

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Стильные штучки»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 6-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Маршал Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы и литература о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительная особенность программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик образования.....	5
2.1. Объем программы.....	5
2.2 Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	16
3.5.1. Условия реализации программы	16
3.5.2. Список литературы.....	16
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Стильные штучки» (далее – программа) разработана на основе личного опыта работы, с учетом опыта работы педагогов декоративно-прикладного направления, материалов Интернет-ресурсов. Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современное дополнительное образование призвано создавать условия для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного и гражданского воспитания, и самое главное, дополнительное образование должно ориентироваться на интересы детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Стильные штучки» вводит детей в удивительный мир творчества, и с помощью различных техник рукоделия дает возможность поверить в себя, в свои способности. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Умение сосредоточенно, внимательно и аккуратно выполнять практическую работу, вырабатываемое на занятиях, способствует преодолению синдрома «клипового мышления».

Программа способствует комплексному изучению, пониманию и применению в современной жизни трех видов рукоделия: шитьё, плетение, вязания – дошедших до нас из глубины веков. Углубленное, взаимосвязанное и взаимодополняющее изучение трех видов рукоделия дают ребенку возможность, изучив их, найти себя как минимум в одном и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию, расширяет поле их творческой деятельности. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

1.4. Отличительная особенность программы

Содержание программы является разнообразной по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, таких как шитье из фетра, плетение в технике макраме и вязание крючком, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Особенность аттестации учащихся - промежуточная и итоговая аттестация совмещаются, т. к. проводится после каждого раздела в форме выставки и тестирования и беседы по теоретической подготовке. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и может быть, будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие умений и навыков у детей по работе в техниках: шитье из фетра, макраме, вязание крючком в процессе творческой деятельности.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с тремя видами рукоделия: шитье из фетра, макраме, вязание крючком;
- основами шитья и кроя, конструирования и моделирования при работе с фетром;
- техникой и основными приёмами плетения макраме;
- техниками и приёмами вязания крючком;
- способам декорирования изделий;
- с техникой безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом, вязальными крючками.

2. Формировать и развивать умения и навыки:

- создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
- пользоваться схемами по вязанию;
- графически изображать условные обозначения;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий и поделок;
- организовывать рабочее место в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Развивающие

Развивать:

- творчество, фантазию, воображение;
- художественный и эстетический вкус;
- мелкую моторику рук;
- трудовые навыки, глазомер.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- трудолюбия, усидчивости, аккуратности, самостоятельности;
- доброжелательного и уважительного отношения к окружающим людям;
- коммуникативной компетентности – умения общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом в процессе образовательной, творческой, иной деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-17 лет. Группы - разновозрастные. Состав группы – постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено

младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, дети эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Они склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завывать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление изделия, живо откликаются на предложение сделать простейший экземпляр.

1.7. Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 в год).
Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 216 часа.

2.2 Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Шитьё из фетра (93 часа)			
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3
	<p>Теория. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Правила поведения в творческом объединении, в учебном здании и на перемене, правила техники безопасности. Задачи работы объединения. Знакомство с изделиями, выполненными в изучаемых техниках. Инструменты и приспособления для ручных работ, их применение. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль). Их хранение, передача другому лицу. Организационные моменты.</p> <p>Практика. Игра на знакомство и сплочение коллектива. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами материалов. Изготовление цельнокроеной, бесшовной игрушки-брелока из фетра.</p>			
1.2	Тема 1.2. Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов.	1	5	6
	<p>Теория. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».</p> <p>Практика. Выполнение ручных швов.</p>			
1.3	Тема 1.3. Эскиз, конструирование изделий из фетра.	2	4	6
	<p>Теория. Правила выполнения эскиза. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «эскиз». Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя изделия. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.</p> <p>Практика. Изготовление эскиза будущего изделия. Изготовление выкроек.</p>			
1.4	Тема 1.4. Изготовление плоской игрушки из фетра	2	7	9
	<p>Теория. Технология изготовления плоской игрушки. Особенности плоских игрушек. Разные способы декора плоских игрушек.</p> <p>Практика. Изготовление плоской игрушки из фетра. Декорирование игрушки.</p>			
1.5	Тема 1.5. Изготовление цветов из фетра.	1	5	6
	<p>Теория. Виды цветов из фетра. Способы изготовления цветов из фетра.</p> <p>Практика. Изготовление цветов из фетра разными техниками.</p>			
1.6	Тема 1.6. Изготовление цветочного панно из фетра	1	5	6
	<p>Теория. Понятие «панно». Виды панно. Технология изготовления цветочного панно из фетра.</p> <p>Практика. Создание эскиза цветочного панно. Изготовление элементов панно. Изготовление цветочного панно.</p>			
1.7	Тема 1.7. Изготовление и оформление изделия из фетра.	3	9	12
	<p>Теория. Технология изготовления туловища, головки, лапок, мордочки, носика. Пропорции. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения изделия набивочным материалом. Разные способы украшения изделия. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи.</p> <p>Практика. Изготовление изделия. Оформление изделия.</p>			
1.8	Тема 1.8. Сложные изделия из нескольких деталей. Аксессуары.	2	16	18
	<p>Теория. Аксессуары: броши, банты, заколки, повязки на голову. История возникновения. Современные аксессуары, модные направления. Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов.</p> <p>Практика. Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край». Изготовление аксессуаров.</p>			
1.9	Тема 1.9. Изготовление сувениров.	1	11	12
	Теория. Изготовление изделий из отдельных деталей.			

