

УДК 371.13:37.026

ББК 24.200.58

А. С. Никитин

Иркутск, Россия

**ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА
ПРИ ОБУЧЕНИИ АККОРДОВОЙ ТЕХНИКЕ ИГРЫ НА
ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

В статье рассматривается практическое применение личностно-ориентированного подхода при обучении аккордовой технике игры на шестиструнной гитаре в условиях дополнительного образования. Автор статьи представляет опыт работы с группами обучающихся разных возрастов в соответствии с уровнем их способностей и возможностей и информирует о результатах работы при реализации данного подхода.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, обучение, дополнительное образование, аккордовая техника, обучающийся, учебная группа, способности.

A. S. Nikitin

Irkutsk, Russia

**THE USE OF THE STUDENT-CENTERED APPROACH IN
TEACHING
OF THE SIX-STRING GUITAR PLAYING**

This article proves the use of the student-centered approach in teaching of the six-string guitar playing in conditions of supplementary education. The author presents the experience of his work with student groups of different ages, according to their abilities and informs about results when the student-centered approach have been used.

Keywords: student-centered approach, teaching, supplementary education, accord technics, student, student group, abilities

Личностно-ориентированный подход заслуженно занимает одно из ведущих мест в современной педагогической практике, прежде всего потому, что изменения в обществе и темпе его жизни требуют от человека не только социальной типичности, но и яркой индивидуальности, которая позволит ему найти себя в процессе взросления и правильно ориентироваться в жизни в условиях быстро меняющегося окружения. Вследствие этого прежние, авторитарные подходы уже «не работают». Многие ученые, например, И. С. Якиманская, Л. М. Фридман и другие понимают прогрессивность этого подхода и уделяют большое внимание как истории его развития, так и практическому применению в обучении различным учебным дисциплинам. Прежде чем говорить о прикладном значении личностно-ориентированного подхода в музыкальном дополнительном образовании, необходимо сказать несколько слов о его сущности.

Личностно-ориентированное обучение, по определению И. С. Якиманской, представляет собой «...такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценнность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» [Якиманская, 2003, с. 27]. То есть, центральной фигурой процесса обучения в данном случае является не преподаватель, а обучающийся, его личностный рост, особенности восприятия учебного материала, смысл учебного процесса для данной конкретной личности. Согласно определению Е. Н. Степанова, личностно-ориентированный подход – это «методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности [Степанов, 2005, с. 224]. Поскольку ключевое слово в данном определении – «личность», рассмотрим суть этого понятия.

Согласно определению Р. С. Немова, «личность – это человек, взятый в системе таких его психологических характеристик, которые социально

обусловлены, проявляются в общественных по природе связях и отношениях, являются устойчивыми и определяют нравственные поступки человека, имеющие существенное значение для него самого и окружающих» [Немов, 2007, с. 334]. Также Р. С. Немов утверждает, и автор с ним согласен, что «человек как личность есть продукт, результат многочисленных ... групповых влияний, что почти все (за исключением генетически и физиологически обусловленных особенностей) в его психологии и поведении складывается и закрепляется под влиянием участия в деятельности различных социальных больших и малых групп» [Немов, 2007, с. 334].

Поскольку процесс обучения, в нашем случае (преподавание аккордовой техники игры на шестиструнной гитаре), не является индивидуальным, а осуществляется в группе, ключевым моментом данного процесса автор называет баланс между интересами группы и отдельно взятого индивида. Это касается в целом группового обучения игре на гитаре, но мы остановимся на таком сложном для обучающихся аспекте, как техника звукоизвлечения.

