28	24
Объем	216 часов на одну группу; 144 групповых, 72 индивидуальных								

Группа 5 (вторая возрастная группа, 2 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем	72 часа на 1 группу								

Группа 6 (третья возрастная группа, 1 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Кол-во часов (индивидуальные)	6	8	10	8	6	8	8	8	10
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Всего часов	12	16	18	18	12	16	18	16	18
Объем	144 часа на одну группу; 72 групповых, 72 индивидуальных								

Сводная группа

Дети 1-го уровня первой и третьей возрастных категорий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (гр)	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				концерт					концерт,
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Объем	72 часа на 1 группу								

Модуль 2. Классический танец
Группа 1 (первая возрастная группа, 1 уровень)

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	10	8	8	8	8	8	8
	индивидуальные	6	8	8	10	6	6	10	8	10
Текущая, промежуточная аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем часов		144 часа на 1 группу; 72 групповых, 72 индивидуальных								

Группа 2 (первая возрастная группа, 2 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Объем часов	72 часа на одну группу								

Группа 3 (первая возрастная группа, 3 уровень)

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	10	8	8	6	8	8	10
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем часов		144 часа на одну группу								

Группа 4 (вторая возрастная группа, 1 уровень)

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	6	8	8	10	6	8	10	8	8
	индивидуальные	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем часов		144 часа на одну группу; 72 групповых, 72 индивидуальных								

Группа 5 (вторая возрастная группа, 2 уровень)

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов (групповые)		6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем часов		72 часа на одну группу								

Сводная группа

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов (групповые)		6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем часов		72 часа на одну группу								

Модуль 3. «Современный танец»

Группа 1 (первая возрастная группа, 1 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	6	10	8	8	6	8	8	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем часов	72 часа на одну группу								

Группа 7 (вторая возрастная группа, 1 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	12	18	18	16	12	16	16	16	20
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем часов	144 часа на одну группу								

Группа 5 (вторая возрастная группа, 2 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	6	8	6	10	6	8	10	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем часов	72 часа на одну группу								

Группа 6 (третья возрастная группа, 1 уровень)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (групповые)	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем часов	72 часа на одну группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- **входной контроль** – в начале учебного года;
- **текущий контроль** – тематический контроль (по темам, разделам);
- **промежуточная аттестация** – в декабре;
- **итоговая аттестация** – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1 п.3.5.3 в рабочих программах каждого модуля.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися **танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур** в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) – проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) – проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация: теоретическая подготовка – беседа, практическая подготовка – творческий показ

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы теоретической подготовке к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3 рабочих программ каждого модуля.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3 рабочих программ каждого модуля.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3 рабочих программ каждого модуля).

Контроль и аттестация при использовании дистанционных технологий

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме.

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, класс-концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю

Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

Информационное обеспечение учебного процесса:

1. Методическая (п.3.4 рабочих программ) и специальная литература по хореографии (п.3.5.2 рабочих программ).
2. Интернет-ресурсы представлены в рабочих программах по каждому модулю

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль современного танца «Эдельвейс» реализуют Филатова Надежда Павловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории; Тугаева Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; Ямщиков Артём Павлович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.***

3.5.2. Список литературы

Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах каждого модуля.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

1. Рабочие программы к модулям с описанием оценочных, критерий оценки планируемых результатов:

Модуль 1. «Эстрадный спортивный танец» - 648 часов

Модуль 2. «Классический танец» - 792 часа

Модуль 3. «Современный танец» - 360 часов.

Приложение 2. Шаблон критериев оценки планируемых результатов.
Приложение 3. Шаблон листов диагностики планируемых результатов

3.5.4. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план прописывается в рабочей программе к каждому модулю.