Практика. Изготовление собственного изделия.				
1.10	Тема 1.10. Составление сюжетно-тематической композиции.	1	11	12
Теория. Понятие композиции, сюжетно-тематической композиции. Выбор композиции. Практика. Изготовление сюжетно-тематической композиции.				
1.11	Тема 1.11. Оформление выставки.	0,5	2,5	3
Теория: Правила оформления выставки. Практика: Оформление выставки совместно с учащимися.				
2.	Раздел 2. Макраме. (60 часов)			
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с новым видом художественной деятельности – макраме.	1	2	3
Теория. История возникновения макраме. Виды изделий в технике макраме. Материалы, инструменты, приспособления для плетения. Подготовка материала к работе. Производство расчета нитей для работы. Подбор нитей. Практика. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами изделий и материалов. Нарезка, закрепление кончиков нитей.				
2.2	Тема 2.2. Работа с тонким шнуром. «Квадратный плоский узел». «Витая цепочка».	1	2	3
Теория. Познакомить обучающихся с узлами «Квадратный плоский узел», «Витая цепочка». Практика. Закрепить умение плести «Квадратный плоский узел», «Витую цепочку» (левосторонняя и правосторонняя).				
2.3	Тема 2.3. Плетение «Пико».	1	2	3
Теория. Познакомить детей с новым видом плетения «Пико». Практика. Упражнять в плетении с элементом «Пико». Плетение браслетов разными способами (использование бусин)				
2.4	Тема 2.4. Узел «Фриволите».	1	2	3
Теория. Познакомить с новым узлом «Фриволите». Практика. Закрепить навык плетения узла «Фриволите».				
2.5	Тема 2.5. Изготовление сувенира.	1	14	15
Теория. Виды сувениров в технике макраме. Способы декорирования и оформления изделий. Практика. Изготовление сувениров, подарков.				
2.6	Тема 2.6. Репсовый узел.	1	2	3
Теория. Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел. Практика. Закрепить навык плетения репсового узла (вертикальный, горизонтальный).				
2.7	Тема 2.7. Узел «Брида».	0,5	2,5	3
Теория. Узел «Брида». Практика. Пояс или браслет с бусинами по замыслу. узла «Брида».				
2.8	Тема 2.8. Выход на выставку в Городской Выставочный Центр им. В.С. Роголя.	0,5	2,5	3
Теория: Инструктаж по ТБ. Практика: Посещение выставки.				
2.9	Тема 2.9. Плетение изделия с бусинами.	1	2	3
Теория: Подбор и точный расчет ниток. Плетение с бусинами. Практика: Изделие с бусинами (пояс, повязка на голову).				
2.10	Тема 2.10. Аксессуары в технике макраме.	1	2	3
Теория: Виды аксессуаров в технике макраме. Создание эскиза аксессуара. Расчет необходимых материалов. Способы декорирования аксессуаров. Практика: Эскиз будущего аксессуара. Расчет необходимых материалов.				
2.11	Тема 2.11. Изготовление изделия в технике макраме.	1	11	12
Теория: Особенности изготовления разных изделий в технике макраме. Практика: Изготовление изделия в технике макраме по собственному эскизу (подарок бабушке, маме, сестре, подруге).				

