

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Введение в хореографию. Ансамбль «Самоцветы»»  
(ознакомительный уровень)**

**Адресат программы:** дети от 5 до 12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Составитель программы:**

Котышева Виктория Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Формы обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик программы .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	10
3.1. Учебный план .....	10
3.2. Календарный учебный график .....	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	13
3.4. Методические материалы .....	14
3.5. Иные компоненты .....	22
3.5.1. Условия реализации программы .....	22
3.5.2. Список литературы .....	22
3.5.3 Приложения (на электронном носителе) .....	23
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в хореографию. Ансамбль Самоцветы» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Введение в хореографию. Ансамбль Самоцветы» определяется запросом со стороны родителей на подготовку детей дошкольного и младшего школьного возраста в области хореографии.

Ритм играет в жизни человека важную роль. Ему подчинены: дыхание, сердечная деятельность, речь и многое другое. Движение, подчинённое определённому ритму и музыкальному сопровождению - это уже прообраз танца. Танец важен для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

Обучение искусству хореографии – процесс длительный и является одним из направлений дополнительного образования детей. Когда смотрим танец по телевизору или на сцене, то видим уже готовый идеальный танец, но редко кто догадывается, что это результат больших физических, эмоциональных и психологических затрат исполнителя. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые формируются у ребёнка в процессе обучения танцами. И здесь на помощь ребёнку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца.

Танец содействует физическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое

самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Обучение по настоящей программе приобщает детей к танцевально-музыкальной культуре.

Все вышеназванное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

**Уровень программы:** ознакомительный.

Содержание программы:

- носит ознакомительный характер и расширяет знания учащихся о танцевальных движениях, формирует умения и навыки выполнять их;
- предполагает формирование двигательных навыков: умения выполнять движения одновременно с показом педагога, сохранять при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

*Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. В настоящей программе определено оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки в краткосрочный период.*

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие танцевальных умений и навыков.

#### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

###### *Познакомить:*

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим, народным и современным танцами.

###### *Формировать:*

- танцевальные движения при исполнении песни, танцевальный шаг;
- умение ориентироваться в пространстве.

##### ***Развивающие:***

###### *Развивать:*

- выворотность ног;
- физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
- координацию движений;
- воображение, фантазию, образное мышление;

##### ***Воспитательные***

###### *Способствовать воспитанию:*

- дисциплинированности, терпения, трудолюбия,
- умение общаться и сотрудничать другими детьми, педагогов во время образовательной и творческой деятельности.

*Планируемые результаты* соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющих танцевального опыта в возрасте 5-12 лет.

В возрасте 5- 6 лет, происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Дети младшего школьного возраста — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и

применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный, разновозрастной. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Они хорошо запоминают и понимают задание, но часто отвлекаются, внимание рассеянное.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяца, 36 недель. (504 часа).

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Режим занятий определяется для групповых занятий и репетиций. Для групповых занятий:

- дети дошкольного возраста: объем программы 144 часа – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час - 30 мин, перерыв между занятиями 10 минут;
- младшие школьники: объём программы 216 часов – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Репетиционная работа для сводных групп:

- №1, № 2 детей дошкольного возраста в объёме 72 часов – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), академический час -30 минут, перерыв между занятиями 30 минут;
- № 3 для детей младшего школьного возраста в объеме 72 часов – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), академический час 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии*: лично-ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестация*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Подробно *контроль и аттестация* представлены в п.3.3 программы. *Оценочные материалы* представлены в приложениях №1 п.3.5.3. программы. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы

Объем программы: 504 ч, из них:

- для детей дошкольного возраста – 216 часов, из них групповые занятия - 144 часа и 72 часа репетиционной работы;
- для детей младшего школьного возраста – 288 часов, из них групповые занятия - 216 часов и 72 часа репетиционной работы.

