

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы Актерского Мастерства Плюс»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 11-17лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Яковлева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительная особенность программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий	6
1.10 Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик программы.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	18
3.5.1. Условия реализации программы	18
3.5.2. Список литературы.....	18
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	19
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа (далее – программа) «Основы актерского мастерства Плюс» составлена на основе программы «Основы актерского мастерства», отдельных положений общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство, ПО.01. УП2, а также личного опыта педагога.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании личностных качеств детей. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс обучения строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

В ходе освоения программы ребёнок обучается перевоплощаться и импровизировать, двигаться по сцене, управлять своими эмоциями. В процессе занятий происходит постепенное психологическое раскрепощение, снятие комплексов, повышение самооценки.

Дети работают над постановкой голоса, познают технику речи, осваивают художественное чтение. Умение подачи себя и убедительной речи востребованы во многих публичных профессиях.

Занятия по актерскому мастерству – это уникальный инструмент, который будет полезен ребенку во всех сферах его дальнейшей жизни.

Содержание программы – психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл, формирует определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала у ребенка.

Предполагает участие ребят в различных театральных постановках (небольшие пьесы, концертные номера, отрывки из спектаклей), для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, и актерских навыков. Программа расширяет материал программы базового уровня «Основы Актерского мастерства»,

конкретизирует основные знания, совершенствует навыки игры на сцене. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной.

1.4. Отличительная особенность программы

Уровень программы – продвинутый.

Содержание программы относится к продвинутому уровню. Программа расширяет знания теоретического материала, углубляют навыки игры на сцене, совершенствует навыки публичного выступления и актерского мастерства. Содержание программы так же предполагает участие ребят в небольших театральных постановках (этюды, отрывки из спектакля, или в небольшом по объему спектакле).

Отличие программы от других программ по актёрскому мастерству состоит в том, что содержание программы включает темы: «Музыкальная импровизация» и «Умение входить в различные состояния» и индивидуальные занятия по направлению «Художественное слово». Особенностью программы является и особое внимание к дыханию, движению, звуку. В ней использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластики, постановки сцен речи; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в конкурсах и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: словесный, наглядный, метод актерского тренинга, упражнений, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, технологии в сфере актёрского мастерства. Практический метод выступает как основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.5 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и совершенствование театрально-исполнительских умений и навыков.

Задачи:

Образовательные

Познакомить с терминами: событие и событийный ряд, сценический этюд и его драматургическое построение.

Показать сходства и различия школ актерского мастерства К. Станиславского и А. Чехова.

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки:

- уверенно действовать в сценическом пространстве;
- естественно взаимодействовать с партнером на сцене;
- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах на сцене;
- выполнять поставленную педагогом-режиссером актерскую задачу (действие, хотение, приспособление).

- импровизации;
- оценивать и реагировать на события, факты, явления, происходящие на сцене.

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- доброты, терпимости, честности, справедливости, сострадания, трудолюбия;
- культуры поведения на сцене.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана для обучения для детей 11– 17 лет, в независимости от половой принадлежности. Состав групп: постоянный, разновозрастной.

На занятия принимаются дети, которые ранее уже прошли программу «Основы Актерское Мастерства», или занимались уже где-то ранее, или обладают артистическими способностями. Группы – постоянные, разновозрастные.

В этом возрасте внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность - подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по своей воле. В этот период начинает выявляться индивидуально доминирующая ведущая функция: каждый подросток может сам оценить, какая из функций является для него наиболее развитой.

Может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности: в трудовой деятельности, где он зачастую проявляет чудо в умении сосредоточиться и выполнить тонкую работу, в общении, где его наблюдательность может соревноваться с наблюдательностью взрослых, у которых она является профессиональным качеством. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью.

Память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к ассоциативной памяти. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление, заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого материала; становится более доступным запоминание абстрактного материала.

Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа на одну группу на 1 год). Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (этюды, театральные постановки, актерские упражнения, импровизации на заданные темы т.д.).

Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно- ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 144 часа.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Подготовительный этап – 16 часов

Тема 1.1. Введение – 2 часа

Теория (2 ч.)

1.Беседа-знакомство.

2.К. Станиславский «Этикет Актёра». Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 1.2. Особенности различных школ актерского мастерства – 4 часа

Теория (4 ч.)

1.2.1. Элементы системы К. С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

1.2.2. М. А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.

Тема 1.3. Основы актерского мастерства – 10 часов

Теория (2 ч.)

Первый этап к органичному существованию на сцене: мышечная свобода, внимание (сценическое внимание), воображение и фантазия., темпоритм.

Практика (8ч.)

1. Актерские тренинги на: внимание, темпо-ритм, предлагаемые обстоятельства, события, атмосферу, фантазию.
2. Работа с дыханием. Этюды на дыхание.
3. Упражнения на развитие памяти:
 - зрительная и слуховая память;
 - эмоциональная и двигательная память;
 - мышечная и мимическая память.
4. Тренинги на темпо-ритм – переключение скоростей. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел 2. Взаимодействие с партнером – 92 часа

Тема 2.1. Парные этюды на внимание – 8 часов

Теория (2ч.) Разбор работы над этюдом в паре, отличия парного этюда от других видов партнерских взаимодействий на сцене.

Практика (6ч.)

1. Упражнение «Скульптор и Глина».
2. Актерские тренинги на внимание.
3. Парные этюды на внимание

Тема 2.2. Взаимодействие с партнером контакт – 8 часов

Теория (2ч.)

Важнейшие элементы актерской игры, умение взаимодействовать с партнером на сцене. Реакция на любые слова и действия партнера.

Практика (6ч.)

1. Актерские тренинги на взаимодействие.
2. Упражнения на взаимодействие.
2. Этюды на контакт с партнером или партнерами.

Тема 2.3. Этюды на наблюдения. – 12 часов

Теория (2ч.) Создание сценария этюда и формы его написания:

- выразительные средства сценического действия;
- события и событийный ряд;
- внутренний монолог;
- сюжет и его структура.

Практика (10ч.)

1. Этюды – наблюдения. Парные этюды на наблюдения
2. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»
3. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»
4. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»
5. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Тема 2.4. Сценическое общение, коллективная согласованность – 12 часов

Теория (2ч.)

Умение чувствовать партнера на сцене. Основные понятия и составляющие.

Практика (10 ч.)

1. Актерские тренинги на сценическое общение
2. Этюды «Ощущение пространства».
3. Упражнения на коллективную согласованность.
4. Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом

пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

5. Одиночные этюды на умение заполнить собой пространство. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.5. Импровизация под музыку и заданную тему с партнером, партнерами – 6 часов

Теория (2ч.)

Спонтанность как основа импровизации. Свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика (4 ч.)

1. Актерские тренинги «Импровизация под музыку».
2. Этюды «Музыкальный драйв»

Тема 2.6. Промежуточная аттестация – 2 часа

Тема 2.7. Парные этюды на музыкальные произведения. – 10 часов

Теория(2ч.)

Беседа на тему: «Музыка диктует историю», умения подбирать музыкальный материал»

Практика (8 ч.)

1. Этюды на музыкальные произведения
2. Этюды-картины

Тема 2.8. Предлагаемые обстоятельства – 8 часов

Теория (2ч.)

Побуждение к действию:

- ситуативные обстоятельства места – где происходит действие;
- обстоятельства времени – когда происходит действие;
- личные обстоятельства – кто действует;
- обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Практика (6ч.)

1. Упражнения «Если бы...»
2. Актерские тренинги «Я в предлагаемых обстоятельствах»
3. Этюды «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами», «Обострение предлагаемых обстоятельств»

Тема 2.9. Этюды на зону молчания – 8 часов

Теория (2ч.)

Оправданное молчание, сочетание предлагаемых обстоятельств, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Практика (6ч.)

1. Парные этюды на рождение фразы «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...»
2. Актерские тренинги «Не могу решить задачу!»
3. Упражнения «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»

Тема 2.10. Психологический жест – 6 часов

Теория (2 ч.)

