

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ван Гог - школа живописи»
(Изобразительное искусство)
(базовый и продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Шиленко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	14
3.5. Иные компоненты	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы	18
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	18
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Ван Гог-Школа живописи» (далее – программа) использовались отдельные положения типовых и авторских программ по изобразительному искусству:

1. «Живопись» Программа для детских художественных школ «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». – Иркутск, 2012.

2. Программа по учебному предмету ПО.О4.УП.О4 «Живопись» Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись».

- Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа востребована детьми, проявляющими интерес к живописи, и их родителями (законными представителями).

«Живопись – это сложная система цветовых и тональных отношений». Живопись способна передавать на плоскости объём и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, дает возможность понять и передать все красочное богатство мира. Обучение живописи – это путь изучения способов, приемов и средств построения формы с помощью цвета. Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является важнейшей задачей обучения. Компонировка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от задания к заданию. Большое значение придаётся к самостоятельной работе учащихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса.

Реализация программы позволяет:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- развивать у учащихся навыки самостоятельной работы познания живописи;

Программа позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах живописного искусства. Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме просмотра работ. А также в течение учебного года готовятся тематические выставки. Занятия с натуры являются одним из главных компонентов в обучении детей по программе.

Содержание программы направлено на обучение детей умению строить свою работу от простого к сложному, отображать предметный мир с помощью цвета и тона, на понимание структуры работы художника, на развитие аналитического мышления, умение. В процессе обучения каждый ребёнок находит свой стиль в изобразительном творчестве. Важно научить детей разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, акрил, работать раздельным мазком, плоскостями и др.

Учебный план предусматривает больше заданий на тематические натюрморты, портреты и различные творческие задания. Внесены задания по декоративной живописи. При реализации программы используется метод проектов. Благодаря этому занятия для детей становятся интересными, творческими. Программа предусматривает знакомство с творчеством разных художников и, конечно, творчеством Винсента Ван Гога, а так же посещение выставок художников.

1.5. Цель и задачи программы

Для групповых занятий

Цель: формирование и развитие у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической и декоративной передаче изображения средствами живописи.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с различными художественными материалами и техниками;
- правилами техники безопасности.
- с перспективой воздушной, линейной;

2. Обучить:

- технике живописи гуашью, акварельной живописи;
- навыкам работы по декоративной живописной композиции.

3. Формировать устойчивый интерес к живописи и к искусству в целом.

Развивающие

Развивать:

- умения и навыки:
 - самостоятельно выполнять эскизы;
 - вести поэтапную работу над постановкой и сюжетной композицией;
 - погружаться в тему: делать наброски с натуры, зарисовки по памяти;
 - образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное;
- творческие способности, фантазию и воображение, абстрактное мышление, используя игру цвета и фактуры;

Для индивидуальных занятий

Цель: совершенствование умений, навыков в реалистической и декоративной передаче изображения средствами живописи.

Задачи

Совершенствовать умения и навыки

- составлять сюжетную и тематическую композицию;
- реалистичной, абстрактной, декоративной живописи
- выявлять объём и перспективу предметов цветом;
- владеть техникой акварели и гуаши, акрила;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок, работ.

Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать

- воспитанию:
 - целеустремленности, ответственности;
 - самостоятельной творческой деятельности
 - терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формированию коммуникативной компетенции.

1.6. Адресат программы

Дети 9-16 лет (дети среднего и старшего школьного возраста). Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика

Дети среднего и старшего школьного возраста готовы к сложной деятельности, целеустремлённые. Если в возрасте 10-16 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы, то в раннем возрасте они, как правило, носят произвольный характер. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративно-прикладного творчества.

На индивидуальное обучение зачисляются учащиеся, проявившие способности в изобразительном искусстве.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: в форме групповых и индивидуальных занятий.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные формы обучения**: мастер-классы, виртуальная экскурсия, знакомство с художниками, посещение выставок, **а также современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

288 часов, из них:

