

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Сценический танец»  
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-17 лет  
Срок реализации: 3 года  
Направленность: художественная  
Составитель программы:  
Куковерова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
3.1. Учебный план .....	12
3.2. Календарный учебный график .....	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	14
3.4. Методические материалы .....	15
3.5. Иные компоненты .....	19
3.5.1. Условия реализации программы .....	19
3.5.2. Список литературы .....	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	20
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	20

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» (далее – программа) составлена с учётом личного опыта педагога и опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей. Её содержание направлено на освоение учащимися новых знаний и практических навыков в области сценического танца, развитие творческих способностей у учащихся.

Данная программа актуальна, поскольку занятия становятся способом самовыражения, самореализации каждого ребёнка. Дети приобретаются навыки публичного выступления.

Занятия по сценическому танцу имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического танца является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом на сцене, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

**Уровень программы:** базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебных занятий, минимальную сложность учебного материала предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенность программы заключается в том, что содержание предполагает длительное изучение, проработку движений и танцевальных композиций, что дает возможность качественного усвоения материала, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает фантазию у детей. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний, в последствии – усложнение танцевальных элементов. Данная программа реализуется в группах, дети которых обучаются в театральной студии. Также отличительной особенностью является то, что программа ориентирована на практическую часть.

Данная программа по сценическому танцу, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Так, в подготовительной группе большое внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности; на следующих ступенях обучения усложняются базовые знания, ускоряется темп исполнения; а в старшей группе дети приобретают навыки хореографа-постановщика, в качестве придумывания пластических этюдов и танцевальных сцен

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие танцевальных и музыкальных способностей посредством сценического танца

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

*Познакомить с:*

- темпом, ритмом, амплитудой движений;
- основными элементами партерной гимнастики.

*Формировать умения и навыки:*

- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

##### **Развивающие**

*Развивать и совершенствовать умения и навыки:*

- образно-пластического мышления;
- чувство ритма и музыкальности.

*Развивать:*

- двигательные способности;
- партерный экзерсис;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

##### **Воспитательные**

*Способствовать воспитанию:*

- ответственности, самостоятельности, настойчивости;
- коммуникативной компетенции.

#### **Образовательные и развивающие задачи по годам обучения**

##### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Образовательные**

*Познакомить с:*

- основной терминологии танца;
- едиными правилами поведения в хореографическом классе;
- требованиями к внешнему виду на занятиях;
- понятиями о темпе, ритме, амплитуде движений.

*Формировать умения и навыки:*

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- выполнять танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

### ***Развивающие***

#### *Развивать:*

- интерес к хореографии;
- чувство ритма и музыкальность;
- музыкальную память;
- гибкость суставов, пластичность мышц и связок, силу мышц;
- выворотность ног, правильную осанку, координацию движений.

### **Задачи 2-3 годов обучения**

#### ***Образовательные***

##### *Познакомить с:*

- терминологией танца;
- понятиями о темпе, ритме, амплитуде движений;
- элементами партерной гимнастики;
- правилами исполнения основных движений танца;
- правилами поведения на сцене.

##### *Формирование и совершенствование умений и навыков:*

- выполнять ритмические комбинации;
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- создавать образы на заданную музыку, придумывать движения под свой образ;
- сценической деятельности.

### ***Развивающие***

#### *Развивать и совершенствовать умения и навыки:*

- музыкально-ритмические навыки: восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику;
- партерный экзерсис: выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц.

## **1.6. Адресат программы**

По программе могут обучаться дети в возрасте 5-17 лет. Группы разновозрастные, данный принцип комплектации позволяет организовать систему наставничества, взаимообучения.

На занятия допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу независимо от пола, предварительной подготовки. В исключительных случаях на усмотрение педагога и родителей с учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть зачислены дети и другого возраста.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В 5-6 лет опорно-двигательный аппарат еще до конца не окреп. Носовая перегородка еще также не окрепла, поэтому при проведении игр и во время занятий на

физкультуре детям следует быть особенно осторожными. Ведь даже незначительные повреждения носа или уха могут обратиться в травму.

