

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлые краски»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Ганджалян Анаит Ваничкаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы и литература о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность)и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы.....	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план.....	9
3.2. Календарный учебный график.....	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Другие компоненты	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы	20
3.5.3. Приложения	20
3.5.4. Воспитательный компонент программы	20
3.5.5. Календарно-тематический план	22

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые краски» (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность)и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития изобразительного творчества, наиболее эмоциональной сферы деятельности детей.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности. Средствами изобразительного искусства предполагается решать задачи эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников и младших школьников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения. Настоящая программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, свет, тень, понятия такие как линия симметрии. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое

очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования, освоению мастерства передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Таким образом, вышесказанное свидетельствует об актуальности программы и её педагогической целесообразности.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень содержания программы – базовый.

Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов деятельности: традиционные и нетрадиционные техники и приёмы исполнения рисунка, живописи и композиции.

Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении. Методическая составляющая программы представлена в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся умений и навыков изобразительной деятельности.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с видами русской художественной росписи, основными приемами, с символикой росписи;
- с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.);
- с основами композиции, пропорциями построения фигур животных и человека, с начальными азами воздушной перспективы, основами цветоведения;
- нетрадиционными техниками рисования (монотипия, точечная роспись, набрызг и др.);

2. Научить:

- пользоваться художественными материалами и инструментами, палитрой, различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, пастель);
- составлять композицию;
- передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, пространственное соотношение, движение фигуры человека и животных в рисунках;
- выполнять композиции Мезенской, Городецкой, Хохломской росписей;

3. Формировать умения:

- применять приёмы рисования кистью;
- выразить свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;
- создавать художественную роспись по памяти и по образцам;

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- умения и навыки делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию самостоятельности, аккуратности, инициативности, доброжелательности, трудолюбия;
- формированию коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 7-15 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения - старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе 13-15 человек с учётом требования по выполнению муниципального задания.

При выборе приёмов и методов работы необходимо учитывать возрастные особенности детского и подросткового творчества. В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

В 9-11 лет происходит пересмотр отношения ребенка к процессу изображения, подобное изменение касается перехода обучающегося от улучшения рисунка «присоединением деталей» к совершенствованию изображаемого.

В подростковом возрасте развитие творческого воображения задерживается в связи с тем, что в интеллектуальной деятельности учащихся начинает преобладать левое полушарие с его словесно-логическим способом приема и переработки информации. У детей растет критичность по отношению к собственным творениям, условность восприятия и представлений, работы становятся более реалистическими и менее творческими. Многие дети в этом возрасте перестают рисовать. Происходит их отчуждение от изобразительной деятельности. В психологии этот этап называется этапом кризиса детского изобразительного творчества.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час - 45 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, практические занятия. Применяются элементы современных образовательных технологий: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы – 144 часа.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Основы композиции в живописи		2	4	6
1	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в объединении. Инструменты и материалы, и их предназначение. Режим работы учебной группы. План работы. Беседа об особенностях проведения занятий. Правила техники безопасности. Рисунок – основа изобразительного искусства. Знакомство с материалами и принадлежностями				
2.	Тема 1.2. Цвет – основа живописи	1	1	2
Теория. Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. Виды штрихов. Знакомство с материалами и принадлежностями. Работа мягкими, сухими графическими материалами (простые карандаши разной мягкости) Рисунок – основа изобразительного искусства. Цвет – основа живописи. Практика. Эскизы различными материалами. Я рисую то, что люблю рисовать				
3.	Тема 1.1. Плоская и объёмная фактура		2	2
Теория. Плоская и объёмная фактура. Значение тени и светотени. Композиция – основа любого рисунка. Контраст, колорит. Практика. Листья, цветы, ветки - составление композиции из растительных форм				
Раздел 2. Рисуем животных и птиц		4	30	34
4.	Тема 2.1. Животные	2	16	18
Теория. Изучение и анализ строения животных по их изображению. Технология изображения животного. Практика. Рисование кошки по представлению. Графика. Простой карандаш. Наброски диких животных (волк, медведь, лиса) в движении, в разных позах и ракурсах. Графика. Изображение животных родного края в естественных условиях обитания по памяти. Изображение фантастических или придуманных животных. Кошка. Дикие животных в движении. Животные Иркутской области. Фантастическое животное. Хвостатые, полосатые. Собака. Моё любимое домашнее животное				
5.	Тема 2.2. Птицы	2	14	16
Теория. Изучение и анализ строения птиц по их изображению- в разных позах и ракурсах, учитывая законы композиции, пропорциональности. Рисование синиц в покое и полёте в разных позах и ракурсах, учитывая законы композиции, пропорциональности. Изображение реальных, фантастических птиц.				