- групповые занятия - 216 ч.
- индивидуальные занятия - 72 ч.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Знакомство с основным понятием живописи.	1	8	9
1	Тема 1.1. Основные и составные цвета Инструктаж по технике безопасности	0,5	2,5	3
Теория: Понятие «цветовой спектр» Теплые и холодные цвета. Практика: Выполнить: 1) цветковые растяжки, 2) смешивания основных цветов.				
2	Тема 1.2 Зарисовки отдельных предметов: яблоко, груша, гранат	0,5	5,5	6
Теория: Правила работы с акварелью. Локальный цвет. Смешивание цвета. Практика: Выполнить зарисовки отдельных предметов. Диагностика уровня знаний и умений.				
	Раздел 2. Натюрморт	2	31	33
3	Тема 2.1. Творчество Ван Гога. Натюрморт «подсолнухи» по мотивам Ван Гога. техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты)	0,5	5,5	6
Теория: Правила работы с гуашью. Смешивание цвета, разделенные мазки. Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме в технике гуашь.				
4	Тема 2.2. Осенний натюрморт с керамической вазой и фруктами натюрморт 2-3 предметов в тёплой цветовой гамме.	0,5	8,5	9
Теория: Закрепление понятия «контраста». Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений. Практика: Выполнить натюрморт с керамическим кувшином и фруктами на контрастные цветовые отношения (разбить все формы на плоскости, их покрывающие, цветовые решения выполнить в мозаичной манере). Материал: гуашь.				

5	Тема 2.3. Простой натюрморт из бытовых предметов. Гризайль.	0,5	8,5	9
Теория: Подробный эскиз, перевод на формат, цельность в работе, цветовая тональность. Практика: Выполнить натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Материал: гуашь.				
6	Тема 2.4. Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой	0,5	8,5	9
Теория: Дать понятия о центре композиции, равновесии, статике, динамике. Научить использовать композиционные приемы в декоративном натюрморте Практика: Выполнить декоративный натюрморт с применением орнаментов соблюдая композиционное равновесие, членение на части. Материал: гуашь, бумага.				
	Раздел 3 Пейзажи, этюды.	1,5	25,5	27
7	Тема 3.1. Плановость в пейзаже. Пейзаж в творчестве Ван Гога	0,5	8,5	9
Теория: Познакомить с пейзажами Ван Гога. Детальный разбор цветового строя. Научиться передавать состояние пейзажа Практика: Копирование пейзажа по выбору.				
8	Тема 3.2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	0,5	8,5	9
Теория: Показ иллюстраций мастеров живописи. Детальный разбор цветового строя. Научиться передавать состояние пейзажа (солнечный, пасмурный и т. д.). Практика: Выполнить реалистичный пейзаж, материал: гуашь.				
9	Тема 3.3. Зимний пейзаж.	0,5	8,5	9
Теория: Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Правила выстраивания композиции. Практика: Выполнить творческую пейзажную композицию. Материал: гуашь				
	Раздел 4 Портреты животных, птиц	1	14	15
10	Тема 4.1 Миниатюры	0,5	5,5	6
Теория: Последовательность в изображении, главные черты и особенности. Практика: Выполнить быстрые зарисовки с последующей детальной прорисовкой.				
11	Тема 4.2 Портрет символа года	0,5	8,5	9
Теория: Последовательность в изображении, главные черты и особенности. Лаконичность и выразительность изображения Практика: Выполнить наброски животного. Перенести набросок на формат с последующей детальной прорисовкой.				
	Раздел 5. Декоративность в живописной композиции	1,5	22,5	24
12	Тема 5.1 Роспись объемного предмета.	0,5	8,5	9
Теория: Познакомить с художественной росписью. Научиться применять орнамент. Создавать выразительный образ. Практика: Передавать выразительный образ и настроение. Соблюдать четкость в прорисовывании мелких деталей. материал: акрил.				
13	Тема 5.2 Сюжетно-тематическая композиция	0,5	8,5	9
Теория: Поиск наиболее интересного решения. Цветовые и ритмические построение композиции. Практика: Темы на выбор связанные с зимними праздниками, развлечениями. материал: гуашь или акрил.				
14	Тема 5.3. Досуговая деятельность	0,5	5,5	6
Теория: Познакомить с творчеством художника, обращать внимание на технику и манеры письма. Практика: Выход музей.				

