

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Пульсар»  
(базовый уровень)**

**Адресат программы:** дети 15-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
педагоги дополнительного образования:  
Тугаева Дарья Сергеевна (1КК),  
Ямщиков Артем Павлович (1КК),

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе: .....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Формы обучения.....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	5
2.1. Объем программы .....	5
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты: .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график.....	9
3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	10
3.4. Методические материалы.....	11
3.5. Иные компоненты .....	13
3.5.1. Условия реализации программы.....	13
3.5.2. Список литературы .....	13
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	14
3.5.4. Календарно-тематический план.....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Пульсар» (далее – программа) составлена с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы относится к базовому уровню

Настоящая программа составлена с использованием модульного принципа образовательной деятельности, 2 модуля:

**Модуль 1.** «Акробатика»

**Модуль 2.** «Современный танец».

Каждый модуль может иметь для учащихся как самостоятельную образовательную единицу, т.е. дополнительную общеразвивающую программу

Содержание программы направлено на развитие и совершенствование танцевальных умений и навыков.

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

Каждый модуль предполагает деление на группы по возрасту.

### **1.5 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие танцевальных и физических способностей у детей.

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

###### *Познакомить*

- с основами современной хореографии;
- с терминологией современного танца;
- с техникой исполнения простейших трюков.

###### *Формировать умения:*

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

##### **Развивающие**

###### *Развивать:*

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

##### **Воспитательные**

###### *Воспитывать*

- художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству танца;
- коммуникативную компетентность;
- эмоционально-нравственные качества.

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 15–17 лет.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей старшего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения, где старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

### 1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель (216 часов)

### 1.8. Формы обучения

Очная.

### 1.9. Режим занятий

#### Модуль 1. «Акробатика»

Периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 часа (1 час в неделю, 36 недель) – для групповых занятий.

#### Модуль 2. «Современный танец»

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 36 недель) – для групповых занятий; 1 раз в неделю по 1 часу (2 час в неделю, 36 недель) - для индивидуальных занятий.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3 в приложении 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Объем программы – 216 часов, из них:

**Модуль 1.** «Акробатика» - 36 часов.

**Модуль 2.** «Современный танец» - 180 часов, из них:

- групповые занятия - 144 часа групповых занятий;

- Индивидуальные занятия - 36 часов.

**2.2. Содержание программы**  
**Модуль 1. Акробатика**  
**Групповые занятия**

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Теория.</b> Знакомство. Техника безопасности				
	<b>1. Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
2	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		10	10
Разминка на середине. Суставная гимнастика. Укрепление мышц брюшного пресса. Укрепление мышц спины. Укрепление мышц рук. Укрепление мышц ног. Растяжка. Упражнения на баланс.				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Акробатические элементы</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
3	Тема 2.1. Подготовительный этап	2	7	9
<b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении упражнений. <b>Практика.</b> Подготовка к стойкам. Подготовка к кувыркам. Подготовка к флякам.				
4	Тема 2.2. Акробатические элементы		15	15
<b>Практика.</b> Стойка на руках. Колесо. Рондат. Кувырки. Перекаты. Стойка на лопатках. Стойка на предплечьях. Стойка на голове. Крокодилчик (горизонтальный упор с опорой корпуса на локоть). Стойка на одной руке. Кувырок через стойку. Фляк назад. Фляк вперед				
	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
5	<b>Итоговое занятие</b>		1	1
<b>Практика.</b> Мониторинг планируемых результатов. Творческий показ акробатических упражнений				
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

**Модуль 2. «Современный танец»**  
**Групповые занятия**

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
1.1.	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	22	24
<b>Теория.</b> Вводное занятие <b>Практика.</b> Разминка на середине. Наклоны и повороты головы; подъём плеч вверх-вниз; круговые движения плечами вперёд-назад; работа грудной клетки вперёд-назад; квадрат грудной клетки; круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг. Releve по I. II. VI позициям. Прыжки по VI позиции, с поджатыми ногами, «разножки». Stretching: в сторону через бок, flat back. Наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie..				
1.2.	Тема 1.2. Par terre		12	12
<b>Практика.</b> Укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия. Укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер. Развитие гибкости корпуса. Укрепление голеностопа. Растяжка.				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стрит-денс</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>106</b>
2.1.	Тема 2.1. Джаз-стрит	2	20	22
<b>Теория.</b> История возникновения. <b>Практика.</b> Изоляция. Principal step (основной шаг). Cross step (перекрестный). Cross step-2. Straight jazz-street. Put down step. Double put down step. Body waves. Gliding. Танцевальные комбинации.				

