

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 12 от 14.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 14.06.2022 № 87/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BC0F6E0AB0ADC246EB1668B713D09B45  
Владелец: Кутимский Антон Михайлович  
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Медиа студия «СОК»  
(ознакомительный, базовый, продвинутой уровни)**

**Адресат программы:** учащиеся 12-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** социально - гуманитарная  
**Разработчик программы:**  
Мельникова Наталья Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,

Иркутск, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	10
1.7. Срок освоения программы .....	11
1.8. Режим занятий .....	11
1.9. Формы обучения .....	12
1.10. Особенности организации образовательного процесса .....	12
2. Комплекс основных характеристик образования .....	12
2.1. Объём программы .....	12
2.2. Содержание программы .....	12
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	35
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	38
3.1. Учебный план .....	38
3.2. Календарный учебный график .....	53
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	58
3.4. Методические материалы .....	60
3.5. Иные компоненты .....	64
3.5.1. Условия реализации программы .....	64
3.5.2. Список литературы .....	66
3.5.3. Приложения .....	68
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	99
3.5.5. Календарно-тематический план .....	103

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа студия «СОК»» (далее – программа) составлена на основе опыта работы составителя программы в медиасфере, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность, в т.ч. в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе, принятым педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» 07.12.2021 протокол №3, утверждённым приказом по Учреждению № 176/2-ОД от 07.12.2022

### **1.2. Направленность программы**

Социально-гуманитарная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В последнее время очень часто говорят о том, что медиасфера в современном обществе стала играть главенствующую роль. Это сложившийся факт. Но мы забываем, что эта сфера – общественная деятельность, способная делать мир вокруг нас лучше. Не секрет, что одна из главных её функций - образовательная. Важная функция медиа – организующая, ведь все мы знаем, что стоит объявить сбор средств пострадавшим от какой-то беды через средства массовой информации и социальные сети, и большие средства оказываются собранными в течение короткого времени.

Подростки, на которых и направлена настоящая программа, смогут не только почувствовать на себе воздействие медиасферы, но еще и поработать по ту сторону экрана, исполняя все важные функции – информирующую, образовательную, организующую. Они попробуют себя в видеосъемке, обработке и монтаже, написании текстов, работе в кадре, графическому дизайну. Навыки, знания и умения, полученные в ходе освоения программы, пригодятся в дальнейшем в жизни, даже если в будущем учащиеся не выберут профессию, связанную с медиасферой. Творческий подход пригодится абсолютно в любой сфере деятельности. В процессе реализации программы осуществляется развитие у учащихся креативности, которая поможет в дальнейшем в их жизненном и профессиональном самоопределении.

В процессе командной работы над проектами разных направлений и жанров происходит развитие у детей коммуникативных качеств. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью

специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Реализация настоящей программы способствует созданию условий не только для творческого развития личности и приобщении к самостоятельной познавательной деятельности, но и содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к медиапрофессиям. Большое внимание уделяется не только получению теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при создании контент плана в зависимости от поставленных задач. Содержание программы способствует развитию у детей функциональной грамотности, создаёт условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа носит профорientационный характер. Приобретённые учащимися знания, умения и навыки – это возможность удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов, их потребностью в профессиональном самоопределении, т.е. могут послужить фундаментом для дальнейшего развития в медиа сфере. Применение их в практической деятельности сегодня – это условие самовыражения, самореализации подростков сегодня и даже получения полноценного заработка.

Все вышесказанное и определяет актуальность, педагогическую целесообразность настоящей программы.

Содержание программы соответствует основным положениям Концепции дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)

#### 1.4. Отличительные особенности программы

**Отличительной особенностью программы** является её разноуровневость – дифференциация в соответствии с уровнями сложности (ознакомительный, базовый, продвинутый) и модульность (части программы как самостоятельные дидактические единицы) содержания, что:

- позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся;
- учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;
- предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося

Программа включает 4 модуля: «Культура речи», «Видеосъёмка», «Монтаж видео», которые между собой взаимосвязаны и способствуют формированию медиакомпетентности у детей.

Обучение по каждому модулю предполагает организацию образовательной деятельности по уровням: **1-й уровень – ознакомительный, 2-ой уровень - базовый, 3-й уровень – продвинутый «Профи»**. Таким образом, содержание программы позволяет одному ребёнку пройти обучения не только от ознакомления деятельности в медиасфере до приобретения предпрофессиональных навыков, но и получить профессиональные пробы в телевизионной деятельности. Продвинутый уровень предназначен для высокомотивированных и одарённых детей, которые участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня и планирует в дальнейшем получать профессиональное образование в медиасфере.

Содержание программы составлено таким образом, что каждого подростка есть право выбора: он определяет свой индивидуальный образовательный маршрут по программе – выбирает модуль и уровень обучения по модулю. Подросток одновременно может выбрать один или несколько модулей, но определённый уровень обучения по

модулю, который соответствует его стартовым возможностям. Данная система обучения позволяет подростку в течение 3-х лет пройти все уровни обучения по каждому модулю (от ознакомительного до продвинутого), либо в зависимости от уровня сформированности компетенций в медиасфере осваивать отдельные модули и уровни обучения. Содержание каждого модуля оптимально соответствует возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

В основе образовательной деятельности - деятельностный подход в обучении. Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Ключевая идея состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «добывают» и «открывают» их сами в процессе практической деятельности. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития и создать ситуацию успеха для каждого учащегося. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

*Программа предполагает конкретизацию целей, задач, планируемых результатов, оценочных материалов в рабочих программах к каждому модулю*

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений и навыков у учащихся в области журналистики, видеосъёмки и монтажа видео, их творческих способностей.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- познакомить с основами профессий журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.
- формировать знания, умения и навыки журналистского мастерства, мастерства ведущего, операторского искусства, монтажа, дизайна.

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;
- умения и навыки:
  - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных;
  - журналистского мастерства,
  - мастерства ведущего,
  - операторского искусства,
  - монтажа видео,
  - дизайна.

#### **Образовательные и развивающие задачи по модулям**

##### **Модуль 1. «Журналистика»**

**Цель:** формирование, развитие и совершенствование знаний, умений и навыков у учащихся в области журналистики.

#### **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ый уровень обучения).**

**Цель:** формирование у учащихся умений и навыков работать с текстом (сценарием).

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Познакомить:

- с историей журналистики, этапами её развития;
- с принципами журналистской деятельности, особенностями журналистской профессии, а также с профессиями, имеющими прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- с основами социологии и журналистского творчества.

2. Формировать умения и навыки работать с текстом (сценарием) - создавать тексты различных жанров.

***Развивающие:***

*Развивать*

- *умения и навыки:*

- распознавать работы разных жанров журналистики;
- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики;
- творческий подход к делу.

**2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения).**

**Цель:** развитие умений и навыков работать с материалом в соответствии с правилами и законами журналистики.

**Задачи**

**Образовательные**

Научить:

- применять на практике принципы журналистской деятельности;
- изготавливать видео и аудиоработы.

***Развивающие***

*Развивать*

- *умения и навыки:*

- создавать видеоработы;
- работать с журналистскими текстами;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.
- творческий подход к делу.

**3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** совершенствование умений и навыков в области журналистики.

**Задачи**

**Образовательные**

Научить применять на практике принципы журналистской деятельности при создании конкурсных работ.

***Развивающие:***

*Совершенствовать* умения и навыки:

- создавать и редактировать тексты различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- создавать конкурсные видеоработы;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.
- *Развивать* творческий подход к делу.

**Модуль «Культура речи»**

**Цель:** формирование и развитие культуры речи у учащихся

## **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ий уровень обучения)**

**Цель:** формирование умения и навыка выразительного чтения и произношения текстов.

### **Задачи**

#### ***Образовательные***

##### **1. Обучить:**

- технике речи: дикция, дыхание, голос;
- воплощению художественного произведения в звучащем слове.

**2. Скорректировать** у учащихся имеющиеся нарушения правильности речи: нормы произношения, ударения, грамматики.

##### **3. Научить учащихся:**

- анализировать свою речь и речь окружающих;
- работать с основными словарями, в которых отражаются нормы русского литературного языка.

#### ***Развивающие***

##### ***Развивать***

- умения и навыки:
  - правильно строить свою речь;
  - соблюдать правила речевого этикета, нормы произношения, ударения, грамматики;
  - работать с словарями.
- творческий подход к делу.

## **2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения)**

**Цель:** формирование навыков публичного выступления

### **Задачи**

#### ***Образовательные:***

1. Углубить знания по орфоэпии, речевому этикету,
2. Научить применять на практике навыки ведущего и чтеца.

#### ***Развивающие***

##### ***Развивать***

- умения и навыки:
  - ведущего и блогера;
  - правильно использовать интонацию и выступать публично
  - видеть и исправлять ошибки произношения слов;
  - анализировать художественные произведения с позиции культуры речи;
- творческий подход к делу.

## **3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** развитие речевого мастерства

### **Задачи**

#### ***Образовательные***

##### **Совершенствовать:**

- знания по орфоэпии, речевому этикету,
- применение на практике навыков ведущего и чтеца;
- работу с дыханием и постановкой звуков,

##### **Продолжить формировать умения и навыки:**

- по мастерству ведущего и чтеца;
- интонации и произносительной культуре;
- принципов выразительного чтению прозаических и поэтических произведений.

#### ***Развивающие:***

##### ***Развивать:***

- умения и навыки:
  - читать закадровый текст;
  - участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды;
  - выступать с яркой публичной речью;
  - свободно излагать в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.
- творческий подход к делу.

### **Модуль 3. «Видеосъёмка»**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений, навыков у учащихся в области видеосъёмки.

#### **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ий уровень обучения)**

**Цель:** формирование знаний, умений, навыков, связанных с операторской деятельностью.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

- познакомить учащихся с историей развития видеосъёмки;
- обучить технологии производства;
- расширить представления о работе в сфере видеосъёмки.

##### ***Развивающие***

##### ***Развивать***

- умения и навыки:
  - определять материал для видеоработы;
  - проводить видеосъёмки;
  - изготавливать видеоработу;
  - работать в команде при создании видеоработы;
  - ориентироваться в информационном поле медиа.
- творческий подход к делу.

#### **2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения)**

**Цель:** развивать умения и навыки создавать видеоработы.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

1. Углубить знания по техническому оснащению процесса съёмки.
2. Научить применять на практике принципы операторского мастерства.

##### ***Развивающие***

##### ***Развивать***

- умения и навыки:
  - создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
  - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
  - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных
- творческий подход к делу.

#### **3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** совершенствование знаний, умений и навыков в области съёмки видео.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

Научить применять на практике принципы операторского мастерства с помощью дополнительных средств съёмки.



### ***Развивающие***

Совершенствовать умения и навыки:

- создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложных – документальных и художественных;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных;
- создавать конкурсные видеоработы.

Развивать творческий подход к делу.

### ***Модуль 4. «Монтаж видео»***

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений и навыков у учащихся в области монтажа видео.

#### **1-ый уровень обучения – ознакомительный (далее – 1-ий уровень обучения)**

**Цель:** формирование и развитие у учащихся знаний, умений и навыков в области монтажа видео.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

##### ***1. Познакомить:***

- с историей видео монтажа, этапов его развития;
- с законами монтажа;
- с видами монтажа;
- с принципами телевизионной деятельности, особенностями профессии видеомонтажер, режиссер видеомонтажа.

##### ***2. Научить:***

- основам деятельности телевизионного видеомонтажера;
- правилам и приемам видеомонтажа.

##### ***Развивающие***

##### ***Развить***

- умения и навыки:
  - монтировать отснятые видеоматериалы;
  - создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
- творческий подход к делу.

#### **2-ой уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения)**

**Цель:** развитие у учащихся умений и навыков в сфере аудиовизуального искусства посредством углубления знаний в области видеомонтажа.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные***

##### ***1. Познакомить:***

- с основами цветовой коррекции;
- с принципами обработки звука видео.

##### ***2. Научить:***

- правилам и приемам видеомонтажа.

##### ***Развивающие***

##### ***Развить***

- умения и навыки:
  - корректировать видео согласно режиссерской задумке;
  - использовать креативный подход в процессе монтажа.
- обрабатывать звук видео;

- создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.

- творческий подход к делу.

### **3-ий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)**

**Цель:** совершенствование умений и навыков в сфере медиа производства посредством углубления знаний в области графического дизайна.

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

##### *1. Познакомить:*

- с видами графического дизайна,
- с профессией моушн-дизайнер;
- с технологией анимации.

##### *2. Научить:*

- работать со спецэффектами;
- принципам анимации;
- правилам и приемам видеомонтажа;
- создавать графические анимированные объекты.

##### **Развивающие**

*Совершенствовать умения и навыки:*

- монтировать отснятые видеоматериалы;
  - обрабатывать звук видео;
  - создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
  - работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты
- Развивать творческий подход к делу.

#### **Воспитательные задачи для всех модулей и уровней обучения**

##### *Способствовать*

##### *1. воспитанию:*

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.

*2. формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.*

**Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы, конкретизируются в рабочих программах**

### **1.6. Адресат программы**

Содержание программы предназначено для детей 12-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, имеющие знания, умения и навыки работы с персональным компьютером. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 17 человек.

*Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип

взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей детей старшего школьного возраста является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не столько количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает. У них формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей, появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Психологические новообразования у детей старшего школьного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель (864 часа), реализуется с 10.09. 2022 года по 31.05. 2023 года. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

### **1.8. Режим занятий**

Групповые занятия проводятся:

Модуль 1 «Журналистика»: 216 часов

- 1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;
- 3-й уровень -108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.

Модуль 2 «Культура речи»: 216 часов

- 1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;
- 3-й уровень -108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.

Модуль 3 «Видеосъёмка»: 216 часов

- 1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;
- 3-й уровень -108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.

Модуль 4 «Монтаж видео»: 216 часов

- 1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;

3-й уровень -108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.  
Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

## 1.9. Формы обучения

Очная.

### 1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Подросток, определив индивидуальный образовательный маршрут обучения по программе, может обучаться в текущем учебном году только по определённому уровню обучения каждого модуля, выбрав 1-ый, или 2-ый, или 3-ий, но одновременно может выбрать один или несколько модулей. На следующий учебный год пересматривает индивидуальный образовательный маршрут – переходит на более сложный уровень по модулю. Может изменить модули обучения. Право выбора за подростком, исходя из уровня сформированности компетенций в медиасфере.

Образовательная деятельность организована в соответствии с учебным планом каждого модуля. Программа практико-ориентированная. Для проведения практических занятий предусматривается создание микрогрупп по 6 человек.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, конкурс, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение, проектная деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении 1 п.3.5.3, в рабочих программах по каждому модулю. *Формы текущего контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 864 часа, из них:

Модуль 1 «Журналистика» - 216 часов.

Модуль 2 «Культура речи» - 216 часов.

Модуль 3 «Видеосъёмка» - 216 часов.

Модуль 4 «Монтаж видео» - 216 часов.

### 2.2. Содержание программы

#### *Модуль 1 «Журналистика» - 216 часов*

**1-й уровень: Групповые занятия (36 часов: 16 часов теория, 20 часов практика)**

**Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики. (10 часов, 4 часа теория, 6 часов практика)**

Тема 1.1. Введение в курс (2 часа)

*Теория (2 часа).* Что такое журналистика как общественная деятельность. Задачи, которые решает журналистика в современном обществе (1 час теория). Основные функции журналистики. Техника безопасности журналиста. (1 час теория)

Тема 1.2. Жанры журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа)* Общая система жанров журналистики. Информационные, аналитические, художественные жанры. (1 час теория). Принципы работы в разных жанрах (1 час теория).

Тема 1.3. Информационные жанры: заметка, репортаж, сюжет (2 часа).

*Практика (2 часа).* Рассказ о самых популярных жанрах информационных журналистики. Законы построения. Просмотр примеров. Создание собственной заметки. Создание сценарных планов для репортажа и сюжета.

Тема 1.4. Аналитические жанры (2 часа).

*Практика (2 часа).* Интервью, ток-шоу, пресс-конференция как жанры аналитической журналистики. Принципы работы журналиста на интервью.

Тема 1.5. Художественные жанры журналистики (2 часа).

*Практика (2 часа).* Зарисовка. Очерк. Телевизионный фильм.

## **Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс (10 часов: 5 часов теория, 5 часов практика)**

Тема 2.1. История кино и телевидения (1 час).

*Теория (1 час).* Откуда пошло телевидение? История телевизионной журналистики, просмотр учебных фильмов.

Тема 2.2 Современные медиа (2 часа: 1 час теория, 1 час практика).

*Теория (1 час).* Знакомство с терминами «Блогинг». «Социальные сети».

*Практика (1 час).* Практическая работа в социальных сетях с блогами, влогами и подкастами. Самостоятельный анализ учащимися.

Тема 2.3. Профессии медиа (2 часа).

*Теория (1 час).* Журналист. Кто такой журналист, обязанности (1 час теория).

*Практика (1 час).* Отличия блогера и журналиста – сравнительный анализ учащихся.

Тема 2.4 Режиссер (2 часа).

*Теория (1 час).* Чем занимается режиссер и для чего он нужен. Режиссер прямых эфиров и трансляций.

*Практика (1 час).* Практическая работа - режиссура информационных, аналитических и художественных программ.

Тема 2.5. Продюсер (2 часа).

*Теория (1 час).* Кто такой продюсер? Чем он занимается? Что входит в обязанности продюсера?

*Практика (1 час).* Продюсируем новый блог.

Тема 2.6. Ведущий (1 час)

*Теория (1 час).* Ведущий информационной, аналитической и художественно журналистики. Ведущий и блогер. Пробуем себя в роли редакторов и ведущих.

## **Раздел 3. Медиапроизводство (14 часов: 7 часов теория, 7 часов практика)**

Тема 3.1 Планирование. (1 час теория, 1 час практика).

*Теория (1 час).* Что входит в понятие «планирование». Современные приложения и сайты для планирования.

*Практика (1 час).* Работа в приложениях для планирования.

Тема 3.2. Сценарий (2 часа).

*Теория (1 час).* Составные части сценария сюжета. Законы построения сценария. (

*Практика (1 час).* Написание сценария для сюжета.

Тема 3.3. Логлайн (2 часа).

*Теория (1 час).* Термин «логлайн», примеры логлайнов.

*Практика (1 час).* Формулируем логлайны для будущих фильмов.

Тема 3.4. Экспликация (2 часа).

*Теория (1 час).* Понятие «экспликация», составные части экспликации.

*Практика (1 час).* Написание экспликации.

Тема 3.5. Выбор героев (2 часа).

*Теория (1 час).* Что входит в понятие «герой»? Как выбрать героя для сценария разных жанров?

*Практика (1 час).* Выбираем героев для своего сюжета.

Тема 3.6. Режиссура (2 часа).

*Теория (1 час).* Что входит в понятие режиссуры. Истоки появления профессии «режиссер».

*Практика (1 час).* Рассказ о знаменитом режиссере, поиск информации и написание рассказа учащимися.

Тема 3.7. Сам себе режиссер (2 часа).

*Теория (1 час).* Функции режиссера, качества личности.

*Практика (1 час).* Режиссируем свой проект.

#### **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа).

*Практика (2 часа).* Зачёт. Мониторинг планируемых результатов: теоретическая подготовка – тест. Практическая подготовка – творческая работа

### **2-й уровень: групповые занятия (72 часа: 20 часов теория, 52 часа практика)**

#### **Раздел 1. Репортаж, Сюжет (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 1.1. Что такое репортаж? (2 часа)

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки репортажа.

Тема 1.2. Сюжет как жанр (2 часа)

*Теория (2 часа).* Жанровые признаки сюжета как жанра журналистика. Структура сюжета. Отличия сюжета от репортажа и прочих жанров журналистики.

Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Разбор тем для репортажа в соответствии с происходящими в близком будущем событиями, интересными учащимся (мероприятия, спортивные соревнования и так далее)

Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана с определением ведущего и его появлений в кадре, интервью, примерного объема закадрового текста.

Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, репортажная съёмка.

Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

#### **Раздел 2. Видеозарисовка, Клип (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка? (2 часа)

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки зарисовки.

Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа).* Современные клипы, виды клипов.

Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Самостоятельные идеи и решения

Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана с раскадровкой

Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, репортажная съёмка.

Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

### **Раздел 3. Интервью, Ток-шоу (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки зарисовки.

Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики (2 часа).

*Теория (2 часа).* История жанра ток-шоу.

Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу (2 часа).

*Практика (2 часа).* Каким может быть герой? Что мы хотим у него узнать?

Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу (2 часа)

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана, плана вопросов, подготовка

Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, ток-шоу.

Тема 3.6 Журналист во время монтажа интервью, ток-шоу (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

### **Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи (2 часа).

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки рекламного сюжета.

Тема 4.2. Социальная реклама как жанр (2 часа).

*Теория (2 часа).* История жанра, особенности, о чем может быть социальная реклама.

Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Каким может быть ролик? Выбор темы.

Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарного плана, подготовка, подбор музыкальной темы, стилистики

Тема 4.5 Журналист как организатор съёмочного процесса (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук.

Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка графики.

Тема 4.7 Анализ готовой работы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

## **Раздел 5. Очерк. (14 часов: 4 часа теория, 10 часов практика)**

Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров (2 часа).

*Теория (2 часа).* Основные жанровые признаки очерка. Портретный, путевой очерк.

Тема 5.2. Исторический очерк (2 часа).

*Теория (2 часа).* История жанра, особенности, о чем может быть исторический очерк.

Тема 5.3. Выбор темы для очерка (2 часа).

*Теория (2 часа).* Работа с материалом для очерка в зависимости от выбранного направления

Тема 5.4. Сценарий очерка (2 часа).

*Практика (2 часа).* Написание сценарий, подготовка, работа с героями очерка.

Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса (2 часа).

*Практика (2 часа).* Работа на съемочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись

Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка (2 час).

*Практика (2 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров, графики.

Тема 5.7 Анализ готовой работы (2 часа).

*Практика (2 часа).* Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

## **Раздел 6. Подведение итогов.**

**Итоговое занятие 2 часа.** Подведение итогов реализации программы. Мониторинг планируемых результатов. Защита итоговой групповой творческой работы. Тест.

## **3 уровень: Групповые занятия (108 часов: 15 часов теория, 93 часа практика)**

### **Раздел 1. Конкурсная работа «Молодёжная программа». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 1.1. Молодёжная программа (3 часа).

*Теория (3 часа).* Концепция, виды программ. Разбор тем для и рубрик в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 1.2. Идея и тема программы (3 часа).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 1.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария, определение рубрик, ответственных за рубрики.

Тема 1.4. Съёмки рубрик (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съемочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 1.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съемочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 1.6. Монтаж программы (3 часа)

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 1.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

### **Раздел 2. Конкурсная работа «Сюжет об истории города». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Исторические сюжеты (3 часа).

*Теория (3 часа).* Концепция, виды сюжетов об истории. Разбор тем для будущего сюжета в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 2.2. Идея и тема сюжета (3 час).



*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 2.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария, выбор героев для интервью об истории.

Тема 2.4. Съёмки интервью (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке, работа в качестве интервьюера.

Тема 2.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром.

Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 2.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

### **Раздел 3. Конкурсная работа «Клип» (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство (3 часа).

*Теория (3 часа).* Просмотр клипов, определение жанровых особенностей. Разбор тем для клипа в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание и защита логлайнов. Выбор лучшего логлайна и создание синопсиса клипа.

Тема 3.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария для клипа, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 3.4. Съёмки клипа студийные (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 3.5 Съёмки клипа на природе (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Съёмка клипа на природе.

Тема 3.6. Монтаж клипа (3 час).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 3.7. Анализ готовых работ. (3 часа)

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

### **Раздел 4. Конкурсная работа «Документальный фильм». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 4.1. Документальный фильм (3 часа).

*Теория (3 часа).* Документальный фильм – ведущий жанр художественной журналистики. Режиссеры-документалисты прошлого и современности. Разбор тем для документального фильма в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися.

Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 4.3. Сценарий (3 час).

*Практика (3 часа).* Написание сценария для документального фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 4.4. Съёмки интервью (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 4.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Съёмки эпизодов.

Тема 4.6. Монтаж фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 4.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

## **Раздел 5. Конкурсная работа «Игровой фильм». (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 5.1. Игровой фильм (3 часа).

*Теория (3 часа).* История кино и короткометражных фильмов. Режиссеры прошлого и современности. Литературная основа фильма.

Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему.

Тема 5.3. Сценарий (3 часа).

*Практика (3 часа).* Написание сценария для фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма.

Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения.

Тема 5.4. Съёмки диалогов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Работа с камерой и штативом, работа с микрофонами.

Тема 5.5 Съёмки эпизодов (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа на съёмочной площадке. Съёмка эпизодов.

Тема 5.6. Монтаж фильма (3 часа).

*Практика (3 часа).* Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров.

Тема 5.7. Анализ готовых работ (3 часа).

*Практика (3 часа).* Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

## **Раздел 6. Подведение итогов.**

**Тема 6.1.** Итоговое занятие (3 часа).

*Практика (3 часа).* Мониторинг планируемых результатов: теоретическая подготовка-тестирование, практическая подготовка - творческая работа.

## **Модуль 2. Культура речи**

### **1-й уровень: Групповые занятия (36 часов: 6 часов теория, 30 часов практика)**

## **Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет (10 часов: 2 часа теория, 8 часов практика)**

Тема 1. Язык и речь.