Практика. Рисование - Моя любимая птица. Синичкин день. Покормите птиц зимой. Рисование птиц в движении. Фантастическая птица. Сказочная райская птица. Голубка. Попугай. Смешанная техника и набрызг				
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства		6	38	44
6.	Тема 3.1. Жанр портрета	2	12	14
Теория. Законы изображения человека. Основные пропорции фигуры и лица человека. Портрет. Произведения известных портретистов. Пропорции лица человека. Правильное построение человека в движении.				
Практика. Наброски фигуры человека. Человек в движении. Моя мама - лучшая на свете! Мой друг. Портрет любимого человека. Автопортрет. Рисование фигуры человека. Передача настроения художественными средствами - восковые мелки и акварель				
7.	Тема 3.2. Натюрморт	2	8	10
Теория: Виды жанра. Особенности. Законы. Произведения известных художников. Форма, объем и цветовая гамма. Передача холодных и теплых оттенков. Ознакомление с жанром натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Перспектива, глубина и расстояние.				
Практика. Рисование натюрморта из трех предметов с натуры, карандаш, гуашь. Распределение пятен света и тени. Передача оттенков настроения с помощью цвета. Работа с объемом на плоскости, сравнение больше-меньше, гуашь. Выполнение натюрморта, одноцветная акварель или кофейная живопись. Рисование натюрморта из многих предметов с натуры или из демонстрационного материала, гуашь. Свободная композиция, гуашь. Передача теплых оттенков. Натюрморты - Цветы. Фрукты и овощи. Осенние веточки рябины. Натюрморт с цветами. Натюрморт технике гризайль				
8.	Тема 3.3. Пейзаж	2	18	20
Теория. Знакомство с произведениями художников пейзажистов и маринистов. Демонстрация картин. Перспектива, глубина и расстояние. Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Монохромная живопись в технике гризайлью, одноцветная акварель. Линейная перспектива, тон. Применение холодных и теплых цветов. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования в технике кляксография. Рисование зимних деревьев способом раздувания из трубочки.				
Практика. Рисование деревьев вблизи и вдаль, при помощи туши и гелиевой ручки. Зарисовка простых природных форм (растения, цветы, бабочки). Плоская и объёмная фактура. Составление композиции из растительных форм (листья, цветы, ветки). Рисование в технике граттаж. Получение звонких и глухих цветов. Рисование деревьев вблизи и вдаль, тушь и гелиевая ручка, восковые мелки, акварель. Деревя, вы мои, деревья... Море-море. Композиции из растительных форм. Осенний лес. Сказочный зимний лес. Сибирский лес. Пейзаж с закатом. Подводный мир. Родной город Иркутск. Ночной праздничный город				
Раздел 4. Русская художественная роспись		3	19	22
9.	Тема 4.1. Мезенская роспись	1	5	6
Теория. Символика и особенности мезенской росписи. Знакомство с основными элементами мезенской росписи и их значений. Изучение основных способов выделения композиционного центра.				
Практика. Копирование в цвете элементов мезенской росписи. Зарисовка вариантов различного построения композиций. Копирование готовых композиций. Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе. Зооморфный орнамент в мезенской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение мезенской росписи для изделий различной формы.				
10.	Тема 4.2. Городецкая роспись	1	7	8
Теория. Ознакомление с основными элементами росписи. Растительный орнамент. Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов городецкой росписи. Копирование готовых композиций для изделий различной формы. Значение жанровых сцен в городецкой росписи. Особенности изображения интерьера и элементов декора, копирование готовых композиций или элементов готовых композиций.				
Практика. Копирование в цвете элементов росписи, изображение людей, птиц, зверей Составление				

