**Муниципальное автономное образовательное учреждение**
**дополнительного образования города Иркутска**
**«Дворец детского и юношеского творчества»**

**Методические рекомендации**

# Макияж

**2019 г.**

**Автор-составитель:**
Юдина Е.В. педагог дополнительного образования

**«Макияж»:** методическая разработка

Данная методическая разработка содержит материал по инструментам и подбору косметических средств, которые необходимы для выполнения макияжа, алгоритм выполнения макияжа и техники корректирующего макияжа. Материал будет полезен для педагогов, работающих в системе дополнительного образования для проведения занятий по техники выполнения макияжа, для родителей и детей, обучающихся по направлению визажного искусства.

**Рецензенты:**
К.х.н. доцент кафедры промышленной экологии и БЖД НИ ИрГТУ, Дроздова Т.И.;
тренер-преподаватель ООО «Азбука стиля» Рыкова А.В.

Рекомендовано к изданию методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 15 от 10.04.2019)

# Рецензия
## на методическое пособие «Макияж»
## Юдиной Елены Владимировны,
## педагога дополнительного образования
## МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Методическое пособие, разработанное автором, помогает педагогам в проведении занятий по техники выполнения макияжа. Учебников и учебных пособий по данному направлению нет, а в этом пособии изложен информационный материал, приведены тесты, схемы, карточки самоконтроля, инструкционные карты, приводится примерный тематический план по каждому разделу курса. Цель этого методического пособия, научить девушек правильно подбирать и выполнять макияж, грамотно пользоваться косметическими препаратами, разбираться в ассортименте косметических препаратов на современном рынке и правильно подбирать в соответствии с цветовым, косметическими недостатками и возрастными особенностями. Обучение по данному курсу способствует повышению эстетического и общекультурного уровня подростков, помогает избавиться от закомплексованности, решить проблемы переходного возраста и уверенно чувствовать себя в обществе.

В методическом пособии рассмотрены вопросы:

- Техника выполнения макияжа
- Декоративная косметика
- Типы макияжа
- Инструменты и материалы
- Корректирующий макияж
- Подбор косметических препаратов в зависимости от возрастных особенностей
- Макияж салонный
- Макияж дневной и вечерний

Учебное пособие является актуальным, своевременным, представляет большой интерес для преподавателей косметологии, технологии общеобразовательных учебных заведений.

К.х.н., доцент кафедры промышленной экологии
и БЖД НИ Ир ГТУ Дроздова Т.И.

23. 03. 2019 г.

ЗАВЕРЯЮ
отдел кадров ИрГТУ

# Рецензия

на методическое пособие «Макияж»
**Юдиной Елены Владимировны,**
педагога дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Методическое пособие разработано для спец. курса по макияжу.

В наличии имеются приложения (всевозможные карточки-задания, инструкционные карты, тесты и т.д.).

В методическом пособии рассмотрены вопросы по выполнению макияжа:

1. Технология макияжа
2. Декоративная косметика и визаж
3. Типы макияжа (спортивный, деловой, авангардный и экстравагантный)
4. Инструменты и материалы для выполнения макияжа
5. Корректирующий макияж, макияж салонный, макияж дневной и вечерний
6. Подбор макияжа в зависимости от возрастных особенностей

Разработанный автором спецкурс приоткрывает завесу секретов древних и современных косметологов, в доступной форме увязывает сведения чисто познавательного характера с возможностями практического их использования.

Помогает ученицам познать себя, разобраться в большом ассортименте косметических изделий, умело выбрать косметические средства на потребительском рынке с учетом качества.

Данный курс открывает одну из реальных жизненных потребностей, способствует формированию навыков культуры ухода за кожей, знакомит с миром профессии визажист. Полученные знания девушки будут применять на протяжении всей жизни.

Учебное пособие предлагается преподавателям косметологии и технологии общеобразовательных учебных заведений.

Тренер - преподаватель
ООО «Азбука стиля» Рыкова А.В.

25. 03. 2019 г.

## Содержание


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Введение | 3 |
| 2. | История макияжа | 4 |
| 3. | Профессия визажист | 7 |
| 4. | Ваш косметический набор | 9 |
| 5. | Формы лица | 11 |
| 6. | Изобразительные средства макияжа | 13 |
| 6.1. | Тонирование кожи | 13 |
| 6.2. | Технология нанесения пудры | 16 |
| 6.3. | Технология нанесения румян | 19 |
| 6.4. | Технология макияжа губ | 22 |
| 6.5. | Технология макияжа бровей | 30 |
| 6.6. | Технология макияжа глаз | 33 |
| 6.7. | Ресницы | 39 |
| 7. | Основные типы макияжа | 42 |
| 8. | Примерный тематический план | 46 |
| 9. | Приложение | 47 |

# 1. Введение

Когда женщина должна выглядеть красивой и ухоженной? Когда собирается в гости или в театр? Когда идет на свидание? А может быть, когда идет на работу?... Женщина должна быть красивой всегда! И в гостях, и на работе, и дома. Причем не в зависимости от того ждет ли она кого – нибудь или собирается заниматься уборкой. Женщина должна быть красивой не для кого–то, а для себя. Поэтому так важно заботиться о себе и любить себя!