Теория (1 час). Чем отличаются язык и речь? В чем их общность?

Тема 2. Речевой этикет. (9 часов: 1 час теория, 8 часов практика)

2.1. Речевой этикет.

Теория (1 час). Определение понятия «речевой этикет». Чем отличается от любого другого этикета. Для чего знать речевой этикет.

2.2. Приветствие.

Практика (1 час). История приветствий, как приветствуют друг друга в разных странах. Формы приветствия, их уместность. Жесты во время приветствия.

2.3. Прощание.

Практика (1 час). История прощания, как прощаются друг с другом в разных странах. Формы прощания, их уместность. Жесты во время прощания.

2.4. Речевая ситуация: магазин.

Практика (2 часа). Разыгрывание речевой ситуации «в магазине». Ролевая игра.

2.5. Речевая ситуация: театр.

Практика (2 часа). Разыгрывание речевой ситуации «в театре, на концерте, в музее». Ролевая игра.

2.6. Речевая ситуация: общественный транспорт.

Практика (2 часа). Разыгрывание речевой ситуации «в общественном транспорте: автобус, такси, поезд, самолёт». Ролевая игра.

## **Раздел 2. Культура устного общения (10 часов: 2 часа теория, 8 часов практика)**

Тема 2.1. Что такое общение?

Теория (1 час). Понятие «общение». Общение в жизни. Общение вербальное и невербальное.

Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».

Практика (2 часа). Для чего нужен спор в нашей жизни? Цель спора. Правила спора.

Тема 2.3. Формулы речевого этикета.

Теория (1 час). Понятие «речевой этикет». Для его нужно соблюдать этикет?

Тема 2.4. Этикет телефонного разговора.

Практика (2 часа). Устное приветствие по телефону, обращение. Формулы обращений. Приветствие с педагогом,

Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения по телефону. ()

Практика (2 часа). Моделирование ситуация речевого общения. С другом, мамой, педагогом, незнакомым человеком, сотрудником банка, телефонным мошенником.

Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».

Практика (2 часа). Правила игры. Суть игры, цель игры.

## **Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура (14 часов: 2 часа теория, 12 часов практика)**

Тема 3.1. Произносительная культура.

Теория (1 час). Что такое произносительная культура. Для чего она нужна.

Тема 3.2. Развитие речевого слуха.

Практика (1 час). Практическое занятие: что такое «речевой слух» в чём его особенности? Как развивать речевой слух?

Тема 3.3. Выразительное чтение.

. Практика (2 часа). Прозаические и стихотворные тексты. Чтение вслух. Интонирование. Выражение.

Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.

Практика (1 час). Просмотр отрывков передач, репортаже, сюжетов. Определение лучших в профессии.

Тема 3.5. Конкурс дикторов.

Практика (2 часа). Проведение конкурса на лучшего ведущего: развлекательной программы, новостей, репортера, комментатора.

Тема 3.6. Орфоэпические нормы.

Теория (1 час). Просмотр презентации, посвященный орфоэпическим нормам. Самые распространенные ошибки.

Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»

Практика (2 часа). Составление мини-словаря на электронном носителе. Шпаргалка на каждый день.

Тема 3.8. СМИ и орфоэпия.

Практика (2 часа). Просмотр телепередач. Обсуждение. Анализ на выявление орфоэпических ошибок.

Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.

Практика (2 часа). Просмотр блогеров по выбору детей. Обсуждение. Анализ на выявление орфоэпических ошибок.

**Раздел 4. Подведение итогов.** 2 часа. Итоговое занятие. Мониторинг планируемых результатов.

## **2-й уровень: Групповые занятия (72 часа: 8 часов теория, 64 часа практика)**

### **Раздел 1. Мастерство ведущего, блогинг (10 часов: 4 часа теория, 6 часов практика)**

Тема 1.1. Язык – важное средство общения.

Теория (2 часа). Язык как уникальное средство общения. Без языка невозможно учиться, овладевать профессиями, обмениваться мыслями. Роль языка в развитии культуры, науки, в воспитании. Язык – это сложная система знаков. Возникновение языка.

Тема 1.2. Рассказ-беседа «Культура речи ведущего».

Теория (2 часа). Средства массовой информации и культура речи. Средства речевой выразительности.

Роль и значение культуры речи в СМИ.

Тема 1.3. Этикет ведущего и блогера.

Практика (2 часа). Отличия ведущего и блогера. Правила этикета. Ответственность за информацию и речь.

Тема 1.4. Загадки и небольшие рассказы по серии картинок о языке и речи.

Практика (2 часа). Упражнения по развитию устной речи – отгадывание загадок, составление рассказов по картинкам.

Тема 1.5. Игра «На необитаемом острове».

Практика (2 часа). Правила игры, суть игры, проведение игры.

### **Раздел 2. Интонация в речи. Произносительная культура (40 часов: 4 часа теория, 36 часов практика)**

Тема 2.1. Понятие «Язык». «Устная речь».

Теория (2 часа). Понятия "Язык" и "Речь", их главные различия, характеристика речи - устной и письменной, особенности речевой коммуникации и речевой ситуации.

Тема 2.2. Монолог, диалог, полилог.

Практика (2 часа). Отличие монолога и диалога. Виды монолога (монолог-повествование, монолог-рассуждение, внутренний монолог, монолог-сказ, монолог-исповедь). Виды диалогов (информационный, сюжетный). Полилог как форма публицистики.

Он относительно прост в структурном отношении, нейтрален — в стилистическом.

Тема 2.3. Просмотр отрывков из фильмов.

Практика (2 часа). Просмотр отрывков фильмов «Приходите завтра», «Приключения Электроника», «3:0 в пользу Танечки», «Чудо». Анализ речевых ситуаций.

Тема 2.4. Составление монологов, диалогов «Я иду в гости».

Практика (2 часа). Речевой этикет в гостях. Тренировка практических навыков (2 часа практика)

Тема 2.5. Культура ведения разговора.

Практика (2 часа). Речевой этикет в при деловом разговоре, собеседовании. Тренировка практических навыков

Тема 2.6. Культура речи на улице, дома и в гостях.

Практика (2 часа). Речевой этикет в разных неформальных ситуациях. Тренировка практических навыков

Тема 2.7. Ролевая игра. «Как проехать в музей в незнакомом городе», «В магазине»

Практика (2 часа). Правила игры, суть игры, проведение игры.

Тема 2.8. Языковые особенности культуры речи у разных народов (4 часа: 2 часа теория, 2 часа практика)

Теория (2 часа). Культурологические факторы. Ориентация на западные ценности. Система профессиональных требований к владению государственным языком. Уровень владения государственным языком.

Практика (2 часа). Речевые и коммуникативные навыки.

Тема 2.9. Виртуальная экскурсия в этнографический музей.

Практика (2 часа). Российский этнографический музей (РЭМ) рассказывает о простых и близких каждому человеку вещах: как люди трудились, порой достигая высочайшего мастерства; как строили и обустраивали свое жилье; отдыхали; воспитывали детей; одевались; во что верили. Каждый из музейных комплексов имеет неповторимый облик, национальный колорит, свойственный только данному народу.

Тема 2.10. Обучение публичному выступлению.

Практика (4 часа). Что такое публичное выступление? История публичных выступлений. Самые удачные скрипты для публичных выступлений.

Тема 2.11. Устное публичное выступление «Когда папа был маленький».

Практика (2 часа). Практикум по публичным выступлениям, текст для которых подготовлен дома.

Тема 2.12. Сочинение-миниатюра «Мои успехи».

Практика (4 часа). Написание сочинения-миниатюры «Мои успехи». Чтение сочинения с разной интонацией и в разных речевых ситуациях.

Тема 2.13. Нарисуем картину словами.

Практика (2 часа). Практикум по развитию речи. Для примера картины классиков или картины на выбор учащихся. (Решетников Ф.П. «Опять двойка», Богданов-Бельский Н.В. «Ученицы», Харламов А.А. «Подруги»).

Тема 2.14. Полемика на тему «Нужны ли иноязычные слова в русском языке?»

Практика (2 часа). Правила поведения полемики. Подготовка текстов для выступления на полемике. Защита своего мнения. Речевой этикет на полемике.

Тема 2.15. Составление памятки для участника полемики.

Практика (2 часа). Анализ проведения полемики. Составление памятки в форме презентации.

Тема 2.16. Языковой КВН.

Практика (2 часа). Деление на команды. Проведение игры КВН. Награждение победителей.

### **Раздел 3. Предупреждение разных видов ошибок в речи (10 часов практика)**

Тема 3.1. Речевые и грамматические ошибки.

Практика (2 часа). Редактирование текста «Мой выходной день», предложенного педагогом.

Тема 3.2. Языковые ошибки в интернете.

Практика (2 часа). Поиск ошибок в сети интернет. Работа над чужими ошибками.

Тема 3.3.). Ролевая игра «Я корректор».

Практика (2 часа) Правила игры, суть игры, проведение игры.

Тема 3.4. Просторечия. Слова-паразиты – враги нашей речи.

Практика (2 часа). Тема 3.5. Практика (2 часа). Игра «Языковое лото».

Правила игры, суть игры, проведение игры.

#### **Раздел 4. Язык художественных произведений (10 часов практика)**

Тема 4.1. «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»

Практика (2 часа). Практическое занятие «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»

Тема 4.2. Составление кроссворда по произведению.

Практика (2 часа). Практическое занятие. Составление кроссворда по выбранному произведению

Тема 4.3. Инсценировка рассказов А.П. Чехова.

Практика (2 часа). Практическое занятие. Инсценировка произведения А.П. Чехова (по согласованию с учащимися).

Тема 4.4. Анализ и беседа. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Практика (2 часа). Рассказы о животных. Анализ рассказов

Тема 4.5. Чтение отрывков рассказов на выбор.

Практика (2 часа). Чтения отрывка наизусть. Выбор произведения по личному желанию учащегося.

#### **Раздел 5. Подведение итогов (2 часа).**

Практика (2 часа). Итоговое занятие. Подведение итогов реализации программы. Мониторинг планируемых результатов.

### **3-й уровень: Групповые занятия (108 часов: 9 часов теории, 99 часов практики)**

#### **Раздел 1. Работа с дыханием и постановка звуков (21 час практика)**

Тема 1.1. Дыхательные упражнения.

Практика (3 часа). Дыхательные практики: дыхание диафрагмой. Упражнение «Свеча», «Мыльные пузыри», «Ветер»

Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика.

Практика (3 часа). Упражнения для разминки речевого аппарата: «Шторка», «Укол», «Качели» и другие.

Тема 1.3. Голос, его свойства.

Практика (3 часа). Тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность голоса.

Тема 1.4. Интонация.

Практика (3 часа). Интонация как главное средство выразительности речи.

Тема 1.5. Сила голоса.

Практика (3 часа). Понятие «сила голоса». Понижение или повышение голоса. Упражнения на развитие силы голоса.

Тема 1.6. Пауза.

Практика (3 часа). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая).

Тема 1.7. Темп речи.

Практика (3 часа). Что такое темп речи? Мелодичность речи. Логическое ударение.

#### **Раздел 2. Закадровый текст (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Закадровый текст.

Теория (3 часа). Особенности закадрового чтения текста. Лучшие примеры (Ю. Левитан, И. Кириллов, С. Чонишвили), прослушивание образцов.

Тема 2.2. Отличия закадрового чтения от работы на сцене и в кадре.

Практика (3 часа). Сравнение закадрового чтения и работы на сцене и в кадре. Их отличия.

Тема 2.3. Интонация закадрового текста.

Практика (3 часа). Интонация как главное средство выразительности речи.

Тема 2.4. Сила голоса закадрового текста.

Практика (3 часа). Понятие «сила голоса». Понижение или повышение голоса. Упражнения на развитие силы голоса в закадровом тексте

Тема 2.5. Паузы в закадровом тексте.

Практика (3 часа). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая).

Тема 2.6. Темп речи, мелодичность речи.

Практика (3 часа). Что такое темп речи? Мелодичность речи. Логическое ударение.

Тема 2.7. Логическое ударение.

Практика (3 часа). Практикум по расстановке логических ударений.

### **Раздел 3. Орфоэпические нормы (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 3.1. Орфоэпические нормы русского языка.

Практика (3 часа). Орфоэпия – нормы произнесения звуков и постановки ударений.

Тема 3.2. Литературное произношение.

Практика (3 часа). Литературная орфоэпическая норма. Ее особенности.

Тема 3.3. Ударные и безударные гласные звуки.

Практика (3 часа). Ударные гласные а, о. Редуцированные гласные. Правила и нормы.

Тема 3.4. Согласные звонкие и глухие.

Практика (3 часа). Согласные звуки и их произнесение. Оглушение звуков в конце слова.

Тема 3.5. Шипящие согласные звуки.

Практика (3 часа). Мягкие и твердые шипящие. Нормы произношения.

Тема 3.6. Скороговорки и чистоговорки.

Практика (3 часа). Практикум работы со скороговорками. Интонирование при произнесении скороговорок и чистоговорок.

Тема 3.7. Ударения.

Практика (3 часа). Основные ошибки в ударениях. Формы множественного числа существительны. Нормы при произнесении глаголов женского рода прошедшего времени.

### **Раздел 4. Чтение поэтических произведений (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 4.1. Интерпретация поэтического текста.

Практика (3 часа). Видение. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие.

Тема 4.2. Паузы в поэтическом тексте.

Практика (3 часа). Паузы психологические, начальные, финальные. Пауза в простом предложении. Паузы в лирическом тексте.

Тема 4.3. Выразительное чтение стихотворений.

Практика (3 часа). Стихотворения о Родине, мире, земле, человеку, о своем родном городе.

Тема 4.4. Понятие части абзаца.

Практика (3 часа). Занятие в форме многоголосого чтения. Интонация (повышение и понижение, интонации чувств, подражание).

Тема 4.5. Чтение по ролям басни.

Практика (3 часа). Басня. Выбор басни. Чтение по ролям.

Тема 4.6. Выразительное чтение стихотворений.

Практика (3 часа). Стихотворения А.С. Пушкина («Пущину И.И.», «Товарищам», «19 октября 1827 года» и др.), М. Ю. Лермонтова.

Тема 4.7. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся.

Практика (3 часа). Выбор стихотворения учащимися. Чтение его наизусть.

### **Раздел 5. Чтение прозаических произведений (21 час практика)**

Тема 5.1. Логические паузы.

Практика (3 часа). Длительность и характер (качество) логических пауз.  
Тема 5.2. Логические ударения  
Практика (3 часа). Логические ударения и приемы их практического осуществления.  
Тема 5.3. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.  
Практика (3 часа). Разбор основных шагов в постановке голоса с целью развития красивого звучания.  
Тема 5.4. Логическое ударение в простом предложении.  
Практика (3 часа). Акцентирование однородных членов предложения. Произнесение усложняющих оборотов.  
Тема 5.5. Выразительное чтение эпических произведений  
Практика (3 часа). Произведения Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Тарас Бульба» и пр.).  
Тема 5.6. Выразительное чтение поэтической прозы  
Практика (3 часа). Проза И.С. Тургенева: «Певцы», «Перепелка», «Голуби», «Мы еще повоюем» и стихотворений И.С. Тургенева в прозе.  
Тема 5.7. Чтение прозы на выбор учащихся.  
Практика (3 часа). Выбор произведения учащимися. Чтение вслух.  
**Раздел 6. Подведение итогов.**  
Тема 6.1. Итоговое занятие.  
Практика (3 часа). Конкурс чтецов. Мониторинг планируемых результатов.

### **Модуль 3. Видеосъемка**

**1 уровень. 36 часов: 10 часов теории, 26 часов практики**

#### **Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора (10 часов: 4 часа теория, 6 часов практика).**

Тема 1.1. Введение в курс.  
Теория (1 час). Зачем нужно телевидение в современном обществе. Какие возможности дают навыки создания качественного видео-контента. Способы создания видео. Каким образом будет построена работа в студии.  
Тема 1.2. Знакомство с телестудией.  
Теория (1 час). Что входит в понятие телестудия? Какими были телестудии раньше и какими они стали сейчас. Комплекс аппаратуры.  
Тема 1.3. Правила техники безопасности.  
Теория (2 часа). Разъяснение правил работы с оборудованием для телевизионной студии.  
Тема 1.4. Работа на телевидении.  
Практика (2 часа). Командный принцип работы на телевидении. Обучение работать в команде. Почему одиночке не справиться одному?  
Тема 1.5. Устройство фотоаппарата.  
Практика (2 часа). Из чего состоит современный цифровой фотоаппарат. Основные органы управления камерой. Ручные и автоматические регулировки. Преобразование света в электрический сигнал. Видеосигнал, качество изображения. Стандарты сжатия.  
Тема 1.6. Устройство видеокамеры.  
Практика (2 часа). Носители информации (магнитные кассеты, оптические диски, жесткие диски, флеш накопители). Оптическая часть камеры. Угол зрения, глубина резкости. Трансфокация, фокус.

#### **Раздел 2. Технические профессии (12 часов: 6 часов теория, 6 часов практика)**

Тема 2.1. История телевидения. Первые передающие устройства.  
Теория (2 часа). Прямой эфир как основа работы телевидения в середине 20 века. Появление записи. Тема 2.2. Теория (2 часа). Фотоискусство и киноискусство.



Как связаны старейшие виды человеческой деятельности и искусства с современными медиа.

Тема 2.3. Кино и телевидение.

Теория (2 часа). Связь и отличие кино и телевидения. Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске. С чего начало документальное кино? Темы и идеи первых фильмов.

Тема 2.4. Технические профессии телевидения

Практика (2 часа). Кто и для чего нужен? Сколько профессий существует в художественном и документальном кино, на телевидении.

2.5.). Съёмка.

Практика (2 часа) Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам. Устройства для крепления камер. Аккумуляторы. Безопасность во время съёмок. Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Общепринятые условности при работе с визуальными образами. Изображение пространства. Движение камеры. Управление композицией.

Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.

Практика (2 часа). Методы и приемы съёмки интервью. Постановка интервью. Размещение интервьюируемого и журналиста. Линия взаимодействия и ее пересечение. Техника интервью. Правила поведения во время интервью. Интервьюер и интервьюируемый. Расстановка в кадре.

### **Раздел 3. Видеосъёмка (12 часов практика)**

Тема 3.1. Управление камерой.

Практика (2 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Баланс белого. Видоискатель. Экспозиция. Диапазон контраста. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зевра». Усиление, ISO, шумы, чувствительность. Электронный затвор. Таймкод. Меню. Форматы кадра.

Тема 3.2. Для чего нужны объективы?

. Практика (2 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Основные оптические характеристики. Фокусное расстояние. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Трансфокация. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Диафрагма. Глубина резкости. Фокус. Системы управления фокусным расстоянием. Фокус-пуллер. Фильтры. Бленды. Чистка объективов.

Тема 3.3. Как работать с режиссёром?

Практика (2 часа). Понимание задачи, поставленной режиссёром. Чтение режиссёрского сценария. Режиссерская раскадровка.

Тема 3.4. Компоновка кадра.

Практика (2 часа). Факт. Кадр. Зритель. Иллюзия третьего измерения.

Тема 3.5. Перспектива.

Практика (2 часа). Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива. Масштаб изображения.

Тема 3.6. Крупность планов.

Практика (2 часа). Дальний, общий, средний план. Первый средний и крупный план. Деталь. Мимика и жест.

### **Раздел 4. Подведение итогов. Итоговое занятие.**

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Проведение мониторинга планируемых результатов. Защита творческой работы.

**2-й уровень. 72 часа: 10 часов теория, 62 часа практика.**

## **Раздел 1. Построение композиции (20 часов: 2 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 1.1. Композиция.

Практика (2 часа). Понятие «композиция». Как выстроить композицию. «Шпаргалка» по композиции.

Тема 1.2. Перспектива в композиции.

Практика (2 часа). Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива.

Тема 1.3. Масштаб изображения.

Практика (2 часа) Стандартные масштабы кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. Крупность планов по Р. Томпсону, отличия. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

Тема 1.4. Структура кадра.

Практика (2 часа). Построение кадра. Сюжет кадра. Образ. Выбор образа. Движение в кадре. Главный композиционный объект кадра. Глубина кадра. Золотое сечение. Правило третей.

Тема 1.5. Точка съёмки.

Практика (2 часа). Положение точки съёмки. Фронтальная точка съёмки. Боковая точка съёмки. Точка съёмки, как составная часть ракурса.

Тема 1.6. Второй план (фон).

Практика (2 часа). Важность выбора второго плана. Второй план, как среда обитания героя. Зависимость композиции от второго плана.

Тема 1.7. Передний план.

Практика (2 часа). Зависимость глубины и объёма композиции от переднего плана. Усиление композиции изображения передним планом. Ведущие линии. Техника творческого кадрирования. Как добиться многослойности в кадре. Эффект боке.

Тема 1.8. Диагональ кадра.

Практика (2 часа). Диагональный метод (метод диагоналей) как одно из правил композиции. Гармония линий в кадре. Диагональ, динамика и движение в кадре.

Тема 1.9. Ритм и симметрия.

Практика (2 часа). Соразмерность частей. Закон симметрии. Плоскость симметрии. Уравновешенность деталей. Повторение осей симметрии. Чередование частей. Восприятие содержания.

Тема 1.10. Ракурс.

Практика (2 часа). Активность композиционных элементов. Зависимость перспективы от выбора ракурса. Образное значение кадра. Верхний ракурс и особенности его применения. Нижний ракурс и особенности его применения. Особый характер и индивидуальность изображения.

## **Раздел 2. Свет и его использование (20 часов: 2 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Световая схема.

Теория (2 часа). Основные критерии выбора световой схемы. Классификация и выбор светового оборудования. Гаффер (Художник по свету). Световая температура. Мощность осветителей.

Тема 2.2. Репортажный свет.

Практика (2 часа). Виды репортажного света. Критерии выбора освещения для репортажа. Использование естественного освещения. Схемы расстановки света на репортаже.

Тема 2.3 Студийный свет.

Практика (2 часа). Виды студийных осветительных приборов. Схемы расстановки света в студии. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Схема Рембранта.

Тема 2.4 Освещение для Рир-проекции (хромакея).

Практика (2 часа). Зачем нужна Рир-проекция. Синяя и зеленая Рир-проекция. Особенности освещения при съёмке на хромакее. Гелевые фильтры. Использование RGB приборов.

Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.

Практика (2 часа). Как выбрать мощность приборов. Расчет работы световых приборов от аккумуляторных батарей. Выбор цветовой температуры. Расчет температуры в Кельвинах.

Тема 1.6. Расстановка приборов.

Практика (2 часа). Виды крепления освещения. Световые стойки. C-Stand. Журавль. Стойки на фермах. Стойки-ворота. Освещение в статике и в движении. Работа ассистента-светотехника. Обслуживание световых приборов.

Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами.

Практика (2 часа). Безопасность с электроприборами. Необходимая аптечка и способы оказания первой помощи. Дополнительные средства безопасности. Жесткая фиксация приборов (грипование).

Тема 1.8. Мягкость освещения.

Практика (2 часа). Понятие жесткого и мягкого света. Как смягчить свет. Рассеянный свет. Площадь свечения. Фронт-рамы. Фото зонты на отражение и на просвет. Софт-Бокс.

Понятие «режим» в кино и видеосъёмке. Виды отражателей и способы его использования.

Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.

Практика (2 часа). Виды заполняющего света. Для чего нужен рисующий свет. Способ постановки рисующего света. Правило 45 градусов. Контровой свет. Использование RGB светильников в качестве контрового освещения.

Тема 1.10. Использование дым машин.

Практика (2 часа). Глубина пространства и задымление. Схема работы современных дымовых приборов. Техника безопасности при применении дым машин. Просмотр примеров отснятого материала с использованием дым машин.

### **Раздел 3. Запись звука на съёмочной площадке (10 часов: 2 часа теория, 8 часов практика)**

Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.

Практика (2 часа). Основные характеристики качественного звука.

Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.

Практика (2 часа). Студийные микрофоны. Петлички. Радио микрофоны и радиопетлички. Направленные микрофоны-пушки. Основные бренды микрофонов.

Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.

Практика (2 часа). Запись звука при сильном ветре. Использование ветрозащиты. Держатели микрофонов, «удочки».

Тема 3.4. Контроль за звуком.

Практика (2 часа). Автоматическая и ручная запись звука. Обработка звука на монтаже. Начитка. Основные правила начитки текста.

Практика (2 часа). Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.

Соотношение сигнал\шум. Контакты, разъёмы и аудио-кабеля. Использование фильтра низких частот. Использование программ по отчистки звука от постороннего шума. Использование лимитера.

### **Раздел 4. Съёмки в студии (20 часов: 4 часа теория, 16 часов практика)**

Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.

Практика (2 часа). Принципы работы на съёмочной площадке в студии.

Тема 4.2.. Использование раскадровки.

Практика (2 часа). Раскадровка «огурцами» и подробная раскадровка. Как читать раскадровку?

Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы. ()

Практика (2 часа). Правила поведения на съёмочной площадке. Работа с актёрами/героями.

Тема 4.4. Внештатные ситуации.

Теория (2 часа). Отклонения от плана съёмок и сценария. Временные проблемы

Тема 4.5. Работа в команде. (10 часов практика)

4.5.1. Работа режиссера и оператора.

Практика (2 часа). Взаимодействие на съёмочной площадке режиссера и оператора.