2.12	Тема 2.12. Декорирование изделия.	1	2	3
Теория: Способы декорирования изделий, выполненных в технике макраме. Практика: Декорирование изделия.				
2.13	Тема 2.13. Оформление выставки.	0,5	2,5	3
Теория: Правила оформления выставки. Практика: Оформление выставки совместно с обучающимися.				
3	Раздел 3. Вязание крючком (63 часов)			
3.1.	Тема 3.1. Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила ТБ на занятиях.	2	1	3
Теория: История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами. Практика: Демонстрация изделий, инструментов, материалов. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами материалов, инструментов.				
3.2	Тема 3.2. Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение.	1	2	3
Теория: Виды крючков по материалу, толщине, длине. Как различать и подбирать пряжу по толщине и структуре (синтетика, шерсть). Воздушные петли. Практика: Подбор пряжи и крючка. Образование первой петли, вывязывание цепочки из воздушных петель, соединительный столбик. Вывязывание образца.				
3.3	Тема 3.3. Столбик без накида. Петли для подъема.	1	2	3
Теория: Вывязывание столбика без накида. Строение столбика. Способы ввода крючка в петлю основания. Разновидность узоров при различном вводе крючка в петлю основания. Петли для подъёма или кромочные. Практика: Вывязывание образца.				
3.4	Тема 3.4. Столбик с накидом.	1	2	3
Теория: Вывязывание столбика с одним накидом. Принцип вывязывания столбиков с накидами. Вязание столбиков с двумя, тремя накидами. Практика: Вывязывание образца.				
3.5	Тема 3.5. Условные обозначения. Прибавление и убавление петель.	1	2	3
Теория: Сочетание воздушных петель и столбиков с накидом и без накида. Условные обозначения в вязании крючком. Прибавление и убавление петель. Практика: Вывязывание образца. Чтение и составление схем вывязывания рисунка.				
3.6	Тема 3.6. Сувениры и аксессуары, связанные крючком. Вывязывание простейших изделий и украшений.	2	10	12
Теория: Примеры сувениров и аксессуаров, связанных крючком. Эскиз будущего изделия. Разработка этапов вывязывания сувенира или аксессуара. Подбор материалов и инструментов. Практика: Создание эскиза. Вывязывание изделия (шарфик для куклы, браслет или напульсник, кулон, пенал, косметичка и т.п.)				
3.7	Тема 3.7. Вязание по кругу. Вязание изделий разной формы.	1	2	3
Теория: Правила вязания по кругу. Вязание изделий разной формы. Схемы вязания по кругу и других форм. Практика: Вывязывание образца.				
3.8	Тема 3.8. Многоцветное вязание.	1	2	3
Теория: Многоцветное вязание. Вывязывание орнамента. Обозначение на схемах. Правила составления схем. Практика: Вывязывание образца. Составление схемы.				
3.9	Тема 3.9. Вязание из трикотажной пряжи.	1	11	12
Теория: Особенности трикотажной пряжи и подбора крючка. Виды изделий из трикотажной пряжи. Способы декора готового изделия. Выбор изделия для вязания из трикотажной пряжи.				

Практика: Подбор пряжи и крючка. Эскиз будущего изделия. Составление схемы. Изготовление изделия. Декор готового изделия.				
3.10	Тема 3.10. Вязание игрушек-амигуруми.	1	2	3
Теория: Игрушки, связанные крючком. История игрушек-амигуруми. Материалы и инструменты для вязания игрушек-амигуруми.				
Практика: Подбор материалов и инструментов. Разработка собственной игрушки.				
3.11	Тема 3.11. Вязание собственной игрушки-амигуруми.		12	12
Теория: Особенности вязания игрушек-амигуруми.				
Практика: Вязание деталей игрушки, их сборка и отделка.				
Теория: Инструктаж по ТБ,				
Практика: Посещение музея.				
3.12	Тема 3.12. Выставка работ обучающихся.	0,5	2,5	3
Теория: Правила оформления выставки.				
Практика: Оформление выставки совместно с обучающимися.				
	Итого	39,5	176,5	216

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основных способов шитья из фетра, плетения в технике макраме, вязания крючком;
- техник создания изделий из фетра, плетения макраме, вязания крючком

Умения и навыки при работе с фетром:

- создавать изделия из фетра;
- шитья и кроя, конструирования и моделирования при работе с фетром;
- гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- декорировать изделия.

