

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Пульсар»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Тугаева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Формы обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик программы	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты:	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	14
3.5.1. Условия реализации программы	14
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения	16
3.5.4. Воспитательный компонент программы	16
3.5.5. Календарно-тематический план	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Пульсар» (далее – программа) разработана на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы:

- во-первых, содержание определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.
- во-вторых, на занятиях мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимися своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет ребёнку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографией дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание

физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – базовый. Отличительные особенности программы по хореографии «Современный танец», состоят в том, что в настоящей программе:

- основные направления танца и пластики адаптированы к возможностям детей разных возрастов;
- учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии которое могут освоить дети, подростки;
- воспитательный компонент программы направлен на развитие физических способностей и личностных качеств, эмоциональной сферы детей;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние занятий хореографии на развитие учащихся.

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Применяется интерактивный метод обучения для взаимодействия педагога с учащимися и учащихся между собой. Технология игрового обучения позволяет вовлечь в образовательную деятельность детей дошкольного возраста. Также на занятиях хореографией большое значение имеет здоровье сберегающая деятельность. **Обоснование методической составляющей программы представлено в п. 3.4.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальных, физических и творческих способностей у детей.

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с основами современной хореографии;
- с терминологией современного танца;
- с техникой исполнения простейших трюков.

Формировать умения:

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику, ловкость, выносливость и физическую силу;
- чувство ритма, творческое воображение;
- умения:
 - передать музыку и содержание образа движением в танце;
 - самостоятельно разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

- исполнять танец в соответствии техникой движений и музыки;
- импровизировать;
- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять танец индивидуально, с партнёром, в ансамбле.

Воспитательные

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству танца;
- коммуникативную компетенцию;
- эмоционально-нравственные качества.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей, подростков 12-17 лет.
Состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

У старших школьников происходит развитие креативного мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы и решает задачи. Старший школьник также начинает осознавать себя более умным, чем был ранее, и более чем взрослый. Идет серьезное развитие эмоций и чувств.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышечной массы, заметно отстает в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развиваются тазовый пояс и мышцы тазового дна. Грудная клетка, сердце, легкие, жизненная емкость легких, сила дыхательных мышц, максимальная легочная вентиляция и объем потребления кислорода также менее развиты, чем у юношей. В силу этого функциональные возможности органов кровообращения и дыхания у них оказываются гораздо ниже.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические

особенности детей.

1.7 Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 180 часов, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

- групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3 в приложении 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.5.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе - 180 часов, из них:

- 144 часа групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель);
- 36 часов индивидуальных занятий (1 час в неделю, 36 недель)

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Общая физическая подготовка	2	34	36
1.1	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	22	24
	Теория. Вводное занятие Практика. Разминка на середине. Наклоны и повороты головы; подъём плеч вверх-вниз; круговые движения плечами вперёд-назад; работа грудной клетки вперёд-назад; квадрат грудной клетки; круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг. Releve по I. II. VI позициям. Прыжки по VI позиции, с поджатыми ногами, «разножки». Stretching: в сторону через бок, flat back. Наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie..			

1.2.	Тема 1.2. Par terre		12	12
	Практика. Укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия. Укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер. Развитие гибкости корпуса. Укрепление голеностопа. Растяжка.			
2.	Раздел 2. Стрит-денс	6	100	106
2.1	Тема 2.1. Джаз-стрит	2	20	22
	Теория. История возникновения. Практика. Изоляция. Principal step (основной шаг). Cross step (перекрестный). Cross step-2. Straight jazz-street. Put down step. Double put down step. Body waves. Gliding. Танцевальные комбинации.			
2.2	Тема 2.2. Хип-хоп	2	32	34
	Теория. История возникновения Практика. Groove. Principal step. Front step. Principal step forward and backward. Principal step and repeat forward. Step backward. Turn. Passage and repeat (переход с повтором назад). Kriss kross. Tone wope. Happy feet. Roger rabbit. Monastery. Fila. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). Repeat and jump (повторы с прыжком). Gliding (глайдинг) - скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны). Открытое занятие			
2.3	Тема 2.3. Хаус	2	14	16
	Теория. История возникновения Практика. Jacking (работа корпусом). Footwork (работа ног). Stomping (прыжковые элементы). Lofting (работа в партере). Stocking – игра с партнером. Открытое занятие.			
2.4	Тема 2.4. Брейк данс		22	22
	Практика. Toprock. Cross Step, indian step, crossover step, salsa rock, front step, march step. Body wave. Footwork. Six step. Freeze. Power move. Флай. Гелик. Headspin. Swipe. Two thousand. Turtle. Backspin. Cricket.			
2.5	Тема 2.5. Dancehall		12	12
	Практика. Степы Old school. Willie Bounce. Wacky dip. Back to basic. Bogle. Nah linga. One knock. Badman. Рутинны			
3.	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
3.1	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
	Практика. Творческий показ. Мониторинг планируемых результатов			
	Итого	8	136	144

Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	1. Раздел 1. Учебно тренировочный		8	8
1.1	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		4	4
	Практика. Stretching: в сторону через бок, flat back. Roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie..			
1.2	Тема 1.2. Par terre		4	4
	Практика. Укрепление мышц спины. Выворотность бёдер. Развитие гибкости корпуса. Растяжка.			
2.	Раздел 2. Стрит-денс		27	27
2.1	Тема 2.1. Джаз-стрит		4	4

	Практика. Изоляция. Principal step (основной шаг). Body waves. Gliding. Танцевальные комбинации.			
2.2	Тема 2.2. Хип-хоп		10	10
	Практика. Groove. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Gliding (глайдинг) - скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны).			
2.3	Тема 2.3. Хаус		4	4
	Практика. Jacking (работа корпусом). Footwork (работа ног). Танцевальные комбинации.			
2.4	Тема 2.4. Брейк данс		5	5
	Практика. Toprock. Body wave. Footwork. Freeze. Power move.			
2.5	Тема 2.5. Dancehall		4	4
	Практика. Степы Old school. Рутинь			
3	Раздел 3. Подведение итогов		1	1
3.1	Тема 3.1. Итоговое занятие		1	1
	Практика. Творческий показ. Беседа		1	1
	Итого		36	36

2.3. Планируемые результаты:

Знания:

- терминологии современного танца;
- позиций рук и ног, постановки корпуса и головы в танце;
- элементы танцев.

Умения и навыки:

- двигаться в технике современного танца;
- передать музыку и содержание образа движением;
- исполнять основные элементы и движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять трюки в танце;
- работать импровизированно,
- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять танец индивидуально, с партнёром, в ансамбле.

Наличие координации и пластики.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	1. Раздел 1. Учебно-тренировочный	2	34	36	
1	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	22	24	
2	Тема 1.2. Par terre		12	12	
	Раздел 2. Стрит-денс	6	100	106	Творческий показ, наблюдение,

					беседа
3	Тема 2.1. Джаз-стрит	2	20	22	
4	Тема 2.2. Хип-хоп	2	32	34	
5	Тема 2.3. Хаус	2	14	16	
6	Тема 2.4. Брейк данс		22	22	
	Тема 2.5. Dancehall		12	12	
	Раздел 3. Подведение итогов.		2	2	Творческий показ, наблюдение, беседа
7	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2	
	Итого	8	136	144	

Индивидуальные занятия

№ п/ п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточно й/итоговой аттестации
	1. Раздел 1. Учебно тренировочный		8	8	
1	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		4	4	
2	Тема 1.2. Par terre		4	4	
	Раздел 2. Стрит-денс		27	27	Творческий показ, наблюдение, беседа
3	Тема 2.1. Джаз-стрит		4	4	
4	Тема 2.2. Хип-хоп		10	10	
5	Тема 2.3. Хаус		4	4	
6	Тема 2.4. Брейк данс		5	5	
7	Тема 2.5. Dancehall		4	4	
	Раздел 3. Подведение итогов		1	1	Творческий показ, наблюдение, беседа
8	Тема 3.1. Итоговое занятие		1	1	
	Итого		36	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Гр. №1

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 8 часов, на практику – 136 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	14	14	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение, беседа					Творческий показ, наблюдение, беседа
Объем	144 часа								

Гр. №2

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 8 часов, на практику – 136 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	16	18	12	16	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение, беседа					Творческий показ, наблюдение, беседа
Объем	144 часа								

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36, из них на теорию - 0 часов, на практику – 36 часов.