Плохое настроение не должно стать причиной запущенности. Неприятности – это не повод, чтобы не заботиться о себе. Если вы будете выглядеть красавицей и чувствовать себя красавицей (что еще важнее), то любые неприятности сами собой отступят. В любой момент вы должны выглядеть красивой, ухоженной, обожаемой, той женщиной, которую засыпают цветами и комплементами. Не последнюю роль в этом играет макияж.

Макияж – это один из способов почувствовать себя еще красивее, еще увереннее в себе, еще привлекательнее. Одним словом, ощутить себя Женщиной... К тому же это возможность вообразить себя немножко художником и даже волшебником. Макияж может исправить настроение или помочь позабыть о каких – то проблемах. Макияж – это шаг к тому, чтобы почувствовать себя обаятельной и привлекательной.

Понятие «Макияж появилось сравнительно недавно. Оно означает способ приукрашивания лица при помощи современной косметики. Применяя макияж, можно не только освежить лицо, но и, учитывая небольшие индивидуальные недостатки лица (маленькая форма глаз, короткие брови, узкие брови, светлые ресницы), исправить их при помощи косметики, т.е. макияжа.

Используя макияж, особенно вечерний, можно сделать лицо более ярким, эффектным. При этом обязательно надо помнить о времени дня, возрасте и назначении макияжа. Лицо женщины пожилого возраста с ярко накрашенными щеками и глазами в дневное время может выглядеть вульгарно. Вместе с тем этот же макияж может быть использован в вечернее время для отдыха в театре, на концерте, в торжественных случаях. Необходимо соблюдать меру в наложении красок, помнить о том, что большой слой красок не придает красоты лицу.

Макияж требует серьезного индивидуального подхода, учета внутренней, а так же внешней культуры поведения. Нельзя слепо следовать моде, необходимо индивидуальное видение с учетом особенностей лица и характера. Макияж может быть будничный, деловой и праздничный, более нарядный. В последние десятилетия макияж приобрел огромную популярность, особенно среди молодежи. Макияж стал модным. Современная мода – в одежде, прическе, макияже – развивается в двух направлениях:

- классический стиль
- авангардистский (передовой или молодежный).

Стилевые направления в костюме диктуют определенную цветовую гамму, технологические особенности современного макияжа. Если в классическом стиле краски неброские, естественные, то в авангардистском можно экспериментировать самым рискованным образом. Молодежь не ограничивается макияжем с однотонными красками, а применяет многоцветную палитру. Это выглядит экзотически и экстравагантно. Но не смотря на некоторые временные отклонения, основное назначение макияжа не утрачено.

В настоящее время выпускается масса разнообразных препаратов, которые созданы с учетом современных требований. Повышается спрос на макияж как отдельный вид услуг. На Западе на ряду с показами модной одежды проводятся конкурсы, показы макияжа, наиболее талантливых визажистов. За оригинальные красочные работы по макияжу награждают премией «Оскар» которая долгое время была высшей наградой выдающимся актерам кинематографа. Наиболее колоритные работы визажистов демонстрируются в музеях современного искусства. Крупные журналы на своих страницах помещают сообщения, в которых знакомят читателей с деятельностью мастеров декоративной косметики, новинками сезона. В 1986г. с большим успехом прошло шоу «Арт Базель», на котором был устроен бал масок. Несколько работ пользовалось особым успехом у публики. Три работы кёльнских визажистов в виде фотографий на полотняной основе были приобретены коллекционерами по цене выше 15 тыс. марок.

# 2. История макияжа

Мода меняется быстро, и макияж тоже. Идея красоты меняется, а красивые женщины все равно остаются красивыми.

Косметика появилась почти одновременно с появлением человека. Человек всегда стремился как – то украсить свое лицо и тело, выделить достоинства и замаскировать недостатки.

В Древнем Египте идеалом женской красоты считались тонкие черты лица, большие миндалевидные глаза и полные пухлые губы. Чтобы подчеркнуть красоту глаз и их необычную форму, женщины сильно подводили их уже тогда имеющимися специальными контурами, а поскольку идеальным считался зеленый цвет глаз, то контур подводили зеленой краской, а делали ее из углекислой меди. Контур удлинялся к вискам, чтобы глаз имел миндалевидную форму, а брови рисовали очень толстые и длинные. Чтобы глаза казались больше, в них закапывали сок растения, которое называлось «сонная одурь», теперь оно носит название белладонна.

Ногти и ступни тоже зарисовывали зеленым цветом. Эту краску делали из растительного малахита. Египтянки пользовались и пудрой, если только этот состав можно так назвать. Это были особые белила, имеющие светло – желтый тон. Этот тон был символом земли, которую согревает солнце.