2.2.	Тема 2.2. Хип-хоп	2	32	34
	<b>Теория.</b> История возникновения <b>Практика.</b> Groove. Principal step. Front step. Principal step forward and backward. Principal step and repeat forward. Step backward. Turn. Passage and repeat (переход с повтором назад). Kriss cross. Tone wore. Happy feet. Roger rabbit. Monastery. Fila. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). Repeat and jump (повторы с прыжком). Gliding (глайдинг) - скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны). Открытое занятие			
2.3.	Тема 2.3. Хаус	2	14	16
	<b>Теория.</b> История возникновения <b>Практика.</b> Jacking (работа корпусом). Footwork (работа ног). Stomping (прыжковые элементы). Lofting (работа в партере). Stocking – игра с партнером. Открытое занятие.			
2.4.	Тема 2.4. Брейк данс		22	22
	<b>Практика.</b> Toprock. Cross Step, indian step, crossover step, salsa rock, front step, march step. Body wave. Footwork. Six step. Freeze. Power move. Флай. Гелик. Headspin. Swipe. Two thousand. Turtle. Backspin. Cricket.			
2.5.	Тема 2.5. Dancehall		12	12
	<b>Практика.</b> Степы Old school. Willie Bounce. Wacky dip. Back to basic. Bogle. Nah linga. One knock. Badman. Рутины			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Тема 3.1. Творческий пока		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>

### Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>1. Раздел 1. Учебно тренировочный</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
1.1.	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		4	4
	<b>Практика.</b> Stretching: в сторону через бок, flat back. Roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie..			
1.2.	Тема 1.2. Par terre		4	4
	<b>Практика.</b> Укрепление мышц спины. Выворотность бёдер. Развитие гибкости корпуса. Растяжка.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стрит-денс</b>		<b>27</b>	<b>27</b>
2.1.	Тема 2.1. Джаз-стрит		4	4
	<b>Практика.</b> Изоляция. Principal step (основной шаг). Body waves. Gliding. Танцевальные комбинации.			
2.2.	Тема 2.2. Хип-хоп		10	10
	<b>Практика.</b> Groove. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Gliding (глайдинг) - скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны).			
2.3.	Тема 2.3. Хаус		4	4
	<b>Практика.</b> Jacking (работа корпусом). Footwork (работа ног). Танцевальные комбинации.			
2.4.	Тема 2.4. Брейк данс		5	5
	<b>Практика.</b> Toprock. Body wave. Footwork. Freeze. Power move.			
2.5.	Тема 2.5. Dancehall		4	4
	<b>Практика.</b> Степы Old school. Рутины			

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
3.1.	Тема 3.1. Итоговое занятие		1	1
	<b>Практика. Творческий показ. Беседа</b>		1	1
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты:

#### Знания:

- терминологии современного танца;
- позиций рук и ног, постановки корпуса и головы в танце;
- элементы танцев.

#### Умения и навыки:

- двигаться в технике современного танца;
- передать музыку и содержание образа движением;
- исполнять основные элементы и движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять трюки в танце;
- работать импровизированно,
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- контролировать и оценивать свою деятельность.

Наличие координации и пластики.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Акробатика»	3	33	36	Творческий показ
2	Модуль 2. «Современный танец»	8	172	180	Творческий показ, тест/беседа
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	<b>216</b>	



**3.2. Календарный учебный график  
Модуль 1. Акробатика  
Гр. 1, 2.**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	3	5	3	4	5	4	3
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ					Творческий показ
Объём	36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа								

**Модуль 2. Современный танец  
Гр. №1**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	14	14	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объём	144 часа								

**Гр. №2**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	16	18	12	16	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объём	144 часа								

### Индивидуальные занятия

месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объем	36 часов на одну группу, 72 часа на две группы								

### 3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержание всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

#### Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация:** теоретическая подготовка - беседа; практическая подготовка – творческий показ.

**Итоговая аттестация:** теоретическая подготовка - беседа; практическая подготовка – творческий показ. В качестве оценки планируемых результатов могут быть засчитаны результаты конкурсов.

**Оценочные материалы к теоретической подготовке** в приложении 1 п.3.5.3 в

рабочих программах каждого модуля.

**Критерии оценки** планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3 в рабочих программах каждого модуля.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3 в рабочих программах каждого модуля.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### 3.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме.

#### **Формы организации учебного занятия**

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка

- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия

**В основе обучения положен интерактивный метод обучения**, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, класс-концерт.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю**  
Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

##### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

- Интернет-ресурсы
- специальная и методическая литература по хореографии.

Вышеназванное информационное обеспечение программы представлено в рабочих программах каждого модуля.

##### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Пульсар» реализуют Тугаева Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; Ямщиков Артём Павлович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

**Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

#### **3.5.2 Список литературы**

*Список литературы к каждому модулю представлен в рабочих программах к каждому модулю.*

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. *Рабочие программы* к модулям с описанием оценочных, дидактических материалов, критерий оценки планируемых результатов:

**Модуль 1.** «Акробатика» - 36 часов

**Модуль 2.** «Современный танец» - 180 часов

Приложение 2. Шаблон критериев оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Шаблон листов диагностики планируемых результатов

### **3.5.4. Календарно-тематический план**

Календарно-тематический план прописывается в рабочей программе к каждому модулю.