Язык жестов.

Практика (4ч.)

Актерский тренинг на органичные и неорганичные жесты.

Тема 2.11. Внутренний монолог – 6 часов

Теория (2ч.)

Внутренний монолог. Первый план и второй планы.

Практика (4ч.)

Цикл упражнений «Ум, чувства, тело».

Тема 2.12. Конфликт, приспособление тактика – 6 часов

Теория (2ч.)

Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств. Зарождение конфликта, поиск разрешения конфликта. Внутренний конфликт, внешний конфликт.

Практика (4ч.)

Этюды на внутренний и внешний конфликт - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Раздел 3. Репетиционный этап – 34 часа

Тема 3.1. Работа над театральной постановкой – 34 часов

Теория (4ч.)

Выбор определяется в зависимости от способностей и интересов, а актерских типажей группы.

Изучение театральной постановки.

Практика (30 ч.)

Репетиции: этюда, литературная композиция, сцены из спектакля, отрывки из спектакля, спектакля. Генеральная репетиция, прогон.

Раздел 4. Подведение итогов – 2 часа

Практика (2ч.)

Итоговое занятие. Творческие показы. Мониторинг (2 ч.)

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания:

- сходств и различий школ актерского мастерства К. Станиславского и А. Чехова.
- понятий: событие и событийный ряд;
- сценических этюдов и их драматургическое построение;

Умения и навыки:

- работать на сцене;
- работы над ролью;
- передавать характер и настроение персонажа;
- взаимодействовать с партнером;
- владеть средствами пластической выразительности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1: Введение – 16 часов					
1	Тема 1.1. Введение	2	-	2	
2	Тема 1.2. Особенности различных школ актерского мастерства	4	-	4	
3	Тема 1.3. Основы актерского мастерства	2	8	10	
Раздел 2. Взаимодействие с партнером – 92 часа					

4	<i>Тема 2.1. Парные этюды на внимание</i>	2	6	8	
5	<i>Тема 2.2. Взаимодействие с партнером контакт</i>	2	6	8	
6	<i>Тема 2.3. Этюды на наблюдения</i>	2	10	12	
7	<i>Тема 2.4. Сценическое общение, коллективная согласованность</i>	2	10	12	
8	<i>Тема 2.5. Импровизация под музыку и заданную тему с партнером, партнерами</i>	2	4	6	
9	<i>Тема 2.6. Промежуточная аттестация</i>	-	2	2	Мониторинг, творческие показы
10	<i>Тема 2.7. Парные этюды на музыкальные произведения</i>	2	8	10	
11	<i>Тема 2.8. Предлагаемые обстоятельства</i>	2	6	8	
12	<i>Тема 2.9. Этюды на зону молчания</i>	2	6	8	
13	<i>Тема 2.10. Психологический жест</i>	2	4	6	
14	<i>Тема 2.11. Внутренний монолог</i>	2	4	6	
15	<i>Тема 2.12. Конфликт, приспособление тактика</i>	2	4	6	
Раздел 3. Репетиционный этап – 34 часов					
16	<i>Тема 3.1. Работа над театральной постановкой</i>	4	30	34	
Раздел 4. Подведение итогов – 2 часа					
17	<i>Тема 4.1. Итоговое занятие</i>	-	2	2	Театральная постановка. Мониторинг
Итого:		34	110	144	

3.2. Календарный учебный график Для групп № 1,2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	20	16	16	12	16	16	18	18
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческие показы. Мониторинг					Театральная постановка. Мониторинг
Объём	на 1 группу – 144 часа, на 2 группы – 288 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** в начале реализации программы;
- **текущий контроль:** в течение всего учебного года;
- **промежуточная аттестация** (декабрь) – в конце I полугодия обучения;
- **итоговая аттестация** (май) – в конце учебного года.

Текущий контроль и промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль, как правило, осуществляется в конце темы программы.

Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений.