В качестве румян использовался сок ириса. Он очень яркий и вызывает раздражение красного цвета, которое очень долго не проходит.

Женщины выстригали свои волосы и носили парик, который делался из растений и овечьей шерсти. Иногда даже надевали два парика один на другой, чтобы объем прически был больше.

Древние египтянки славились своим умением изготавливать краски, пудры, румяна, лаки и прочую косметику. Трудно это представить, но по составу она очень близка к современной!…

Женщины в Древнем Египте часто красили волосы. Для этого использовался жир черных быков и вороньи яйца. Для улучшения роста волос они использовали жир носорога, тигра, льва.

В Древней Греции воспевался культ здорового тела. Сейчас у нас идеальными для женщины считаются три волшебные цифры: 90 – 60 – 90. В

Древней Греции был такой же эталон: им была статуя Венеры. Рост идеальной женщины должен был быть 164 см., а далее пропорции распределялись так: грудь – 86см., талия – 69 см., бедра – 93 см.

У идеальной гречанки должны были быть большие глаза, прямой нос, а расстояние между глазами обязательно должно было равняться еще одному глазу. Глаза должны быть навыкате, брови округлыми, лоб невысоким.

Очень важна была прическа. Волосы женщины не стригли. Их разделяли на прямой пробор и окручивали в большой тугой узел на затылке, который подвязывали лентой.

Считалось, что идеальная гречанка должна иметь светлые волосы, голубые глаза и блестящую, очень светлую кожу. Поскольку белой кожа была не у всех, знатные гречанки пользовались белилами. Не обходилось дело и без румян. В качестве их выступал кармин – краска, сделанная из кошенили. Также использовали гречанки пудру и губную помаду, подводкой для глаз служила специально приготовленная копоть.

Ассирийские и вавилонские женщины густо белили лицо и покрывали его румянами. Они также делали особый состав, который наносился на лицо, засыхал и образовывал на лице что-то вроде жесткой блестящей эмали. Волосы красились хной и басмой. Мужчины должны были носить тот же грим, что и женщины.

В Древнем Риме идеальная женщина обязательно должна была иметь светлые вьющиеся волосы. В то время уже был изобретен способ обесцвечивания волос. Для этого волосы смазывали смесью масла из козьего молока с золой букового дерева. Потом нужно было сесть на жарком солнце и ждать, когда волосы обесцветятся.

Если жены римских патрициев куда-то ехали, их обязательно сопровождало целое стадо ослиц, в чьем молоке они купались. Кроме того, в Риме очень популярны были бани. Обязателен был и массаж.

А в племени Майя модно было покрывать тело ярко – красной мазью, которая к тому же имела резкий запах.

Японки очень сильно белили кожу, а на лбу вдоль линии роста волос рисовали полоску тушью. А брови совсем сбривались, и на их месте женщины рисовали толстенькие черные черточки. Когда женщина в Японии выходила замуж, она покрывала зубы черным лаком…

Модной прической в Японии считался тяжелый узел, который закреплялся с помощью длинной палочки. На ночь прическу не распускали, а чтобы с ней как-то можно было спать, изобрели даже специальные подушечки на деревянных подставках.

Учитывая, что в большинстве случаев прически делались в Японии из своих волос, волосы укрепляли, для этого использовали сок алоэ и специальное масло. Маслом, между прочим, смазывали сверху волосы для придания им блеска. Ну чем ни современные гели для волос?

Японцы очень заботились о чистоте своего тела. Они мылись в очень горячей воде, делали паровые ванны, а тело смазывали различными специальными мазями.

Китаянки забеливали лица, сильно румянили щеки. Брови подрисовывали, чтобы они были более длинными, а ногти красили в ярко-красный цвет. Длинные ногти в Древнем Китае считались символом аристократизма и достоинства. Чтобы их не сломать, на них даже надевали специально сделанные наперсточки из драгоценных металлов.

В эпоху средних веков властвовал аскетизм. Идеалом женщины считалась Пресвятая Дева Мария. У женщины должен был быть удлиненный овал лица, очень высокий лоб, огромнейшие выразительные глаза и крохотный ротик. Обесцвечивание волос было провозглашено нечестивым делом.

Но вот наступает эпоха Возрождения. Идеал женщины рождается во Флоренции. Поэты воспевают длинную шею, очень удлиненный овал лица, высокий лоб. Женщины идут на все, чтобы соответствовать идеалу. Они выбривают волосы спереди и выщипывают брови, чтобы только казалось, что овал лица удлинен. Они бреют волосы на затылке, только чтобы шея казалась более длинной.

Но приходит Высокое Возрождение, которое требует от женщин иметь золотисто - рыжий цвет волос. Вообще, культ волос выходит на первое место. Если женщина не причесана, она некрасива.

В эпоху рококо продолжает властвовать культ причесок. Прически достигают огромных размеров. Если для прически не хватает своих волос, в ход идут фальшивые. В прически начинают вставлять каркасы из проволоки, обилие лент, обручей. А сверху прически засыпают пудрой.