4.5.2. Работа оператора и журналиста.

Практика (2 часа). Совместная деятельность журналиста с оператором. Получение технического задания.

4.5.3. Работа звукорежиссера и оператора.

Практика (2 часа). Распределение ролей звукооператора и видеооператора. Инструменты для работы.

4.5.4. Работа осветителя и оператора.

Практика (2 часа). Функции осветителя и оператора. Кто главный на площадке? Взаимодействие.

4.5.5. Работа оператора и визажиста.

Практика (2 часа). Роль визажиста на съёмочной площадке, необходимость его присутствия. Взаимодействие с оператором. Минимальный набор средств, необходимых для съёмочного процесса.

Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала.

Практика (2 часа). Понятие «ассистент» и для чего он нужен. Роли и функции ассистента.

**Раздел 5. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Проведение мониторинга планируемых результатов. Защита творческой работы.

**3-й уровень Групповые занятия (108 часов: 9 часов теория, 99 часов практика)**

**Раздел 1. Специальные средства для съёмки (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практика).**

Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок.

Теория (3 часа). Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам со специальными средствами.

Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и основные бренды штативов. Принцип работы со штативом. Из чего состоит современный штатив – основные узлы и элементы. Практика работы со штативом

Тема 1.3. Системы питания видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и типы аккумуляторных батарей. Организация внешнего питания камеры. Характеристики Li-ion аккумуляторных батарей.

Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.

Практика (3 часа). Основные принципы безопасной работы видеооператора. В чем заключается работа ассистента оператора. Как обеспечить сохранность оборудования для видеосъёмки.

Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.

Практика (3 часа). Движение камеры. Виды стабилизаторов (стедикамов). Ручные (механические) стедикамы. Электронные стедикамы. Слайдеры. Скейтеры. Операторский кран. Операторская тележка

Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.

Практика (3 часа). Стандартные масштабы кадров. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

## **Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)**

Тема 2.1. Законы и принципы съёмки.

Практика (3 часа). Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Изображение пространства. Движение камеры как художественный приём. Управление композицией.

Тема 2.2. Управление камерой.

Практика (3 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки ручные и автоматические. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Фильтры, корректирующие цветовую температуру. Баланс белого. Видоискатель.

Тема 2.3. Экспозиция и контраст.

Практика (3 часа). Экспозиция. Диапазон контраста. Единообразие экспозиции. Управление контрастом. Электронные способы управления контрастом. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зобра». Цели съёмки.

Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.

Практика (3 часа). Усиление. Чувствительность. Единицы измерения светочувствительности. Соотношение сигнал/шум на видео и зависимость шума от чувствительности и размера пикселя матрицы. Пленочное зерно.

Тема 2.5. Устройство и виды объективов.

Практика (3 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Оптические характеристики. Основные производители объективов. Отличия фото-, видео- и кино- оптики. Объективы для стереосъёмки (3D).

Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики. Диафрагменное число.

Практика (3 часа). Светопропускание оптической системы. Геометрическая светосила. Эффективная светосила. Практическое значение светосилы. Самые известные светосильные объективы и применение их в истории кино. Глубина резкости. Бокэ. Классификация оптики по светосиле.

Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.

Практика (3 часа). Объективы с переменным фокусным расстоянием (вариообъективы, зум объективы). Трансфокация. Объективы с фиксированным (постоянным) фокусным расстоянием. Системы управления фокусным расстоянием. Автоматическая и ручная фокусировка. Сравнение автофокусировки современных камер. Фокус-пуллер и системы дистанционной ручной фокусировки.

## **Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей (66 часов: 3 часа теория, 63 часа практика).**

Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.

Практика (3 часа). Этапы подготовки к съёмочному периоду. От задумки до воплощения.

Тема 3.2.). Выбор жанра произведения.

Практика (3 часа) Жанровые особенности съёмки будущего аудиовизуального произведения.

Тема 3.3.). Составление операторского плана по сценарию.

Практика (3 часа) Виды планов, специальные приложения для планов.

Тема 3.4. Предварительная работа с актёрами/героями.

Практика (3 часа). «Кастинг» актёров, ведущих, героев. Фотопробы. Пробы со светом.

Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.

Практика (3 часа). Практическая работа по стилистике съёмок: репортажная, постановочная, метод погружения, место наблюдения за героем. Плавающая камера.

Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.

Практика (3 часа). Виды оборудования, их выбор для определенных задач.

Тема 3.7. Составление раскадровки.

Практика (3 часа). Раскадровка на бумаге и в электронном виде. Работа по раскадровке.

Тема 3.8. График съёмок.

Практика (3 часа). Составление графика съёмок, согласование графика со всеми участниками команды

Тема 3.9. Логистика.

Практика (3 часа). Проведение работы по логистике съёмочного периода.

Тема 3.10. Зависимость времени съёмок от их типа.

Практика (3 часа). Съёмки постановочные и репортажные, их длительность. Как рассчитать рабочее время.

Тема 3.11 Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.

Практика (3 часа). Практическая работа по безопасности передвижения с аппаратурой.

Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.

Практика (3 часа). Правила работы на съёмочной площадке для психологического комфорта в съёмочной команде.

Тема 3.13. Съёмки на природе.

Практика (3 часа). Съёмки на природе в разную погоду. Выбор времени суток, оптимального для съёмок.

Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.

Практика (3 часа). Практическая работа по продолжительности светового дня.

Тема 3.15. Выбор места для съёмок.

Практика (3 часа). Как выбрать место для съёмок, расстояние от объектов природы, строений и людей до съёмочного оборудования.

Тема 3.16. Основные критерия выбора съёмочных площадок.

Практика (3 часа). Чистота кадра, его свобода от лишних элементов.

Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.

Практика (3 часа) Работа в павильоне с разными световыми схемами. Расстояние от объектов до съёмочного оборудования.

Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).

Практика (3 часа). Работа с хромакеем, выставление света для работы с хромакеем.

Тема 3.19. Съёмка на природе.

Практика (3 часа). Эпизоды на природе и их съёмка. Идеальное помещение с точки зрения оператора.

Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.

Практика (3 часа). Рекогносцировка новых интерьеров и площадок для съёмок.

Тема 3.21). Погодные условия и их имитация.

Практика (3 часа) Пасмурная и солнечная погода. Работа в разных условиях.

Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.

Практика (3 часа). Отражатели и работа с ними. Золото, серебро, белый – практическая работа с отражателями на площадке.

#### **Раздел 4. Подведение итогов (3 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие.

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов, защита творческих работ.

### **Модуль 4. «Монтаж видео»**

#### **1-й уровень обучения**

**36 часов: 11 часов теория, 25 часов практика.**

#### **Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса (10 часов: 5 часов теория, 5 часов практика)**

Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.

Теория (1 час). Монтаж: что в нем главное. Правила, приемы и механизмы – в чем отличия?

Тема 1.2. Правила техники безопасности.  
Теория (1 час). Разъяснение правил работы с компьютером. Устройство компьютера. Горячие клавиши.  
Тема 1.3. Линейный и нелинейный монтаж  
Теория (2 часа). Достоинства и недостатки.  
Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.  
Теория (1 час). Обзор самых популярных, обсуждение + и -, технических возможностей, направленности.  
Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve.  
Практика (4 часа). Знакомство с интерфейсом программы. Вкладки: Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight, Deliver.  
Тема 1.6. настроить программу Davinci Resolve.  
Практика (1 час). Как Особенности настройки программы «под себя». Установка своих «горячих клавиш».

## **Раздел 2. Законы монтажа видео (10 часов: 6 часов теория, 4 часа практика)**

Тема 2.1. Система классификации планов с точки зрения монтажа  
Теория (2 часа). Классификация планов по крупности: Л. Кулешова, А.Соколова Д. Арижона, Р. Томпсона.  
Тема 2.2. Основные операции монтажа.  
Теория (2 часа). Резка. Склейка. Виды склеек. J-cut, L-cut. Переходы.  
Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.  
Теория (2 часа). Разное смысловое сопоставление двух отдельных сцен, смонтированных друг за другом. Географический эффект, «Творимый человек», «танец».  
Тема 2.4. Монтаж диалогов.  
Практика (2 часа). Линия взаимодействия. Правило «восьмерки». Правило 180 градусов.  
Тема 2.5. Монтаж по движению.  
Практика (2 часа). Монтаж по фазе движения. Монтаж по скорости. Монтаж по направлению движения.

## **Раздел 3. Основные принципы монтажа (14 часов практика)**

Тема 3.1. Монтаж по крупности.  
Практика (2 часа). Принцип соединения кадров «через план». Допустимые и недопустимые изменения масштаба съемки одного и того же объекта в соседних кадрах.  
Тема 3.2. Приемы монтажа по фазе движения.  
Практика (2 часа). Монтаж с захлестом Double-cut. Монтаж с пропуском фазы Jump-cut.  
Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut (прием совмещения)  
Практика (2 часа). Виды и назначение Match-cut.  
Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей  
Практика (2 часа). Правильное сопоставление кадров, смена оси съемки.  
Тема 3.5. Монтаж по свету и цвету.  
Практика (2 часа). Принцип монтажа кадров одной сцены по свету. Соблюдение цветового решения снятой видео сцены.  
Тема 3.6. Звук в монтаже.  
Практика (2 часа). Значение звуковой дорожки при монтаже. Обработка звука. Шумоподавление.  
Тема 3.7. Звуковые эффекты.  
Практика (2 часа). Применение звуковых эффектов для достижения полноценного восприятия кадра в программе Davinci Resolve.

## **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа, практика).

Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Тестирование.

## **2-й уровень обучения**

**72 часа: 14 часов теория, 58 часов практика.**

### **Раздел 1. Искусство монтажа (20 часов: 6 часов теория, 14 часов практика)**

Тема 1.1. Виды монтажа.

Теория (2 часа). Параллельный и перекрестный монтаж.

Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный» (2 часа практики)

Практика (2 часа). Полиэкранный против классического экрана. Плюсы и минусы.

Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж.

Теория (2 часа). Применение в кинематографе.

Тема 1.4. Монтаж панорам.

Практика (2 часа). Классический и современный подходы.

Тема 1.5. Вертикальный монтаж.

Практика (2 часа). Монтаж по сильным и слабым долям.

Тема 1.6.). Правило непрерывности в монтаже.

Теория (2 часа). Киноляпы. «Липкое внимание»

Тема 1.7. Изменение скорости видео.

Практика (2 часа). Инструменты и приемы для получения плавного изменения скорости.

Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.

Практика (2 часа). Классификация переходов. Популярные видео переходы.

Тема 1.9. Создание простых титров.

Практика (2 часа). Статические и динамические титры.

Тема 1.10. Работа с футажками.

Практика (2 часа). Типы футажки. Анимация видеозаготовок.

### **Раздел 2. Основы цветокоррекции (30 часов: 2 часа теории, 28 часов практики)**

Тема 1.1. Цветокоррекция видео.

Теория (2 часа). Зачем нужна цветокоррекция? Глубина цвета. Цветовая субдискретизация. Битрейт. Цветовые модели RGB, CMYK.

Тема 1.2. Модуль эффектов. Нодовая структура.

Практика (2 часа). Нода – модуль коррекции. Альфа-канал.

Тема 1.3.). Управление нодами.

Практика (2 часа). Сброс настроек. «Горячие нодовые» клавиши.

Тема 1.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция

Практика (2 часа). Основные инструменты цветокоррекции. Waveform, vectorscope. RGB-коррекция.

Тема 1.5. Детализация и стилизация в монтаже.

Практика (2 часа). Эффекты размытия (Blur) и четкости видео (Sharp)

Тема 1.6. Маски в цветокоррекции.

Практика (2 часа). Работа с векторными масками.

Тема 1.7. Вторичная цветокоррекция.

Практика (2 часа). Понятие растра. Работа с растровыми масками.

Тема 1.8. Цветовые профили LUT.

Практика (2 часа) Использование LUT в цветокоррекции. Достоинства и недостатки.

Тема 1.9. Удаление шумового фона видео.

Практика (2 часа). Повышение качества видео.

Тема 1.10. Коррекция цвета с помощью кривых.

Практика (2 часа). Изменение яркости, контрастности и цвета.

Тема 1.11. Стабилизация видео.

Практика (2 часа). Способы убирания «тряски» в видео.

Тема 1.12.). Трекинг видео.



Практика (2 часа). Отслеживание движения в кадре и привязка объектов. Виды трекеров.  
Тема 1.13. Кеинг в монтаже.  
Практика (2 часа). Хромакей. Технология совмещения изображений.  
Тема 1.14. Визуальные эффекты для редактирования видео.  
Практика (2 часа). Мозаика. Картина. Пуантилизм. Свечение. Линзы. Сепия.  
Тема 1.15. Цветовой грейдинг.  
. Практика (2 часа). «Раскрашивание» видеоряда в соответствии с режиссерской задумкой.

### **Раздел 3. Обработка звука (20 часов: 6 часов теория, 14 часов практика)**

Тема 1.1. Звуки в кадре и за кадром.  
Теория (2 часа). Диалог. Авторский текст. Закадровый звук.  
Тема 1.2. Шумы – часть содержания и формы.  
Теория (2 часа). Синхронные и фоновые шумы.  
Тема 1.3. Принципы монтажа звука.  
Теория (2 часа). Одиннадцать принципов монтажа звука по А. Соколову.  
Тема 1.4. Интерфейс вкладки «Fairlight» программы Davinci Resolve.  
Практика (2 часа). Подрезка аудиодорожки, компоновка из нескольких музыкальных фрагментов в один.  
Тема 1.5. Компрессия в работе со звуком.  
Практика (2 часа). Типы компрессии. Лимиторы.  
Тема 1.6. Графический эквалайзер.  
Практика (2 часа). Принципы работы в эквалайзере.  
Тема 1.7. Аудио эффекты.  
Практика (2 часа). Широко используемые звуковые эффекты: эхо, модуляция, хор.  
Тема 1.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке.  
Практика (2 часа). Перемодуляция, шипение, электрические шумы.  
Тема 1.9. Библиотека звуковых эффектов.  
Практика (2 часа) Виды электронных библиотек и практическая работа в них.  
Тема 1.10. Практика (2 часа). Озвучивание фрагмента видео.  
Принципы озвучивания фрагментов видео. Тонировка.

### **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие  
Практика (2 часа). Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ.  
Решение кроссворда.

### **3-й уровень обучения**

**108 часов: 15 часов теория, 93 часа практика**

### **Раздел 1. Применение эффектов в монтаже (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практики)**

Тема 1.1. Как и когда правильно использовать эффекты.  
Теория (3 часа). Разновидности видеоэффектов.  
Тема 1.2. Ретуширование изображений.  
Практика (3 часа). Корректирующие фильтры, работа с ними.  
Тема 1.3. Трекинг объектов видео.  
Практика (3 часа). Движение объекта в кадре. Разновидности трекинга.  
Тема 1.4. Создание текстовых объектов.  
Практика (3 часа). Текстовые эффекты. Анимация текстовых эффектов.  
Тема 1.5. Анимация объектов.  
Практика (3 часа). Движение объекта по точкам, вращение. Масштабирование объектов.  
Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.  
Практика (3 часа). Библиотека частиц. Эффекты разрушения.

## **Раздел 2. Графический дизайн (21 час: 6 часов теория, 15 часов практика)**

Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.

Теория (3 часа). Технология создания. Общие принципы создания анимации.

Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)

Теория (3 часа). Основные развивающиеся тренды.

Тема 2.3. Анимация текстур.

Практика (3 часа). Применение текстур в видеоматериале, «оживление предметов».

Тема 2.4. Создание анимированных переходов.

Практика (3 часа). Создание качественных склеек и плавных перебивок.

Тема 2.5. Анимация движения.

Практика (3 часа). Как выделять, вырезать, редактировать и анимировать отдельные предметы на картинке.

Тема 2.6. Рукописная текстовая надпись.

Практика (3 часа). Создание надписи и анимация букв.

Тема 2.7. Анимация готового персонажа.

Практика (3 часа). Движение объекта, вращение, масштабирование.

## **Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей (69 часов: 6 часов теория, 63 часа практика)**

Тема 3.1. Лист монтажных решений.

Теория (3 часа). Составление монтажного листа.

Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии звука.

Теория (3 часа). Принцип работы сжатия динамического диапазона сигнала.

Тема 3.3. Искусство сборки.

Практика (3 часа). Отсмотр видео материала. Нарезка синхронов. Компоновка кадров.

Тема 3.4. Черновая склейка видео.

Практика (3 часа). «Рыба» – определенный этап в монтаже.

Тема 3.5. Музыкальное оформление.

Практика (3 часа). Подбор необходимых музыкальных тем, звуков

Тема 3.6. Создание заставки

Практика (9 часов). Технические характеристики. Сценарий – раскадровка. Переходы и эффекты

Тема 3.7. Создание титров, плашек

Практика (3 часа). Технические особенности создания текстовых подложек. Анимация.

Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета.

Практика (6 часов). Черновая сборка сюжета. Наложение эффектов, титров, переходов.

Тема 3.9. Монтаж видео рубрики

Практика (9 часов). Разработка графического оформления. Анимация объектов. Постпродакшн.

Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы.

Практика (18 часов). Общая концепция, разбор рубрик. Создание графического оформления – заставки. Создание видео отбивок. Музыкальное оформление. Цветокоррекция. Сборка и дизайн готовой программы.

3.11. Монтаж видео для соцсетей.

Практика (3 часа). Технические особенности создания видео. Форматы.

Тема 3.12.). Особенности монтажа видеоклипа.

Практика (3 часа) Разновидности клипа. Изобразительно-выразительные средства.

Тема 3.13. Особенности монтажа игрового фильма

Практика (3 часа). Технология создания: от сценария до постпродакшина.

## **Раздел 4. Подведение итогов (3 часа, практика).**

Тема 4.1. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Тестирование.

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Для всех модулей и уровней**

Учащиеся проявляют творческий подход к порученному делу

#### **Модуль 1. «Журналистика»**

##### **1-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- истории телевизионной журналистики России и Иркутска, её традициям;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии;
- медиапроизводства;
- особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего.

###### **Умения и навыки:**

- распознавать работы разных жанров журналистики;
- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики.

##### **2-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- по техническому обеспечению процесса изготовления видео и аудиоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналистской этики,

###### **Умения и навыки:**

- отбирать материалы для видеоработ;
- изготавливать видеоработы,
- писать и редактировать журналистские тексты,
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики при работе.

##### **3-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- по техническому обеспечению процесса изготовления видеоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналистской этики,

###### **Умения и навыки:**

- отбирать материалы для видеоработ;
- изготавливать видеоработы,
- писать и редактировать журналистские тексты,
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики при работе;
- создавать конкурсные работы.

#### **Модуль 2 «Культура речи»**

##### **1-й уровень обучения**

###### **Знания основ:**

- техники речи: дикция, дыхание, голос;

- по теории культуры речи;
- принципов воплощения художественного произведения в звучащем слове;
- произнесения текстов для медиа;
- особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего.

**Умения и навыки:**

- правильно строить свою речь;
- общаться с соблюдением правил речевого этикета, нормы произношения, ударения, грамматики.
- анализировать свою речь и речь окружающих;
- работать с словарями, в которых отражаются нормы русского литературного языка.

## 2-й уровень обучения

**Знания основ:**

- орфоэпии, речевого этикета,
- мастерства ведущего и чтеца;

**Умения и навыки:**

- ведущего и блогера;
- правильно произносить слова, строить публичную речь;
- видеть и исправлять ошибки произношения слов;
- анализировать художественные произведения с позиции культуры речи;

## 3-й уровень обучения

**Знания основ:**

- орфоэпии, произносительной культуре;
- работы с дыханием и постановки звуков,
- правил закадрового текста;
- мастерства ведущего и чтеца;

**Умения и навыки:**

- выразительно читать прозаические и поэтические произведения, закадровый текст;
- участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды;
- выступать с яркой публичной речью;
- свободно излагать в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

## Модуль 3. «Видеосъемка»

### Для 1-го уровня обучения

**Знания основ:**

- по техническому обеспечению процесса съёмок видеоработ,
- профессиональной деятельности видео оператора;
- законов видеосъёмки.

**Умения и навыки:**

- отбирать материала для видеоработ;
- проводить видеосъёмки;
- компоновать кадры для видеоработы;
- использовать основные жанры при создании видеоработы;
- ориентироваться в информационном поле медиа;
- работать в команде при создании видеоработы.

### Для 2-го уровня обучения

**Знания:**

- по техническому оснащению процесса съёмки,
- использования специальных дополнительных средств для видеосъёмки,

- способов записи звука и постановки света,

**Умения и навыки:**

- изготавливать видеоработы разной сложности и жанров, преимущественно более сложных – аналитических и художественных;
- компоновать композиции для видеоработ;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных

**Для 3-го уровня обучения:**

**Знания** принципов операторского мастерства с помощью дополнительных средств съёмки.

**Умения и навыки:**

- создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложные – документальные и художественные;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в потоке СМИ и кинематографа;
- создавать конкурсные видеоработы.

**Модуль 4. «Монтаж видео»**

**1-й уровень обучения**

**Знания:**

- по истории телевизионной журналистики России и за Рубежом;
- по теории видеомонтажа;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также профессий, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- основы телевизионного творчества;
- основные законы и принципы монтажа информационного сюжета;
- приемов и законов монтажа телепередачи;

**Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

**2-й уровень обучения**

**Знания:**

- по технологическому процессу видеомонтажа;
- по теории видеомонтажа;
- по основам цветокоррекции видео;
- по обработке звука.

**Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- корректировать видео согласно режиссерской задумке;
- использовать креативный подход в процессе монтажа.
- обрабатывать звук видео;
- создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;

**3-й уровень обучения**

**Знания:**

- по процессу создания графики;
- по технологии анимации;

- по основам создания титров и заставок;
- по монтажу звука и озвучанию.