Нельзя тянуть детей за руки, поскольку существует вероятность вывихнуть локтевой сустав. Дело в том, что локтевой сустав растет быстро, а его «фиксатор» кольцеобразная связка свободна. Поэтому при стягивании кофты с узкими рукавами надо также соблюдать осторожность. К 5-7 годам у детей еще не завершено формирование стопы. Родителям следует быть внимательнее при выборе детской обуви во избежание плоскостопия. Никогда не надо покупать обувь на вырост, размер должен быть подходящим; подошва не должна быть жесткой. Плоскостопие может развиваться у детей с избыточной массой тела. Дошкольники могут регулировать работу мышц: могут ускорять и замедлять бег.

#### **Возрастные особенности детей 7-11 лет**

Возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости. Большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. В этом возрасте у детей отмечается подражательная, имитационная способность. Умелое использование этой особенности является важным педагогическим приемом, который следует широко применять при подготовке юных спортсменов. В возрасте 9-11 лет наблюдаются высокие темпы развития ловкости, что обусловлено высокой пластичностью центральной нервной системы, совершенствованием пространственно-временных характеристик движения и пространственной точности движений.

#### **Возрастные особенности детей 12-14 лет**

Период от 12 до 14 лет является периодом активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций. Наряду с ростом мышечной массы происходит значительное улучшение координации движений. В это время происходит интенсивное формирование психофизических функций, связанных с быстротой и точностью движений. Быстрее идет прирост объема мышц, укрепление связок.

#### **Возрастные особенности детей 15-17 лет**

В возрасте 15–17 лет происходит дальнейшее интенсивное развитие функций коры больших полушарий. В значительной мере возрастают функциональные возможности центральной нервной системы. Все это создает благоприятные возможности для совершенствования двигательных способностей, которые в этот период развиваются наиболее бурными темпами. Существенное влияние на весь процесс роста и развития детей, а также на интенсивность обменных процессов оказывают изменения эндокринной системы.

### **1.7. Срок освоения программы**

3 года, 108 недель, 27 месяцев.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся:

Для 1-го – 3-го года обучения 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на 1 учебный год). Продолжительность занятий – 45 минут,

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Учитывая возрастную потребность у младших школьников овладевать новыми знаниями, потребность выполнять определенную общественную роль образовательный процесс строится с помощью игровых форм. Тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и других, развивается коммуникабельность.

Ведущей деятельностью у подростков является - коммуникативность. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Учитывая этот фактор, образовательный процесс строится с помощью тренингов. Также тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Содержание программы - 108 ч., из них:

Для учащихся 1 - го года обучения - 36 ч.

Для учащихся 2 - го года обучения - 36 ч.

Для учащихся 3 - го года обучения – 36 ч.

### 2.2. Содержание программы

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>
1.1.	Тема 1.1. <b>Основы гимнастики.</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>
1.1.1.	<b>Основные задачи гимнастики:</b>	2	-	2
<b>Теория.</b> Укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.				
1.1.2.	<b>Простые элементы партерной гимнастики.</b>	-	15	15
<b>Практика.</b> 1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины; - «День-ночь» - «Змейка» - «Рыбка» 2. Упражнения, развивающие подъем стопы: - вытягивание и сокращение стопы; - круговые движения стопой; 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: - «лодочка»;				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- «складочка»;</li> <li>- «колечко»;</li> <li>4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «ступеньки»;</li> <li>- «ножницы»;</li> </ul> </li> <li>5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Неваляшка»</li> <li>- «Passe' с разворотом колена»</li> </ul> </li> <li>6. Упражнения, развивающие выворотность ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Звездочка»</li> <li>- «Лягушка»</li> </ul> </li> <li>7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Боковая растяжка»</li> <li>- «Растяжка с наклоном вперед»</li> <li>- «Часы»</li> </ul> </li> </ul>				
1.2.	<b>Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
1.2.1.	<i>Техника безопасности при нагрузке на шею, плечевой пояс и руки.</i>	1	-	1
<b>Теория.</b> Знакомство с техникой безопасности при нагрузке на поясничный пояс и суставы ног.				
1.2.2.	<i>Упражнения для развития шеи, плечевого пояса, плечевых суставов и рук.</i>	-	8	8
<b>Практика.</b>				
1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;</li> <li>- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;</li> <li>- круговые движения головой по кругу и целому кругу;</li> <li>- поднимание и опускание плеч;</li> <li>- поочередное поднимание и опускание плеч.</li> </ul> 2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: <ul style="list-style-type: none"> <li>- разведение рук в стороны;</li> <li>- подъемы рук вперед на высоту 90°;</li> <li>- отведение рук назад;</li> <li>- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;</li> <li>- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;</li> <li>- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;</li> <li>- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;</li> <li>- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;</li> <li>- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;</li> <li>- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны- вверх - в стороны, вперед – вверх - назад;</li> <li>- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;</li> <li>- вращения кистями во II позиции;</li> <li>- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.</li> </ul>				
1.2.3.	<i>Техника безопасности при нагрузке на поясничный пояс и суставы ног.</i>	1	-	1
<b>Теория.</b> Знакомство с техникой безопасности при нагрузке на поясничный пояс и суставы ног.				
1.2.4.	<i>Упражнения на развитие поясничного пояса и суставов ног.</i>	-	8	8
1. Упражнения на развитие поясничного пояса: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны корпуса в стороны;</li> <li>- наклоны корпуса вперед.</li> </ul>				

2. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:						
- полуприседания;						
- отведение ноги в сторону на носок;						
- отведение ноги в сторону на каблук;						
- отведение ноги вперёд на носок;						
отведение ноги вперёд на каблук;						
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;						
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;						
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;						
- отведение ноги назад на носок;						
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;						
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;						
- подъёмы на полупальцы;						
- многократные прыжки на двух ногах;						
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;						
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук						
	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>			-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.1.</b>	<b>Итоговое занятие</b>				<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Практика. Показ упражнений, танец, мониторинг</b>					
	<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Ритм</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>
1.1.	Тема 1.1 Музыкально-ритмические игры.	4	32	36
1.1.1	<b>Упражнения, игры и метр.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Теория.</b> Основные понятия и термины. Сильные и слабые доли				
<b>Практика.</b> Упражнения для развития музыкальности.				
Сильные доли и такт: здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.				
1.1.2.	<b>Упражнения, игры и фразировка.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Теория.</b> Основные понятия и терминология. Движения и музыка.				
<b>Практика.</b> Упражнения на развитие соотношения движений с музыкой.				
Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4).				
Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4).				
Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4)				
1.1.3.	<b>Упражнения, игры и темп.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Теория.</b> Основные понятия и термины. Темп движений и темп музыки.				
Упражнения на развитие резонанса темпа движения с музыкой.				
<b>Практика.</b> Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.				
Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.				
Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.				
Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.				
1.1.4.	<b>Упражнения, игры и динамика.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Теория.</b> Основные понятия и термины.				
<b>Практика.</b> Упражнения на развитие резонанса силы музыкального звучания с хореографическим				

движением.Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.				
1.1.5.	<b>Упражнения, игры и характер музыкального произведения.</b>		2	2
<b>Практика.</b> Соотношение характеров музыки и движения.				
	<b>Раздел 2 Подведение итогов</b>		1	1
2.1.	<b>Итоговое занятие</b>		1	1
<b>Практика.</b> Показ упражнений, танец, мониторинг				
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>32</b>
<b>36</b>				

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Танец</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>35</b>
1.1.	<b>Тема 1.1.Танец: мелодия, поза, движение.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
1.1.1.	<i>Основные понятия и термины.</i>	2	-	2
1.1.2.	<i>Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.</i>	-	8	8
<b>Практика.</b> Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: - танцевальный шаг с носка; - маршевый шаг на месте; - шаги на полупальцах - легкий бег с поджатыми ногами; - прыжки с вытянутыми ногами; - прыжки с поджатыми ногами; - подскоки на месте и с продвижением. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: - «Ширма», - «Птичий двор».				
1.2.	<b>Тема 1.2.Ориентационно-пространственные упражнения.</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Практика.</b> Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») Изучение многоплановых рисунков и фигур. Линейных (плоскостных): - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); - 2 вертикальные колонны; - 2 горизонтальные колонны. Объемных: - 2 круга; - «круг в круге»; - 2 «цепочки». Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые. Из линейных в линейные: - из шеренги в 2 шеренги; - из шеренги в 2 колонны; - из колонны в 2 шеренги»; - из колонны в 2 колонны. Из линейных в объёмные: - из шеренги в 2 круга;				