А вот купание выходит из моды. Говорили, что Людовик XIV мылся только весной, а Изабелла Кастильская, королева Испании, вообще соизволила вымыться всего лишь два раза в жизни – когда родилась и перед своей свадьбой…

Идеалом красоты является чистое белое лицо с легким румянцем. Но если учесть, что в то время была эпидемия оспы, о чистом лице и мечтать было нечего. Но женщины и здесь нашли выход из положения. Были придуманы мушки. Белизна лица за счет черного цвета оттенялась, а явные недостатки просто заклеивались.

В XVIII веке входят в моду огромные прически. Вы наверняка частенько видели на картинках в школьных учебниках истории дам с кораблями на голове. Эта прическа называется «а – ля фрегат».

Но к концу века мода резко меняет направление. Приходит стиль ампир. Все взгляды оборачиваются в прошлое, античность. Парики, румяна, мушки канули в лету. В моду входит естественность, декоративную косметику убирают в сундуки.

В XIX веке мода постоянно меняется. Вот, например, в эпоху царствования Наполеона III француженки во всем подражают его жене Елене Монтихо. Она была блондинка. Был найден способ осветления волос. В итоге все дамы при дворе стали тоже блондинками.

В 30-е годы XX века в моду входит образ женщины – куклы. Пухленький маленький ротик. Мелкие кудряшки (конечно, не от природы, просто уже изобрели «химию»). Женщина должна быть романтичной!

С началом второй мировой войны и мода меняется. Женщины принимают в войне активное участие. Отсюда – короткие стрижки и почти полное отсутствие косметики (хорошо, если женщина – вояка слегка подкрасит губы и ресницы). Время диктует свои правила.

Но вот война проходит, и возвращается женственность. Макияж выходит на первый план. Главное – глаза. Женщины рисуют на глазах стрелки, пользуются цветными тенями. Прически набирают все больший объем, в моду входит начес.

Мода постоянно меняется, поворачивает то в одну, то в другую сторону. Но все равно по большому счету топчется на месте. Постоянно возвращается

что-то, что уже когда-то было… Ничего качественно нового человек все равно не в состоянии придумать.

Для женщины главное – быть всегда элегантной. От моды желательно хоть на шаг, но отставать, чтобы не быть шокирующей. Но уж совсем в старомодность тоже углубляться не стоит.

Вы уже убедились, что идеал красоты слишком часто менялся, чтобы считать его чем-то обязательным. Будьте собой – и вы будете идеальной!

# 3. Профессия визажист

Сейчас, в век огромной информации, трудно обойтись женщинам, следящим за своей внешностью, без этой профессии.

Визажист должен быть образован разносторонне, и уметь применить знания художника, парикмахера, врача, химика. Должен проходить курсы повышения квалификации на специальных семинарах. Визажист должен хорошо изучить косметологию, анатомию головы, знать строение кожи, ее типы, свойства, способы обработки, т.к. каждый тип кожи требует индивидуального подхода.

Не каждая кожа переносит декоративную косметику. Косметические средства могут вызвать аллергические явления, заболевания.

Многим известны имена художников, скульпторов, архитекторов, графиков, получивших всемирное признание. Но к сожалению, почти незнакомы имена талантливых визажистов.

### *Нейк Ле Фур*

Живет и работает в Париже, считается лучшим визажистом в Европе. Его девиз: «ИСКУССТВО НАНЕСЕНИЯ ОБЩЕГО ТОНА». Главным в макияже он считает ровный цвет кожи, который можно создать с помощью тона.

Выбранный тон пятнами наносят на лицо при помощи губки, покрывая щеки, нос, лоб, подбородок. От центра лица к его краям легкими движениями мокрой губкой тон ровным слоем распределяют от линии корней волос до края лица, включая подбородок. Затем лицо припудривают.

### *Вэй Бонди*

Модный популярный визажист из Нью-Йорка. Его девиз: «Я ЗАСТАВЛЮ ГОВОРИТЬ ГЛАЗА». Визажист считает, что главное в макияже – подчеркнуть глаза. При работе пользуется карандашом для обводки глаз, щипчиками для ресниц, маскарой. Он считает, что для оптического увеличения глаз необходимо загнуть щипчиками ресницы, потом каждый волос в отдельности в ресницах окрасить при помощи щеточки – тушью, маскарой, начинают от основания ресниц, используя маскару легкой консистенции. Для того, чтобы ресницы были более густыми, вдоль внутренней стороны верхнего и нижнего века проводит линию черной краской. Обводка над краем ресниц неодинакова, она утолщается на расстояние трети века к наружному краю. Верхняя линия обводки растушевывается. Для глаз используют тени серого, бежевого, коричневого тонов. Резких границ не должно быть, линии растушевываются пальцами.

Многие известные фотографы ценят его мастерство и предпочитают работать с ним.

### Пабло Манцони

Талантливый итальянский визажист, девиз которого: «Я СТАРАЮСЬ ДЕЛАТЬ ЛИЦО СОВЕРШЕННЫМ».