#### Умения и навыки

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- обрабатывать звук видео;
- корректировать видео согласно режиссерской задумке;
- работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты.
- создавать:
  - различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
  - красочное видео согласно режиссерской задумке.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Журналистика</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	16	20	36	Наблюдение; собеседование/тест; творческая работа
	2-й уровень	20	52	72	Наблюдение; собеседование/тест; творческая работа
	3-й уровень	15	93	108	Наблюдение; собеседование/тест; творческая работа
<b>2.</b>	<b>Культура речи</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	6	30	36	Наблюдение; практическое задание; тест/ собеседование
	2-й й уровень	10	62	72	Наблюдение; практическое задание; тест/ собеседование
	3-й уровень	9	99	108	Наблюдение; практическое задание; тест/ собеседование
<b>3.</b>	<b>Видеосъёмка</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	10	26	36	Наблюдение, творческая работа; собеседование/тест
	2-й уровень	12	60	72	Наблюдение, творческая работа; собеседование/тест
	3-й уровень	9	99	108	Наблюдение, творческая работа; собеседование/тест
<b>4.</b>	<b>Монтаж видео</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	
	1-й уровень	11	25	36	Наблюдение; творческая работа; собеседование/тест
	2-й уровень	14	58	72	Наблюдение; творческая работа; кроссворд/тест
	3-й уровень	15	93	108	Наблюдение; творческая работа; собеседование/тест
	<b>Итого</b>	<b>147</b>	<b>717</b>	<b>864</b>	

**Модуль 1. «Журналистика»  
1-ый уровень обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1	Тема 1.1. Введение в курс	2		2	
2	Тема 1.2. Жанры журналистики	2		2	
3	Тема 1.3. Информационные жанры: заметка, репортаж, сюжет.		2	2	
4	Тема 1.4. Аналитические жанры.		2	2	
5	Тема 1.5. Художественные жанры журналистики.		2	2	
	<b>Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
6	Тема 2.1. История кино и телевидения.	1		1	
7	Тема 2.2 Современные медиа	1	1	2	
8	Тема 2.3. Профессии медиа	1	1	2	
9	Тема 2.4 Режиссер	1	1	2	Наблюдение, творческая работа, собеседование
10	Тема 2.5. Продюсер.	1	1	2	
11	Тема 2.6. Ведущий.		1	1	
	<b>Раздел 3. Медиапроизводство</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
12	Тема 3.1 Планирование.	1	1	2	
13	Тема 3.2. Сценарий	1	1	2	
14	Тема 3.3. Логлайн	1	1	2	
15	Тема 3.4. Экспликация	1	1	2	
16	Тема 3.5. Выбор героев	1	1	2	
17	Тема 3.6. Режиссура.	1	1	2	
18	Тема 3.7 Сам себе режиссёр	1	1	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>19</b>	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение, творческая работа, тест
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	

**2-й уровень обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Репортаж, Сюжет</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	

1	Тема 1.1. Что такое репортаж?	2		2	
2	Тема 1.2. Сюжет как жанр	2		2	
3	Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета		2	2	
4	Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета		2	2	
5	Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета		2	2	
6	Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета		2	2	
7	Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета		2	2	
	<b>Раздел 2. Видеозарисовка, Клип</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
8	Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка?	2		2	
9	Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики	2		2	
10	Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки		2	2	
11	Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа		2	2	
12	Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки		2	2	
13	Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки		2	2	
14	Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки		2	2	Наблюдение, творческая работа, собеседование
	<b>Раздел 3. Интервью, Ток-шоу</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
15	Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики	2		2	
16	Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики	2		2	
17	Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу		2	2	
18	Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу		2	2	
19	Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера		2	2	
20	Тема 3.6 Журналист во время монтажа интервью, ток-шоу		2	2	
21	Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу		2	2	
	<b>Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
22	Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи	2		2	
23	Тема 4.2. Социальная реклама как жанр	2		2	
24	Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы		2	2	
25	Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы		2	2	
26	Тема 4.5 Журналист как организатор съёмочного процесса		2	2	



27	Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы		2	2	
28	Тема 4.7 Анализ готовой работы		2	2	
	<b>Раздел 5. Очерк.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
29	Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров.	2		2	
30	Тема 5.2. Исторический очерк.	2		2	
31	Тема 5.3. Выбор темы для очерка		2	2	
32	Тема 5.4. Сценарий очерка		2	2	
33	Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса		2	2	
34	Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка		2	2	
35	Тема 5.7 Анализ готовой работы		2	2	
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
36	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, наблюдение, тест
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Конкурсная работа «Молодёжная программа».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
1	Тема 1.1. Молодёжная программа	3		3	
2	Тема 1.2. Идея и тема программы		3	3	
3	Тема 1.3. Сценарий		3	3	
4	Тема 1.4. Съёмки рубрик		3	3	
5	Тема 1.5 Съёмки эпизодов		3	3	
6	Тема 1.6. Монтаж программы		3	3	
7	Тема 1.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	<b>Раздел 2. Конкурсная работа «Сюжет об истории города».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
8	Тема 2.1. Исторические сюжеты	3		3	
9	Тема 2.2. Идея и тема сюжета		3	3	
10	Тема 2.3. Сценарий		3	3	
11	Тема 2.4. Съёмки интервью		3	3	
12	Тема 2.5 Съёмки эпизодов		3	3	
13	Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета		3	3	
14	Тема 2.7. Анализ готовых работ.		3	3	Наблюдение, творческая работа, собеседование
	<b>Раздел 3. Конкурсная работа «Клип»</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
15	Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство	3		3	
16	Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа		3	3	
17	Тема 3.3. Сценарий		3	3	
18	Тема 3.4. Съёмки клипа студийные		3	3	

19	Тема 3.5 Съёмки клипа на натуре		3	3	
20	Тема 3.6. Монтаж клипа		3	3	
21	Тема 3.7. Анализ готовых работ		3	3	
	<b>Раздел 4. Конкурсная работа «Документальный фильм».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
22	Тема 4.1. Документальный фильм	3		3	
23	Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма		3	3	
24	Тема 4.3. Сценарий		3	3	
25	Тема 4.4. Съёмки интервью		3	3	
26	Тема 4.5 Съёмки эпизодов		3	3	
27	Тема 4.6. Монтаж фильма		3	3	
28	Тема 4.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	<b>Раздел 5. Конкурсная работа «Игровой фильм».</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
29	Тема 5.1. Игровой фильм	3		3	
30	Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма		3	3	
31	Тема 5.3. Сценарий		3	3	
32	Тема 5.4. Съёмки диалогов		3	3	
33	Тема 5.5 Съёмки эпизодов		3	3	
34	Тема 5.6. Монтаж фильма		3	3	
35	Тема 5.7. Анализ готовых работ.		3	3	
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>36</b>	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, наблюдение, тест
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

## Модуль 2. «Культура речи»

### 1-ый уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.	Тема 1. Язык и речь.	1		1	
3.	Тема 2. Речевой этикет	1		1	
4.	2.1. Речевой этикет				
5.	2.2. Приветствие		1	1	
6.	2.3. Прощание		1	1	
7.	2.4. Речевая ситуация: магазин		2	2	
8.	2.5. Речевая ситуация: театр		2	2	
9.	2.6. Речевая ситуация: общественный транспорт		2	2	
<b>9.</b>	<b>Раздел 2. Культура устного общения</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
10.	Тема 2.1. Что такое общение?	1		1	
11.	Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».		2	2	
12.	Тема 2.3. Формулы речевого этикета.	1		1	
13.	Тема 2.4. Этикет телефонного разговора		2	2	Тест,

					практическое задание, наблюдение
14.	Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения		2	2	
15.	Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».		2	2	
<b>16.</b>	<b>Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
17.	Тема 3.1 Произносительная культура.	1		1	
18.	Тема 3.2. Развитие речевого слуха		1	1	
19.	Тема 3.3. Выразительное чтение		2	2	
20.	Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.		1	1	
21.	Тема 3.5. Конкурс		2	2	
22.	Тема 3.6. Орфоэпические нормы.	1		1	
23.	Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»		2	2	
24.	Тема 3.8. СМИ и орфоэпия		2	2	
25.	Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>26</b>	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, практическое задание, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	

#### 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Мастерство ведущего, блогинг</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1	Тема 1.1. Язык – важное средство общения	2		2	
2	Тема 1.2. Рассказ-беседа «Культура речи ведущего»	2		2	
3	Тема 1.3. Этикет ведущего и блогера		2	2	
4	Тема 1.4. Загадки и рассказы о языке и речи		2	2	
5	Тема 1.5. Игра «На необитаемом острове»		2	2	
	<b>Раздел 2. Интонация в речи. Произносительная культура</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	
6	Тема 2.1. Понятие «Язык». «Устная речь»	2	2	4	
7	Тема 2.2. Монолог, диалог, полилог		2	2	
8	Тема 2.3. Просмотр отрывков из фильмов. Анализ речевых ситуаций		2	2	
9	Тема 2.4. Составление монологов, диалогов «Я иду в гости»		2	2	
10	Тема 2.5. Культура ведения разговора		2	2	
11	Тема 2.6. Культура речи на улице, дома и в гостях		2	2	

12	Тема 2.7. Ролевая игра. «Как проехать в музей в незнакомом городе», «В магазине»		2	2	
13	Тема 2.8. Языковые особенности культуры речи у разных народов	2	2	4	Тест, практическое задание, наблюдение
14	Тема 2.9. Виртуальная экскурсия в этнографический музей		2	2	
15	Тема 2.10 Обучение публичному выступлению		4	4	
16	Тема 2.11. Устное публичное выступление «Когда папа был маленький»		2	2	
17	Тема 2.12. Сочинение-миниатюра «Мои успехи»		4	4	
18	Тема 2.13. Нарисуем картину словами. Решетников Ф.П. «Опять двойка».		2	2	
19	Тема 2.14. Полемика на тему «Нужны ли иноязычные слова в русском языке?»		2	2	
20	Тема 2.15. Составление памятки для участника полемики		2	2	
21	Тема 2.16 Языковой КВН		2	2	
22	Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу		2	2	
	<b>Раздел 4. Предупреждение разных видов ошибок в речи</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
23	Тема 3.1. Речевые и грамматические ошибки. Редактирование текста «Мой выходной день»		2	2	
24	Тема 3.2. Языковые ошибки в интернете (2 часа практика).		2	2	
28	Тема 3.3. Ролевая игра «Я корректор»		2	2	
29	Тема 3.4. Просторечия. Слова-паразиты – враги нашей речи		2	2	
30	Тема 3.5. Игра «Языковое лото»		2	2	
	<b>Раздел 4. Язык художественных произведений</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
31	Тема 4.1. Практическое занятие «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»		2	2	
32	Тема 4.2. Составление кроссворда по произведению.		2	2	
33	Тема 4.3. Инсценировка рассказов А.П. Чехова.		2	2	
34	Тема 4.4. Анализ и беседа. «Мы в ответе за тех, кого приручили».		2	2	
35	Тема 4.5. Чтение отрывков рассказов на выбор.		2	2	
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
36	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, практическое задание, наблюдение

	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	
--	--------------	----------	-----------	-----------	--

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Работа с дыханием и постановка звуков</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	
1	Тема 1.1. Дыхательные упражнения		3	3	
2	Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика		3	3	
3	Тема 1.3. Голос, его свойства		3	3	
4	Тема 1.4. Интонация -		3	3	
5	Тема 1.5. Сила голоса		3	3	
6	Тема 1.6. Значение и функции паузы		3	3	
7	Тема 1.7. Темп речи.		3	3	
	<b>Раздел 2. Закадровый текст</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
8	Тема 2.1. Особенности закадрового чтения текста.	3		3	
9	Тема 2.2. Отличия закадрового чтения от работы на сцене и в кадре.		3	3	
10	Тема 2.3. Интонация закадрового текста		3	3	
11	Тема 2.4. Сила голоса закадрового текста		3	3	
12	Тема 2.5. Паузы в закадровом тексте		3	3	
13	Тема 2.6. Темп речи, мелодичность речи.		3	3	
14	Тема 2.7. Логическое ударение.		3	3	Тест, практическое задание, наблюдение
	<b>Раздел 3. Орфоэпические нормы</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
15	Тема 3.1. Орфоэпические нормы русского языка.	3		3	
16	Тема 3.2. Литературное произношение.		3	3	
17	Тема 3.3. Ударные и безударные гласные звуки.		3	3	
18	Тема 3.4. Согласные звонкие и глухие.		3	3	
19	Тема 3.5. Шипящие согласные звуки		3	3	
20	Тема 3.6. Скороговорки и чистоговорки.		3	3	
21	Тема 3.7. Ударения.		3	3	
	<b>Раздел 4. Чтение поэтических произведений</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
22	Тема 4.1. Интерпретация поэтического текста		3	3	
23	Тема 4.2. Паузы в поэтическом тексте		3	3	
24	Тема 4.3. Выразительное чтение стихотворений		3	3	
25	Тема 4.4. Понятие части абзаца		3	3	
26	Тема 4.5. Чтение по ролям басни.		3	3	
27	Тема 4.6. Выразительное чтение стихотворений		3	3	
28	Тема 4.7. Выразительное чтение		3	3	

	стихотворений по выбору учащихся				
	<b>Раздел 5. Чтение прозаических произведений</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
29	Тема 5.1. Логические паузы.		3	3	
30	Тема 5.2. Логические ударения и приемы их практического осуществления.		3	3	
31	Тема 5.3. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.		3	3	
32	Тема 5.4. Логическое ударение в простом предложении.		3	3	
33	Тема 5.5. Выразительное чтение эпических произведений		3	3	
34	Тема 5.6. Выразительное чтение поэтической прозы		3	3	
35	Тема 5.7. Чтение прозы на выбор учащихся.		3	3	
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>36</b>	Итоговое занятие		3	3	Собеседование, практическое задание, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

**Модуль 3. «Видеосъемка»  
1-ый уровень обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
2.	Тема 1.1. Введение в курс.	1		1	
3.	Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1		1	
4.	Тема 1.3. Правила техники безопасности	2		2	
5.	Тема 1.4. Работа на телевидении		2	2	
6.	Тема 1.5. Устройство фотоаппарата		2	2	
7.	Тема 1.6. Устройство видеокамеры		2	2	
<b>8.</b>	<b>Раздел 2. Технические профессии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
9.	Тема 2.1. История телевидения.	2		2	
10.	Тема 2.2. Фотоискусство и киноискусство.	2		2	Тест, творческая работа, наблюдение
11.	Тема 2.3. Кино и телевидение.	2		2	
12.	Тема 2.4. Технические профессии телевидения		2	2	
13.	Тема 2.5. Съёмка		2	2	
14.	Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.		2	2	
<b>15.</b>	<b>Раздел 3. Видеосъёмка</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
17.	Тема 3.1. Управление камерой		2	2	

18.	Тема 3.2. Для чего нужны объективы?		2	2	
19.	Тема 3.3. Как работать с режиссёром?		2	2	
20.	Тема 3.4. Компоновка кадра		2	2	
21.	Тема 3.5. Перспектива		2	2	
22.	Тема 3.6. Крупность планов		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
23.	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Построение композиции</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
2.	Тема 1.1. Композиция.	2		2	
3.	Тема 1.2. Перспектива в композиции		2	2	
4.	Тема 1.3. Масштаб изображения.		2	2	
5.	Тема 1.4 Структура кадра.		2	2	
6.	Тема 1.5. Точка съёмки.		2	2	
7.	Тема 1.6. Второй план		2	2	
8.	Тема 1.7. Передний план.		2	2	
9.	Тема 1.8 Диагональ кадра.		2	2	
10.	Тема 1.9. Ритм и симметрия.		2	2	
11.	Тема 1.10 Ракурс.		2	2	
<b>12.</b>	<b>Раздел 2. Свет и его использование.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
13.	Тема 2.1. Световая схема	2		2	
14.	Тема 2.2. Репортажный свет.		2	2	
15.	Тема 2.3. Студийный свет.		2	2	
17.	Тема 2.4. Освещение для Рир-проекции (хромакея).		2	2	
18.	Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.		2	2	
19.	Тема 1.6. Расстановка приборов.		2	2	Тест, творческая работа, наблюдение
20.	Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами		2	2	
21.	Тема 1.8 Мягкость освещения.		2	2	
22.	Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.		2	2	
23.	Тема 1.10 Использование дым машин.		2	2	
<b>24.</b>	<b>Раздел 3. Запись звука на съемочной площадке</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
25.	Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.	2		2	
26.	Тема 3.2. Внешние записывающие		2	2	

	устройства.				
27.	Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.		2	2	
28.	Тема 3.4. Контроль за звуком.		2	2	
29.	Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.		2	2	
<b>30.</b>	<b>Раздел 4. Съёмки в студии</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
31.	Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.	2		2	
32.	Тема 4.2. Использование раскадровки.		2	2	
33.	Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы.		2	2	
34.	Тема 4.4. Внештатные ситуации.	2		2	
35.	Тема 4.5. Работа в команде.				
	4.5.1. Работа режиссера и оператора.		2	2	
36.	4.5.2. Работа оператора и журналиста.		2	2	
37.	4.5.3 Работа звукорежиссера и оператора.		2	2	
38.	4.5.4 Работа осветителя и оператора.		2	2	
39.	4.5.5. Работа оператора и визажиста.		2	2	
40.	Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала		2	2	
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
41.	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Специальные современные средства для съёмки</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
2.	Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок	3		3	
3.	Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.		3	3	
4.	Тема 1.3. Системы питания видеокамер.		3	3	
5.	Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.		3	3	
6.	Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.		3	3	
7.	Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.		3		
<b>8.</b>	<b>Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	
9.	Тема 2.1 Законы и принципы съёмки	3		3	
10.	Тема 2.2. Управление камерой		3	3	
11.	Тема 2.3. Экспозиция и контраст.		3	3	
12.	Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.		3	3	
13.	Тема 2.5. Устройство и виды объективов.		3	3	
14.	Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики.		3	3	
15.	Тема 2.7. Угол зрения и фокусное		3	3	



	расстояние. Фокусировка.				
17.	Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей	3	63	66	
18.	Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.	3		3	
19.	Тема 3.2. Выбор жанра произведения.		3	3	
20.	Тема 3.3. Составление операторского плана по сценарию.		3	3	Тест, творческая работа, наблюдение
21.	Тема 3.4 Предварительная работа с актёрами/героями.		3	3	
22.	Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.		3	3	
23.	Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.		3	3	
24.	Тема 3.7. Составление раскадровки.		3	3	
25.	Тема 3.8. График съёмок.		3	3	
26.	Тема 3.9. Логистика.		3	3	
27.	Тема 3.10. Зависимость времени съёмок от их типа.		3	3	
28.	Тема 3.11. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.		3	3	
29.	Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.		3	3	
30.	Тема 3.13 Съёмки на природе.		3	3	
31.	Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.		3	3	
32.	Тема 3.15. Выбор места для съёмок.		3	3	
33.	Тема 3.16. Основные критерии выбора съёмочных площадок		3	3	
34.	Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.		3	3	
35.	Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).		3	3	
36.	Тема 3.19. Съёмка на природе.		3	3	
37.	Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.		3	3	
38.	Тема 3.21 Погодные условия и их имитация.		3	3	
39.	Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.		3	3	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
40.	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

#### Модуль 4. «Монтаж видео»

##### 1-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/
		Теория	Практика	Всего	

					<b>ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>
	<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1	Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшна.	1		1	
2	Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1		1	
3	Тема 1.3. Линейный и нелинейный монтаж	2		2	
4	Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1		1	
5	Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve		4	4	
6	Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve		1	1	
	<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
7	Тема 2.1. Система классификации планов	2		2	
8	Тема 2.2. Основные операции монтажа	2		2	
9	Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	2		2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
10	Тема 2.4. Монтаж диалогов		2	2	
11	Тема 2.5. Монтаж по движению.		2	2	
	<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
12	Тема 3.1. Монтаж по крупности.		2	2	
13	Тема 3.2. Приемы монтажа по фазе движения		2	2	
14	Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut		2	2	
15	Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей		2	2	
16	Тема 3.5. Монтаж по свету и цвету		2	2	
17	Тема 3.6. Звук в монтаже.		2	2	
18	Тема 3.7. Звуковые эффекты.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
19	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, тест, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

#### 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
1	Тема 1.1. Виды монтажа.	2		2	
2	Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный»		2	2	
3	Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2		2	
4	Тема 1.4. Монтаж панорам.		2	2	
5	Тема 1.5. Вертикальный монтаж.		2	2	
6	Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2		2	

7	Тема 1.7. Изменение скорости видео.		2	2	
8	Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.		2	2	
9	Тема 1.9. Создание простых титров.		2	2	
10	Тема 1.10. Работа с футажками.		2	2	
	<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
11	Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2		2	
12	Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура		2	2	
13	Тема 2.3. Управление нодами.		2	2	
14	Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция		2	2	
15	Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже		2	2	
16	Тема 2.6. Маски в цветокоррекции		2	2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
17	Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция		2	2	
18	Тема 2.8. Цветовые профили LUT		2	2	
19	Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.		2	2	
20	Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых		2	2	
21	Тема 2.11. Стабилизация видео.		2	2	
22	Тема 2.12. Трекинг видео.		2	2	
23	Тема 2.13 Кеинг в монтаже		2	2	
24	Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео		2	2	
25	Тема 2.15 Цветовой грейдинг.		2	2	
	<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
26	Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2		2	
27	Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2		2	
28	Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2		2	
29	Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»		2	2	
30	Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком		2	2	
31	Тема 3.6. Графический эквалайзер.		2	2	
32	Тема 3.7. Аудио эффекты.		2	2	
33	Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке		2	2	
34	Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов		2	2	
35	Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
36	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой
		Теория	Практика	Всего	

					<b>аттестации</b>
	<b>Раздел 1. Применение эффектов в монтаже</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
1	Тема 1.1. Видеоэффекты в монтаже	3		3	
2	Тема 1.2. Ретуширование изображений. Корректирующие фильтры.		3	3	
3	Тема 1.3. Трекинг объектов видео.		3	3	
4	Тема 1.4. Создание текстовых объектов. Текстовые эффекты.		3	3	
5	Тема 1.5. Анимация объектов.		3	3	
6	Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.		3	3	
	<b>Раздел 2. Графический дизайн</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	
7	Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.	3		3	
8	Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)	3		3	
9	Тема 2.3. Анимация текстур		3	3	
10	Тема 2.4. Создание анимированных переходов		3	3	
11	Тема 2.5. Анимация движения.		3	3	
12	Тема 2.6. Анимация рукописной текстовой надписи.		3	3	
13	Тема 2.7. Анимация готового персонажа.		3	3	
	<b>Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>	<b>6</b>	<b>63</b>	<b>69</b>	
14	Тема 3.1. Лист монтажных решений.	3		3	
15	Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии	3		3	Собеседование, творческая работа, наблюдение
16	Тема 3.3. Искусство сборки.		3	3	
17	Тема 3.4. Черновая склейка видео		3	3	
18	Тема 3.5. Музыкальное оформление.		3	3	
19	Тема 3.6. Создание заставки		9	9	
20	Тема 3.7. Создание титров, плашек.		3	3	
21	Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета		6	6	
22	Тема 3.9. Монтаж видео рубрики		9	9	
23	Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы		18	18	
24	Тема 3.11. Монтаж видео для соцсетей		3	3	
25	Тема 3.12. Особенности монтажа видеоклипа		3	3	
26	Тема 3.13. Особенности монтажа игрового фильма		3	3	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
27	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, тест, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022 года, окончание учебных занятий 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий.

#### Модуль 1. «Журналистика»

##### 1-й уровень обучения

##### Гр. № 1, 2

Всего часов – 36, из них на теорию-16 часов, на практику- 20.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

##### 2-й уровень обучения

Всего часов – 72, из них на теорию – 20 часов, на практику – 52 часа.

##### Гр. № 3, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, тест, наблюдение,
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								

**3-й уровень обучения**

Всего часов – 108, из них на теорию – 15 часов, на практику – 93 часа

**Гр. № 5**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов на 1 группу</b>	9	12	15	12	9	12	12	12	15
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, тест, наблюдение
<b>Объем</b>	108 учебных часов на 1 группу.								

**Модуль 2. «Культура речи» Чечельницкая Е.Ю****1-й уровень обучения**

Всего часов – 36, из них на теорию – 16 часов, на практику – 20 часов.

**Гр. № 1, 2**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов на 1 группу</b>	3	4	5	4	3	4	4	4	5
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Тест, практическое задание, наблюдение					Собеседование, практическое задание, наблюдение
<b>Объем</b>	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

### 2-й уровень обучения

Всего часов – 72 часа, из них на теорию – 8 часов, на практику – 64 часа.

#### Гр. № 3, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест, практическое задание, наблюдение					Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								

### 3-й уровень обучения

Всего часов 108, из них на теорию – 9 часов, на практику – 99 часов

#### Гр. № 5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	12	9	15	9	12	15	12	15
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест, практическое задание, наблюдение					Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

### Модуль 3. «Видеосъёмка» Мельников А.Б

#### 1-й уровень обучения

Всего часов – 36, из них на теорию – 10 часов, на практику – 26 часов.

#### Гр. № 1, 2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

#### 2-й уровень обучения

Всего часов – 72, из них на теорию- 10 часов, на практику -62 часа.

#### Гр. № 3, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								



**3-й уровень обучения**

Всего часов – 108, из них на теорию – 9 часов, на практику – 99 часов.

**Гр. № 5**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	15	12	12	9	12	12	15	12
Промежуточная / итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

**Модуль 4. «Монтаж видео» Карташов-Никитин**

**1-й уровень обучения**

Всего часов -36, из них на теорию – 11 часов, на практику - 25 часов.

**Гр. № 1,2**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы -72 часа								

## 2-й уровень обучения

Всего часов – 72, из них на теорию – 14, на практику – 58 часов

### Гр. № 3,4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, кроссворд, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы – 144 часа								

## 3-й уровень обучения.

Всего часов – 108, из них на теорию – 15, на практику – 93 часа.

### Гр. № 5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	12	12	15	9	12	15	12	12
Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды и формы контроля и аттестации

Входной контроль в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация – при завершении изучения содержания в конце учебного года.

#### Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

##### Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования

Вопросы для собеседования представлены в приложении 1 п.3.5.3, в рабочих программах на каждый модуль

**Форма фиксации:** лист диагностики.

**Критерии оценки:**

Правильные ответы:

- 6 – высокий уровень
- 4 – средний уровень;
- 2 – низкий уровень.

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года при изучении тем учебного плана по каждому модулю программы. Оценка знаний и умений учащихся по разделу осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения контрольных творческих работ.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

**Формы текущего контроля:** наблюдение за деятельностью учащихся; выполнение практических заданий, практической работы, творческие работы.

Лучшие работы выкладываются в общий доступ в социальные сети студии, транслируются на иркутском телевидении (телекомпания АИСТ), участвуют в конкурсах и фестивалях.

**Промежуточная аттестация**

**Модуль 1. «Журналистика», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 2. «Культура речи», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – практическое задание; наблюдение.

**Модуль 3. «Видеосъемка», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 4 «Монтаж», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

Педагог по каждому модулю использует такую форму аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

**Итоговая аттестация**

**Модуль 1. «Журналистика», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 2. «Культура речи», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – практическое задание; наблюдение.

**Модуль 3. «Видеосъемка», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – 1-ый уровень - собеседование, 2-3-ий уровни – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

**Модуль 4 «Монтаж», для 1-го-3-го уровней:** теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – практическое задание; наблюдение.

Педагог по каждому модулю использует такую форму аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

**Оценочные материалы к теоретической подготовке** каждого модуля в приложении 1 п.3.5.3, рабочих программах

**Критерии оценки творческих работ, планируемых результатов** к каждому модулю в приложении 2 п.3.5.3, в рабочих программах по каждому модулю.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики к каждому модулю представлены в приложении 3 п.3.5.3, рабочих программах по каждому модулю.

**Контроль и аттестация учащихся при использовании дистанционных технологий** проводится при помощи мобильных приложений, таких как Kahoot!, Quizlet, Quizizz, LeaningApps для составления опросов, карточек, викторин. Данные формы дистанционного тестирования проводятся в случае необходимости по отдельным темам программы.

**Приложения для контроля и аттестация учащихся:**

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

### **3.4. Методические материалы**

**Виды учебных занятий:**

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеофильм, презентации;
- просмотр и анализ видеоработ разных жанров (отрывков художественных фильмов, документальных фильмов, телевизионных сюжетов, рекламных роликов);
- мастер-класс: демонстрация эффективных методов обучения, обучение других учащихся определённому виду деятельности.

**Современные педагогические технологии:**

**Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

**Технология личностно-ориентированного обучения**

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

**Цель** технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

### **Технология проблемного обучения**

Технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения;
- учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

*Принципы проблемного обучения*: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

*Методические приемы* создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

*Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения* (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление

**Информационно-коммуникационные технологии**: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

**Дистанционные образовательные технологии**: использование комплексных кейс-технологий на платформе Google Classroom. Созданный класс «Детская студия

телевидения» включает преподавателя, учащихся, позволяет размещать все необходимые для изучения разделов и тем материалы (текстовые, звуковое, видео файлы), каждый учащийся на личную почту получает уведомление об размещении материала, изучает в удобное для него время.