цветочной композиции для оформления разделочной доски. Выполнение росписи деревянной заготовки по своему эскизу. Выбор композиции для будущего изделия. Подготовка поверхности изделия к росписи. Выполнение городецкой росписи изделия. Знакомство с последовательностью работы, работа с красками.				
11.	Тема 4.3. Хохломская роспись	1	7	8
Теория. История, особенности. Изучение техники росписи мастеров хохломской росписи. Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов хохломской росписи. Зарождение и возникновение хохломской росписи. Знакомство с последовательностью выполнения техники хохломской росписи:				
Практика. Выбор композиции для будущего изделия. Подготовка поверхности изделия к росписи. Зарисовка основных элементов росписи, анализ сходства и различий. Выполнение хохломской росписи изделия. Знакомство с последовательностью работы, работа с красками. изготовление «белья»; «вопление» – покрытие грунтом; «вгона» – покрытие олифой или лаком, «полуда», роспись изделия проводят масляными огнестойкими красками. «Фоновое» и «Верховое» письмо. Знакомство с простыми элементами хохломской росписи: ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка. Сложные элементы: травка, пятилистник, фрукты, сложный цветок				
Раздел 5. Календарные праздники		1	23	24
12.	Тема 5.1. Календарные праздники. День народного единства		3	2
Практика. Рисование ко Дню Народного единства – Моя Россия. Гуашь. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью				
13.	Тема 5.2. Календарные праздники. С Новым годом!	1	5	6
Практика. Рисование. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью. Новый год настаёт! Новогодняя сказка. Новогодние шары				
14.	Тема 5.2. Календарные праздники. Наша армия - к Дню защитника Отечества		2	2
Практика. Роспись по стеклу приёмов работы с акриловыми красками для стекла и керамики, витражными красками и контурами				
15.	Тема 5.3. Календарные праздники. Проводы зимы		2	2
Практика: Рисование к празднику масленицы, гуашь. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью. Весёлая Масленица!				
16.	Тема 5.4. Календарные праздники. Мамин день		4	4
Практика. Рисование к Международному женскому дню. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Цветы для мамы. Портрет мамы				
17.	Тема 5.5. Календарные праздники. К далёким планетам		2	2
Практика. Ознакомление с календарными и русскими народными праздниками, со временем их проведения, традициями, обычаями. Рисование ко Дню космонавтики. Смешанная техника и «набрызг» (набрызгивание на рисунок с помощью зубной щетки и гуаши)				
18.	Тема 5.6. Календарные праздники. Светлое воскресенье		4	4
Практика. Рисование ко дню Пасхи, смешанная техника. Цветовая гамма и колорит. Сюжетная композиция. Пасхальная радость. Пасхальная корзина				
19.	Тема 5.7. Календарные праздники. С праздником Победы!		2	2
Практика. Рисование ко Дню Победы, смешанная техника. Они сражались за Родину				
Раздел 6. Выполнение творческих работ		1	5	6
20	Тема 6.1. Выполнение творческих работ	1	5	6
Теория. Правила выполнения творческой работы, авторской композиции. Выбор темы.				
Практика. Выполнение авторской композиции. Выполнение творческой работы согласно выбранной теме				
Раздел 7. Экскурсии			4	4

21.	Тема 7.1. Экскурсии в художественный и краеведческий музей		4	4
Раздел 8. Подведение итогов			4	4
22.	Тема 8.1. Итоговое занятие		4	4
Практика. Создание композиции. Яркие краски лета на листе, эсиз, гуашь. Самостоятельная творческая работа, живопись. Работа на воображение, применение приобретённых навыков, применение разных техник. Выставка работ. Мониторинг планируемых результатов				
Итого		10	134	144

2.3. Планируемые результаты

Знания

- видов русской художественной росписи, символика росписи;
- жанров и видов изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.);
- основ композиции, правил пропорции при изображении фигур животных и человека, основы воздушной перспективы, цветоведения;
- нетрадиционных техник рисования: монотипия, точечная роспись, набрызг и др.