Мастер не только владеет макияжем, но и является тонким психологом. Перед работой он долго изучает лицо модели, затем начинает корректировать форму бровей. Он считает, что для макияжа женщина может обойтись самым небольшим набором декоративной косметики.

Макияж должен быть удобным, как любая деталь туалета. Мастер продумывает последовательность работы над макияжем, начинает ее с подготовки лица: освобождает кожу от излишка жира при помощи лосьона, который увлажняет кожу, помогает создать основу для равномерного нанесения тона на лицо при помощи губки. Пудрят лицо широкой кисточкой. Для глаз используют затемненные дымчатые тени. На подбровное пространство наносят красновато-коричневые тени. Они придают глазам большую выразительность. У основания корней ресниц на верхнем веке тонкой кисточкой проводят линию. Под нижними ресницами проводят линию контурным карандашом серого или коричневого цвета. Вдоль внутреннего края глаза, как бы освежая глаз делают обводку белым или голубым карандашом. Ресницы окрашивают коричневой или черной тушью, как верхние, так и нижние. Для губ подбирают светлые или бледные тона, которые придают женственность.

### Илка Бетхер

Ведущий визажист, талантливый художник в области макияжа, занимающая одно из ведущих мест среди визажистов ФРГ. Ее девиз: «ЛИЦО ОЖИВЛЯЮ РУМЯНАМИ».

Она считает, что макияж должен придавать лицу свежесть и в тоже время быть естественным, лицо должно выглядеть здоровым и сияющим.

При работе с моделью она подбирает тон, который должен быть светлее, чем цвет кожи, т.к. тон впоследствии темнеет на коже. Широкой кисточкой на лицо наносит пудру, которая светлее тона. Румяна использует рассыпчатые в виде пудры нежно-розового или светло-персикового цвета. Румяна так же используют в качестве теней и осветлителя.

### Михаэль Франк

Работая над макияжем использует широкую гамму цветов. Работает с известным модельером Ива Сен-Лораном (Франция).

# 4. Ваш косметический набор

# Косметические декоративные средства

Для выполнения красивого макияжа нужно иметь следующие косметические препараты:

***Камуфляж -***
крем, скрывающий прыщи и мелкие недостатки кожи.

***Основа –***
тональное средство, которое важно не только для макияжа, как такового, но и для ухода за кожей. Основа предохраняет кожу от воздействия окружающей среды и часто содержит ультрафиолетовые фильтры.

***Пудра –***
не позволяет коже выглядеть блестящей; бывает рассыпчатая, прессованная, гранулированная.

***Румяна –***
в виде крема, порошка или геля. Придают лицу цвет, их используют для коррекции овала.

***Карандаши –***
для глаз, бровей, каял (карандаш для подводки внутренней части нижнего века), губ.

***Подводка для глаз –***
имеет жидкую консистенцию, поэтому ей удобнее проводить тонкую линию. Подводка зрительно подравнивает ресницы и выделяет глаза.

***Тени для век –***
компактные, жирные, в тюбиках или в виде карандашей.

***Тушь для глаз –***
цветная или укрепляющая. Используется для окраски или укрепления ресниц.

***Губная помада –***
придает губам цвет.

***Блеск для губ –***
придает губам влажный блеск.

Даже самая дорогая в мире косметика не будет смотреться на вашем лице должным образом, если нанести ее неаккуратно – и тем более кончиками пальцев.

## Основные приспособления

Чтобы профессионально нанести макияж, вам понадобятся соответствующие приспособления.

**Косметическая губка**

Лучше всего подойдет губка клиновидной формы, чтобы тонкими гранями можно было наносить основу вокруг носа и линии подбородка, в то время как плоской поверхностью удобно обрабатывать щеки, лоб и подбородок. Если же вы предпочитаете не пользоваться синтетической губкой, попробуйте заменить ее маленькой натуральной губкой.

**Кисточка для пудры**

Выработайте привычку пользоваться кисточкой для пудры всякий раз, когда вы накладываете макияж. Чтобы пудра на вашем лице не образовывала сгустки или комки, следует удалять ее излишек с помощью большой мягкой кисточки.

**Кисточка для румян**

С ее помощью вы сможете придать своей коже мягкий, привлекательный оттенок, напылив на нее немного сухих румян. Кисточка для румян чуть меньше кисточки для пудры, чтобы ее было удобнее пользоваться.

**Кисточка для теней**

Этой кисточкой наносятся тени любого цвета.

**Губка для теней**

Губчатый аппликатор идеально подходит для накладывания бледных теней, которые не нужно сильно размазывать, либо для нанесения перламутровых теней под бровями.

**Щеточка и расческа для ресниц в комплекте**

Прекрасное приспособление для расчесывания ресниц между нанесением каждого слоя туши и для удаления слипшихся комков. Перевернув другой стороной, вы можете воспользоваться щеточкой для придания бровям нужной формы или для растушевки бровей, подведенных карандашом.

