

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021  
протокол № 5 от 29.12.2021

УТВЕРЖДЕНА  
с изменениями приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»  
от 29.12.2021 № 190/3-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ступеньки хореографии»  
Детский ансамбль танца «Бусинки»  
(ознакомительный, базовый уровень)**

**Адресат программы:** дети 7-9 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Волкова Анна Константиновна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график.....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	9
3.4. Методические материалы.....	11
3.5. Иные компоненты .....	14
3.5.1. Условия реализации программы.....	14
3.5.2. Список литературы .....	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	16

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки хореографии. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существование в этом мире, оно является выражением нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прервав одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармоническая, уравновешенная личность. Тело и его процессы – это фундамент личности. Через тело можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивая эту сущность намного сильнее. Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Красивый, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом, а достигается такое гармоничное развитие личности благодаря занятиям хореографией.

Хореография – это танцевальное искусство, которое позволяет вырабатывать не только высокую физическую культуру тела, но и психологическую культуру: танцы дарят радость человеку, доставляют удовольствие, расслабляя после психических и нервно - эмоциональных нагрузок. Поэтому занятия хореографией являются важным этапом в воспитании детей.

Практическая значимость – непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремленного коллектива. Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и

инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и дисциплинирует, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются успехов, чем их не танцующие сверстники.

Данная программа направлена на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого ребенка. Обучающиеся узнают об особенностях классической, народной и современной хореографии. Изучат элементы танцев указанных направлений. Познакомятся с акробатическими упражнениями и примут участие в концертной деятельности.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

***Уровень программы*** – ознакомительный и базовый

***Содержание программы*** знакомит детей с основами хореографии и расширяет материал начального уровня, конкретизирует первоначальные знания по хореографии. Базовый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

***Отличительные особенности программы*** заключаются в том, что содержание программы сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, современного танца, что способствует развитию танцевальных умений и навыков у учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Особенностью программы является и её воспитательная составляющая: классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

***Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми*** позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. ***Индивидуальная траектория развития учащихся*** позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются ***различные методы обучения***: практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и ***современные образовательные технологии***: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения: ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие у детей физических способностей и формирование навыков танцевальных движений

**Задачи программы**

***Образовательные:***

1. Познакомить учащихся с элементами классического и современного танца;
2. Обучить:
  - правильной постановки корпуса, головы, ног и рук
  - правилам техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

***Развивающие***

*Развивать:*

- эластичность и подвижность мышц;
- разработать и укрепить опорно-двигательный аппарат;
- чувства ритма и музыкальности;
- зрительную, слуховую и моторную (двигательную) память;
- артистизм и эмоциональность в исполнении;
- творческое воображение в постановке этюдов и композиций.
- умения и навыки: слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал; ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные упражнения.

#### **Воспитательные**

*Воспитывать:*

- самостоятельность и инициативность.
- трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность;
- коммуникативную компетентность, навыки коллективной работы.

*Планируемые результаты* соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

### **1.6. Адресат программы**

Программа разработана для детей возраста 7-9 лет. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам).

Дети младшего школьного возраста также имеют особенности в развитии костно-мышечной системы и организации движений. Крупные мышцы развиваются быстрее, чем мелкие, поэтому детям сложно выполнять мелкие точные движения, необходимые при письме.

К 7 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие.

Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

Младший школьный возраст – время, когда необходимо развивать и укреплять мышечную систему, дыхательную мускулатуру, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом. Упражнения для наращивания мышечной массы и силовые виды спорта в этом возрасте неэффективны. Выбор достаточно широк: младший школьный возраст принимают на плавание и на танцы, в секции гимнастики, легкой атлетики, боевых искусств, тенниса и многие другие.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. *Состав групп разновозрастной, постоянный.* На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель обучения (*108 часов*)

## 1.8. Форма обучения

Очная.

## 1.9. Режим занятий

Периодичность занятий: групповые занятия – два раза в неделю: 1 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу (3 часа в неделю, 108 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

## 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются такие *интерактивные методы обучения*, как мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения.

Дети младшего школьного возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

*Состав групп разновозрастной, постоянный.* На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

*Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно *контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы представлены в приложении № 1 п. 3.5.3. Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

*Объем программы составляет: 108 часов.*

### 2.2. Содержание программы

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (48 ч.)</b>				
2.	Тема 1.1. Партерная гимнастика		27	27	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;				

- упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.					
3.	Тема 1.2. Движения на середине зала		21	21	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.					
4.	<b>Раздел 2. Основные элементы классического и современного танца (31 ч.)</b>				
5.	Тема: 2.1 Классический танец	3	12	15	Выполняют упражнения
1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции – теория 1 час - классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) – 2 часа теория - demi plie (по 1 позиции); - releve ( по 6 позиции); - saute ( по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.					
6.	Тема 2.2. Современный танец	3	13	16	Выполняют упражнения
1. учебно - тренировочный процесс 2. терминология современного танца: I джаз позиция, II джаз позиция, III джаз позиция, Arch, Flat back - теория 3 часа 3. танцевальные элементы: основные движения джаз танца, основные движения хип хопа, шаги Афро джаза, изолирование всех частей тела.					
7.	<b>Раздел 3. Акробатические элементы (12 ч.)</b>				
8.	Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами		12	12	

Упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, с наклоном, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа с группированием и обратно (с помощью); из упора присев назад и боком; перекидка, рондад, колесо, кувырки.				Выполняют и отрабатывают акробатические трюки	
<b>9.</b>	<b>Раздел 4. Концертная деятельность (16 ч.)</b>				
10.	Тема 4.1. Постановка хореографических номеров		<b>16</b>	<b>16</b>	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных комбинаций. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения.					
<b>11.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов (1 ч.)</b>				
12.	Тема 5.1. Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Разминка. Показ классических и современных элементов. Партер. Кросс. Танцевальная композиция					
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	

### 2.3. Планируемые результаты

#### *Знания*

- основные элементы классического, народного и современного танца;
- терминологии хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- основы партерной гимнастики;
- особенности постановки корпуса, головы, ног, рук;
- основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства,

#### *Умения и навыки:*

- исполнять танцевальные этюды и композиции;
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве и выполнять фигурные построения;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публичного выступления, держаться на сцене.

Укрепление физических способностей, поддержка собственной физической формы

Проявление музыкального слуха и чувства ритма, воображения, фантазии, музыкальной и хореографической памяти.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (48 час.)</b>				
2.	Тема 1.1. Партерная гимнастика		27	27	
3.	Тема 1.2. Движения на середине зала		21	21	

<b>4.</b>	<b>Раздел 2. Основные элементы классического и современного танца (31 час.)</b>				
5.	Тема: 2.1 Классический танец	3	12	15	Творческий показ
6.	Тема 2.2. Современный танец	3	13	16	
<b>7.</b>	<b>Раздел 3. Акробатические элементы (12 час.)</b>				
8.	Тема 3.1. Знакомство с акробатическими элементами		12	12	
<b>9.</b>	<b>Раздел 4. Концертная деятельность (16 час.)</b>				
10.	Тема 4.1. Постановка хореографических номеров		16	16	
<b>11.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов (1 час.)</b>				
12.	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1	Отчетный концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	6	102	<b>108</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2020, окончание – не позднее 31.05.2021. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Творческий показ					Отчетный концерт, мониторинг
<b>Объем</b>	<b>108 часов на 1 группу, на 3 группы – 324 часа</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточные аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в таблицах.

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
  - текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
  - промежуточная аттестация – в декабре;
  - итоговая аттестация – после завершения реализации программы - в конце учебного года.
- Формы контроля

**Входной контроль** - проводится в начале обучения по программе; собеседования, выполнения практического задания (вопросы в приложении № 1)

**Цель:** уровень готовности учащихся к освоению программы.

**Задачи:**

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

*Форма проведения:* собеседование, выполнение практического задания.

**Текущий контроль** - выполнение упражнений, собеседование.

**Цель:** уровень знаний, умений, навыков планируемыми результатами по теме, разделу.

**Задачи:**

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;

- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом.

*Форма проведения:* наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

**Промежуточная аттестация** - творческие показы, мониторинг планируемых результатов.

**Цель:** соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

**Задачи:**

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определить уровень практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

*Срок проведения:* декабрь

*Форма проведения:* творческий показ

Итоговая аттестация: творческие показы, отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

**Задачи:**

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;

- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;

- провести анализ полноты реализации программы.

- отчетный концерт

*Срок проведения:* май

*Форма проведения:* отчетный концерт, мониторинг

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3).

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы в приложении 1.

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов

Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий: тестирование.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

### 3.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме

**Виды занятий:** учебное занятие: комбинированное, усвоение новых знаний, репетиционное;

- занятие – игра;

- зачётные занятия.

**Форма занятий:** занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися на последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца, параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. Преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

**Организация творческой деятельности** позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой

деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

#### **Современных образовательных технологий.**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология дифференцированного обучения** - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обучения). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы обучения:**

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.);
- наглядный - личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов;
- практический - показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца.
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

В основе обучения положен *интерактивный метод обучения*, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мастер-класс;
- класс-концерт.

*Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты в конкурсной и концертной деятельности учащихся.*

*В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как*

- online-занятия,
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

*Информирование родителей* о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап

*Здоровьесберегающая деятельность.* Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

#### **Методические пособия и литература**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

**Аудиотека** на электронном носителе.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли. Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок, у мальчиков - аккуратно прибранные волосы.

##### ***Информационное обеспечение***

1. Интернет-ресурсы (проверены 20.08.2021):

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.dancehelp.ru/>

[https://vk.com/topic-80707245\\_31614276](https://vk.com/topic-80707245_31614276)

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время дополнительную общеразвивающую программу «Ступеньки хореографии» Детский ансамбль танца «Бусинки» реализует Волкова Анна Константиновна, педагог дополнительного образования.

### **3.5.2. Список литературы**

#### ***Для педагога:***

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Барышникова Т. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.
4. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
8. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.
9. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

#### ***Для учащихся:***

1. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

#### ***Для родителей (законных представителей):***

1. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
4. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
5. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.

6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
7. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**