### 2.2. Содержание программы

#### Для детей дошкольного возраста

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Постановка корпуса		<b>28</b>	<b>28</b>	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения на укрепление и развитие мышц шеи, рук, ног, спины и мышц пресса.				
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Партерная гимнастика		<b>20</b>	<b>20</b>	
	Упражнения: «Складочка», «Змейка», «Гармошка», «Корзинка», «Шпагат», «Мостик»				
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3.</b> Движения на середине зала		<b>2</b>	<b>2</b>	
	Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, марш, легкий бег с носочка, подскоки, галоп. Прыжки: «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1.</b> Хлопки	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Выполняют танцевальные элементы
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Упражнения, стоя на месте и с прыжком по 6-й позиции ног				
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2.</b> Приставной шаг	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполняется влево и вправо на прямые ноги и с плие.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1.</b> «Вперед 4 шага»	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Выполняют танцевальные элементы
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполнять движения с чередованием темпа.				
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2.</b> «Носочек- колено»	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполняется стоя лицом на зрителя, руки на поясе. Высоко поднимать стопу на носок, а затем поднять колено. Чередовать правой и левой ногой.				
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3.</b> «Большие и маленькие птички»	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Упражнение состоит из чередования мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром		<b>22</b>	<b>22</b>	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
	«Гармошечка»; «Буратино»				
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев		<b>24</b>	<b>24</b>	

	Отработка постановочных номеров «Дед да баба»; «Цыплята»; «Топ-топ»				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
	Тема 5.1. Итоговое занятие		<b>4</b>	<b>4</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

**Для детей младшего школьного возраста**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Прыжки		<b>16</b>	<b>16</b>	
	Упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением.				Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Выворотность		<b>14</b>	<b>14</b>	
	Выполнение прыжковых упражнения на выворотность.				
<b>1.3</b>	Тема 1.3. Постановка рук		<b>12</b>	<b>12</b>	
	Упражнения на укрепление мышц рук в народном танце				Развивают пластичность тела и рук
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
<b>2.1</b>	Тема 2.1. «Дроби на середине»	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Развивают пластичность и гибкость
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> выполнить московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.				
<b>2.2</b>	Тема 2.2. Припадание	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудесть и плавными движениями рук.				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	Тема 3.1. Белорусский стиль	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	Выполняют танцевальные элементы
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.				
<b>3.2</b>	Тема 3.2. Ходы по кругу	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4				
<b>3.3</b>	Тема 3.3. Дроби по диагонали		<b>14</b>	<b>14</b>	
	Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром темпе.				
<b>3.4</b>	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	Выполняют и отработывают ключи и вращения
	<b>Теория:</b> Основная терминология. Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				

<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Молодычка», «Повозка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Во саду», «Аленки», «Рябинка»				Отработка постановочных номеров
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
<b>5.1</b>	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		<b>6</b>	<b>6</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

#### Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Гармошечка», «Буратино»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Дед да баба», «Топ-топ», «Цыплята»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

#### Репетиционные занятия для детей школьного возраста

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Молодычка», «Повозка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Теория:</b> Основная терминология. <b>Практика:</b> «Аленки», «Во саду» «Рябинка»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу **обучения** у дошкольников и младших школьников будет внесен существенный вклад в достижение предметных результатов, а именно:

#### **Знания:**

- партерного экзерсиса;
- темпа, ритма, амплитуды движений,
- терминологии народного танца;
- единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях

#### **Умения:**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### **Проявление у учащихся:**

- гибкости суставов
- пластичности мышц связок
- силы мышц;
- выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

Для детей дошкольного возраста

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	Тема 1.1. Постановка корпуса		28	28	
1.2	Тема 1.2. Партерная гимнастика		20	20	
<b>1.3</b>	Тема 1.3. Движения на середине зала		2	2	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>50</b>	<b>50</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	Тема 2.1. Хлопки	1	5	6	
2.2	Тема 2.2. Приставной шаг	1	5	6	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	Тема 3.1. «Вперед 4 шага»	2	8	10	Творческий показ
3.2	Тема 3.2. «Носочек - колени»	2	8	10	
3.3	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	2	10	12	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром		22	22	

4.2	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев		24	24	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>46</b>	<b>46</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
5.1	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		4	4	творческие показы, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

### Для детей младшего школьного возраста

№ п/п	Содержание Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	<b>Тема 1.1.</b> Прыжки		16	16	
1.2	<b>Тема 1.2.</b> Выворотность		14	14	
1.3	<b>Тема 1.3.</b> Постановка рук		12	12	Творческий показ
	<b>Итого по разделу</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> «Дроби на середине»	2	14	16	
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Припадание	4	10	14	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Белорусский стиль	5	15	20	
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Ходы по кругу	5	15	20	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Дроби по диагонали		14	14	
3.4	<b>Тема 3.4.</b> Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром	8	20	28	
4.2	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев	6	20	26	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
5.1	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		6	6	Творческие показы, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

### Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев</b>					
1.1	Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
1.2	Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	Творческий

					показ
--	--	--	--	--	-------

### Репетиционные занятия для детей младшего школьного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев</b>					
1.1	Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
1.2	Постановка новых номеров	2	38	40	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	Творческий показ

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

#### Для детей дошкольного возраста 1 год обучения, группы № 1, 2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	12	16	18	16	16
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ					Творческий показ, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часа								

#### Для детей младшего школьного возраста 1 год обучения, группа № 3

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	26	26	26	18	24	26	26	26
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ					Творческий показ, мониторинг
Объем	216 часов								

**Репетиционная работа  
Для детей дошкольного возраста  
1 год обучения, группы № 1, 2**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческий показ
Объем	72 часа на 1 группу								

**Для детей младшего школьного возраста  
1 год обучения, группа № 3**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческий показ
Объем	72 часа на 1 группу								

**3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

**Виды контроля**

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержание всей программы в конце учебного года

**Формы контроля**

**Входной контроль** - просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей

**Текущий контроль** – выполнение упражнений, собеседование;

**Промежуточная аттестация:** творческие показы, мониторинг планируемых результатов

**Итоговая аттестация:** творческие показы, мониторинг планируемых результатов

В качестве результатов промежуточной/итоговой аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов и фестивалей.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание промежуточных и итоговых результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений.

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2)

*Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов* (приложение 2. п.3.5.3)

Оценочные материалы в приложении 1.

*Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации:* листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

*Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий:* тестирование

*В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний:* тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

### **3.4. Методические материалы**

**Формы организации образовательной деятельности детей:** групповая.

**Виды занятий:**

практические занятия.

творческий показ

**Методы обучения:**

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

#### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

*В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как:*

- online-занятия;
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;

- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

#### **Формы организации учебного занятия**

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении упражнений.

#### **Структура учебного занятия**

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений..

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Правила для педагога-хореографа в работе с детьми дошкольного возраста**

- активно применять принцип наглядности – показ движений;
- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная;
- объяснения – краткие, ясные;
- инструкции – четкие;
- форма организации занятия – игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок, придерживаться здоровьесберегающей деятельности.

Педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического зала. Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям хореографией. Каким бы не был результат, педагогу важно поддерживать усилия и инициативу детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности. Успешность обучения зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

С 5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в этом возрасте лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В старшем дошкольном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий.

На занятии дети учатся выражать эмоции посредством движений, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память. Но бывает и так, что общий эмоциональный настрой детей не находит отражения желаемому педагогом, дети начинают отвлекаться и внимание группы буквально рассеивается на глазах. При определенном опыте педагог-хореограф может переключить внимание детей на подготовленную на такой случай игру, что вновь вовлечет детей и сконцентрирует внимание как на нечто новое.

Кроме игр и упражнений существует трудовая деятельность, чаще совместная с педагогом, который выступает не только в качестве лица, организующего и направляющего детей, но и в качестве непосредственного участника процесса, дисциплинирующего занимающихся в танцклассе. Например, в танцевально-игровой форме собирать предметы после окончания занятия. У начинающих обучение детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Очень важно разделить с ребенком неудачу или, если что-то не получается, поддерживать его во время выполнения движений, опираясь и на такие знания психологии возраста 5 лет (кризисного перехода), как «я сам!», «я уже большой!». При ведении урока с данным возрастом педагогу нужно учитывать, что дошкольники остаются старательными лишь в течение приблизительно 12 минут, и им необходима частая смена деятельности, переключение внимания. Так же можно давать домашнее задание «показать пройденное или концерт родителям».

К 5-7-летнему возрасту, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на *следующие хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### Алгоритм занятия

Длительность занятия 45 минут.