**Технология проектного обучения:** участие в создании проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе). При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что учащиеся в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания программы, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и предполагает совокупность проблемных методов обучения, творческих по своей сути. Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных не только на формирование знаний и умений у учащихся, а на самореализацию их личности. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний учащихся из разных областей науки, культуры.

#### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

**Игровая технология.** Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Используются игры-упражнения, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;

**Здоровьесберегающая деятельность:** отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности;

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

#### **Алгоритм занятия**

Длительность занятия 45 минут

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – теоретическое объяснение материала 25 минут.
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

#### **Ход занятия**

<b>Этапы занятия</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Время</b>
1.Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	3 минуты
2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров	Педагог рассказывает теоретический материал, сопровождая наглядными примерами	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	Практическое выполнение задания	Педагог дает задание и наблюдает за его выполнением	Учащиеся выполняют работу	10 минут
4. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	5 минут
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание	Дети слушают и записывают задание	1 минута

#### **Методические пособия и разработки**

##### **Модуль 1. «Журналистика»**

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.
2. Баканов Р. П. Основы журналисткой деятельности. Новостная журналистика. Учебно-методическое пособие. – Казань, 2015  
[https://kpfu.ru/staff\\_files/F80300592/Novostnaya\\_zhurnalistika\\_bakalavriat.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F80300592/Novostnaya_zhurnalistika_bakalavriat.pdf) (дата обращения 02.06.2022);
3. Журналистика в схемах и таблицах. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону,

<https://educontest.net/component/content/article/67-dopobr/84835---1-----r.html> (дата обращения 02.06.2022).

4. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

#### **Модуль 2. «Культура речи»**

1. Аудио-библиотека. Русская классика XIX века: <https://www.culture.ru/themes/627/audio-biblioteka-russkaya-klassika-xix-veka> (проверено 01.06.2022)

2. Сборник развивающих упражнений по выразительному чтению по методике М.А. Рыбниковой:

[http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=rybnikova\\_izbrannye-trudy\\_1985](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=rybnikova_izbrannye-trudy_1985) (проверено 01.06.2022.)

3. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

#### **Модуль 3. «Видеосъёмка», Модуль 4. «Монтаж видео»**

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.

2. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

3. Видеосъемка для начинающих. Методическое пособие.

[https://kalmykoff.ru/article/videosiemka\\_dlia\\_chaynikov.html](https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html) (дата обращения 02.06.2022).

4. Основы цифрового видеомонтажа. Учебное пособие.

[https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37_0.html) (дата обращения 02.06.2022).

#### **Методические разработки составителя программы**

- «Командообразующие мероприятия с использованием медиа-средств: фото и видео квесты» (Протокол МС №15 от 10.04.2019);

- Методические рекомендации «Приложение Kahoot! (Протокол МС № 13 от 22.04.2020, Приказ от 23.04.2020 № 53/1-ОД);

- Социальный проект «Живая память» (Протокол № 4 от 08.10.2020, Приказ № 118/2-ОД 08.10.2020)

- Методическая разработка «Платформа Google Classroom - в помощь педагогу дополнительного образования» (Протокол № 4 от 08.10.2020, Приказ № 118/2-ОД 08.10.2020);

- «Изучение темы «10 принципов монтажа» на занятиях с детьми подросткового возраста»;

- «Деловая игра «Пресс-конференция»;

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Занятия проводятся на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	5
2	Стулья	12
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютер	1



8	Видеокамеры	2
9	Штатив	1
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплект радиомикрофонов	1
12	Комплект светового оборудования	1
13	Комплект фонов	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

### **Информационное обеспечение:**

К необходимым информационным ресурсам относятся:

- методическая п.3.4 и специальная (п.3.5.3) литература по изучаемым модулям;
- мультимедийный материал по темам учебных занятий;
- Интернет-ресурсы (дата обращения 25.05-02.06.2022):

#### **Модуль 1. «Журналистика»**

1. Веселая журналистика для детей и взрослых: <https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-i-vzroslyh-b71360>;
2. Стилистические особенности детских изданий: <http://stud24.ru/journalism/stilisticheskie-osobennosti-teksta-detskih-izdaniy/37580-116628-page1.html>;
3. [http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011\\_2\\_5\\_kulchickaja.pdf](http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011_2_5_kulchickaja.pdf) ;
4. Журналистика в условиях мультимедийности <http://www.journ.msu.ru/about/mediatrends/2045/>;
5. Как рассказать мультимедийную историю? <https://www.slideshare.net/irinacherkasova/ss-14665223>.

#### **Модуль 2. «Культура речи»**

1. Аудио-рассказы для детей: <https://doma-u-semena.ru/audiorasskazi-dlya-detej.php>
  2. Стилистические особенности детских изданий: <http://stud24.ru/journalism/stilisticheskie-osobennosti-teksta-detskih-izdaniy/37580-116628-page1.html>
  3. Кульчицкая Д.Ю. Развитие идеи мультимедийности в культуре и журналистике // Меди@льманах – 2011. - №2. [http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011\\_2\\_5\\_kulchickaja.pdf](http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011_2_5_kulchickaja.pdf) .
  4. Сервис по проверке ошибок: <http://www.konorama.ru/igry/zapatan/> .
- методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

#### **Модуль 3. «Видеосъемка»**

- Кричман. Стил рождается в тандеме режиссер-оператор. <https://fb.ru/article/335851/mihail-krichman-stil-rojdaetsya-v-tandeme-rejisser-operator>;
- Кузминский. Зеленый объектив. Пособие для экологов, снимающих фильмы <http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/1053765-1-posobie-dlya-ekologov-snimayuschih-filmi-prilozhenie-vestniku-zelenoe-spasenie-16-almati-2005-prilozhenie-vestn.php>;
- Лоусон Д. Г. Работа кинооператора над фильмом (глава из книги) <http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5891-1.php>;
- Медынский С. Е. Километры памяти <http://vb2.userdocs.ru/voennoe/434658/index.html>;
- Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста <https://e-libra.ru/read/228443-panoramirovanie-kak-tvorcheskiy-priem-operatora-dokumentalista.html> .

#### **Модуль 4. «Монтаж видео»**

1. Д. Степанов. Теория монтажа. <https://medium.com/daste/theory-of-video-editing-part1-b4e9aaa1b77>
2. А. Шкуркин. «Все о видеомонтаже: создание, секреты и факты». <https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>
3. Пикабу. «Видеомонтаж от А до Я»

[https://pikabu.ru/story/videomontazh\\_ot\\_a\\_do\\_ya\\_chast\\_1\\_5151943](https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_1_5151943)  
. Т. Герасимович «Обзор простых видеоредакторов для новичков»  
<https://texterra.ru/blog/obzor-programm-videomontazha-dlya-novichkov.html>  
5. 10 принципов комфортного монтажа  
<https://vzest.ru/video/osnovy/10-printsipov-komfortnogo-montazha.html>

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагогов с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющих опыт и подготовку по специальностям «Журналист», «Ведущий», «Видеооператор», «Монтажёр». Данная программа реализуется педагогами:

- **Модуль 1 «Журналистика» - Мельниковой Натальей Леонидовной, педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории;**
- Модуль 2 «Культура речи» - Чечельницкой Еленой Юрьевной, педагогом дополнительного образования;
- Модуль 3. «Видеосъемка» - Мельниковым Анатолием Борисовичем, педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории;
- Модуль 4. «Монтаж» - Карташовым-Никитиным Евгением Валерьевичем, педагогом дополнительного образования

**Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. **Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.**

#### **Приложения для контроля и аттестация учащихся:**

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

### **3.5.2. Список литературы**

#### **Модуль 1. «Журналистика»**

##### **Для педагога, учащихся и родителей.**

1. Афанасьев В. «Рюшечки» для текста. Статья на сайте <http://spiker.ru/pmn>. (проверен 20.08.2021)
2. Ашманов И.С., Иванов А.А. Продвижение сайта в поисковых системах. – М., 2007.
3. Байков В.Д. Интернет. Поиск информации. Продвижение сайтов. – СПб., 2000.
4. Богданов-Катков Н.В., Орлов А.А. Интернет. Новейший справочник. – М., – СПб., 2003.
5. Ворошилов, В. В. Журналистика. Базовый курс / В.В. Ворошилов. - М.: Издательство Михайлова В. А., 2016.
6. Дедов А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Учебное пособие. – Курган, 2017.
7. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста. – С-Петербург: Издательство «Питер», 2016. Лекант П.А., Леденёва В.В., Маркелова Т.В., Тузова М.Ф. Сборник упражнений по современному русскому языку. – М., 2000.

8. Пересветов В.П. Журналистика. Секреты успеха / Вадим Пересветов. - М.: Тривант, 2017.
9. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики / Е.П. Прохоров. - М.: Издательство МГУ, 2016.
10. Реснянская, Л.Л. Журналистика и социология / Л.Л. Реснянская, Л.Н. Федотова. - М.: Московский Университет, 2016.
11. Титоренко Г.А. Информационные системы и технологии управления. Учебник. 3-е издание. – М., 2014
12. Ученова, В. Беседы о журналистике / В. Ученова. - М.: Молодая Гвардия, 2015.
13. Яковлев А.А. Раскрутка и продвижение сайтов: основы, секреты, трюки. – СПб., 2007.

## **Модуль 2 «Культура речи»**

### **Список литературы (для педагога)**

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.
4. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963.
5. Соловьева А. М., Завадская Т. Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М., 1983.

### **Список литературы (для учащихся и родителей)**

1. Даль В.И. Словарь пословиц и поговорок русского языка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Литература. Энциклопедия. – М.: Просвещение, 2007.
3. Крылов И.А. Басни. – М.: ВАКО, 2007.
4. Сборник стихотворений русских поэтов. – М.: Сфера, 2004.
5. Сборник рассказов русских писателей конца XIX – начала XX века. – М., Просвещение, 2011.

## **Модуль 3. «Видеосъёмка»**

Для педагога, учащихся и родителей.

1. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М. Знак, 2006.
2. Берн Джереми. Цифровое освещение и визуализация. – М. 2003.
3. Вольнец М.М. Профессия: оператор – М., Аспект Пресс, 2016.
4. Голдовский Е. М. Кинокомпозиция (глава из книги). – М. Знак, 2014
5. Железняков В. Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. – М.: Пробел-2000, 2004.
6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Изволов Николай. Что такое кадр. /Статья из журнала «Искусство кино», №9, сентябрь, 2000
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
11. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005
12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М., ГИТР, 2005.

## **Модуль 4. «Монтаж видео»**

Для педагога, родителей и учащихся

1. Л. Кулешов. Азбука кинорежиссуры. – М.: Книга по Требованию, 2012
2. Н. Утилова. Монтаж – М.: Аспент Пресс, 2004
3. С. Райт. Цифровой композитинг в кино и видео. – М.: НТ Пресс, 2009
4. Д. Арижон. Грамматика киноязыка. (реферат)

5. М. Рабигер. Монтаж. – М.: ИПКРТиР, 1999
6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
8. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005

### **3.5.3. Приложения**

- Приложение 1. Оценочные материалы  
 Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов  
 Приложение 3. Листы диагностики

## **Приложение 1**

### **Оценочные материалы**

#### **Модуль 1. «Журналистика»**

**Вопросы для входного контроля**  
 (Проводится в форме собеседования):

#### **1-й уровень**

1. Что вы знаете о журналистике?
2. Кто такой журналист?
3. Какие программы по телевидению либо в сети интернет вы смотрите?
4. Какие информационные программы вызывают у вас интерес?
5. Какой телевизионный продукт вам хотелось бы сделать самим?
6. Есть ли у вас навыки видеосъемки, монтажа?

#### **2-й уровень**

1. Дайте определение понятию «журналистика»
2. Какие функции выполняет журналистика?
3. Система жанров журналистики. Группы жанров и их основная характеристика.
4. Расскажите об информационных жанрах журналистики.
5. Какие жанры аналитической журналистики вы знаете?
6. Художественные жанры журналистики и их отличия от аналитических.
7. Чем сценарный план отличается от сценария?
8. Для чего нужна редакция в журналистике?
9. Что такое SMM?
10. Блоггинг и журналистика. Сходства и отличия.
11. Что такое логлайн?
12. Чем логлайн отличается от экспликации?

#### **3-й уровень**

1. Чем репортаж отличается от сюжета?
2. Как журналист готовится к интервью?
3. Правила проведения ток-шоу.
4. Дайте определение понятию видеозарисовка.
5. Чем видеозарисовка отличается от клипа?
6. Какие функции выполняет специалист SMM?
7. Чем отличаются рекламный ролик и социальная реклама?
8. Социальная реклама, понятие и функции.
9. Что такое очерк? По каким законам он строится?
10. Назовите виды очерка.

**Промежуточная/итоговая аттестация.**

### **Практическая подготовка**

Для всех уровней проводится в форме выполнения творческой работы (критерии оценки творческой работы в Приложении 2).

### **Теоретическая подготовка Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и творческой работы.

#### **1-й уровень**

Вопросы для зачёта:

- Назовите, на какие группы делятся жанры журналистики?
- В чем отличие информационного интервью от аналитического?
- Назовите признаки заметки
- На какие вопросы отвечают информационные жанры?
- По каким признакам можно отличить информационный видеотчёт?
- Чем репортаж отличается от сюжета?
- Ток-шоу и пресс-конференция. Назовите сходства и отличия.
- Перечислите аналитические жанры.
- Расскажите об эссе как жанре.
- Назовите основные профессии медиасферы.

***Творческая работа – видеопрос, снятый и смонтированный в команде.***

#### **2-й уровень**

Вопросы для зачёта:

- Что такое репортаж как жанр?
- Как строится структура сюжета?
- Что такое синхрон?
- О чем может быть первый стендап для сюжета?
- С кем журналист будет записывать интервью если репортаж про спортивную игру (волейбол)?
- Роль журналиста на съемках сюжета.
- Какие виды интервью могут быть использованы в сюжете, в фильме?
- Чем зарисовка отличается от видеоклипа?
- Вопросы закрытые и открытые. Приведите не менее 5 примеров.
- Чем сюжет отличается от репортажа?

***Творческая работа в одном из трех жанров: сюжет, репортаж, видеозарисовка, снятый и смонтированный в команде не более трёх человек.***

#### **3-й уровень**

Вопросы для собеседования:

- Назовите особенности молодежной программы.
- Распределите рубрики и структуру программы.
- Как должны проходить съёмки рубрик для программы?
- Что такое концепция программы?
- Исторический сюжет и исторический очерк – сходства и различия.
- Герои для исторических сюжетов
- Перечислите не менее 10 тем для исторического сюжета.
- Как должны проходить съёмки интервью для исторического сюжета.
- Ведущий исторического сюжета. Роль и функции.
- Клип как художественный жанр журналистики.

***Работа в одном из жанров: рубрика в молодежную программу, исторический сюжет, снятый и смонтированный в группе не более трёх человек.***

## Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по теоретической подготовке проводится в форме тестирования:

### 1-й уровень

1. Что обязательно должно быть в информационной заметке и в большинстве журналистских материалов?

- а) цитата
- б) новостной повод
- в) фотография
- г) мнение эксперта

2. Что такое лид?

- а) выделенный жирным текст
- б) типографский шрифт
- в) первый абзац текста
- г) хитрый вопрос журналиста

3. Что делает журналист?

- а) придумывает информацию и распространяет её
- б) собирает информацию, обрабатывает её и распространяет в СМИ
- в) просто помогает СМИ в обработке информации
- г) распространяет в СМИ чужую информацию

4. Что такое бэкграунд?

- а) направление в музыке
- б) раунд вопросов и ответов на пресс-конференции
- в) предыстория описываемого события
- г) дополнительный гонорар

5. Что такое пресс-релиз?

- а) сообщение для прессы
- б) сообщение, подготовленное редакцией
- в) план пресс-конференции
- г) станок для прессовки газет

6. Что такое мультимедийная журналистика?

- а) новости из мира мультипликации
- б) журналистика с инфографикой, на которой демонстрируется статистика
- в) способ подачи информации, в котором используются разные медиа (текст, фото, видео, инфографика и т.д.)
- д) подход в работе журналиста, в котором он пишет сразу для нескольких СМИ

7. Что предпочтительнее всего показать на репортажной фотографии?

- а) человека/людей
- б) самого журналиста
- в) неодушевленный предмет
- г) журналиста и героя материала

8. Что такое копирайтинг?

- а) копирование чужого текста
- б) переписывание чужого текста своими словами
- в) интернет-журналистика
- г) написание текстов для сайтов, которые не являются СМИ

### 2-й уровень

1. Как называется малая форма художественной литературы, рассказ, построенный на фактическом материале, а не на вымысле?

А. Репортаж. Б. Очерк. В. Статья.

2. По каким законам жанра пишется публицистический очерк?

- А. Очеркист даёт оценку событиям и фактам, исследуя вопрос в нужном ему ракурсе, по о определённом плану.
- Б. Очерк призван дать образное представление о людях, показать явления. Его герои – живые люди, события в нём воспроизводятся документально.
3. Что общего между очерком и рассказом?
- А. Очерк ведёт повествование без приукрашивания фактов и событий, ему противопоставлена выдумка, «домысливание».
- Б. Очерк роднит с рассказом описание природы и героев, использование различных средств, помогающих придать изложению художественную выразительность.
4. Найдите соответствие определений и этапов очерка: 1) Экспозиция 2) Завязка 3) Кульминация 4) Концовка А. Начало действия Б. Развязка (итоги, результаты)
- В. Введение читателя в курс событий, характеристика действующих лиц, описание героев или условий, в которых будут разворачиваться события
- Г. Наивысшее напряжение (события, само действие)
5. Каковы требования к написанию очерка? А. Очерк – это образное и рельефное развитие темы.
- Б. Язык очерка образен, меток, отточен, используются эпитеты, метафоры, меткие сравнения, народные поговорки, живая речь героев.
- В. Очерк не обязательно строить так, чтобы в нём раскрывались смысл и значение явления
6. Найдите соответствие: 1) Сюжетный очерк А. Событийный Б. Проблемный 2) Описательный очерк В. Портретный Г. Путевой а)
7. В таких очерках внимание читателей сосредоточено на решении злободневных вопросов
- б) Наблюдение фактов и явлений во время поездки. В путевых заметках повествование ведётся в чисто информационном плане, а в путевом очерке автор приводит не только факты, но и анализирует их, раскрывает сущность, рассуждает по их поводу.
- в) Посвящается событию, явлению. Он пишется красочно, эмоционально, необходимо подробно передать в нём картину события, которая даёт повод для интересных сопоставлений, размышлений, обобщений. г) О человеке, герое, его черты живо описываются (только положительный персонаж). Обобщённые образы героев, фамилии их могут быть изменены, а также названия мест.

***Творческая работа в любом из жанров на выбор учащихся. Должна быть снята и смонтирована в команде не более трёх человек либо лично.***

### **3-й уровень**

1. Восстановите цепочку в системе отношений:  
.... – Журналист – Текст – .....
2. Определите чёткие различия между такими понятиями, как «факт», «слух», «сплетня»
3. Продолжите ряд определений, применимых к понятию «Журналистика»:
  - комплекс каналов;
  - \_\_\_\_\_;
  - научная дисциплина;
  - \_\_\_\_\_;
  - совокупность профессий;
4. Назовите три основные условия информативности:
  - оригинальность сведений, сообщаемых аудитории, их новизна – это...
  - ценность, общественная значимость для аудитории сообщаемых сведений – это...
  - доступность сообщения, возможность понимания его аудиторией в соответствии с замыслом журналиста – это...
5. Напишите третью причину возникновения журналистики:

- социально-экономические, информационные потребности зарождавшегося буржуазного общества, вызванных развитием производительных сил и производственных отношений и соответственно интенсивным развитием общения;
- социально-политические и идеологические изменения на рубеже формаций, которые потребовали оперативной пропаганды новых идей, сплочения их сторонников, борьбы зарождавшейся буржуазии с классовыми противниками;

---

*Творческая работа в любом из жанров на выбор учащихся. Должна быть снята и смонтирована в команде не более трёх человек либо лично.*

## **Модуль «Культура речи»**

### **Вопросы для входного контроля**

(Проводится в форме собеседования)

#### **1-й уровень**

1. Какие программы по телевидению либо в сети интернет вы смотрите?
2. Какие темы интересуют вас в социальных сетях?
3. Какие ведущие или блогеры вам интересны? Почему?
4. Участвовали ли вы в конкурсах чтецов? Для чего необходимо в них участвовать?
5. В каких сферах, связанных с ведением, вам бы хотелось поучаствовать?

#### **2-й уровень**

1. Дайте определение понятию «Культура речи».
2. Какие функции выполняет Культура речи?
3. Что такое речевой этикет?
4. Расскажите об общении.
5. Перечислите правила диспута.
6. Для чего нужна интонация в речи?
7. Что такое орфоэпия? Необходимо ли знать правила орфоэпии и для чего?
8. Речевой слух – что это?
9. Перечислите основные формулы приветствия и прощания.
10. Выразительное чтение – для чего оно нужно. Законы выразительного чтения.

#### **3-й уровень**

1. Почему язык – важное средство общения?
2. Расскажите о культуре речи ведущего.
3. Правила этикета ведущего и блогера.
4. Как связаны блогер, журналист и ведущий?
5. Понятие «Язык». «Устная речь». Сходства и различия.
6. Какие виды монолога вы знаете?
7. Что такое диалог? Виды диалога в публицистике.
8. Диалог и полилог. Отличие, сходство.
9. Культура ведения разговора – делового и неформального.
10. В чем состоят языковые особенности культуры речи у разных народов?

*Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в конце первого полугодия.*

### **Промежуточная аттестация**

#### **Теоретическая подготовка**

#### **Вопросы для тестирования:**

##### **1-й уровень**

1. Что включает в себя этикет устного общения?



- A) правила ведения переписки
  - B) формулы вежливости
  - C) вежливые отношения между людьми
  - D) правила ведения разговора
2. *Что входит в этикет письменного общения?*
- A) правила ведения переписки
  - B) правила ведения разговора
  - C) формулы вежливости
  - D) вежливые отношения между людьми
3. *Что такое речевой этикет?*
- A) это формулы вежливости и правила ведения разговора
  - B) это формулы вежливости и правила ведения переписки
  - C) это совокупность правил речевого поведения людей
  - D) это усечённые формы ответных приветствий
4. *Основой этикета является:*
- A) вежливость
  - B) сдержанность
  - C) умеренность
  - D) коммуникабельность
5. *Что составляет ядро этикета*
- A) сдержанность в одежде
  - B) сдержанность в поведении
  - C) сдержанность в общении
  - D) умеренная громкость речи
6. *Отметьте группы этикетных речевых формул*
- A) речевые формулы, относящиеся ко всему процессу общения
  - B) речевые формулы, относящиеся к началу общения
  - C) речевые формулы, используемые в конце общения
  - D) речевые формулы, характерные для основной части общения
7. *Выберите усечённые формы ответных приветствий*
- A) добрый вечер
  - B) добрый
  - C) доброе утро
  - D) доброе
8. *Комплименты - это*
- A) правила речевого поведения людей
  - B) любезные, приятные слова, лестный отзыв
  - C) основа сдержанной манеры общения
  - D) правила ведения переписки
9. *Выберите, что входит в основу сдержанной манеры общения*
- A) умеренная громкость речи
  - B) умеренный темп речи
  - C) высокая эмоциональность
  - D) очень интенсивная артикуляция
10. *Если Вам сделали комплимент, чтобы не показать свою невоспитанность и неумение принимать комплименты, чего не следует делать, по мнению И.А.Стернина:*
- A) спорить, говорить, что это не так
  - B) благодарить собеседника
  - C) указывать на то, что комплимент - это преувеличение
  - D) произносить ответные комплименты

## 2-й уровень

1. *Что делают жители*

Саудовской Аравии (мужчины)

в качестве приветствия?

Трутятся ладонями правых рук

Соприкасаются носами

Соприкасаются кончиками пальцев

2. *Приветствуя человека, эскимос прижимается носом и верхней губой к его щеке. Как называется этот ритуал?*

"Куник"

"Кустик"

"Эски"

3. *Если житель Тибета сделал этот жест, значит он приветствует вас и сообщает о том, что он не злой.*

Что это за жест?

Надутые щеки

Высунутый язык

Вытянутые руки ладонями кверху

Прикосновение ладони к груди

4. *Приветствуя человека, японцы кланяются.*

Есть три вида поклонов, которые они используют.

Какой из перечисленных не входит в их число?