**Кисточка для губ**

С ее помощью вы сможете придать вашим губам идеальный контур, а затем заполнить его губной помадой.

**Щипчики для бровей**

Очень важно всегда иметь под рукой хорошие щипчики для бровей, чтобы регулярно их подравнивать.

**Щипчики для ресниц**

Стоит вам только раз ими воспользоваться, и вы уже не сможете без них обходиться. Загибая ресницы, вы придаете им совершенно иной вид, а ваши глаза как бы распахиваются.

# 5. Форма лица

Лицо каждого человека индивидуально и неповторимо: широкий лоб, выступающие скулы, острый подбородок или круглые щечки – «яблочки».

Подобные признаки определяют форму лица, и среди множества самых разных лиц без труда можно различить отдельные его типы: овальное, треугольное, прямоугольное, круглое, грушевидное, ромбовидное и продолговатое.

## Овальное

Самой широкой частью в контуре овального лица являются скулы, находящиеся посередине лица. По направлению от скул лицо сужается вверх и вниз. Причем оно сужается плавной линией, образуя мягкие закругления на лбу и на подбородке. Нижняя половина лица несколько длиннее верхней.

Овальное лицо считалось и считается идеальной формой: отчетливо выраженными скулами, узким лбом и мягкой линией подбородка. Гармоничным внешним контурам часто соответствуют и гармоничные внутренние черты лица. Большие глаза, их расстояние друг от друга – среднее, веки хорошо видны. Нос кажется пропорциональным. Губы, как правило, хорошо заметны и имеют красивый контур. На таком лице можно обходиться минимальным количеством макияжа.

## Треугольное

Для такого лица типичен широкий, почти прямоугольный лоб. На широком основании волос отчетливо видны углы. Скулы несколько более высокие, чем при классическом овале. Затем контур лица сужается к острому подчеркнутому подбородку. На этом лице явно заметна более узкая нижняя половина лица в противоположность более широкой верхней части.

На треугольном лице острый подбородок сильно вытянут, а иногда даже имеет ярко выраженную форму треугольника. В результате и без того длинное лицо вытягивается еще больше, а лоб визуально кажется еще шире. При этом увеличивается непропорциональность лица. Верхняя часть лица имеет большую площадь, чем нижняя. Наиболее широкую часть лица представляют скулы, которые иногда находятся на уровне глаз, то есть выше, чем на овальном лице. Для треугольного лица типичен широкий рот с относительно тонкими губами и прямо поставленные узкие глаза. Главная задача максимально «сгладить» диспропорцию лица.

## Прямоугольное

Наиболее занятной и часто встречающейся формой является прямоугольное лицо. На подбородке и лбу заметны отчетливые углы. Эти углы

связанны между собой почти прямыми боковыми частями лица и таким образом образуют явную четырехугольную форму.

Большинство женщин имеют более или менее ярко выраженное лицо прямоугольной формы. На прямоугольных лицах бросаются в глаза типичные «квадратные» челюсти. Они рельефны и повторяются в прямоугольной форме лба. Прямоугольное лицо одинаковой ширины в верхней и нижней части, боковые части лица соединяют лоб и подбородок почти по прямой линии. Характерен прямой рот с выпуклой округлой нижней губой. Глаза большие, веки видны полностью.

## Круглое

Для этого лица типичным является ширина в области щек. Собственно говоря, овальная или прямоугольная форма за счет «пухлых» щек превращается в круглую. Привлекательность круглых щек часто недооценивается. Они вовсе не являются скучными. Однако достоинства круглого лица, скрытые его «припухлостью», не всегда заметны с первого взгляда. С помощью правильно выбранного макияжа такие лица, как правило, потрясающе преображаются. Разумеется, здесь бросаются в глаза широкие участки лица, так как их основой являются преимущественно «раздавшиеся вширь» овальная или прямоугольная форма лица, в результате оно кажется круглым. Область щек «пухлая»; рот как правило нечетко очерчен, то есть с помощью макияжа ему нужно придать резкий контур. Глаза часто кажутся слишком маленькими, поэтому оптически их нужно дополнительно «приподнять» на верхнее веко. Нос иногда выглядит курносым.

## Продолговатое

Узкое лицо с высоким лбом и длинным подбородком. Имеет удлиненную форму, его надо зрительно «укоротить» и одновременно расширить.

## Грушевидное (трапециевидное)

Лицо с узким лбом и широкой нижней челюстью. Верхняя часть значительно сужена, а нижняя – расширена, углы нижней челюсти обозначены более резко.

## Ромбовидное

Лицо с узким лбом, широкими скулами и узким подбородком. Коррекция предполагает смягчить линии, углы, напоминающие фигуру ромба.

# 6. Изобразительные средства макияжа

## 6.1. Тонирование кожи лица

**Тонирование** – это использование тонирующих средств: прозрачного крема или эмульсии, придающих коже определенный оттенок. Они хорошо скрывают мелкие изъяны и делают цвет кожи более ровным. Тонирующее средство всегда наносится поверх дневного крема. Оно состоит из жира, влаги, пудры и пигментов, а также питательных и защищающих кожу от ультрафиолета веществ. С помощью правильно подобранного и аккуратно нанесенного на кожу тонального средства можно скрыть шероховатости, пятна, прыщи, раздраженные участки и даже небольшие шрамы.