	Раздел 6. Абстрактная живопись	1,5	16,5	18
15	Тема 6.1. Цветовые пятна.	0,5	5,5	6
<p>Теория: Познакомить с клаузурой (пятном). Учится видеть в пятне образ. Передача состояния, используя цвет.</p> <p>Практика: Предварительно выполнить несколько зарисовок. Выполнить авангардную работу в смешанной технике. Материал на выбор</p>				
16	Тема 6.2. Статичность	0,5	5,5	6
<p>Теория: Продолжаем работать с образами с плоскостным изображением Лаконичность и выразительность изображения.</p> <p>Практика: Выполнить авангардную работу, работа в смешанной технике.</p>				
17	Тема 6.3 Динамичность	0,5	5,5	6
<p>Теория: Передача состояния, используя цвет и фактурность.</p> <p>Практика: Композиция на тему музыки. Предварительно выполнить несколько зарисовок. Выполнить авангардную работу, работа в смешанной технике. Материал. Пастель, гуашь, акрил.</p>				
	Раздел 7. Акриловая живопись. проект.	1	23	24
18	Тема 7.1 Ваза с красными маками	0,5	8,5	9
19	Тема 7.2 Творческая работа по выбору	0,5	14,5	15
	Раздел 8. Тематический портрет	1	17	18
20	Тема 8.1. Портрет старика	0,5	8,5	9
<p>Теория: Образ человека. Пропорции головы. выразительный образ, характер изображаемого.</p> <p>Практика: Выполнить колоритный портрет, соблюдая пропорции лица.</p>				
21	Тема 8.2 Портрет девушки в национальном костюме	0,5	8,5	9
<p>Теория: Техника передачи настроения, выразительный образ, характер изображаемого.</p> <p>Практика: Выполнить портрет девушки в костюме. Передавать выразительный образ и настроение, характер. Материал: гуашь,.</p>				
	Раздел 9. Пастельная живопись.	1,5	16,5	18
23	Тема 9.1. Пейзаж по мотивам Ваг Гога «Весенний день»	0,5	5,5	6
<p>Теория: Показ иллюстраций мастеров живописи. Детальный разбор цветового строя. Научиться передавать состояние пейзажа (солнечный весенний день, проталины и тд.).</p> <p>Практика: Выполнить реалистичный пейзаж, материал: пастель.</p>				
24	Тема 9.2. Этюды весенние	0,5	5,5	6
<p>Теория: Показ иллюстраций мастеров живописи. Детальный разбор цветового строя. Научиться передавать состояние пейзажа (солнечный весенний день, проталины и тд.).</p> <p>Практика: Выполнить реалистичный пейзаж, материал: пастель.</p>				
	Тема 9.3 Зарисовки животных.	0,5	5,5	6
<p>Теория: Строение животного, манера поведения в зарисовке. Изображение шерсти.</p> <p>Практика: Выполнить несколько кошки и лошадей в разном положении (бежит, стоит, и т. д.)</p>				
	Раздел 10. Итоговые занятия.	1,5	22,5	27
25	Тема 10.1. Натюрморт	1	11	12
<p>Теория: Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов.</p> <p>Практика: Итоговый натюрморт с разными по форме и фактуре предметами, и драпировками.</p>				

26	Тема 10.2. Сюжетная композиция на свободную тему	0,5	11,5	12
Теория: Поиск наиболее интересного решения темы. Цветовое и ритмическое построения композиции				
Практика: Выполнить творческую сюжетную работу в выбранной технике.				
27	Тема 10.3. Уровень сформированности планируемых результатов.		3	3
	Раздел 11. Досуговая деятельность.		3	3
28	Экскурсия в музей		2	2
	Раздел 12. Подведение итогов		1	1
29	Тема 12.1. Итоговое занятие		1	1
Праздник «Мои достижения». Мониторинг планируемых результатов				
	Итого	13,5	202,5	216

Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Живописная композиция		30	30
1	Тема 1.1. Живописный натюрморт		10	10
Практика. Акварельные приемы - плавные переходы от одного цвета к другому. Создавать сложную творческую работу. а) Композиционно правильно расположить на листе. б) Последовательно работать в акварельной технике. в) Закрепление умения подбирать контрастные цвета.				
2	Тема 1.2. Сюжетная композиция Пейзажа		10	10
Практика. Поиск наиболее интересного решения темы. Найти цветовое и ритмическое решение композиции.				
3	Тема 1.3. Сюжетная композиция на конкурсную тему		10	10
Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор),				
	Раздел 2. Проектная деятельность		30	30
4	Тема 2.1.Эскизная подготовка		10	10
Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор), в сложной смешанной технике.				
5	Тема: 2.2 Декоративная композиция		10	10
Практика. Закрепить понятия «ритм», «механизм». Выбор темы, отдельные зарисовки объектов и материал. Выбор техники и материала. Графическое задание с фактурой. Выполнить несколько сюжетных зарисовок города, выбрать единую композицию. материал: фломастеры, карандаш, акварель, уголь.				
6	Тема 2.3. Сюжетная композиция с фигурой		10	10
Практика: Передача настроения, выразительность образа, характера изображаемого. Выполнить портрет в интерьере или экстерьере.				
	Раздел 3.Итоговая творческая работа		12	12
7	Тема 3.1 Тематическая композиция по выбору с группой людей		12	12

Практика. Составление сюжетно-тематической композиции, подготовка темы или произведения. Выполнить отдельные зарисовки. Выполнить серию работ (на выбор),

	Итого		72	72
--	--------------	--	-----------	-----------

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета.
- реалистичной, абстрактной, декоративной живописи

Умения и навыки:

- пользоваться приемами воздушной перспективы;
- моделировать цветом форму сложных предметов;
- последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- передавать материальность, фактуру предметов;
- владения техникой акварели и гуаши, акрила;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок; работах.