Медленный низкий поклон

Средний поклон (на угол 20-30 градусов)

Медленный поклон с вытянутой рукой

Краткий поклон головы и туловища

5. *Что делают жители Андаманских островов, приветствуя человека?*

Садятся к нему на колени, обнимают за шею и плачут

Садятся к нему на колени и начинают щекотать

Вешаются ему на шею и громко кричат

Вешаются ему на шею, кричат и плачут

## 3-й уровень

### «Логика речи»

1. *Одно из этих слов не является междометием:*

Увы

Физкульт-привет

Авось

2. *Когда предмет в единственном числе, просклонять его не представляется проблемой.*

*При использовании множественного числа ошибиться гораздо проще. Например, ошибочной будет форма:*

Несколько башен

Несколько кочерег

Несколько вальтов

3. *Иногда сложности вызывает и необходимость сосчитать что-либо или кого-либо. Из нижеперечисленных правильным будет вариант:*

Два мужчины

Двое мужчин

Можно и так, и так

4. *В современном русском языке широко распространены случаи вариативного написания тех или иных слов. Тем не менее в соответствии со строгими литературными нормами, одно из исторических сражений могло происходить:*

Под Бородино  
Под Бородином  
Под Бородиным

5. Правила русского языка не всегда отличаются единообразием. Вот и одно из этих слов написано с ошибкой:

Пол-Чехии  
Пол-лекции  
Пол-четверти

6. Тире от дефиса отличается не только происхождением (первое от французского "тянуть", второе от немецкого "деление"), но и правилами использования. В частности, в обязанности дефиса не входит:

Употребляться в сложносоставных словах  
Использоваться в качестве знака переноса  
Обозначать маршруты

7. Часто путаница возникает при написании слов иноязычного происхождения. Из нижеперечисленных лишь одно написано правильно, это:

Капучино  
Фальстарт  
Координально

8. Преодоление трудностей перевода не исключает последующих трудностей с ударением. Многие забывают, что в этом слове оно ставится на последний слог:

Латте  
Пурпур  
Фетиш

*Для диагностики усвоения теоретических знаний, учащиеся сдают зачёт.*

#### **Практическая подготовка**

#### **Практические задания**

#### **1-й уровень и 2-й уровень**

Практические задания представляют собой выразительное чтение текстов и устное выполнение заданий к ним. Тексты и задания к ним разделены по уровням и расположены в Приложении 4 Дидактические материалы п. 3.5.2.

#### **3 уровень**

Практические задания на данном уровне – художественное чтение поэтических текстов на выбор учащихся. Проводится в форме конкурса чтецов. Критерии оценки в Приложении 2.

#### **Итоговая аттестация**

#### **Теоретическая подготовка**

#### **Вопросы для зачёта**

#### **1-й уровень**

1. Дайте определение понятию «Культура речи»
2. Какие функции выполняет Культура речи?
3. Что такое речевой этикет?
4. Расскажите об общении.
5. Перечислите правила диспута.
6. Для чего нужна интонация в речи?
7. Что такое орфоэпия? Необходимо ли знать правила орфоэпии и для чего?
8. Речевой слух – что это?
9. Перечислите основные формулы приветствия и прощания.
10. Выразительное чтение – для чего оно нужно. Законы выразительного чтения.

#### **2-й уровень**

1. Почему язык – важное средство общения?
2. Расскажите о культуре речи ведущего»
3. Правила этикета ведущего и блогера
4. Как связаны блогер, журналист и ведущий?
5. Понятие «Язык». «Устная речь». Сходства и различия.
6. Какие виды монолога вы знаете?
7. Что такое диалог? Виды диалога в публицистике.
8. Диалог и полилог. Отличие, сходство.
9. Культура ведения разговора – делового и неформального.
10. В чем состоят языковые особенности культуры речи у разных народов?

### **3-й уровень**

1. Какие дыхательные упражнения вы знаете?
2. Что такое «артикуляционная гимнастика» и для чего она нужна?
3. Расскажите о понятии «голос» и опишите его свойства
4. Что такое интонация?
5. Расскажите о понятии «сила голоса».
6. Значение и функции паузы
7. Что такое темп речи?
8. Закадровый текст и особенности закадрового чтения текста.
9. Чем закадровое чтение отличается от работы на сцене и в кадре?
10. Какие орфоэпические нормы русского языка вы знаете?

*8 – 10 правильных ответов – высокий уровень*

*5 – 7 - средний*

*2 – 4 – низкий*

## **Практическая подготовка**

### **Практические задания**

#### **1-й уровень и 2-й уровень**

Практические задания представляют собой выразительное чтение текстов и устное выполнение заданий к ним. Тексты и задания к ним разделены по уровням и расположены в Приложении 4 Дидактические материалы п. 3.5.2.

#### **3-й уровень**

Практические задания на данном уровне – художественное чтение прозаических текстов (не менее трех и не более пяти минут) на выбор учащихся. Проводится в форме конкурса чтецов. Критерии оценки в Приложении 2.

## **Модуль 3. «Видеосъемка»**

### **Вопросы для входного контроля**

(Проводится в форме собеседования):

#### **1-й уровень**

- Что вы знаете о видеосъемке?
- Есть ли у вас навыки видеосъемки, монтажа?
- Какую технику используете для съемки и монтажа сегодня?
- Какие программы по телевидению вы смотрите?
- На что обращаете внимание, важен ли цвет, свет, звук?
- Какую видеоработу хотелось бы сделать самим?

#### **2-й уровень**

- Какие технические специальности на телевидении вы знаете? Кратко опишите, чем занимается каждый специалист.
- Когда появились первые устройства, передающие видео? В какой стране это произошло?

Опишите устройство современной цифровой камеры, чем она отличается от первых кинокамер.

Какие методы и подходы используются при съемке интервью?

Что такое «линия взаимодействия» и ее пересечение.

Перечислите виды осветителей для внестудийных съемок.

Какие общепринятые условности при работе с визуальными образами вы знаете?

Безопасность во время съемок. Перескажите основные правила.

Опишите технику работы с микрофоном.

### **3-й уровень**

Перечислите 10 правил монтажа видео. Об одном из них расскажите подробно.

Как распределяются планы по крупности. Схематично нарисуйте их.

Правило «восьмёрки» - в чем его суть?

Рембрантовская схема освещения при съемке интервью. Опишите и нарисуйте схему, объясните расстановку приборов.

Перечислите основные типы объективов, которые используются в видеосъемке.

Виды монтажных программ. Коротко охарактеризуйте их.

Устройство стабилизации изображения. Перечислите типы и способы применения в различных съемочных ситуациях.

Диагональ кадра, ритм, ракурс и симметрия. Дайте характеристику этим понятиям.

Перечислите основные правила при записи звука.

Как правильно работать с хромакеем?

## **Промежуточная аттестация**

*Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в конце первого полугодия.*

Вопросы для тестирования:

### **1-й уровень**

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO 12800

100

400

2. Какой из этих объективов пейзажный?

400 мм

105 мм

24 мм

3. «Горячий башмак» – это

Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду

Крепление для вспышки на камере с электронными контактами

Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму \*

2,8

5,6

11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... \*

Простота

Наличие главной сюжетной детали

Выравнивание линии горизонта

### **2-й уровень**

1. Правило «Золотого сечения» также называют... \*  
правилом Третьей

правилом Четвертей

правилом Микеланджело Буонаротти

2.Боке – это

Эффект художественного размытия части изображения

Минимальная глубина резкости телеобъектива

Приём съёмки через плечо модели

3.При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: \*

Увеличивается

Уменьшается

двоится

4.Софтбокс это –

мягкая подушечка для сидящей модели

пассивный рефлектор, отражающий свет

источник рассеянного света

5. Для исключения шевелёнки при съёмке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: \*

1/15

1/125

1/1000

6. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща \*

Телеобъективу

Широкоугольному объективу

Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? \*

Лампы накаливания

Лампы-вспышки

Восковой свечи

**3-й уровень**

1.Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум? \*

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

2. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты? \*

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково



3.При съёмке в проводку, какой режим лучше установить на камере? \*

Приоритет диафрагмы

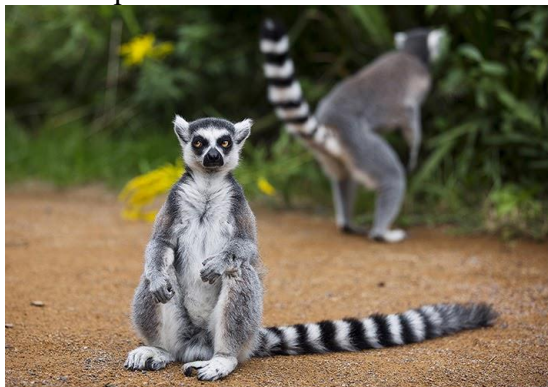
Приоритет выдержки

Сюжетную программу "Спорт"

4. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на: \*

На светлом объекте

На контрастном объекте



5. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно:

Уменьшить значение выдержки

Закрывать диафрагму

Использовать объектив 135мм

6. Выберите наиболее открытую диафрагму:

2.8

8

16

7. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования? \*

Нейтрально серого фильтра

Градиентного фильтра

### **Материалы для итоговой аттестации.**

#### **Теоретическая подготовка**

##### **1-й уровень**

1. Какие технические специальности на телевидении вы знаете? Кратко опишите, чем занимается каждый специалист.

2. Когда появились первые устройства, передающие видео? В какой стране это произошло?

3. Опишите устройство современной цифровой камеры, чем она отличается от первых кинокамер.

4. Какие методы и подходы используются при съемке интервью?

5. Что такое монтаж видео? Какие этапы входят в него?

6. Что такое «линия взаимодействия» и ее пересечение.

7. Перечислите виды осветителей для внестудийных съемок.

8. Какие общепринятые условности при работе с визуальными образами вы знаете?

9. Безопасность во время съемок. Перечислите основные правила.

10. Опишите технику работы с микрофоном.

##### **2-й уровень**

1. Перечислите 10 правил монтажа видео. Об одном из них расскажите подробно.

2. Как распределяются планы по крупности. Схематично нарисуйте их.

3. Правило «восьмёрки» - в чем его суть?

4. Рембрантовская схема освещения при съемке интервью. Опишите и нарисуйте схему, объясните расстановку приборов.

5. Перечислите основные типы объективов, которые используются в видеосъемке.

6. Виды монтажных программ. Коротко охарактеризуйте их.

7. Устройство стабилизации изображения. Перечислите типы и способы применения в различных съемочных ситуациях.

8. Диагональ кадра, ритм, ракурс и симметрия. Дайте характеристику этим понятиям.
9. Перечислите основные правила при записи звука.
10. Как правильно работать с хромакеем?

### **3-й уровень**

1. Какие специальные современные средства для съёмок вы знаете?
2. Стабилизаторы и стедикамы. Свойства, отличия.
3. Назовите основные общепринятые условности при работе с визуальными образами.
4. Какие законы и принципы съёмки на открытом воздухе и в помещении вы можете назвать?
5. Основы управления камерой на съёмочной площадке.
6. Экспозиция на улице. Опишите схему.
7. Какими должны быть показатели у камеры для уличных съёмок?
8. Основные критерии выбора съёмочных площадок.
9. Для чего нужны отражатели?
10. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.

**Практическая подготовка для промежуточной/итоговой  
Выполнение творческой работы по теме, определяемой учащимися.**

### **Модуль «Монтаж видео»**

#### **Вопросы для входного контроля (Проводится в форме собеседования):**

#### **1-й уровень обучения**

1. Что вы знаете о видеомонтаже?
2. Есть ли у вас навыки монтажа?
3. Какие программы вы смотрите по телевидению или в интернете? Какой направленности?
5. Что важнее: цвет, свет или звук?
6. Что такое цветокоррекция?
7. Что означает сочетание клавиш «Ctrl+C»?

#### **2-й уровень обучения**

1. Что вы знаете о цветокоррекции видео?
2. Что означает сочетание клавиш «Ctrl+V», «Ctrl+Z»?
3. Как вы понимаете слово «интершум»?
4. Опишите черновой вариант сборки телевизионной рубрики?
5. Что важнее: картинка или звук в видео?
6. Что такое видеомонтаж?
7. Какие программы для видеомонтажа вы знаете?
8. Насколько важно соблюдать принципы монтажа по свету и цвету?
9. Продолжите фразу: «склейка видео – это...»

#### **3-й уровень обучения**

1. Перечислите основные принципы монтажа.
2. Отличие цветокоррекции от грейдинга?
3. Что можно поправить в видео с помощью инструмента «Кривые»?
4. Какие основные правила необходимо соблюдать при съёмке и монтаже диалога?
5. Что такое Match cut?
6. Перечислите основные правила и приемы в монтаже по движению.
7. Что такое шум видео?
8. В чем заключается особенность эллиптического монтажа?



9. Что означает термин «восьмёрка»?
10. В каких случаях можно пересечь линию взаимодействия?

**Промежуточная аттестация  
Теоретическая подготовка  
1-й уровень обучения**

**Вопросы для зачета:**

1. Какие вы знаете этапы телевизионного производства?
3. Что такое монтаж видео? Какие этапы входят в него?
4. Перечислите все известные вам виды монтажа.
5. Какие программы для видеомонтажа вы знаете?
5. Перечислите 10 принципов монтажа. Охарактеризуйте монтаж по крупности.
6. Насколько важно соблюдать принципы монтажа по свету и цвету?
7. В чем заключается принцип монтажа по фазе движения?

**2-й уровень обучения**

**Вопросы для зачета:**

1. Какие виды монтажа вы знаете?
2. В чем отличие классического подхода от современного в монтаже панорам?
3. Чем отличаются законы от приемов в монтаже?
4. Что такое нода в цветокоррекции?
5. Какие инструменты поддиапазонной цветокоррекции вы знаете?
6. Зачем нужны маски в цветокоррекции?
7. Цветовые профили LUT, расскажите о них
8. Что такое трекинг видео?
9. Что такое компрессированный звук?
10. В чем заключается принцип вертикального монтажа?

**3-й уровень обучения**

**Вопросы для зачета:**

1. Трекинг объектов. Принцип работы
2. Ретуширование изображений. Что это? Какие приемы или инструменты используются?
3. Анимация. Понятие и виды.
4. Профессия «Моушн-дизайн» Что должен уметь моушн-дизайнер?
5. Основные сферы применения моушн-дизайна?
6. Какие популярные на сегодняшний день монтажные кодеки?
7. В каких программах можно работать с эффектом частиц?
8. Особенности типографики.
9. Расскажите о преимуществах анимационной графики.
10. Что вы знаете о текстурах, применяемых в графике?

**Итоговая аттестация  
Теоретическая подготовка  
1-й уровень обучения**

Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование.

**1. Рубрика — это:**

- А) ряд передач с постоянными героями;
- Б) ряд передач, развивающих определенное тематическое направление, выходящих с определенной периодичностью;
- В) ряд передач, посвященных одной проблеме.

**2. Определите, что может быть рубрикой:**

- А) «Где найти бутылку со 100\$» в программе «Орел и решка»;
- Б) информационный сюжет «Коронавирус» в программе «Вести-24»;
- В) «Путешествие в Танзанию» в программе «Моя планета».

**3. Какой принцип монтажа может быть использован в рубрике «Астропрогноз с ведущим»:**

- А) монтаж по крупности;
- Б) монтаж по фазе движущихся объектов в кадре;
- В) Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.

**4. Монтаж двух кадров по ориентации в пространстве гласит:**

- А) на стыке кадров запрещается изменение направления вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии;
- Б) съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго, с одной стороны, от линии их взаимодействия;
- В) общая закономерность принципа соединения двух кадров по композиции состоит в ограничении перемещения центра внимания в композиции двух стыкующихся кадров относительно друг друга.

**5. Какого монтажа не существует:**

- А) последовательный монтаж;
- Б) производный монтаж;
- В) аналитический монтаж.

**6. Одним из основных понятий в процессе съемки является:**

- А) кадр;
- Б) оператор;
- В) штатив.

**7. Одним из преимуществ нелинейного монтажа является:**

- А) (относительно) большая стоимость необходимого программного обеспечения;
- Б) безграничные возможности для реализации фантазии режиссера благодаря большому выбору спецэффектов;
- В) использование беспроводных устройств.

**8. Основные методы получения информации:**

- А) опрос, наблюдение, интервью;
- Б) наблюдение, интервью, работа с документами;
- В) наблюдение, работа с документами;
- Г) опрос, интервью, методы исследования аудитории.

**9. Восприятие зрителем объекта съемки больше всего зависит от:**

- А) Контекста (фона);
- Б) Освещения;
- В) Угла съемки.

**10. Во время съемки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (подул ветер, солнце зашло за тучку). Режиссер никак не реагирует на это событие. Оператор:**

- А) Должен немедленно остановить съемку, так как он отвечает за качество;
- Б) Должен снять дубль до конца и рассказать режиссеру;
- В) Предупредить монтажера, чтобы тот смог предпринять меры для исправления.

**11. Оператор знает, что в ходе постановочной съемки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**

- А) С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра;
- Б) Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики;
- В) Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения.

**12. При съемке с нижней точки человек в кадре будет казаться:**

- А) меньше;

- Б) больше;
- В) старее;
- Г) моложе.

**13. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:**

- А) Объект съемки может быть только один;
- Б) Дать возможность зрителю все их рассмотреть;
- В) Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы.

**14. Закон о СМИ регулирует**

- А) Отношения между изданиями и массовой аудиторией.
- Б) Отношения между журналистами.
- В) Отношения между разными СМИ.
- Г) Отношения между журналистом и читателем газеты.

**15. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.**

- А) Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания — принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.
- Б) Это свод законов и правил поведения журналиста, закрепленные законом.
- В) Это международный закон о журналистах.
- Г) Это необязательное соблюдение норм.

## **2-й уровень обучения**

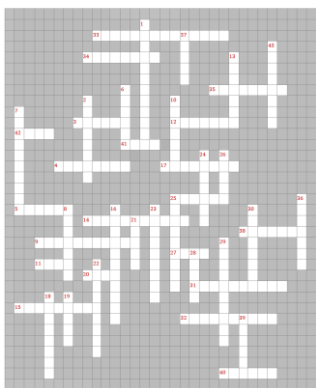
Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование в форме кроссворда.

### **ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

- 3. Специальная подложка под титр.
- 4. Профессия, возникшая почти одновременно с появлением кинематографа в самом конце XIX века.
- 5. Угол, образуемый оптической осью объектива и плоскостью объекта съемки.
- 9. Продолжительность видеоматериала.
- 11. Предварительно собранный материал, заготовка.
- 12. Смонтированная последовательность разрозненных материалов, дающая представление о сути происходящего.
- 14. Запись визуальной и звуковой информации на камкордер.
- 15. Тип кадра, содержащий объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах при монтаже непрерывно развивающейся сцены.
- 17. Естественный шум съемочной площадки.
- 20. В телевизионном сленге – радиопетличный микрофон.
- 25. Финальные титры – в телевизионном сленге.
- 27. Масштабно-пространственное изображение, привязанное к фигуре человека.
- 31. Человек, являющийся или потенциально способный стать источником новостной информации.
- 32. Голос корреспондента, «прикрытый» видеорядом с информацией.
- 33. Принцип построения одного монтажного кадра, предусматривающий такое соединение элементов, когда действие разворачивается в пределах одного плана и не требует дополнительных склеек.
- 34. «Бог» на съемочной площадке
- 35. Система стабилизации, функция которой заключается в том, чтобы изолировать камеру от резких движений оператора.
- 38. Устройство оперативной визуальной связи пользователя с управляющим устройством.
- 40. Специальный блок, в котором указываются выходные данные, (телевизионный сленг).
- 41. Программа или множество программ, используемых для управления компьютером.
- 42. Единица журналистского материала, в котором жизнь показана такой, какой она есть.

### **ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Вид современного изобразительного искусства, изобретенный в XIX веке и ставший самым популярным в XX.
2. Снимать на камеру все подряд.
6. Он всегда разный, что вызывает недовольство корреспондентов, начальников, монтажеров.
7. Дисплей, отображающий текст речи или сценария для диктора.
8. Часть сюжета, во время которой корреспондент появляется в кадре.
10. Показ лица человека со звуком его голоса или изображение говорящего человека в кадре, фрагмент интервью.
13. Соединение двух кадров видеоматериала.
16. Поролоновая насадка на динамический микрофон.
18. Разновидность микрофона.
19. Пробный выпуск программы.
21. Основной вид продукции на телевидении, (информационный жанр).
22. Профессия для общительных и любознательных людей.
23. Процесс получения изображения с применением всех наложенных на него эффектов и графических изображений.
24. Вид изобразительного искусства. (В телевидении встречается также широко)
25. Брак при видеомонтаже, когда «проскакивает» короткий план.
26. Микрофон, встроенный в камеру.
28. Краткое сообщение о материалах, запланированных далее в программе.
29. Специально оборудованное помещение, откуда ведутся телевизионные передачи или осуществляется их запись.
30. Цветовая электронная рир-проекция.
36. Количество передаваемой информации видео за единицу времени.
37. Ускоренная киносъемка.
39. Сложный операторский трюк.
43. Профессия, связанная с приемом и переработкой информации.



### 3-й уровень обучения

Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование. Практика – создание творческой работы.

#### Примерный образец

**1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**

- А) Немного раньше события по видео
- Б) Точно во время события
- В) Чуть позже

**2. При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**

- А) До момента фиксации объекта
- Б) Во время фиксации
- В) После фиксации

**3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**

- А) До конечной точки и фиксации камеры
- Б) После фиксации камеры в конечной точке
- В) Не имеет значения

**4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**

- А) Замечает сам факт движения
- Б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта
- В) Отмечает цвет и форму объекта

**5. 25-ый кадр в системе вещания PAL:**

- А) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
- Б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках
- В) Его нет. Кадров всего 24

**6. Склейка на полукadre получается, когда:**

- А) Применены специальные видеоэффекты
- Б) Был произведен пересчет из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
- В) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

**7. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

- А) С исходным материалом на жестком диске физически ничего не происходит
- Б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
- В) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**8. Хороший монтаж делается:**

- А) Только из правильно смонтированных красивых кадров
- Б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
- В) Нет никаких правил

**9. Монтажный ритм строится:**

- А) Только на расстоянии от склейки до склейки
- Б) На чередовании любых доминирующих видеособытий
- В) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

**10. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

- А) Переходной видеоэффект
- Б) Звуковой эффект
- В) Косую склейку

**11. «Линия действия» это:**

- А) Направление взгляда персонажа при съемке «восьмеркой»
- Б) Направление движения персонажа с учетом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- В) Условная линия, которую нельзя пересекать при съемке и монтаже. При ее нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**12. Правила монтажа допускают склейки планов:**

- А) Только общий со средним, а средний с крупным
- Б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
- В) Только в последовательности общий-средний-крупный

**13. Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**

- А) Изменение угла съемки
- Б) Уход одного плана в ч/б
- В) Эффект типа «белая вспышка»

**14. Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- А) Необходимо к концу произведения все время увеличивать ритм и темп монтажа

Б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре

В) Планы надо делать как можно короче

## Приложение 2.

### Критерии оценки планируемых результатов

Для всех модулей и уровней

#### Критерии оценки творческих способностей

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	<b>Гибкость</b>	Отказ от стандартной точки зрения	Высказывает сомнения	Действует в соответствии с со стандартной точкой зрения
2	<b>Оригинальность</b>	Отказ от шаблона	Следует шаблону, редко проявляет самостоятельность	Действует по шаблону
3	<b>Вариативность</b>	Способность перегруппирования идей и связей	Затрудняется перегруппирования идей и связей	Действует по указаниям
4	<b>Абстрактность</b>	Умение синтезировать идеи, высказывает свою точку зрения	Затрудняется синтезировать идеи, проявляет осторожность при суждениях	Не способен синтезировать идеи, воспринимает чужие
5	<b>Независимость</b>	Непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения	Ни всегда может проявить самостоятельность в суждениях и оценке, принимает решения с учётом чужого мнения	Действия зависят от чужого мнения
6	<b>Открытость восприятия</b>	Восприимчивость к новому, необычному	Проявляет осторожность к новому, необычному	Равнодушное отношение к новшествам

#### Модуль 1. «Журналистика»

При тестировании и проведении контрольных работ уровень знаний оценивается по следующим критериям:

1. Полнота знаний
2. Умение формулировать
3. Знание терминов и умение их объяснить
4. Умение определять жанры и отличать один от другого

Творческая работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

#### Критерии оценки творческой работы

##### 1-й уровень

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Соответствие	Полностью	Есть небольшие	Жанровые

	жанру	соответствует жанру	расхождения с жанровыми особенностями	особенности не соблюдены
2.	Идея, тема	Понятна, легко читается	Размыта, но в целом читаема	Не прослеживается
3.	Техническое качество	Кадры в фокусе, нет грубых ошибок по композиции, удовлетворительное качество звука	Есть небольшие проблемы с фокусом, незначительные недочеты по качеству изображения и звуку	Грубые ошибки, проблемы по звуку

### 2-й уровень

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Новизна, актуальность	Новая тема, актуальная в данный момент, ясно читаемый информационный повод	Информационный повод не считается, старая тема, но есть попытки посмотреть на тему с другой стороны.	Нет информационного повода, банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2.	Соответствие жанру	Полностью соответствует жанру	Есть небольшие расхождения с жанровыми особенностями	Жанровые особенности не соблюдены
3.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.

### 3-й уровень

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
4.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
5.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки найти либо создать инфоповод
6.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы

			части, хотя они не ярко выражены	
7.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
8.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
9.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе со специальными программами, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование.

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

#### Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

До 50%- низкий уровень;



51-69% - средний уровень;  
70-100% - высокий уровень.

## Модуль 2. «Культура речи»

### Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### Критерии оценки уровня практической подготовки

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, самостоятельно выполняет задания на основе образца, нуждается в помощи педагога при выполнении практических заданий;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, выполняет лишь простейшие практические задания.