Итоговая аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: прочитать стихотворение или прозу.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, показы этюдов, отрывков из спектакля.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

Практические задания: показ этюдов и миниатюр, выполнение специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация: мониторинг планируемых результатов, творческие показы (отрывки спектакля, показ этюдов).

Итоговая аттестация: показ итоговой театральной постановки, мониторинг планируемых результатов

Оценочные материалы промежуточной/итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации планируемых результатов - листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

Формы контроля с использованием дистанционных технологий

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;

- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

3.4. Методические материалы

Формы занятий:

- коллективная: учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при постановке театральной композиций);
- групповая: обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев.

Виды занятий:

- занятие-игра;
- практическое занятие;
- дискуссии;
- репетиции;
- спектакль.

Подходы в обучении:

- *деятельностный подход* – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий, Кроме того, предусматривается самостоятельная работа учащихся над этюдами.

Методы обучения:

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а

развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Образовательные технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;

-равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены тренинги. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к спектаклю. Создается имитация героя, в которой ученику необходимо действовать в лице своего героя.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
- СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

В обучении, построенном на основе технологии сотрудничества прямая цель – развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, выработка научно-материалистического мировоззрения. Содержанием занятия в таком обучении является освоение способов познания, общественно и лично значимых преобразований в окружающей действительности, а не программные знания и материал учебника.

Даже в Священной книге царя Соломона есть слова, объясняющие преимущества сотрудничества: "Двоим лучше, чем одному, ибо их тяжкий труд достойно вознаграждается. Если один упадет, второй поможет ему подняться. Но горе тому, кто один, - если он упадет, его некому поднять... Двое победят того, с кем никто из них не справится поодиночке. Канат, сплетенный из трех веревок, порвется не скоро".

Методами работы являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Учащиеся разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всей группы, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому дети, которые испытывают затруднения в обучении, стараются выяснить у более подготовленных учащихся все непонятые ими вопросы. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает поворот к ребенку, уважение его личности, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов и интересов. Поэтому образовательная деятельность строится так, чтобы создать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала ученика, для его самоопределения и самореализации.

Технологии в сфере актерского мастерства

(<https://zdamsam.ru/a59852.html>)

Общее и специальное развитие психофизического аппарата актера посредством особого набора упражнений (тренаж, тренинг, стретчинг).

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную

проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосообразование;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

Развитие внимания. Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

От фантазии к чувствованию

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Отметим несколько блоков упражнений данного направления:

- развитие индуктивной формы воображения (объект - свойство);
- развитие дедуктивной формы воображения (свойство - объект);
- метод изменения пространственных характеристик объекта в сознании;
- метод изменения признака или сущностных особенностей предмета.
- метод чувствования в объект состоит в привлечении в себя его признаков и перенесении собственных качеств в изучаемый объект.

Дыхание и голосообразование

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области

современных методик голосоведения выделяют известные методики К. Линклэйтер и С. Берри, а также методика «фасциативного голосоведения» ЮМ. Поздняковой.

Мышечная свобода - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

Внутренняя техника перевоплощения актера основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

В современном отечественном театре сохранились и продолжают продуктивно развиваться три взгляда на процесс перевоплощения:

- рационалистический (В. Мейерхольд, С. Михоэлс, П. Ершов, М. Захаров);
- иррационалистический (М. Чехов, А. Васильев, Р. Виктюк);
- синтетический (К. Станиславский, Е. Вахтангов, О. Ефремов).

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для проведения сессии каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

И еще многие различные варианты веб-взаимодействия можно предложить, разработать и применять для получения наиболее качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося.

Регулярные рассылки теоретического и видео-практического материала, путем рассылки с электронной почты: mai.ru, yandex.ru и др.

Использование закрытых групп в социальных сетях, например, Вконтакте.

Методические пособия

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- реквизиты и декорации;
- сценические костюмы.
- компьютер.

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы (дата обращения 25 -30.08.2021)

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
4. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
5. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Хрестоматия Актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Основы актерского мастерства» реализовывает Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

1. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
2. Владимирова С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
3. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /

Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Дидактические материалы.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)