Для индивидуальных занятий

Знания:

- составление сюжетной, тематической композиции
- реалистичной, абстрактной, декоративной живописи

Умения и навыки:

- выявлять объём и перспективу предметов цветом;
- владения техникой акварели и гуаши, акрила;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок; работах.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Знакомство с основным понятием живописи.	1	8	9	
1	Тема 1.1. Основные и составные цвета. Инструктаж по технике безопасности	0,5	2,5	3	
2	Тема 1.2 Зарисовки отдельных предметов: яблоко, груша, гранат	0,5	5,5	6	
	Раздел 2. Натюрморт	2	31	33	
3	Тема 2.1. Натюрморт «подсолнухи» по мотивам Ван Гога. техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты)	0,5	5,5	6	

4	Тема 2.2. Осенний натюрморт с керамической вазой и фруктами натюрморт 2-3 предметов в тёплой цветовой гамме.	0,5	8,5	9	
5	Тема 2.3. Простой натюрморт из бытовых предметов. Гризайль.	0,5	8,5	9	
6	Тема 2.4. Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой	0,5	8,5	9	
	Раздел 3 Пейзажи, этюды.	1,5	25,5	27	
7	Тема 3.1. Плановость в пейзаже. Пейзаж в творчестве Ван Гога	0,5	8,5	9	
8	Тема 3.2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	0,5	8,5	9	
9	Тема 3.3. Зимний пейзаж.	0,5	8,5	9	Творческая работа, мониторинг
	Раздел 4 Портреты животных, птиц	1	14	15	
10	Тема 4.1 Миниатюры	0,5	5,5	6	
11	Тема 4.2 Портрет символа года	0,5	8,5	9	
	Раздел 5. Декоративность в живописной композиции	1	23	24	
12	Тема 5.1 Роспись объемного предмета.	0,5	8,5	9	
13	Тема 5.2 Сюжетно-тематическая композиция	0,5	8,5	9	
14	Тема 5.3 Досуговая деятельность	0,5	5,5	6	
	Раздел 6. Абстрактная живопись	1	16,5	18	
15	Тема 6.1. Цветовые пятна.	0,5	5,5	6	
16	Тема 6.2 Статичность	0,5	5,5	6	
17	Тема 6.3 Динамичность	0,5	5,5	6	
	Раздел 7. Акриловая живопись. проект.	1	23	24	
18	Тема 7.1 Ваза с красными маками	0,5	5,5	9	
19	Тема 7.2 Творческая работа по выбору	0,5	14,5	15	
	Раздел 8. Тематический портрет	1	17	18	
20	Тема 8.1. Портрет старика	0,5	8,5	9	
21	Тема 8.2 Портрет девушки в национальном костюме	0,5	8,5	9	
	Раздел 9. Пастельная живопись.	1,5	16,5	18	
23	Тема 9.1. Пейзаж по мотивам Ваг Гога «Весенний день»	0,5	5,5	6	
24	Тема 9.2. Этюды весенние	0,5	5,5	6	
	Тема 9.3 Зарисовки животных.	0,5	5,5	6	
	Раздел 10. Итоговые занятия.	1,5	22,5	27	

25	Тема 10.1. Натюрморт	1	11	12	
26	Тема 10.2. Сюжетная композиция на свободную тему	0,5	11,5	12	Творческая работа, выставка
27	Тема 10.3. Уровень сформированности планируемых результатов.		3	3	
	Раздел 11. Досуговая деятельность.		3	3	
28	Экскурсия в музей		2	2	
	Раздел 12. Подведение итогов		1	1	
29	Итоговое занятие		1	1	Мониторинг
	Итого	13,5	202,5	216	

Индивидуальная группа

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Живописная композиция	-	30	30	
1	Тема 1.1. Живописный натюрморт		10	10	
2	Тема 1.2. Сюжетная композиция Пейзажа		10	10	
3	Тема 1.3. Сюжетная композиция на конкурсную тему		10	10	Творческая работа, мониторинг
	Раздел 2. Проектная деятельность		30	30	
4	Тема 2.1. Эскизная подготовка		10	10	
5	Тема 2.2. Декоративная композиция		10	10	
6	Тема 2.3. Сюжетная композиция с фигурой		10	10	
	Раздел 3. Итоговая творческая работа				
7	Тема 3.1. Тематическая композиция		12	12	Творческая работа, мониторинг
	Итого		72	72	

3.2. Календарный учебный график

Гр. № 1

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Промежуточная аттестация				Творческая работа, мониторинг				Творческая работа, выставка, мониторинг	
Объем	216 часов								

Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	10	10	6	8	8	8	8
Итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа мониторинг
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

Формы контроля и аттестации учащихся

Входной контроль: наблюдение, рисунок. Определяется уровень знаний, умений, учащихся с целью определения индивидуальной траектории обучения и развития каждого учащегося.