### Критерии оценки чтения поэтических и прозаических текстов

Критерии оценки		Грамотная речь	Дикция, расстановка логических ударений, пауз	Всего баллов
Выбор текста произведения (органичность исполняемого произведения чтецу, соответствие возрасту чтеца, выбор отрывка, качество текста произведения) Оценивается от 0 до 5 баллов	Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей		Правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения), оценивается от 0 до 5 баллов	Выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка оценивается от 0 до 5 баллов
	Чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее. Оценивается от 0 до 5 баллов	Чтецу удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать. Оценивается от 0 до 5 баллов		

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения ДОП**

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

**Модуль 3. «Видеосъёмка»****Критерии оценки уровня теоретической подготовки**

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе со специальными программами, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения ДОП**

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Творческая работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

**Критерии оценки творческой работы**

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
4.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
5.	Актуальность	Хороший информационный повод,	Неактуальная тема, но подана по таким углом,	Нет актуальности, нет попытки найти либо

		связанный с жизнью, актуальная тема	что прослеживается интерес	создать инфоповод
6.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
7.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
8.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
9.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

### Модуль «Монтаж видео»

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, испытывает затруднения при выполнении практических заданий, нуждается в помощи педагога, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, может иметь результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

#### Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения программы:**

До 50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

### Критерии оценки творческой работы

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
1.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки найти либо создать инфоповод
3.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
4.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
5.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
6.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

### Приложение 3.

#### Листы диагностики

#### Модуль 1. «Журналистика»

#### Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

**Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков  
1-й уровень**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии							количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	7	б	%	

**Критерии**

**Умения и навыки:**

1. распознавать работы разных жанров журналистики;
2. создавать и редактировать тексты различных жанров;
3. отбирать и редактировать материалы;
4. ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
5. использовать основные жанры журналистики.
6. достижения
7. проявлять творческий подход к делу.

**2-й уровень**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии							количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	7	б	%	

**Критерии**

**Умения и навыки:**

1. отбирать материалы для видеоработ;
2. изготавливать видеоработы,
3. писать и редактировать журналистские тексты,
4. ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
5. использовать основные жанры журналистики при работе;
6. достижения;
7. проявлять творческий подход к делу

### 3-й уровень

Учебный год \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%	

#### Критерии

##### Умения и навыки:

1. отбирать материалы для видеоработ;
2. изготавливать видеоработы,
3. писать и редактировать журналистские тексты,
4. ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
5. использовать основные жанры журналистики при работе;
6. создавать конкурсные работы;
7. достижения;
8. проявлять творческий подход к делу.

#### Модуль 2. «Культура речи»

##### Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

##### Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

#### 1 уровень

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки					Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	баллы	%	
1									

#### Критерии: Умения и навыки

- I. правильно строить свою речь;

2. общаться с соблюдением правил речевого этикета, нормы произношения, ударения, грамматики.
3. анализировать свою речь и речь окружающих;
4. работать с основными словарями, в которых отражаются нормы русского литературного языка;
5. проявлять творческий подход к делу

### 2-й уровень

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки					Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	баллы	%	
1									
2									

#### **Критерии: Умения и навыки**

1. ведущего и блогера;
2. правильно произносить слова, строить публичную речь;
3. видеть и исправлять ошибки произношения слов;
4. анализировать художественные произведения с позиции культуры речи;
5. проявлять творческий подход к делу.

### 3-й уровень

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки					Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	баллы	%	
1									
2									

#### **Критерии**

##### **Умения и навыки:**

1. выразительно читать прозаические и поэтические произведения, закадровый текст;
2. участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды;
3. выступать с яркой публичной речью;
4. свободно излагать в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами;
5. проявлять творческий подход к делу..

### Модуль 3. «Видеосъемка»

#### Листы диагностики

#### Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

#### Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков 1 уровень

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%		

**Критерии:**

**Умения и навыки:**

1. по изготовлению видеоработ;
2. по отбору материала для видеоработ;
3. ориентироваться в информационном поле медиа;
4. использовать основные жанры;
5. творчество, фантазия;
6. соотносить свои действия с планируемыми результатами;
7. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
8. проявлять творческий подход к делу

#### 2 уровень

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии							количество		уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	б	%		



### Критерии

#### Умения и навыки:

1. по изготовлению видеоработ разной сложности;
2. по компоновке композиции для видеоработ;
3. создавать видеоработы различных жанров, преимущественно более сложных – аналитических и художественных;
4. творчество, фантазия;
5. соотносить свои действия с планируемыми результатами;
6. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
7. проявлять творческий подход к делу.

### 3 уровень

Период \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	б	%	

### Критерии

#### Умения и навыки:

1. создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложные – документальные и художественные;
2. отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
3. ориентироваться в потоке СМИ и кинематографа.
4. соотносить свои действия с планируемыми результатами;
5. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
6. проявлять творческий подход к делу.

### Модуль 4. «Монтаж видео»

Учебный год 2021-2022 \_\_\_\_\_

Название РП: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

### Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2021-2022 \_\_\_\_\_

Название РП \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**1 уровень обучения**

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				количество		уровень
		1	2	3	4	б	%	

**Критерии:**

**Умения и навыки**

1. монтировать отснятые видеоматериалы;
2. создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;
3. проявлять творческий подход к делу
4. достижения.

**2-й уровень обучения**

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%		

**Критерии**

**Умения и навыки**

1. монтировать отснятые видеоматериалы;
2. корректировать видео согласно режиссерской задумке;
3. использовать креативный подход в процессе монтажа;
4. обрабатывать звук видео;
5. создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.
6. создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;
7. проявлять творческий подход к делу;
8. достижения.

**3-й уровень обучения**

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%		

**Критерии**

**Умения и навыки**

1. монтировать отснятые видеоматериалы;
2. обрабатывать звук видео;
3. корректировать видео согласно режиссерской задумке;
4. работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты;
5. создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.;
6. создавать красочное видео согласно режиссерской задумке
7. проявлять творческий подход к делу;
8. достижения

### **3.5.4. Воспитательный компонент программы**

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, аккуратность, толерантное отношение, ответственность;
- умение общаться в процессе образовательной и творческой деятельности с другими детьми, педагогом и другими взрослыми в различных ситуациях, при выполнении творческой работы;
- умение вести диалог;
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.
- умение планировать будущую карьеру, определиться с будущей профессией.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик, а также участие в профессиональных пробах журналиста, оператора видеосъёмки, монтажёра видео, в конкурсных мероприятиях в медиадетельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В учебном плане прописана работа над творческими и конкурсными работами в сфере медиадетельности. Содержание воспитания зависит от темы учебного занятия, от возраста учащихся. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. В современном обществе умение находить нужную информацию, отфильтровывать её, анализировать и критически мыслить становится намного ценнее владения этой информацией фактически. Мы не можем оградить современных детей от телевизора, радио, интернета, но мы должны, обязаны научить их грамотно пользоваться информацией. Это современная реальность, созданная научно-техническим прогрессом, и противиться этому бессмысленно. В процессе образовательной и творческой деятельности учащиеся учатся ориентироваться в хаотичном информационном мире, проявляют творческий подход к порученному делу.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:)**

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста);

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: акции, творческие проекты, праздники;
- групповые:
  - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера;
  - б) игровые программы: конкурсы, интеллектуальные игры;
  - в) информационно-просветительские познавательного характера: мастер-классы, тренинги, тематические программы;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники;
- встречи со специалистами: журналистами, видеооператорами, монтажёрами, дизайнерами;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

**Методы воспитания:** убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

**Формы воспитательных дел:**

- дискуссия: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание;
- защита проектов;
- ситуационно-ролевая игра;
- флешмоб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему);

**Технологии воспитания:**

- технология коллективного творческого дела: социальные проекты.
  - - педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- социальное проектирование;
- здоровьесберегающие.

**Принципы воспитания выбрать или дописать**

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.

8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

### *Календарный план воспитательной работы*

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
<b>Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий</b>			
<b>1.</b>	<b>Организация и проведение открытых медиаконкурсов</b>		
1.1.	Всероссийский открытый конкурс социальных видеороликов «Импульс»	20.01.2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
1.2.	Международный байкальский фестиваль детских фильмов «Чистый взгляд» (соорганизация)	25-30.03.2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
1.3.	Региональный открытый творческий Конкурс «Лето. Прам-тайм»	01.07.2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>Трудовое направление воспитания вне учебных занятий</b>			
<b>2.</b>	<b>Участие в образовательных форумах и иных мероприятиях в г. Иркутске в качестве съемочной команды</b>		
2.1	«Августовские встречи»	25.08.2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
2.2	Муниципальный этап профессионального конкурса «Учитель года»	Март 2023	Мельников А.Б.
2.3	Городской образовательный форум	Март 2023	Мельников А.Б.
<b>Профессиональная ориентация</b>			
<b>3.</b>	<b>Профориентационные экскурсии в высшие учебные заведения</b>		
3.1.	Экскурсия и участие в прямом эфире программы «Большая перемена» в Медиацентре Байкальского государственного университета	октябрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
3.2.	Экскурсия на факультет журналистики в Иркутский государственный университет	Март 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
3.3.	День открытых дверей в Иркутском филиале Всероссийского института кинематографии (ВГИК)	Январь 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>4.</b>	<b>Экскурсии в студии, школы, учебные центры.</b>		
4.1.	Экскурсия в медиахолдинг «Комсомольская правда»	В течение учебного года	Мельников А.Б.
4.2.	Экскурсия на телекомпанию АИСТ	В течение учебного года	Мельникова Н.Л.
<b>5.</b>	<b>Участие в фестивалях, форумах, медиафорумах юных медийщиков</b>		
5.1.	XIV Всероссийский фестиваль-форум экранного творчества «Бумеранг» (ВДЦ «Орленок, г. Туапсе)	7-27.09.2022	Мельникова Н.Л.
5.2	II Всероссийский питчинг юных	15.09.2022	Мельникова Н.Л.

	кинematографистов		
5.3	Всероссийский конкурс «Молодые медиалидеры России»	Январь 2023	Мельникова Н.Л.
5.4	IX Международный медиафорум «Артек»	Апрель 2022	Мельникова Н.Л.
5.5	Всероссийский фестиваль молодежного и семейного экранного творчества «МультиСемья» (г. Новосибирск)	Апрель 2023	Мельникова Н.Л.
5.6	Международный фестиваль «Волжские встречи»	Май 2023	Мельникова Н.Л.
5.7.	Международный фестиваль «Таганайские музы»	Июнь 2023	Мельникова Н.Л.
<b>6.</b>	<b>Повышение общего уровня, развитие эстетического вкуса, кругозора.</b>		
6.1	Посещение мероприятий и показов международного кинофестиваля «Человек и природа»	Сентябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.2	Посещение художественной галереи «ДиАс»	Октябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.3	Выезд в Образовательный лагерь «Эколог»	Октябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.4	Посещение мероприятий и показов Всероссийского фестиваля регионального кино (БФРК)	Октябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.5	Посещения Музея связи г. Иркутска	Ноябрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.6	Посещения Отдела истории Музея истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова	Декабрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.7	Экскурсия в Иркутский областной кинофонд	Декабрь, 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
6.8	Посещение спектакля «Моя папа Питер Пэн» театра «Новая драма»	Март 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>7</b>	<b>Патриотическое и духовно-нравственное воспитание</b>		
7.1	Городская конференция «Мой город» (организатор Музей истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова)	Декабрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
7.2.	Социальный инновационный проект «Живая память»	Январь-апрель 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
7.3	Участие во Всероссийском конкурсе подростковых медиаработ «Без срока давности: непокоренные»	Февраль-апрель, 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
7.4	Посещения филиала «Солдаты Отечества», Музея истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова	Апрель, 2023	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
<b>8</b>	<b>Работа с родителями.</b>		
8.1	Организационное родительское собрание	сентябрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
8.2	Родительское собрание с участием психолога	декабрь 2022	Мельникова Н.Л. Мельников А.Б.
8.3	Совместное собрание детей и родителей с	май 2023	Мельникова Н.Л.

	вручением сертификатов об окончании программы и		Мельников А.Б.
--	---	--	----------------

### 3.5.5. Календарно-тематический план

#### Модуль 1. «Журналистика»

1-й уровень

Группа №1

День недели: вторник (1 час, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики.</b>	<b>10</b>	Собеседование
1.			Тема 1.1. Введение в курс	1	Наблюдение, беседа, практические задания
2.			1.1.2. Функции журналистики	1	
3.			Тема 1.2. Жанры журналистики	1	
4.			1.2.2. Законы журналистики	1	
5.			Тема 1.3. Информационные жанры	1	
6.			1.3.1 Заметка, репортаж, сюжет.	1	
7.			Тема 1.4. Аналитические жанры.	1	
8.			1.4.1. Ток-шоу, пресс-конференция	1	
9.			Тема 1.5. Художественные жанры	1	
10.			1.5.1. Телевизионный фильм	1	
			<b>Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс.</b>	<b>10</b>	
11.			Тема 2.1. История кино и телевидения.	1	Творческая работа
12.			Тема 2.2 Современные медиа	1	
13.			2.2.1. Интернет-телевидение	1	Наблюдение, беседа, практические задания
14.			Тема 2.3. Профессии медиа	1	
15.			2.3.1. Обзор технических профессий	1	
16.			Тема 2.4 Режиссер	1	
17.			2.4.1 Выпускающий и главный режиссер	1	Наблюдение, беседа, практические задания
18.			Тема 2.5. Продюсер.	1	
19.			2.5.1 Координатор	1	
20.			Тема 2.6. Ведущий.	1	
			<b>Раздел 3. Медиапроизводство</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
21.			Тема 3.1 Планирование	1	
22.			3.1.2. План работы команды	1	
23.			Тема 3.2. Сценарий	1	
24.			3.2.1 Сценарный план	1	
25.			Тема 3.3. Логлайн	1	
26.			3.3.1 Секрет успешного логлайна	1	
27.			Тема 3.4. Экспликация	1	
28.			3.4.1 Упражнение по написанию экспликации	1	
29.			Тема 3.5. Выбор героев	1	
30.			3.5.1 Герой-антагонист	1	
31.			Тема 3.6. Режиссура.	1	
32.			3.6.7. Помощник режиссеры и режиссер	1	
33.			Тема 3.7 Сам себе режиссер	1	
34.			3.7.1. Режиссура простых форм	1	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	

35.			Итоговое занятие.	1	Творческая работа, тест, наблюдение
36.			Итоговое занятия. Вручение дипломов.	1	
			<b>Итого</b>	<b>36 ч.</b>	

### Группа №2

День недели: четверг (1 час, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тивировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики.</b>	<b>10</b>	Собеседование
1.			Тема 1.1. Введение в курс	1	Наблюдение, беседа, практические задания
2.			1.1.2. Функции журналистики	1	
3.			Тема 1.2. Жанры журналистики	1	
4.			1.2.2. Законы журналистики	1	
5.			Тема 1.3. Информационные жанры	1	
6.			1.3.1 Заметка, репортаж, сюжет.	1	
7.			Тема 1.4. Аналитические жанры.	1	
8.			1.4.1. Ток-шоу, пресс-конференция	1	
9.			Тема 1.5. Художественные жанры	1	
10.			1.5.1. Телевизионный фильм	1	
			<b>Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс.</b>	<b>10</b>	Зачёт. Творческая работа
11.			Тема 2.1. История кино и телевидения.	1	
12.			Тема 2.2 Современные медиа	1	Наблюдение, беседа, практические задания
13.			2.2.1. Интернет-телевидение	1	
14.			Тема 2.3. Профессии медиа	1	
15.			2.3.1. Обзор технических профессий	1	
16.			Тема 2.4 Режиссер	1	
17.			2.4.1 Выпускающий и главный режиссер	1	
18.			Тема 2.5. Продюсер.	1	Наблюдение, беседа, практические задания
19.			2.5.1 Координатор	1	
20.			Тема 2.6. Ведущий.	1	Наблюдение, беседа, практические задания
			<b>Раздел 3. Медиапроизводство</b>	<b>14</b>	
21.			Тема 3.1 Планирование.	1	
22.			3.1.2. План работы команды	1	
23.			Тема 3.2. Сценарий	1	
24.			3.2.1 Сценарный план	1	
25.			Тема 3.3. Логлайн	1	
26.			3.3.1 Секрет успешного логлайна	1	
27.			Тема 3.4. Экспликация	1	
28.			3.4.1 Упражнение по написанию экспликации	1	
29.			Тема 3.5. Выбор героев	1	
30.			3.5.1 Герой-антагонист	1	
31.			Тема 3.6. Режиссура.	1	
32.			3.6.7. Помощник режиссеры и режиссер	1	
33.			Тема 3.7 Сам себе режиссер	1	



34.			3.7.1. Режиссура простых форм	1	практические задания
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	2	
35.			Итоговое занятие.	<b>1</b>	Творческая работа, тест, наблюдение
36.			Итоговое занятия. Вручение дипломов.	<b>1</b>	
			<b>Итого</b>	<b>36 ч.</b>	

## 2-й уровень

### Группа №3

День недели: пятница (2 часа, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Репортаж, Сюжет</b>	<b>14</b>	Входной контроль-собеседование
1			Тема 1.1. Что такое репортаж?	2	Наблюдение, беседа, практические задания
2			Тема 1.2. Сюжет как жанр	2	
3			Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета	2	
4			Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета	2	
5			Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета	2	
6			Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета	2	
7			Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета	2	
			<b>Раздел 2. Видеозарисовка, Клип</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
8			Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка?	2	
9			Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики	2	
10			Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки	2	
11			Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа	2	
12			Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки	2	
13			Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки	2	
14			Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки	2	Промежуточная аттестация. Зачёт. Творческая работа.
			<b>Раздел 3. Интервью, Ток-шоу</b>	<b>14</b>	
15			Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики	2	
16			Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики	2	
17			Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу	2	
18			Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу	2	
19			Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера	2	

20			Тема 3.6 Журналист в качестве интервьюера	2	
21			Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу	2	Творческая работа.
			<b>Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
22			Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи	2	
23			Тема 4.2. Социальная реклама как жанр	2	
24			Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы	2	
25			Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы	2	
26			Тема 4.5 Журналист как организатор съемочного процесса	2	
27			Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы	2	
28			Тема 4.7 Анализ готовой работы	2	Творческая работа.
			<b>Раздел 5. Очерк.</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
29			Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров.	2	
30			Тема 5.2. Исторический очерк.	2	
31			Тема 5.3. Выбор темы для очерка	2	
32			Тема 5.4. Сценарий очерка	2	
33			Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса	2	
34			Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка	2	
35			Тема 5.7 Анализ готовой работы	2	
			<b>Раздел 6. Подведение итогов.</b>	2	
36			<b>Итоговое занятие</b>	2	Творческая работа, тестирование, наблюдение
			<b>Итого</b>	<b>72 ч</b>	

#### Группа №4

День недели: среда (2 часа, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Репортаж, Сюжет</b>	<b>14</b>	Входной контроль-собеседование
1			Тема 1.1. Что такое репортаж?	2	Наблюдение, беседа, практические задания
2			Тема 1.2. Сюжет как жанр	2	
3			Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета	2	
4			Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета	2	
5			Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета	2	
6			Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета	2	

7			Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета	2	Творческая работа
			<b>Раздел 2. Видеозарисовка, Клип</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
8			Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка?	2	
9			Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики	2	
10			Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки	2	
11			Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа	2	
12			Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки	2	
13			Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки	2	
14			Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки	2	Промежуточная аттестация Зачет. Творческая работа.
			<b>Раздел 3. Интервью, Ток-шоу</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
15			Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики	2	
16			Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики	2	
17			Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу	2	
18			Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу	2	
19			Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера	2	
20			Тема 3.6 Журналист во время монтажа интервью, ток-шоу	2	
21			Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу	2	Творческая работа
			<b>Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
22			Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи	2	
23			Тема 4.2. Социальная реклама как жанр	2	
24			Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы	2	
25			Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы	2	
26			Тема 4.5 Журналист как организатор съемочного процесса	2	
27			Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы	2	
28			Тема 4.7 Анализ готовой работы	2	Творческая работа
			<b>Раздел 5. Очерк.</b>	<b>14</b>	Наблюдение, беседа, практические задания
29			Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров.	2	
30			Тема 5.2. Исторический очерк.	2	
31			Тема 5.3. Выбор темы для очерка	2	
32			Тема 5.4. Сценарий очерка	2	

33			Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса	2	
34			Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка	2	
35			Тема 5.7 Анализ готовой работы	2	
			<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	
36			Итоговое занятие	2	Творческая работа, тестирование, наблюдение
			<b>Итого</b>	<b>72 ч</b>	

### 3-й уровень.

#### Группа №5

День недели: вторник (3 часа, 1 раз в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Конкурсная работа «Молодёжная программа»</b>	<b>21</b>	Входной контроль-собеседование
1			Тема 1.1. Молодёжная программа	3	Наблюдение, беседа, практические задания
2			Тема 1.2. Идея и тема программы	3	
3			Тема 1.3. Сценарий	3	
4			Тема 1.4. Съёмки рубрик	3	
5			Тема 1.5 Съёмки эпизодов	3	
6			Тема 1.6. Монтаж программы	3	
7			Тема 1.7. Анализ готовых работ.	3	
			<b>Раздел 2. Конкурсная работа «Сюжет об истории города»</b>	<b>21</b>	
8			Тема 2.1. Исторические сюжеты	3	Промежуточная аттестация. Зачет. Творческая работа.
9			Тема 2.2. Идея и тема сюжета	3	
10			Тема 2.3. Сценарий	3	
11			Тема 2.4. Съёмки интервью	3	
12			Тема 2.5 Съёмки эпизодов	3	
13			Тема 2.6. Монтаж исторического сюжета	3	
14			Тема 2.7. Анализ готовых работ.	3	
			<b>Раздел 3. Конкурсная работа «Клип»</b>	<b>21</b>	
15			Тема 3.1. Клипы и клипмейкерство	3	Наблюдение, беседа, практические задания
16			Тема 3.2. Логлайн и синопсис клипа	3	
17			Тема 3.3. Сценарий	3	
18			Тема 3.4. Съёмки клипа студийные	3	
19			Тема 3.5 Съёмки клипа на натуре	3	
20			Тема 3.6. Монтаж клипа	3	
21			Тема 3.7. Анализ готовых работ.	3	
			<b>Раздел 4. Конкурсная работа «Документальный фильм».</b>	<b>21</b>	
22			Тема 4.1. Документальный фильм	3	Наблюдение, беседа, практические

23			Тема 4.2. Идея и тема будущего фильма	3	задания
24			Тема 4.3. Сценарий	3	
25			Тема 4.4. Съёмки интервью	3	
26			Тема 4.5 Съёмки эпизодов	3	
27			Тема 4.6. Монтаж фильма	3	
28			Тема 4.7. Анализ готовых работ.	3	
			<b>Раздел 5. Конкурсная работа «Игровой фильм».</b>	<b>21</b>	
29			Тема 5.1. Игровой фильм	3	
30			Тема 5.2. Идея и тема будущего фильма	3	
31			Тема 5.3. Сценарий	3	
32			Тема 5.4. Съёмки диалогов	3	
33			Тема 5.5 Съёмки эпизодов	3	
34			Тема 5.6. Монтаж фильма	3	
35			Тема 5.7. Анализ готовых работ.	3	
			<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>	3	Творческая работа, тестирование, наблюдение
36			Итоговое занятие	3	
<b>Итого 108 ч.</b>					

## Модуль 2. «Культура речи»

### 1-й уровень

#### Группа №1

День недели: вторник (1 час, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет</b>	<b>10</b>	
1.			Тема 1. Язык и речь.	1	Входной контроль-собеседование
2.			Тема 2. Речевой этикет	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3.			2.1. Приветствие	1	
4.			2.3. Прощание	1	
5.			2.4. Прощание в разных странах	1	
6.			2.5. Речевая ситуация: магазин - покупатель	1	
7.			2.6. Речевая ситуация: магазин продавец	1	
8.			2.7. Речевая ситуация: театр	1	
9.			2.8. Речевая ситуация: филармония	1	
10.			2.9. Речевая ситуация: общественный транспорт	1	
			2.10. Речевая ситуация: такси	1	
			<b>Раздел 2. Культура устного общения</b>	<b>10</b>	
11.			Тема 2.1. Что такое общение?	1	Тест,
12.			Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».	1	
13.			2.2.1. Правила ведения дискуссии	1	
14.			Тема 2.3. Формулы речевого этикета.	1	
15.			Тема 2.4. Этикет телефонного разговора	1	

					<b>практическое задание, наблюдение</b>
16.			2.4.1. Ситуации обмана по телефону	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
17.			Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения	1	
18.			Инсценирование ситуации речевого общения	1	
19.			Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».	1	
20.			2.6.1. «Испорченный телефон». Итоги	1	
<b>Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура</b>				<b>14</b>	
21.			Тема 3.1 Произносительная культура.	1	
22.			Тема 3.2. Развитие речевого слуха	1	
23.			Тема 3.3. Выразительное чтение	1	
24.			3.3.1. Выразительное чтение	1	
25.			Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.	1	
26. 27.			Тема 3.5. Конкурс «Ведущий»	1	
28.			Тема 3.6. Орфоэпические нормы.	1	
29.			Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»	1	
30.			3.7.1. Оформление мини-словаря «Говори правильно»	1	
31.			Тема 3.8. СМИ и орфоэпия	1	
32.			3.8.1. Примеры ошибок ведущих	1	
33.			Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.	1	
34.			3.9.1. Примеры ошибок в социальных сетях	1	
<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>				<b>2</b>	
35.			Итоговое занятие	1	<b>Собеседование, практическое задание, наблюдение</b>
36.			Итоговое занятие. Вручение сертификатов	1	
<b>Итого</b>				<b>36 ч.</b>	

### Группа №2

День недели: четверг (1 час, 1 раз в неделю).