Умения и навыки:

- пользоваться художественными материалами и инструментами, палитрой, различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, пастель);
 - создавать произведения с применением разных видов художественной росписи по памяти и по образцам;
 - передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, пространственное соотношение, движение фигуры человека и животных в рисунках;
 - составлять композицию;
 - выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;
 - выполнять композиции Мезенской, Городецкой, Хохломской росписей;
 - применять приёмы рисования кистью;
 - делать поделки с использованием нетрадиционных техник.
- Проявление фантазии, воображения.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Основы композиции в живописи	2	4	6	
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	
2.	Тема 1.2. Цвет – основа живописи	1	1	2	
3.	Тема 1.1. Плоская и объёмная фактура		2	2	
4.	Раздел 2. Рисуем животных и птиц	4	30	34	
5.	Тема 2.1. Животные	2	16	18	
6.	Тема 2.2. Птицы	2	14	16	
7.	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства	6	38	44	Творческая работа, наблюдение
8.	Тема 3.1. Жанр портрета	2	12	14	

9.	Тема 3.2. Натюрморт	2	8	10	
10.	Тема 3.3. Пейзаж	2	18	20	
11.	Раздел 4. Русская художественная роспись	3	19	22	
12.	Тема 4.1. Мезенская роспись	1	5	6	
13.	Тема 4.2. Городецкая роспись	1	7	8	
14.	Тема 4.3. Хохломская роспись.	1	7	8	
15.	Раздел 5. Календарные праздники	1	23	24	
16.	Тема 5.1. Календарные праздники. День народного единства		3	2	
17.	Тема 5.2. Календарные праздники. С Новым годом!	1	5	6	
18.	Тема 5.2. Календарные праздники. Наша армия - к Дню защитника Отечества		2	2	
19.	Тема 5.3. Календарные праздники. Проводы зимы		2	2	
20.	Тема 5.4. Календарные праздники. Мамин день		4	4	
21.	Тема 5.5. Календарные праздники. К далёким планетам		2	2	
22.	Тема 5.6. Календарные праздники. Светлое воскресенье		4	4	
23.	Тема 5.7. Календарные праздники. С праздником Победы!		2	2	
24.	Раздел 6. Выполнение творческих работ	1	5	6	
25.	Тема 6.1. Выполнение творческих работ	1	5	6	
26.	Раздел 7. Экскурсии		4	4	
27.	Тема 7.1. Экскурсии в художественный и краеведческий музеи		4	4	
28.	Раздел 8. Итоговое занятие		4	4	
29.	Тема 8.1. Тематическая композиция Яркие краски лета. Итоговая аттестация		4	4	Творческая работа, наблюдение, выставка
	Итого:	10	134	144	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего на программу 144 часа, из них на теорию –10 на практику – 134.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение					Творческая работа, выставка, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- промежуточная аттестация - в декабре, в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Непременным условием проведения текущего контроля для организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Оценка должна быть тактичной, становиться поводом для самосовершенствования, а не причиной нежелания ребенка заниматься деятельностью или показывать ее результаты.

Промежуточная аттестация учащихся проходит в форме выполнения творческого задания. Система оценивания результатов обучения по программе трёхуровневая (высокий, средний, низкий уровень). Для оценки качества освоения знаний и умений, заложенных в программе, обучающимся предлагается выполнить творческую работу. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализом сделанной работы на основании разработанных критериев делается заключение об уровне освоения программного материала.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – практическое задание.

Текущий контроль – практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний.

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут

быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Промежуточная/итоговая аттестация: творческая работа, наблюдение, выставка творческих работ.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проходит в форме выполнения творческого задания. Система оценивания результатов обучения по программе трёхуровневая (высокий, средний, низкий уровень). Педагог определяет уровень теоретической подготовки по результатам наблюдения при изучении тем учебного плана при выполнении практических заданий/творческих работ в соответствии с планируемыми результатами

Уровень практической подготовки (умения и навыки) определяются в ходе наблюдения за практической деятельностью учащихся на учебных занятиях, при выполнении творческой работы. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализом сделанной работы на основании разработанных критериев делается заключение об уровне освоения программного материала

Ребёнок выполняет творческую работу на свободную тему. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализа готовой работы педагог оценивает сформированность заложенных в программе умений и навыков.

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов - в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3

В случае проведения учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий контроль и аттестация могут проводиться с использованием программ ZOOM/Teams или Skype., а также проходит в виде оценивания отправленных работ в мессенджерах Viber или WhatsApp. По результатам анализа педагог проводит конференцию на вышеназванной из платформ и поясняет ошибки, показывает достоинство каждой работы, как можно выполнить работу лучше. Возможно проведение конкурсов выполненных работ через голосование в мессенджерах.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий: теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

Занятия построены на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Часть занятия проходит в форме диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций, технических упражнений, приемов, практическая работа.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся. Предполагается развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Использование приёмов мотивации и стимулирования. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут выражаться в виде смотра знаний.