Форма фиксации: лист диагностики

Текущий контроль: наблюдение, просмотр работ, беседа, практическая/творческая работа.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Критерии оценки творческой работы в приложении 2 п.3.5.3

Промежуточная аттестация проводится в форме мониторинга планируемых результатов, выполнения творческой работы. Проводится в форме просмотров работ, учащихся в декабре учебного года. В качестве промежуточного контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение четырех компонентной оценки: за основы живописи, за основы рисунка и графики, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности живописных и графических работ.

Итоговая аттестация. защита творческой работы, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы по теоретической подготовке промежуточной и итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной\итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3)

В течение учебного года, в конце учебного года по результатам выполнения творческих работ проводятся выставки

В конце учебного года проводится мониторинг планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов приложения 2 п. 3.5.3.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая; индивидуальная.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, анализ работ;
- наглядные;
- практические;
- проблемно-поисковые;
- самостоятельной работы

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения:

- познавательные игры;
- дискуссия;
- создание ситуации успеха в учении.

Виды учебных занятий: мастер-класс; выставки; конкурс; экскурсия; презентация; пленэр.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы названных ниже технологий современных образовательных технологий:

- **технология развивающего обучения.** Занятие изобразительным искусством имеет гибкую структуру, включающую дискуссии по увиденному, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения,

сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей, логики научного познания от абстрактного к конкретному;

- **лично-ориентированная технология:** ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. В изобразительном искусстве, учащийся избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При лично-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самооценку особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда педагоги, не услышав от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО в школе бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях и помогает лично - ориентированный подход

- **технология сотрудничества:** дети разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы и самостоятельно выполнить задание; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всего класса, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому учащиеся, которые затрудняются выполнить задание самостоятельно стараются выяснить у более подготовленных детей все непонятые ими вопросы. Учащиеся заинтересованы в том, чтобы все члены группы, досконально разобрались в материале, проверили собственное понимание вопроса, дошли до самой сути, смогли выполнить рисунок. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Учебные занятия:

- занятие – изучение нового материала;
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие.

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Организационные требования к занятию

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Игровая гимнастика в виде упражнений.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Дидактический материал по темам учебного плана:

- наглядные пособия образцы работ (выполнены педагогом и учащимися);
- муляжи фруктов, посуда, предметы быта, драпировки;
 - подборки рисунков и фотографий по темам учебного плана
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- иллюстрации шедевров живописи.

Методические пособия

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: (учеб. Пособие для студентов вузов) М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
2. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2008
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству –М.: Издательство «Э», 2015.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Оборудование

Помещение (учебный кабинет), шкаф – 2 шт.,
Столы - 9 шт., стулья - 15 шт., планшеты, мольберты;
банки для воды, палитра, салфетки.

Необходимо:

- выход в интернет;
- мультимедиа проектор;
- экран.

Материалы:

- ватман, бумага для акварели, пастели, холст, грунтованный картон;
- кисти: белка, синтетика под колонок.
- пастель;
- краски: акварель, гуашь, акрил, темпера.

Информационное обеспечение

- **Интернет ресурсы** (дата обращения 25.08.2021)

1. <https://artchive.ru/vincentvangogh/works> ;
 2. <https://art-dot.ru/peyzazh/> ;
 3. <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-naturmort-guashyu/>;
<http://artisthall.ru/zanyatiya-zhivopisyu/dekorativnyj-naturmort/>.
- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
 - Репродукции картин художников.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Ван Гог - Школа живописи» реализовывает Шиленко Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник Третье издание — Москва 2008
2. Винсент Ван Гог. Издательства «ДИРЕКТ-МЕДИА», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 200
3. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 2014
4. Пенова В.П. Рисуем натюрморты ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»» - 19.12.2013
5. Рисуем акварелью. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо, 201
6. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих; (пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо. 2014
7. Художественная школа. –Москва: Издательство «Э», 2016. -528 с.: ил.-(Классическая библиотека художника).

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)