№ пп	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет</b>	<b>10</b>	
1.			Тема 1. Язык и речь.	1	Входной контроль- собеседование
2.			Тема 2. Речевой этикет	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3.			2.1. Приветствие	1	
4.			2.3.Прощание	1	
5.			2.4. Прощание в разных странах	1	
6.			2.5. Речевая ситуация: магазин - покупатель	1	
			2.6. Речевая ситуация: магазин продавец	1	

7.			2.7. Речевая ситуация: театр	1	
8.			2.8. Речевая ситуация: филармония	1	
9.			2.9. Речевая ситуация: общественный транспорт	1	
10.			2.10. Речевая ситуация: такси	1	
			<b>Раздел 2. Культура устного общения</b>	<b>10</b>	
11.			Тема 2.1. Что такое общение?	1	
12.			Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».	1	
13.			2.2.1. Правила ведения дискуссии	1	
14.			Тема 2.3. Формулы речевого этикета.	1	
15.			Тема 2.4. Этикет телефонного разговора	1	<b>Тест, практическое задание, наблюдение</b>
16.			2.4.1. Ситуации обмана по телефону	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
17.			Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения	1	
18.			Речевое общение	1	
19.			Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».	1	
20.			2.6.1. «Испорченный телефон». Итоги	1	
			<b>Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура</b>	<b>14</b>	
21.			Тема 3.1 Произносительная культура.	1	
22.			Тема 3.2. Развитие речевого слуха	1	
23.			Тема 3.3. Выразительное чтение	1	
24.			3.3.1. Чтение с листа	1	
25.			Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.	1	
26.			Тема 3.5. Конкурс «Ведущий»	1	
27.			Тема 3.6. Орфоэпические нормы.	1	
28.			Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»	1	
29.			3.7.1. Оформление мини-словаря «Говори правильно»	1	
30.			Тема 3.8. СМИ и орфоэпия	1	
31.			3.8.1. Примеры ошибок ведущих	1	
32.			Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.	1	
33.			3.9.1. Примеры ошибок в социальных сетях	1	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>	<b>2</b>	
34.			Итоговое занятие	1	<b>Собеседования практическое задание, наблюдение</b>
35.			Итоговое занятие. Вручение сертификатов	1	
			<b>Итого</b>	<b>36 ч.</b>	

**2-й уровень  
Группы №3,4**

День недели: суббота (2 часа, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Мастерство ведущего, блогинг</b>	<b>10</b>	
1			Тема 1.1. Язык – важное средство общения	2	Входной

					контроль- собеседование
2			Тема 1.2. Рассказ-беседа «Культура речи ведущего»	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3			Тема 1.3. Этикет ведущего и блогера	2	
4			Тема 1.4. Загадки и рассказы о языке и речи	2	
5			Тема 1.5. Игра «На необитаемом острове»	2	
			<b>Раздел 2. Интонация в речи. Произносительная культура</b>	<b>40</b>	
6			Тема 2.1. Понятие «Язык». «Устная речь»	2	
7			Сходства и различие понятий «язык», «речь»	2	
8			Тема 2.2. Монолог, диалог, полилог	2	
9			Тема 2.3. Просмотр отрывков из фильмов. Анализ речевых ситуаций	2	
10			Тема 2.4. Составление монологов, диалогов «Я иду в гости»	2	
11			Тема 2.5. Культура ведения разговора	2	
12			Тема 2.6. Культура речи на улице, дома и в гостях	2	
13			Тема 2.7. Ролевая игра. «Как проехать в музей в незнакомом городе», «В магазине»	2	
14			Тема 2.8. Языковые особенности культуры речи у разных народов: предпосылки	2	
15			Языковые особенности культуры речи у разных народов: современность	2	<b>Тест, практическое задание, наблюдение</b>
16			Тема 2.9. Виртуальная экскурсия в этнографический музей	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
17			Тема 2.10 Обучение публичному выступлению	2	
18			Скрипты публичного выступления	2	
19			Тема 2.11. Устное публичное выступление «Когда папа был маленький»	2	
20			Тема 2.12. Сочинение-миниатюра «Мои успехи»	2	
21			Чтение вслух сочинения-миниатюры «Мои успехи»	2	
22			Тема 2.13. Нарисуем картину словами. Решетников Ф.П. «Опять двойка».	2	
23			Тема 2.14. Полемика «Нужны ли иноязычные слова в русском языке?»	2	
24			Тема 2.15. Составление памятки для участника полемики	2	
25			Тема 2.16 Языковой КВН	2	
26			Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу	2	
			<b>Раздел 3. Предупреждение разных видов ошибок в речи</b>	<b>10</b>	
27			Тема 3.1. Речевые и грамматические ошибки. Редактирование текста «Мой выходной день	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
28			Тема 3.2. Языковые ошибки в интернете (2 часа практика).	2	
30			Тема 3.3. Ролевая игра «Я корректор»	2	
31			Тема 3.4. Просторечия. Слова-паразиты – враги	2	



			нашей речи		
32			Тема 3.5. Игра «Языковое лото»	2	
			<b>Раздел 4. Язык художественных произведений</b>	<b>10</b>	
33			Тема 4.1. Практическое занятие «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
34			Тема 4.2. Составление кроссворда по произведению.	2	
35			Тема 4.3. Инсценировка рассказов А.П. Чехова.	2	
			<b>Раздел 5. Подведение итогов.</b>	<b>2</b>	
36			Итоговое занятия	2	<b>Собеседование практическое задание, наблюдение</b>
			<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>	

**3-й уровень  
Группа №5**

День недели: четверг (3 часа, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Наименование разделов, тем программы	Объём часов	Форма итоговой аттестации
			<b>Раздел 1. Работа с дыханием и постановка звуков</b>	<b>21</b>	
1			Тема 1.1. Дыхательные упражнения	3	<b>Входной контроль-собеседование</b>  Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
2			Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика	3	
3			Тема 1.3. Голос, его свойства	3	
4			Тема 1.4. Интонация -	3	
5			Тема 1.5. Сила голоса	3	
6			Тема 1.6. Значение и функции паузы	3	
7			Тема 1.7. Темп речи.	3	
			<b>Раздел 2. Закадровый текст</b>	<b>21</b>	
8			Тема 2.1. Особенности закадрового чтения текста.	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
9			Тема 2.2. Отличия закадрового чтения от работы на сцене и в кадре.	3	
10			Тема 2.3. Интонация закадрового текста	3	
11			Тема 2.4. Сила голоса закадрового текста	3	
12			Тема 2.5. Паузы в закадровом тексте	3	
13			Тема 2.6. Темп речи, мелодичность речи.	3	
14			Тема 2.7. Логическое ударение.	3	
			<b>Раздел 3. Орфоэпические нормы</b>	<b>21</b>	
15			Тема 3.1. Орфоэпические нормы русского языка.	3	Беседа, практические задания, наблюдение за
16			Тема 3.2. Литературное произношение.	3	
17			Тема 3.3. Ударные и безударные гласные звуки.	3	
18			Тема 3.4. Согласные звонкие и глухие.	3	

19			Тема 3.5. Шипящие согласные звуки	3	деятельностью учащихся
20			Тема 3.6. Скороговорки и чистоговорки.	3	
21			Тема 3.7. Ударения.	3	<b>Творческая работа (конкурс чистоговорок)</b>
			<b>Раздел 4. Чтение поэтических произведений</b>	<b>21</b>	
22			Тема 4.1. Интерпретация поэтического текста	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
23			Тема 4.2. Паузы в поэтическом тексте	3	
24			Тема 4.3 Выразительное чтение стихотворений	3	
25			Тема 4.4. Понятие части абзаца	3	
26			Тема 4.5. Чтение по ролям басни.	3	
27			Тема 4.6. Выразительное чтение стихотворений	3	
28			Тема 4.7. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся	3	<b>Творческая работа (конкурс чтения поэзии)</b>
			<b>Раздел 5. Чтение прозаических произведений</b>	<b>21</b>	
29			Тема 5.1. Логические паузы.	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
30			Тема 5.2. Логические ударения и приемы их практического осуществления.	3	
31			Тема 5.3. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.	3	
32			Тема 5.4. Логическое ударение в простом предложении.	3	
33			Тема 5.5. Выразительное чтение эпических произведений	3	
34			Тема 5.6. Выразительное чтение поэтической прозы	3	
35			Тема 5.7. Чтение прозы на выбор учащихся.	3	
			<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>	<b>3</b>	
36			Итоговое занятие	3	<b>Собеседование, практическое задание, наблюдение</b>

### Модуль 3. Видеосъемка»

#### Для 1-го уровня обучения

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объем часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора</b>	<b>10</b>	Входной контроль, собеседование
1			Тема 1.1. Введение в курс.	1	Беседа, наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1	
3			Тема 1.3. Правила техники безопасности	1	
4			1.3.1. Техника безопасности на съёмочной площадке	1	
5			Тема 1.4. Работа на телевидении	1	
6			1.4.1. Правила работы в съёмочной команде	1	

7			Тема 1.5. Устройство фотоаппарата	1	
8			1.5.1. Фокусировка	1	
9			Тема 1.6. Устройство видеокамеры	1	
10			1.6.1. Диафрагма	1	
			<b>Раздел 2. Технические профессии</b>	<b>12</b>	
11			Тема 2.1. История телевидения.	1	
12			2.1. Первые передающие устройства	1	
13			Тема 2.2. Фотоискусство	1	
14			Киноискусство	1	
15			Тема 2.3. Кино и телевидение.	1	Пром/ат - Собеседование, творческая работа, наблюдение
16			Телевидение: прямой эфир	1	Беседа, наблюдение, практические задания
17		Тема 2.4. Технические профессии телевидения	1		
18		2.4.1. Профессии прямого эфира	1		
19		Тема 2.5. Съёмка	1		
20		2.5.1. Оператор, гафер, звукооператор	1		
21		Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.	1		
22		Упражнение по съёмке интервью	1		
			<b>Раздел 3. Видеосъёмка</b>	<b>12</b>	
23			Тема 3.1. Управление камерой	1	Беседа, наблюдение, практические задания
24			3.1.2. Дистанционное управление камерой	1	
25			Тема 3.2. Для чего нужны объективы?	1	
26			Объектив «рыбий глаз»	1	
27			Тема 3.3. Как работать с режиссёром?	1	
28			3.3.1 Чтение режиссерского сценария	1	
29			Тема 3.4. Компоновка кадра	1	
30			3.4.1. Плотность кадра	1	
31			Тема 3.5. Перспектива	1	
32			3.5.1. Ритм кадра	1	
33			Тема 3.6. Крупность планов	1	
34			3.6.1. Основные крупности плана	1	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	
35			Итоговое занятие. Конкурс	1	
36			Итоговое занятие. Итоги конкурса	1	Собеседование, наблюдение, творческая работа
			<b>Итого по программе</b>	<b>36</b>	

#### Для 2-го уровня

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Построение композиции</b>	<b>20</b>	<b>Входной контроль,</b>

					<b>собеседование</b>
1			Тема 1.1. Композиция.	2	Беседа, наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Перспектива в композиции	2	
3			Тема 1.3. Масштаб изображения.	2	
4			Тема 1.4 Структура кадра.	2	
5			Тема 1.5. Точка съёмки.	2	
6			Тема 1.6. Второй план	2	
7			Тема 1.7. Передний план.	2	
8			Тема 1.8 Диагональ кадра.	2	
9			Тема 1.9. Ритм и симметрия.	2	
10			Тема 1.10 Ракурс.	2	
			<b>Раздел 2. Свет и его использование.</b>	<b>20</b>	
11			Тема 2.1. Световая схема	2	Беседа, наблюдение, практические задания
12			Тема 2.2. Репортажный свет.	2	
13			Тема 2.3 Студийный свет.	2	
14			Тема 2.4 Освещение для Рир-проекции (хромакея).	2	
15			Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.	2	
16			Тема 1.6. Расстановка приборов.	2	Пром/ат- Тест, творческая работа, наблюдение
17			Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами	2	Беседа, наблюдение, практические задания
18			Тема 1.8 Мягкость освещения.	2	
19			Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.	2	
20			Тема 1.10 Использование дым машин.	2	
			<b>Раздел 3. Запись звука на съёмочной площадке</b>	<b>10</b>	
21			Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.	2	
22			Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.	2	
23			Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.	2	
24			Тема 3.4. Контроль за звуком.	2	
25			Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.	2	
			<b>Раздел 4. Съёмки в студии</b>	<b>20</b>	
26			Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.	2	Беседа, наблюдение, практические задания
27			Тема 4.2. Использование раскадровки.	2	
28			Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы.	2	
29			Тема 4.4. Внештатные ситуации.	2	
30			Тема 4.5. Работа в команде.	2	
			4.5.1. Работа режиссёра и оператора.		
31			4.5.2. Работа оператора и журналиста.		
32			4.5.3 Работа звукорежиссера и оператора.		
33			4.5.4 Работа осветителя и оператора.		
34			4.5.5. Работа оператора и визажиста.	2	
35			Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала	2	

			<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	
36			Итоговое занятие	2	Творческая работа, тест, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	

**Для 3-го уровень обучения**

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Специальные средства для съёмки</b>	<b>18</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1			Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок	3	Беседа, наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.	3	
3			Тема 1.3. Системы питания видеокамер.	3	
4			Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.	3	
5			Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.	3	
6			Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.	3	
			<b>Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы</b>	<b>21</b>	
7			Тема 2.1 Законы и принципы съёмки	3	Беседа, наблюдение, практические задания
8			Тема 2.2. Управление камерой	3	
9			Тема 2.3. Экспозиция и контраст.	3	
10			Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.	3	
11			Тема 2.5. Устройство и виды объективов.	3	
12			Тема 2.6. Устройство и виды объективов.	3	
13			Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.	3	
			<b>Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>	<b>66</b>	
14			Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.	3	Собеседование, творческая работа, наблюдение
15			Тема 3.2. Выбор жанра произведения.	3	
16			Тема 3.3. Составление операторского плана по сценарию.	3	
17			Тема 3.4 Предварительная работа с актёрами/героями.	3	
18			Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.	3	
19			Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.	3	
20			Тема 3.7. Составление раскадровки.	3	
21			Тема 3.8. График съёмок.	3	
22			Тема 3.9. Логистика.	3	
23			Тема 3.10. Зависимость времени съёмок от их типа.	3	

24			Тема 3.11. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.	3	Беседа, наблюдение, практические задания	
25			Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.	3		
26			Тема 3.13 Съёмки на натуре.	3		
27			Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.	3		
28			Тема 3.15. Выбор места для съёмок.	3		
29			Тема 3.16. Основные критерии выбора съёмочных площадок	3		
30			Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.	3		
31			Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).	3		
32			Тема 3.19. Съёмка на натуре.	3		
33			Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.	3		
34			Тема 3.21 Погодные условия и их имитация.	3		
35			Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.	3		
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	<b>3</b>		
36			Итоговое занятие	3		Творческая работа, тест, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>108</b>		

### Модуль «Монтаж видео»

#### Группа №1

#### 1 уровень обучения

День недели: среда (1 час, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>10</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1.			Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.	1	Наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1	
3.			Тема 1.3. Линейный монтаж	1	
4.			1.3.1.Нелинейный монтаж	1	
5.			Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1	
6.			Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve 1.5.1. Davinci Resolve. Знакомство	1	
7.			1.5.2. Davinci Resolve. Установка	1	
8.			1.5.3. Davinci Resolve. Возможности	1	
9.			1.5.4. Davinci Resolve. Команды	1	
10.			Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve	1	
			<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>10</b>	
11.			Тема 2.1. Система классификации планов	1	Наблюдение,

12.			2.1.1. Крупность по Рою Томпсону	1	практические задания
13.			Тема 2.2. Основные операции монтажа	1	
14.			2.2.1. Прямая склейка	1	
15.			Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	1	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
16.			2.3.1. Географический эффект	1	
17.			Тема 2.4. Монтаж диалогов	1	
18.			2.4.1. Правило восьмерки	1	Наблюдение, практические задания
19.			Тема 2.5. Монтаж по движению.	1	
20.			2.5.1. Монтаж по движущейся массе	1	
			<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>	<b>14</b>	зачёт
21.			Тема 3.1. Монтаж по крупности.	1	
22.			3.1.1. Склейка через план	1	Наблюдение, практические задания
23.			Тема 3.2. Монтаж по фазе движения	1	
24.			3.2.1. Приемы монтажа по фазе движения	1	
25.			Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut	1	
26.			Монтажный прием Match-cut по звуку	1	
27.			Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров	1	Творческая работа
28.			3.4.1. Монтаж по смещению осей	1	
29.			Тема 3.5. Монтаж по свету	1	Наблюдение, практические задания
30.			Монтаж по цвету	1	
31.			Тема 3.6. Звук в монтаже.	1	
32.			3.6.1. Плагины для звука	1	
33.			Тема 3.7. Звуковые эффекты.	1	
34.			3.7.1. Звуковые библиотеки	1	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>	<b>2</b>	
35.			Итоговое занятие	<b>1</b>	
36.			Итоговое занятие. Вручение дипломов.	<b>1</b>	Творческая работа, тест, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>36</b>	

## Группа №2

День недели: суббота (1 час, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>10</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1.			Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.	1	Наблюдение, практические задания
2.			Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1	
3.			Тема 1.3. Линейный монтаж	1	
4.			1.3.1.Нелинейный монтаж	1	
5.			Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1	
6.			Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve	1	

		1.5.1. Davinci Resolve. Знакомство		
7.		1.5.2. Davinci Resolve. Установка	1	
8.		1.5.3. Davinci Resolve. Возможности	1	
9.		1.5.4. Davinci Resolve. Команды	1	
10.		Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve	1	
		<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>10</b>	
11.		Тема 2.1. Система классификации планов	1	
12.		2.1.1. Крупность по Рою Томпсону	1	
13.		Тема 2.2. Основные операции монтажа	1	Наблюдение, практические задания
14.		2.2.1. Прямая склейка	1	
15.		Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	1	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
16.		2.3.1. Географический эффект	1	
17.		Тема 2.4. Монтаж диалогов	1	
18.		2.4.1. Правило восьмерки	1	
19.		Тема 2.5. Монтаж по движению.	1	
20.		2.5.1. Монтаж по движущейся массе	1	Творческая работа
		<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>	<b>14</b>	
21.		Тема 3.1. Монтаж по крупности.	1	Наблюдение, практические задания
22.		3.1.1. Склейка через план	1	
23.		Тема 3.2. Монтаж по фазе движения	1	
24.		3.2.1. Приемы монтажа по фазе движения	1	
25.		Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut	1	
26.		Монтажный прием Match-cut по звуку	1	
27.		Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей	1	Наблюдение, практические задания
28.		3.4.1. Монтаж по смещению осей	1	
29.		Тема 3.5. Монтаж по свету	1	
30.		Монтаж по цвету	1	
31.		Тема 3.6. Звук в монтаже.	1	
32.		3.6.1. Плагины для звука	1	
33.		Тема 3.7. Звуковые эффекты.	1	
34.		3.7.1. Звуковые библиотеки	1	
		<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		
35.		Итоговое занятие	<b>1</b>	
36.		Итоговое занятие. Вручение дипломов.	<b>1</b>	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
		<b>Итого по программе</b>	<b>36</b>	



День недели: пятница (2 часа, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>20</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1			Тема 1.1. Виды монтажа.	2	Наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный»	2	
3			Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2	
4			Тема 1.4. Монтаж панорам.	2	
5			Тема 1.5. Вертикальный монтаж.	2	
6			Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2	
7			Тема 1.7. Изменение скорости видео.	2	
8			Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.	2	
9			Тема 1.9. Создание простых титров.	2	
10			Тема 1.10. Работа с фугажами.	2	
			<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>	<b>30</b>	
11			Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2	
12			Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура	2	Наблюдение, практические задания
13			Тема 2.3. Управление нодами.	2	
14			Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция	2	
15			Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже	2	
16			Тема 2.6. Маски в цветокоррекции	2	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
17			Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция	2	
18			Тема 2.8. Цветовые профили LUT	2	
19			Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.	2	
20			Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых	2	
21			Тема 2.11. Стабилизация видео.	2	
22			Тема 2.12. Трекинг видео.	2	
23			Тема 2.13 Кеинг в монтаже	2	
24			Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео	2	Наблюдение, практические задания
25			Тема 2.15 Цветовой грейдинг.	2	Творческая работа
			<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>20</b>	
26			Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2	
27			Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2	Наблюдение, практические задания

28			Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2	
29			Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»	2	
30			Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком	2	
31			Тема 3.6. Графический эквалайзер.	2	
32			Тема 3.7. Аудио эффекты.	2	
33			Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке	2	Наблюдение, практические задания
34			Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов	2	
35			Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.	2	
<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>					
36			Итоговое занятие	<b>2</b>	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
<b>Итого по программе</b>				<b>72</b>	

#### Группа №4

День недели: суббота (2 часа, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>20</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1			Тема 1.1. Виды монтажа.	2	
2			Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкрэн»	2	Наблюдение, практические задания
3			Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2	
4			Тема 1.4. Монтаж панорам.	2	
5			Тема 1.5. Вертикальный монтаж.	2	
6			Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2	
7			Тема 1.7. Изменение скорости видео.	2	
8			Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.	2	
9			Тема 1.9. Создание простых титров.	2	
10			Тема 1.10. Работа с футажам.	2	
<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>				<b>30</b>	
11			Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2	
12			Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура	2	Наблюдение, практические задания
13			Тема 2.3. Управление нодами.	2	
14			Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция	2	
15			Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже	2	
16			Тема 2.6. Маски в цветокоррекции	2	<b>Собеседование творческая работа,</b>

					<b>наблюдение</b>
17			Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция	2	
18			Тема 2.8. Цветовые профили LUT	2	
19			Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.	2	
20			Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых	2	Наблюдение, практические задания
21			Тема 2.11. Стабилизация видео.	2	
22			Тема 2.12. Трекинг видео.	2	
23			Тема 2.13 Кеинг в монтаже	2	
24			Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео	2	Творческая работа
25			Тема 2.15 Цветовой грейдинг.	2	
			<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>20</b>	
26			Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2	
27			Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2	
28			Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2	
29			Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»	2	
30			Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком	2	Наблюдение, практические задания
31			Тема 3.6. Графический эквалайзер.	2	
32			Тема 3.7. Аудио эффекты.	2	
33			Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке	2	
34			Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов	2	Наблюдение, практические задания
35			Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.	2	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	
36			Итоговое занятие	2	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	

### 3–ий уровень

#### Гр. 5

День недели: среда (3 часа, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Применение эффектов в монтаже</b>	<b>18</b>	Входной контроль, собеседование
1			Тема 1.1. Видеоэффекты в монтаже	3	
2			Тема 1.2. Ретуширование изображений. Корректирующие фильтры.	3	Наблюдение, практические задания
3			Тема 1.3. Трекинг объектов видео.	3	
4			Тема 1.4. Создание текстовых объектов.	3	

		Текстовые эффекты.		
5		Тема 1.5. Анимация объектов.	3	
6		Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.	3	
		<b>Раздел 2. Графический дизайн</b>	<b>21</b>	
7		Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.	3	
8		Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)	3	зачет
9		Тема 2.3. Анимация текстур	3	
10		Тема 2.4. Создание анимированных переходов	3	
11		Тема 2.5. Анимация движения.	3	
12		Тема 2.6. Анимация рукописной текстовой надписи.	3	Наблюдение, практические задания
13		Тема 2.7. Анимация готового персонажа.	3	Творческая работа
		<b>Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>	<b>69</b>	
14		Тема 3.1. Лист монтажных решений.	3	
15		Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии	3	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
16		Тема 3.3. Искусство сборки.	3	
17		Тема 3.4. Черновая склейка видео	3	
18		Тема 3.5. Музыкальное оформление.	3	
19		Тема 3.6. Создание заставки 3.6.1. Технические характеристики	3	
20		Тема 3.6. Создание заставки 3.6.2. Сценарий – раскадровка	3	
21		Тема 3.6. Создание заставки 3.6.3. Переходы и эффекты	3	
22		Тема 3.7. Создание титров, плашек	3	
23		Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета 3.8.1. Черновая сборка сюжета	3	Наблюдение, практические задания
24		Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета 3.8.2. Наложение эффектов, титров, переходов	3	
25		Тема 3.9. Монтаж видео рубрики 3.9.1. Разработка графического оформления	3	
26		Тема 3.9. Монтаж видео рубрики 3.9.2. Анимация объектов	3	
27		Тема 3.9. Монтаж видео рубрики 3.9.3. Постпродакшн	3	
28		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.1. Общая концепция, разбор рубрик	3	Наблюдение, практические задания
29		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.2. Создание графического оформления - заставки	3	
30		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.3. Создание видео отбивок	3	
31		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы	3	

			3.10.4. Музыкальное оформление		
32			Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.5. Цветокоррекция	3	
33			Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.6. Сборка и дизайн готовой программы	3	Наблюдение, практические задания
34			Тема 3.11. Монтаж видео для соцсетей	3	
35			Тема 3.12. Особенности монтажа видеоклипа	3	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	<b>3</b>	
36			Итоговое занятие	3	Творческая работа, тест, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>108</b>	

### 3.5.6. Рабочие программы

Модуль 1 «Журналистика» - 216 часов

Модуль 2 «Культура речи» – 216 часов

Модуль 3 «Видеосъемка» – 216 часов

Модуль 4 «Монтаж видео» – 216 часов