Опираясь на практику, автор позволяет себе заметить, что на скорость и качество освоения учебного материала оказывает влияние ряд факторов, в том числе способности. По определению Б. М. Теплова, способности – это «индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний, умений и навыков [Теплов, 1961, с. 9]. Однако, «... для успешного выполнения деятельности кроме способностей человеку необходимо еще и обладание знаниями, умениями и навыками, которые, как и способности, приобретаются в процессе общественно-трудовой практики и, прежде всего в процессе воспитания и обучения. Знания, умения и навыки не тождественны способностям» [Психологические основы музыкального]. Таким образом, целью обучения всегда является приобретение обучающимися определенных знаний, умений и навыков, качество которых и определяет успешность выполнения деятельности, в нашем случае это игра на шестиструнной гитаре при помощи аккордовой техники.

Большое влияние на процесс обучения и его результат, кроме способностей, оказывают так же и физические данные обучающихся – сила мышц кисти, длина пальцев, моторика и так далее. Кроме того, детям каждого возраста свойственны свои особенности психологического развития, о которых речь пойдет далее.

К применению личностно-ориентированного подхода педагога подталкивает сама ситуация и условия, в которых он осуществляет свою деятельность. Индивидуальный подход к отдельной личности с ее особенностями и проблемами позволяет подойти к процессу обучения дифференцированно, охватить вниманием каждого обучающегося, не нарушая интересы группы в целом. Применение личностно-ориентированного подхода неизбежно, если мы хотим обучить не только определенным навыкам, но и воспитать у обучающихся такие качества, как уверенность в себе, чувство коллектива, укрепить интерес к музыке и окружающим людям. Все это поможет детям в дальнейшем найти свое место в социуме. На данном жизненном этапе – это Дворец творчества, а далее – учебная студенческая группа, рабочий коллектив, семья, где они будут чувствовать себя интересными и нужными.

Осуществляя профессиональную деятельность в качестве преподавателя игры на гитаре, автор столкнулся с необходимостью мониторинга по группам. По результатам наблюдений 2017-2018 учебного года были выделены 3 группы обучающихся согласно:

- возрасту – период в физическом и психическом развитии личности;
- способностям – свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности;
- психофизиологическим особенностям – особенности психики личности, развитие, строение организма, состояние его здоровья.

Основной контингент, как правило, – это подростки среднего школьного возраста, но также есть и младшие школьники. При этом учебные группы являются смешанными, разновозрастными. Естественно, что у старших

обучающихся возможности усваивать учебный материал, как правило, несколько выше, чем у младших. Во-первых, в силу физических данных – лучше развиты руки, больше физических сил, выше выносливость, а также мотивация подростков намного сильнее, так как большинство из них определенно знают, чего хотят от занятий и могут прогнозировать желаемый результат. Соответственно, они намного терпеливее и усидчивее младших и осваивают материал быстрее.

В целом, по наблюдениям, чем младше ребенок, тем ниже мотивация и физические возможности. По мнению автора, это основная трудность, с которой сталкивается преподаватель. Применение личностно-ориентированного подхода дает возможность принять во внимание затруднения каждого ребенка в отдельности в рамках группового занятия. Например, каждое занятие начинается с упражнений на разогревание и растяжку кистей рук. У младших обучающихся гибкость пальцев лучше, поэтому в данной ситуации они требуют меньше внимания. В процессе упражнения преподаватель обращает внимание на работу каждого, и, отметив отстающих (как правило, это 1-2 человека в группе), прорабатывает упражнения с ними отдельно, более тщательно и детально, с многократным повторением.

Следующий этап – это упражнения для развития моторики рук, от которой напрямую зависит качество звукоизвлечения. Здесь наблюдается обратная ситуация – моторика лучше развита у старших обучающихся. После проведения примерно двух занятий, как правило, выявляется несколько детей среднего школьного возраста, у которых моторика рук развита очень плохо. Также выявляется небольшое количество детей (примерно по 1 человеку в каждой группе), имеющих проблемы с концентрацией – им сложно сосредоточиться на упражнениях, они не могут выполнить упражнения четко и правильно. Здесь используется несколько другой подход к комплексу упражнений – если остальные обучающиеся выполняют упражнения с первого лада по пятый, то вышеназванная группа выполняет упражнения только на первом ладу. Это дает уменьшение нагрузки, и при этом достигается нужный

эффект без нежелательного психологического давления на ребенка. Таким образом, применение разноуровневых упражнений с разной длительностью их выполнения позволяет вовлечь в учебный процесс каждого обучающегося независимо от возраста, способностей и психофизиологических особенностей и помогает создать ситуацию успеха для каждого. То же самое наблюдается и при освоении собственно аккордовой техники игры на гитаре и при формировании навыков игры в ансамбле.