<p>- из колонны в 2 круга;          - из шеренги в 2-е «цепочки»;          - из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.          Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела 1.2.4. в обратном порядке.          Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки.          Из линейных в линейные:          - из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;          - из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;          - из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.          Из объёмных в объёмные:          - из 2-х кругов в 2-е «плетня»;          - из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.          Из линейных в объёмные:          - из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;          - из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.          Из объёмных в линейные:          из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;          из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.          Повторение различного вида шагов темы 2.          Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.</p>				
1.3.	<b>Тема 1.3.Танцевальные элементы.</b>	-	15	15
<p>Танцевальные шаги и ходы:          - скользящий шаг ( pasglisse');          - па польки вперед и боковое;          - paschasse' вперед, назад;          - русский переменный ход;          - русский дробный ход (по 1/8);          - реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4;          - ритме полонеза;          - ритме польки.          Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.</p>				
	<b>Раздел 2 Подведение итогов</b>	-	1	1
2.1	<b>Итоговое занятие</b>		1	1
<b>Практика. Показ упражнений, танец, мониторинг</b>				
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### *1 год обучения:*

##### **Знания:**

- основ истории танца;
- основной терминологии танца;
- единых правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- о темпе, ритме, амплитуде движений.

##### **Умения и навыки:**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

- выполнять танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

## 2 -3 годы обучения

### Знания:

- терминологии танца;
- о темпе, ритме, амплитуде движений,
- основных элементов партерной гимнастики;
- истории танца;
- правил исполнения основных движений танца;
- правил поведения на сцене;
- музыкально-ритмической координации движений в танцевальных элементах.

### Умения и навыки

- технически правильно выполнять двигательные действия;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- сценической деятельности.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3. 1. Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	
1.1.	<b>Тема 1.1. Основы гимнастики.</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	
1.1.1.	Основные задачи гимнастики:	2	-	2	
1.1.2.	Простые элементы партерной гимнастики.	-	15	15	
1.2.	<b>Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
1.2.1.	Техника безопасности при нагрузке на шею, плечевой пояс и руки.	1	-	1	
1.2.2.	Упражнения для развития шеи, плечевого пояса, плечевых суставов и рук.	-	8	8	
1.2.3.	Техника безопасности при нагрузке на поясничный пояс и суставы ног.	1	-	1	
1.2.4.	Упражнения на развитие поясничного пояса и суставов ног.	-	8	8	
	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Итоговое занятие		1	1	Показ упражнений, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Ритм</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	
1.1.	Тема 1.1 Музыкально-ритмические игры.	4	32	36	
1.1.1.	Упражнения, игры и метр.	1	7	8	
1.1.2.	Упражнения, игры и фразировка.	1	8	9	
1.1.3.	Упражнения, игры и темп.	1	8	9	
1.1.4.	Упражнения, игры и динамика.	1	6	7	
1.1.5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.		2	2	
	<b>Раздел 2 Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Итоговое занятие		1	1	Показ танца, мониторинг
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Танец</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	
1.1.	Тема 1.1. Танец: мелодия, поза, движение.	2	8	10	
1.1.1.	Основные понятия и термины.	2	-	2	
1.1.2.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.	-	8	8	
1.2.	Тема 1.2. Ориентационно-пространственные упражнения.	-	10	10	
1.3.	Тема 1.3. Танцевальные элементы.	-	15	15	
	<b>Раздел 2 Подведение итогов</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Итоговое занятие		1	1	Показ танца, мониторинг
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Для групп №1, №2 (1 г/о, театр «Сказка»), №1 (1 г/о, «Волшебный мир театра») **суббота**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	5	4	4	3	4	4	5	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Мониторинг, показ упражнений
<b>Объём</b>	36 часов на 1 группу, на 3 группы – 108 часов								