Умения и навыки при плетении в технике макраме:

- создавать изделия в технике макраме;
- плетения и основные приёмы макраме;
- декорировать изделия.

Умения и навыки при вязании крючком:

- создавать изделия вязанные крючком;
- вязания крючком и техникой выполнения изделия;
- пользоваться схемами вязания и графически изображать условные обозначения;
- декорировать изделия.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Шитьё из фетра	15,5	77,5	93	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	
1.2	Тема 1.2. Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов.	1	5	6	
1.3	Тема 1.3. Эскиз, конструирование изделий из фетра.	2	4	6	
1.4	Тема 1.4. Изготовление плоской игрушки	2	7	9	

	из фетра				
1.5	Тема 1.5. Изготовление цветов из фетра.	1	5	6	
1.6	Тема 1.6. Изготовление цветочного панно из фетра	1	5	6	
1.7	Тема 1.7. Изготовление и оформление изделия из фетра.	3	9	12	
1.8	Тема 1.8. Сложные изделия из нескольких деталей. Аксессуары.	2	16	18	
1.9	Тема 1.9. Изготовление сувениров.	1	11	12	
1.10	Тема 1.10. Составление сюжетно-тематической композиции.	1	11	12	
1.11	Тема 1.11. Оформление выставки.	0,5	2,5	3	Выставка, мониторинг
2	Раздел 2. Макраме	11,5	48,5	60	
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с новым видом художественной деятельности – макраме.	1	2	3	
2.2	Тема 2.2. Работа с тонким шнуром. «Квадратный плоский узел». «Витая цепочка».	1	2	3	
2.3	Тема 2.3. Плетение «Пико».	1	2	3	
2.4	Тема 2.4. Узел «Фриволите».	1	2	3	
2.5	Тема 2.5. Изготовление сувенира.	1	14	15	
2.6	Тема 2.6. Репсовый узел.	1	2	3	
2.7	Тема 2.7. Узел «Брида ».	0,5	2,5	3	
2.8	Тема 2.8. Выход на выставку в Городской Выставочный Центр им. В.С. Роголя.	0,5	2,5	3	
2.9	Тема 2.9. Плетение изделия с бусинами.	1	2	3	
2.10	Тема 2.10. Аксессуары в технике макраме.	1	2	3	
2.11	Тема 2.11. Изготовление изделия в технике макраме.	1	11	12	
2.12	Тема 2.1. Декорирование изделия.	1	2	3	
2.13	Тема 2.13. Оформление выставки.	0,5	2,5	3	Выставка, мониторинг
3	Раздел 3. Вязание крючком	12,5	50,5	63	
3.1.	Тема 3.1. Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила ТБ на занятиях.	2	1	3	
3.2	Тема 3.2. Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение.	1	2	3	
3.3	Тема 3.3. Столбик без накида. Петли для подъема или кромочные.	1	2	3	
3.4	Тема 3.4. Столбик с накидом.	1	2	3	
3.5	Тема 3.5. Условные обозначения. Прибавление и убавление петель.	1	2	3	
3.6	Тема 3.6. Сувениры и аксессуары, связанные крючком. Вывязывание простейших изделий и украшений.	2	10	12	
3.7	Тема 3.7. Вязание по кругу. Вязание изделий разной формы.	1	2	3	

3.8	Тема 3.8. Многоцветное вязание.	1	2	3	
3.9	Тема 3.9. Вязание из трикотажной пряжи.	1	11	12	
3.10	Тема 3.10. Вязание игрушек-амигуруми.	1	2	3	
3.11	Тема 3.11. Вязание собственной игрушки-амигуруми.	-	12	12	
3.12	Тема 3.12. Выставка работ учащихся.	0,5	2,5	3	Выставка, мониторинг
	Итого	39,5	176,5	216	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Группы 1, 2, 3.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	27	24	27	18	24	27	27	24
Промежуточная / итоговая аттестация				Выставка, мониторинг			Выставка, мониторинг		Выставка, мониторинг
Объем	216 ч на 1 группу, на 3 группы 648 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам учебного плана;
- промежуточная/итоговая аттестация - после завершения изучения раздела.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: беседа.