Так, при подведении итогов входного и выходного мониторинга освоения программы за 2016-2017 учебный год были выявлены следующие результаты. В начале обучения из 40 обучающихся низкий уровень освоения учебного материала имели 34 человека, а средний – 6 человек. К концу учебного года картина изменилась: 21 человек имел высокий уровень освоения программы, 19 человек – средний. Низкого уровня не наблюдалось. Таким образом, 15 человек из 40 смогли с низкого уровня дойти до высокого. Один человек проявил высокие способности к освоению более сложного материала. С этим обучающимся была проведена индивидуальная работа, и он смог проявить себя в нескольких мероприятиях на муниципальном уровне.

На текущий момент в творческом объединении занимается 43 человека. В начале обучения средний уровень имели двое обучающихся (14 и 15 лет), остальные находились на низком уровне. В данный момент основная масса обучающихся поднялась на средний уровень, на низком уровне остаются 4 человека. У одного из них имеются большие проблемы с ритмическим слухом, у троих нет возможности заниматься дома, а без этого прогресс невозможен. Дети старшего школьного возраста уже сейчас полностью освоили аккордовую технику игры и успешно развивают свои навыки. Один обучающийся работает на опережение программы, выполняя усложненные упражнения и индивидуальные музыкальные задания.

В этом учебном году в группы были зачислены несколько обучающихся 9 лет. Для них была разработана индивидуальная нагрузка с учетом возрастных и психофизиологических особенностей. В результате этого, только один

учащийся покинул группу, в то время как остальные продолжали занятия и освоение программы. Однако, стоит отметить, что физические возможности младших обучающихся все же являются недостаточными по сравнению со старшими, в связи с чем возникают определенные трудности в обучении.

В заключение стоит отметить, что дополнительная общеразвивающая программа "Аккорд" с применением личностно-ориентированного подхода дает положительную динамику в течение учебного года, а преподаватель дополнительного образования имеет возможность учитывать способности, возрастные и психофизиологические особенности каждого члена учебной группы, что положительно сказывается на успехах всей группы в целом.

Библиографический список

1. *Немов Р. С.* Психология. М: Изд. Высшее образование, 2007. 335 с.
2. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Е.Н. Степанов [и др.] / под ред. Е. Н. Степанова. М.: ТЦ Сфера, 2005. 224 с.
3. Психологические основы музыкального // [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: <https://helpiks.org/8-22633.html> (дата обращения: 12.10.2018).
4. *Теплов Б. М.* Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд. Академии наук РСФСР, 1961. С. 9-20.
5. Якиманская И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Директор школы. 2003. №6. С. 27-36.

References

1. *Nemov R. S.* (2007). Psychology/ R.S. Nemov. Moscow: Higher education, 2007. 335 p. (in Russian)
2. *Nemov R. S.* (2007). Psychology/ R.S. Nemov. Moscow: Higher education, 2007. 335 p. (in Russian)
3. Psychological basis of music// [internet resource].- 2016 URL: <https://helpiks.org/8-22633.html> (the reference date: 12.10.2018).
4. *Stepanov E. N.* (2005). Student-centered approach in pedagogical work/ E.N. Stepanov. Moscow: Sfera, 2005. 224 p. (in Russian)
5. *Teplov B. N.* (1961). The problems of individual differences / B.N. Teplov. Moscow: Academy of Sciences of the RSFSR, 1961. P. 9-20.
6. *Yakimanskaya I. S.* (2003). Working out of the student-centered teaching technology.// "The Headmaster". 2003. № 6. P. 27-36. (in Russian)