Визажисты считают тональный крем основой макияжа. Без него не обойтись. Если кожа будет красивого ровного оттенка, лицо приобретет здоровый вид. На такой коже губная помада и тени для век смотрятся более красиво. На небрежно покрытой тональным кремом коже или совсем без него макияж глаз и губ быстро становится бесцветным и неряшливым. Выбор верного тонального средства затрудняет широкий ассортимент и множество названий.

Различаются средства прежде всего своей консистенцией и, в результате, степенью прозрачности. Легкие, жидкие тональные средства содержат много жира и влаги, однако мало пудры и пигментов, поэтому незначительно камуфлируют изъяны кожи. В более плотных, компактных тональных средствах много пудры и пигментов. Они скрывают мелкие недостатки лучше.

### Тональные средства для различных типов кожи

**1.** Для ЖИРНОЙ кожи лучше всего подойдут жидкие тональные средства (в стеклянных баночках или флаконах). Они содержат мало жира, но много очень мелкой пудры. Эта пудра абсорбирует с поверхности кожи лишнее кожное сало и в течение долгого времени делает ее гладкой и шелковисто – матовой. Оптимальны продукты с экстрактами семян айвы и корня солодки. Они питают и защищают кожу, одновременно регулируя выделение кожного сала. Кроме того жидкие тональные средства покрывают кожу тонким слоем. Она становится матовой, ее поверхность немного выравнивается.

**2.** Для ВОСПАЛЕННОЙ кожи с грубыми порами и прыщами лучше всего воспользоваться тональной пудрой или компакт – пудрой (продаются как правило в пудреницах). Они содержат больше пигментов и пудры, чем другие тональные средства, поэтому покрывают кожу более плотным слоем. С их помощью без труда можно скрыть шероховатые места. Для этого типа кожи очень хороши специальные продукты, содержащие микроскопические крупинки пудры. Эта косметика распределяется на поверхности кожи очень равномерно, не скапливаясь вокруг пор. В результате поры становятся светлее и незаметнее. Цвет лица кажется более нежным. Большое значение имеют и содержащиеся в них антибактериальные добавки. Благодаря им прыщи, угри и комедоны быстрее заживают, предотвращается появление новых воспаленных участков. Тональную пудру и компакт – пудру наносят косметической губкой (она

обычно прилагается в упаковке). Тональное средство ляжет более ровно, если губку немного увлажнить.

**3.** Для СУХОЙ, ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ кожи идеально подойдут тональные кремы (продаются чаще всего во флакончиках). Они содержат относительно много жира и влаги, а также питательные добавки, например витамины А и Е. Тональные кремы покрывают кожу достаточно плотным слоем и почти полностью скрывают красные точки и пятна. Тональный крем втирают либо кончиками пальцев, либо увлажненной мелкопористой косметической губкой.

**4.** Для ЗРЕЛОЙ кожи с более или менее глубокими морщинами лучше взять жидкий тональный крем (чаще всего продается в баночках или флакончиках). Он эгализирует (выравнивает) цвет лица, одновременно с этим увеличивает упругость кожи и интенсивно подпитывает ее.

**5.** Для НОРМАЛЬНОЙ кожи вполне достаточно тонального дневного крема. Речь идет об обычном дневном креме, обогащенном пигментами. Если у вас от природы относительно ровный цвет лица, вы будете удовлетворенны этим средством. Для скромного дневного макияжа вполне достаточно дневного тонального крема, придающего коже лица нежный прозрачный оттенок. Кроме того, в креме содержатся питательные добавки.

Цвет тонального средства должен сочетаться с вашим цветом лица. Тональное средство должно не изменять ваш природный колорит, а только сделать его более красивым. Покупая тональное средство, попросите дать вам пробы. Протестируйте их сначала дома, при дневном свете. Не проверяйте цвет, как рекомендовали раньше, на сгибе локтя. Лучше нанесите тональное средство на не накрашенное лицо: часть на подбородок, часть на щеки. Этот тест специалисты называют пробой тонального крема. Подождите 10 минут. Почти каждое тональное средство за это время немного потемнеет. Покупайте крем, оттенок которого через 10 минут будет ближе всего вашему природному цвету лица.

## Рекомендации по нанесению тонального средства

**1.** Прежде чем нанести тональный крем, намажьте кожу дневным кремом и дайте ему хорошо впитаться (по меньшей мере в течение 5 минут). Остатки крема промокните бумажным полотенцем.

**2.** Тональное средство наносите кругообразными движениями от центра к периферии. Если вы будете делать это в обратном направлении, большие поры и морщинки впитывают слишком много макияжа и будут отчетливо видны.