Для обучения приёмам и технике живописи используются наглядные, наглядно-действенные, словесные и практические методы обучения.

Наглядные методы и приемы обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Использование природы как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и природы.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.

Иногда, если обучающиеся уже овладели каким-нибудь умением, может быть внесено несколько образцов для выбора.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета. В то же время она может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости. Например, педагог показывает картину, чтобы объяснить изображение отдаленных предметов, которые в жизни ребенок воспринимал расположенными на ровной земле. Рассматривая картину, ребенок видит, что земля изображается не одной линией, а широкой полосой, а удаленные предметы располагаются выше, близкие – ниже, к краю листа.

Чтобы ребёнок мог осознать использованный художником прием, нужно разъяснить его, так как на картине учащийся воспринимает лишь конечный результат. Подобное рассматривание и анализ картины целесообразнее проводить до занятия или в начале его.

Показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом. Показ сопровождается словесными пояснениями.

Используется и такой прием, когда педагог на первом году обучения делает изображение вместе с учащимся, ведя его руку.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке ученикам, не усвоившим тот или иной навык. Показ педагога всегда необходим при объяснении новых технических приемов.

Практические методы обучения (упражнения, практические работы) основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

Анализ работ можно вести в различных планах. Чаще всего для экономии времени педагог выборочно берет для анализа несколько работ. Следует избегать показа на каждом занятии работ одного и того же ученика, даже если они действительно выделяются среди других. С одаренными учащимися следует вести индивидуальную работу с учетом их способностей и изобразительных навыков.

Иногда выбор работы для анализа педагог поручает ученикам. В этих случаях все работы раскладываются на одном столе (или прикрепляются к доске) и ребятам предлагается выбрать наиболее понравившиеся. Затем учитель подробно анализирует с ними отобранные работы.

Губительно действует на художественное творчество и соперничество внутри творческого коллектива. Окончание работы может завершиться выставкой (присутствие всех работ на ней обязательно). Работы на выставке должны располагаться так, чтобы каждая рядом стоящая работа выгодно дополняла другую. Пусть ребенок ощущает гордость за созданное им, ибо в силу возрастных особенностей младших школьников только деятельность, приносящая радость и успех, является для них развивающей. Именно художественно-творческая деятельность при правильной организации таит в себе ситуацию максимального успеха.

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности начинаются с **беседы** педагога с учениками. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной.

Указания педагога обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и самостоятельный прием обучения. Это зависит от возраста школьников и задач. Обычно педагог делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач, указания должны быть краткими, четкими и ясными. Для проверки педагог может спросить кого-либо из детей о последовательности и приемах выполнения работы. Словесное повторение задания способствует лучшему осознанию учащимся своих действий.

Игровые приемы обучения эффективны для учащихся младшего школьного возраста. Необходимо использовать нестандартные и игровые формы постановки заданий, синтез искусств, многообразие методов и форм проведения занятий. Это может быть проведение занятий, построенных по законам художественной драматургии, мастер-классов; использование нестандартных форм проведения занятий: занятие-исследование, занятие-практикум, занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-игра, занятие-сказка, интегрированное занятие и др.; организация экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и др.

Особое место в программе занимает **обучение приёмам и технологии народной росписи.**

Приёмы обучения технике росписи.

Использование движения руки - очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

Упражнения в начале занятия с учащимися при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания. Впоследствии листок для упражнений учащиеся используют по желанию, если у них появляется в этом потребность.

Использование готовых шаблонов для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения.

Проговаривание последовательности работы, название элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании ("завиток ведем вверх, потом вниз...").

Наглядные пособия по «Хохломской росписи», «Городецкой росписи», «Мезенской росписи», «Жостовской росписи».

Методические разработки «Золотая хохлома», «Гжельская роспись», - Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки).

Раздаточный материал (карта-задание по видам росписи).

Современные педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющиеся механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом. Задача каждого учащегося - сделать что-то вместе, познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации об созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии:

- составление изокллажей, презентаций.