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение, беседа					Творческий показ, наблюдение, беседа
Объем	36 часов на одну группу, 72 часа на две группы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль - в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – декабрь;

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

Критерии оценки:

- умение слышать музыку и выполнять движения под музыку;
- гибкость, пластичность.
- координация, ловкость движений.

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - беседа; практическая подготовка – творческий показ, наблюдение.

Итоговая аттестация: теоретическая подготовка - беседа; практическая подготовка – творческий показ наблюдение.

В качестве оценки планируемых результатов могут быть засчитаны результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, класс-концерт, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

При дистанционном обучении на занятиях могут применяться *компьютерные сетевые технологии* с использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных видео-пособий и электронной методической литературы. Также для обучения используются социальные сети и мессенджеры, электронная почта. - *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой заверченный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия: 30 минут - для детей дошкольного возраста, 45 мин – для детей школьного возраста.

- Приветствие 2 минуты;
- Разминка 10 мин;
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала) 15 минут – для детей дошкольного возраста, 30 минут - для детей школьного возраста;
- Заминка 2 минуты;
- Рефлексия 1 минута.

Методические пособия

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3. Методические материалы, разработанные педагогом

- 3.1. Тугаева Д.С. План-конспект открытого занятия по детскому эстрадному танцу «Путешествие в танцевальную страну»
 - 3.2. Тугаева Д.С. План-конспект игрового мероприятия «Танцевальный марафон»
- Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- сценические костюмы;
- гимнастические коврики;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение:

1. Интернет- ресурсы (Дата обращения 15.06.2022)
 - <https://yandex.ru/video/preview/1697043005823554605> Танцевальная комбинация для детей 9-12 лет
 - <https://yandex.ru/video/preview/12082773408278293317> Современная хореография, 1 год обучения, 12-17 лет.
 - <https://yandex.ru/video/preview/17761827231658445451> Кружит. Современный танец детей 11-13 лет.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

2. Методическая (п.3.4) и специальная литература по хореографии (п.3.5.2)

Кадровое обеспечение:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Тугаевой Дарьей Сергеевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с

применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип. –URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

Для детей и родителей:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
7. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.

26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. У детей формируется музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Основные направления воспитательной деятельности:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;

- групповые – работа в паре;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- родительские собрания;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Технологии воспитания:

- сотрудничества;
- индивидуальной педагогической поддержки.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.1	Региональный фестиваль-Конкурс «Таланты 21 века»	Октябрь 2022 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.2	Международный фестиваль-Конкурс «Юные Дарования России»	Декабрь 2022 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.3	Всероссийский фестиваль-Конкурс «Восходящие Звезды Приангарья»	Март 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.4	Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху»	Апрель 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.5	Международный конкурс исполнительского искусства «Роза ветров в Байкальске»	Май 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
1.6	Международный фестиваль «Солнечный круг»	Июнь 2023 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
2	Знакомство с Дворцом творчества и его историей	Сентябрь	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.
3	Организация праздничного мероприятия в честь дня рождения ансамбля современного танца «Эдельвейс»	Апрель	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
1	Выезд на природу «Безопасность в лесу и на железной дороге»	Сентябрь-Октябрь 2022 года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П
2	Мастер-классы для детей и родителей о правильном питании, режиме и физической активности	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П
Работа с родителями			
1	Проведение родительских собраний	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П
2	Проведение мастер-классов для родителей	В течении учебного года	Филатова Н.П. Тугаева Д.С. Ямщиков А.П
2.1	Мастер-класс «Красивая осанка»	Ноябрь 2022 года	Тугаева Д.С
2.2	Мастер-класс «Профилактика плоскостопия»	Декабрь 2022 года	Филатова Н.П.
2.3	Мастер-класс для родителей «Современный танец»	Февраль 2023 года	Ямщиков А.П.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)