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть занятия
4. Заключительный этап

#### План-конспект постановочного занятия в детском хореографическом объединении

Раздел: «движения русского танца»

Тема: «Крутки»

Учебное занятие рассчитано на детей: младшего школьного возраста

<b>Тема:</b> «Крутки»	<b>Тип:</b> изучение нового материала
<b>Задачи:</b> <b>Образовательная:</b> Познакомить учащихся с понятием «Крутки» и ее составляющими микроэлементами (точка, вращение) <b>Музыкально-ритмическая:</b> Научить определять характер музыки. <b>Двигательная:</b> Разучить вращения на середине по 6 поз, <b>Развивающая:</b> Способствовать развитию двигательной памяти <b>Воспитательная:</b> Способствовать формированию уважения к русскому народному танцу.	
<b>Вид занятия.</b> Практическое занятие	
<b>Ресурсы урока:</b> Музыкальный материал	
<b>Ход занятия</b>	

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<b>Организационный момент</b> <b>(Озвучивание темы)</b>	(Вход в зал, построение, поклон.)  <i>Учитель организует учащихся на учебное занятие, устанавливает дисциплину, проверяет готовность к уроку (танцевальная форма-опрятная, прическа, белые носки и т.д.) следит за правильной постановкой корпуса, правильным дыханием.</i>  -Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами приступим к разучиванию новой темы Крутки.	Учащиеся эмоционально настраиваются на занятие. Самостоятельно проверяют постановку корпуса. Реагирует на замечание педагога. Слушают тему урока.
<b>Подготовительная часть</b> <b>(Подготовка тела к физ. нагрузкам)</b>	Но для того чтобы приступить к изучению, нам нужно разогреться. Разминка на середине зала. Препрасьен на 4 счета -бег -6-3 -моталочка -моталочка поочередно меняя ноги -молоточки -молоточки с корпусом <i>Педагог делает комментарии и курирует порядок движений по ходу выполнения</i> -Хорошо, молодцы.	Выполняют движения под музыку
<b>Основная часть:</b> <b>(повторение изученного материала)</b>  <b>Изучение нового</b>	<u>На прошлом занятии мы изучили ходы в кругу, давайте их повторим.</u> <u>Расскажите, пожалуйста, последовательность выполнения этих ходов.</u> <u>Какой первый шаг?</u> <u>Сколько счетов выполняем?</u> <u>Продемонстрируйте под счет?</u> <u>(то же самое с последующими шагами)</u>  <u>А теперь исполните под музыку</u>  <i>Педагог комментирует выполнение движений, делает замечания, помогает исправить ошибки</i>  <u>Отлично перейдем к новой теме. И ответьте мне на вопросы:</u> <u>Вы знаете, что такое крутки?</u> <u>Из каких микроэлементов они состоят?</u> <i>Педагог рассказывает о крутках их видах и</i>	Отвечают на вопросы учителя, демонстрируют шаг, считают в слух.  Исполняют под музыку

<p><b>материала</b></p> <p><b>Развитие двигательной памяти</b></p> <p><b>Развитие двигательной памяти</b></p> <p><b><u>Учебная задача</u></b></p>	<p><i>основных составляющих</i></p> <p>Первое что мы с вами сделаем, освоим термин точка на практике.  <i>Педагог показывает объясняет технику выполнения</i>  <u>А теперь повторите за мной (под музыку)</u></p> <p><u>Мы разобрали главные составляющие крутки, а теперь послушайте музыку и определите характер</u></p> <p>Переходим к движениям на середине (плие рэлеве 3 раза, 1 вращение)  <u>Исполните под музыку</u>  <i>Педагог объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку.</i></p> <p>Крутка на середине на одной ноге по 6 поз андэор, андедан.</p> <p><u>Исполните под счет под музыку</u>  <i>Педагог объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку</i></p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы</p> <p>Выполняют под музыку</p> <p>Слушают музыку определяют характер</p> <p>Выполняют под музыку</p> <p>Выполняют под счет, под музыку</p>
<p><b>Заключительный этап (подведение итогов, оценка)</b></p>	<p>И так встали на свои места, как вначале занятия.</p> <p>-Скажите, пожалуйста, какое новое понятие мы сегодня изучили?  из каких элементов состоит крутка?</p> <p>Отлично, вы сегодня хорошо поработали, всем спасибо, поклон.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>

### ***Методические рекомендации***

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может

долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образ.

***Разработки игр для занятий на электронном носителе.***

***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов

театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

##### ***Информационное обеспечение***

#### **1. Интернет-ресурсы:**

Статья «Традиционные танцы Руси. Танцуют все» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse> (Дата обращения 21.06.2021).

#### **2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).**

Учебные занятия могут проводиться с использованием *дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

##### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время программу реализовывает Котышева Виктория Витальевна, педагог дополнительного образования, имеющая средне-специальное и высшее образование по направлению «Хореография».

#### **3.5.2. Список литературы**

##### ***Для педагога:***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

##### ***Для детей:***

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

### **3.5.3 Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**