Беседа как форма входного контроля проводится с целью выявления у обучающихся базовых знаний о видах рукоделия, о техниках рукоделия которыми владеют и интересуются обучающиеся. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, практические задания.

Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Практические задания. Содержание практических заданий определяется исходя из изучения темы в соответствии с учебным планом.

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце каждого раздела: выставка, мониторинг планируемых результатов в форме теста/беседы. Критерии оценки творческой работы в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы к входному контролю, теоретической подготовке к промежуточной/итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов выставки - лист оценки творческой работы, фотоотчет. (приложение 3 п.3.5.3).

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Контроль и аттестация при использовании дистанционных технологий представляет собой комплекс тестовых заданий из разных разделов дисциплины, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- мастер-класс;
- выставка;
- совместные занятия с родителями,
- экскурсия.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ готовых изделий и фотографий, на которых изображены изделия, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация готовых изделий, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. *Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;

- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющиеся механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В соответствии с данной технологией по результатам входного контроля определяется индивидуальный маршрут обучения в соответствии с его способностями и возможностями.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. В соответствии с обозначенными положениями применяется учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся:

- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;
- создание группы для индивидуального обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика,

следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет учащемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Информационно- коммуникативные технологии

Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - источник информации по созданию изделий в изучаемых техниках и их декорирования. Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является **компьютерная** технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

I - как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

II – как основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей.

III – как монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Цели ИК-технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- подготовка личности «информационного общества».
- предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Концептуальные положения ИК-технологий:

- обучение - это общение ребенка с компьютером.
- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка.
- диалоговый характер обучения.
- управляемость: в любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения.
- взаимодействие ребенка с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект - субъект.
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы.
- поддержание у ученика состояния психологического комфорта при общении с компьютером.
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности:**

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективная - в группах/парах выполнение практической работы.

Дидактический материал

Шаблоны изделий

Схема изготовления брелока

Схема изготовления заколки, броши

Схемы плетения макраме

Схемы вязания крючком

Образцы узлов в технике макраме

Образцы вязания крючком

Изделия-примеры (брелоки, броши, заколки из фетра; брелоки, серьги, браслеты плетеные в технике макраме; корзинки, сумочки, игрушки вязанные крючком).

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материалы и инструменты

1. Карандаши: простые, цветные;
2. Линейки, ножницы, ластик;
3. Бумага, А4 формата;
4. Иглы, нитки, булавки, клей;
5. Фетр, материал для набивки (синтепух, синтепон);
6. Нити для плетения (шпагат, пряжа и т.п.);
7. Бусины, кольца, глазки, материалы для декора;
8. Крючки вязальные, пряжа.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы: дата обращения 14.06.2021:
 - <https://www.pinterest.co.uk/pin/777082110673971575/>
 - <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/pletenie-makrame-dlya-nachinayushhih>
 - <https://housechief.ru/chto-mozhno-sdelat-iz-fetra-svoimi-rukami.html>
 - <https://kru4ok.ru/category/vyazanye-igrushki/>
 - <https://cpykami.ru/idei-iz-trikotazhnoi-priazhi/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=zC-V7YuDnh4>
 - <https://myhandmade7.com/787-cvety-iz-fetra-svoimi-rukami-shablony-i-foto-20-idey.html>
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
3. Наглядный материал: иллюстрации, фотографии по темам учебного плана

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Модное рукоделие» реализовывает Маршал Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

1. Энциклопедия женских рукоделий: Пер. с фрвнц. Издательство «Мехнат», газета «Ишинч» 1993г.
2. Вяжем купальники, топики, шляпки, сумочки. Артемьева Г. Лениздат, «Ленинград», 2005г.
3. «Креативное рукоделие». ООО «Джи Фаббри Эдишинз», 2010г.
4. Miadolla. «ПАННА» 2019г.
5. Miadolla. «ПАННА» 2020г.
6. Весенние идеи. «ПАННА» 2020г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Образцы изделий.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)