**Для группы №7 (1 г/о, театр «Юность»), №8 (2 г/о, театр «Юность»)**

**пятница**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	5	4	4	3	4	4	5	4
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Мониторинг, показ упражнений/танца
<b>Объём</b>	36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа								

**Для группы №3 (1 г/о, театр «Сказка»), №4, №5 (3 г/о, театр «Сказка»)**

**четверг**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	4	4	5	3	4	5	4	5
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Мониторинг, показ упражнений/танца
<b>Объём</b>	36 часов на 1 группу, на 3 группы – 108 часов								

**3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

**Виды контроля и аттестации**

Входной контроль (сентябрь). – в начале реализации программы.

Текущий контроль - в течение всего учебного года.

Промежуточная(май) – в конце 1-2 годов обучения.

Итоговая аттестация (май) – в конце 3-го года обучения.

**Формы контроля и аттестации**

**Входной контроль** – практическое задание – выполнение танцевальных упражнений.

Цель: определение стартовых возможностей у учащихся

**Текущий контроль** проводится в соответствии с темами и разделами учебного плана

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, практические задания - выполнение экзерсисов, показ упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Практические задания определяются исходя из темы учебного занятия

#### **Промежуточная/итоговая аттестация**

**Форма промежуточной аттестации** – показ упражнений, мониторинг планируемых результатов.

**Форма итоговой аттестации** – танец, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы представлены в приложении 1 п.3.5.3

**Критерии** уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов, представлены в приложении 2 п.3.5.3

**Форма фиксации результатов** промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов.

#### **Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме**

- проведение учебных занятий на платформе Microsoft Teams;
- определение домашнего задания в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись и направляет педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

### **3.4. Методические материалы**

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющей общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая при затруднении учащимся по усвоению сложного материала.

**Формы проведения занятий:** мастер-класс, практическое занятие, игра, концерт.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- аглядный (показ видеоматериалов, исполнение педагогом)
- практический (тренинг, упражнения и др.)
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- продуктивный – учащиеся применяют полученные знания при выполнении упражнений, пластических этюдов.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных средств, музыкального сопровождения.
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

### **Структура учебного занятия**

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

**1-ая часть.** Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**2-ая часть занятия** непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

**3-я часть занятия:** повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

### **Современные педагогические технологии**

Одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе,

сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

**Технология сотрудничества:**

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

**Технология индивидуализации обучения:**

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

**Игровые технологии**

*Цели образования игровых технологий обширны:*

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

*Технология проведения учебного занятия-игры* состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
- СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП  
Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

#### **Схема движений**

- Основное положение – ноги вместе, руки вдоль туловища. Плечи вверх- вниз на два счёта.
- Основное положение – руки на поясе. Полуприседание.
- Ходьба на месте, отрывая пятки от пола.
- Основное положение- руки на поясе, нога на носок на пяточку вперёд.
- Круговые движения туловища «восьмёрочка».
- Повороты стопы.
- «Фонарики»- поднять пр. руку вверх вращая, затем л. руку. Вместе опустить.
- «Ветерок» - руки поднять вверх и плавно покачивать.
- Наклоны головы: вперёд-назад.
- Мягкие прыжки на месте.
- Прыжки с хлопками над головой.
- «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или за спиной выполняются свободными, не напряжёнными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг-другу.

Разработки игр в Приложении 5 п.3.5.3 (на электронном носителе).

#### **Методические пособия и разработки**

##### ***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение***

Для занятий необходимо помещение, свободное от мебели, удобная форма одежды, элементарные выгородки, репетиционные костюмы, ткани и другие текстуры, необходимый реквизит, световая и музыкальная аппаратура.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- ноутбук либо персональный компьютер;
- стулья;

- аудио- и видеоматериалы,
- колонка, цифровые носители.

### **Информационное обеспечение**

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 20-26.08.2021):
  - [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com);
  - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
  - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>;
  - [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Куковеровой Ольгой Сергеевной.

### **3.5.2. Список литературы**

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

#### **Дополнительная:**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики планируемых результатов.
- Приложение 4. Разработки игр (на электронном носителе).

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**