Методические материалы подготовки презентации для проведения занятий в дистанционном режиме в приложении 4 п.3.5.3.

3. Дистанционные технологии.

Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией,

олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровье сберегающая деятельность

Физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Для реализации данной программы в школе имеется и может и может быть использовано:

1. Доска;
2. Стол большой- 1, стол для учителя – 1 столы для подсобных материалов -2;
3. Стулья 15 шт.;
4. Ведро для воды – 1 шт.;
5. Листы А4, А3;
6. Простые и цветные карандаши;
7. Гуашь, акварель;
8. Баночки-непроливайки;
9. Мел;
10. Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки);
11. Материалы для индивидуального использования: листы А4, А3 для акварели, простые карандаши разной твёрдости, палитры;
12. Фартуки и нарукавники;
13. Ластик мягкий и точилка для карандашей.

Материалы для занятий приобретаются самостоятельно

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы: Дата обращения - 22.08.2022

- <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm>);
- <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html>);
- <http://gallerix.ru> ;;
- <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств; .

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Весёлые краски» реализовывает Ганджалаян Анаит Ваничкаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии

с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.*

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья Коррекционная работа

Основная задача педагога на занятиях не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программного материала, с трудом формируются графические навыки, что мешает выразить задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, присутствием «графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребенка есть быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по изобразительной деятельности и в особенности нетрадиционными техниками, повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
 - самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
 - перебор крупы;
 - работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);
 - завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
 - рисование в воздухе;
 - рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).
- Использование нетрадиционных техник:*
- рисование ладошками;
 - оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
 - рисование восковыми мелками, свечой;
 - монотипия;
 - кляксография;
 - рисование ватными палочками;

- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.5.2. Список литературы

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие / А.В. Жуликов. – Ростов н/Д: Феникс, 2016, – 259 с.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М.: Издательство Владос, 2019. – 365 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]; под. общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.
4. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее: учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М.: Высш. шк., 2005. – 207 с. 8. Островская, О. В.

Для детей и родителей

1. Баталова, И.К. Роспись по дереву / И.К. Баталова. – М.: Эксмо, 2007- 64 с.
2. Величко, Н.К. Русская роспись: техника. Приемы. Изделия. / Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс книга, 2010. – 224 с.
3. Данильченко, Л.А. Роспись по стеклу / Л.А. Данильченко, Т.О. Скребцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 95 с.: кл.+ прил. (96)
4. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома / Емельянова Т.И.; – Москва: Интербук-бизнес, 2011. -168 с.
5. Либралато, Валерио. Рисуем цветы акварелью / Валерио Либралато, Лаптева Т.Е.; – Москва: Эксмо, 2017. – 84 с.
6. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения 4000 мотивов: Справочник / Г.Л. Маккэлэм; пер. с англ. Е.В. Негура. – М.: Астрель, 2006. – 383 с.
7. Полный самоучитель рисования и живописи / пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – Москва: АСТ, 2016. – 256 с.: ил.+(16+16+16 вкл.)
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов: 5-11 классы / Е.Н. Хохлова, Н.Т. Климова, Н.А. Поскребышева Л. Н. Гончарова. – Москва: Просвещение, 1992. – 160 с.
9. Резько, И.В. Роспись по стеклу. Шаг за шагом / И.В. Резько. – М.: Аст-Пресс книга, 2014-160 с. Ил

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- самостоятельность, аккуратность, инициативность, доброжелательность, трудолюбие;
- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности с педагогом и другими детьми.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии проводятся игры на знакомство для того, чтобы ребёнок смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Творческое отношение к труду воспитывается у учащихся постоянно при изучении каждой темы программы. Воспитание трудолюбия, аккуратность формируются и воспитываются на каждом занятии. Учащийся должен содержать в порядке рабочее место, аккуратно выполнять творческую работу, бережно и эффективно использовать материалы. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности. Средствами изобразительного искусства предполагается решать задачи эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников и младших школьников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- гражданско-патриотическое;
- трудовое;
- здоровьесберегающая деятельность;

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, выставки, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел: коллективные – подготовка и проведение выставок, экскурсии.

Технологии воспитания:

- лично-ориентированная;
- технология коллективного творческого дела
- технологии сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативные.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)