**3.** Никогда не кладите на лицо крем большими порциями, наносите его маленькими горошинками. Так краска распределится более ровно и будет выглядеть естественно.

**4.** Будьте осторожны с тональным средством явно выраженного коричневого оттенка. Легко поддаться желанию выглядеть здоровой и загоревшей. Однако макияж предназначен не для этого. Если природный цвет лица даже не сильно отличается от тонального средства, все лицо будет выглядеть пятнистым или похожим на маску. Пользоваться тональными средствами коричневых оттенков можно, только если вы сильно загорели.

**5.** Летом пользуйтесь тональным средством со степенью защиты от ультрафиолета, начиная от 8 и выше. Оно в течение многих часов заблокирует

негативное влияние солнечных лучей. Кроме того, это практично: не надо будет дополнительно смазывать лицо кремом, когда вы будете выходить на солнце.

**6.** Делайте макияж по возможности при дневном свете. Он четко вывит все погрешности. Если в вашей ванной только искусственное освещение, обязательно проверьте тональный крем при дневном свете.

**7.** Если вы пользуетесь тональной компакт – пудрой, вам понадобится косметическая губка. Возьмите губку между большим, указательным и средним пальцем и мягко вотрите пудру в кожу. Не размазывайте ее в разные стороны. Обратите внимание на материал, из которого изготовлена губка. Лучшими считаются косметические губки из натурального каучука. Они эластичные и мелкопористые. Крупнопористые губки впитывают слишком много воды или крема и затрудняют распределение краски. Использованную губку сразу же сполосните в теплой воде и повесьте сушиться.

**8.** Если ваш обычный макияж кажется несколько грубым и искусственным, попробуйте перемешать на внешней стороне ладони небольшую порцию тонального крема с увлажняющим жидким кремом в пропорции один к одному. Эту смесь влажной губкой нанесите на лицо. Кожа будет выглядеть почти ненакрашенной, однако приобретет очень красивый свежий и ровный блеск.

**9.** Если вы сегодня выглядите бледнее, чем обычно, тональное средство может оказаться слишком темным, попробуйте смешать его в маленькой посуде со специальным белым тональным кремом и подобрать подходящий оттенок. Для тонального крема вам понадобится кремообразный осветитель, для жидкого средства – жидкий. Смесь нанесите влажной косметической губкой.

**10.** Красные «узелки» или пятна на коже перед нанесением обычного тонального средства покройте специальным маскирующим кремом зеленого цвета. Его наносят очень тонким слоем и втирают в кожу, легко похлопывая пальцами. Почему этот маскирующий крем зеленого цвета? Потому что оптически зеленый цвет нейтрализует красный. Если на него нанести плотную компакт – пудру телесного цвета, от красных точек и пятен не останется и следа.

**11.** Для женщин, которые не имеют возможности в течение дня поправить макияж, прекрасно подойдет несмываемая косметика. Вследствие особого состава такие тональные средства держатся не менее 12 часов и хорошо фиксируются на коже. От них не остается следов ни на блузках, ни на шарфах. Однако пользоваться этим средством не так просто. Вы должны научиться наносить его сразу очень ровным слоем. Исправления исключаются. Ровно через минуту несмываемое тональное средство будет прочным, как вторая кожа.

**12.** Очень сухая кожа с шелушащимися участками – плохая основа для тонирования. В большинстве случаев помогает жирный крем. Его наносят на лицо кругообразными движениями снизу вверх. Затем нужно подождать пять минут и нанести легкий увлажняющий крем. Вотрите его в кожу легкими похлопывающими движениями. Теперь кожа «насыщена», больше не шелушится и ее можно покрыть ровным слоем тонального средства.

**13.** Затонировав лицо, скройте маленькие прыщи и красные пятнышки маскирующим карандашом или кремом. Покройте их очень тонким, почти прозрачным слоем, иначе это будет заметно.

Крохотные «горошинки» маскирующего средства вотрите в кожу легкими похлопывающими движениями. Затем осторожно промокните это

место влажной косметической губкой, чтобы не было заметно цветовых переходов.

***Коррекция овала лица***

Для коррекции черт лица пользуются крем – пудрой двух цветов: темной для мест, которые хотят сделать незаметными, и более светлой – для тех частей лица, которые хотят выделить.

ПРИ КВАДРАТНОМ ЛИЦЕ накладывают темную крем – пудру или жидкую телесную пудру тонким равномерным слоем на нижнюю часть лица (нижнюю челюсть);

ПРИ КРУГЛОМ ЛИЦЕ накладывают более темную крем – пудру или темную жидкую пудру с наружной стороны щек в двух направлениях: вверх к вискам и вниз к нижней челюсти, этим создается впечатление удлиненного лица.

ПРИ ТРЕУГОЛЬНОМ ЛИЦЕ накладывают темную крем – пудру или темную жидкую пудру с небольшим количеством румян высоко на скулы по направлению к вискам.

ПРИ ГРУШЕВИДНОМ ЛИЦЕ употребляют темную крем пудру или темную жидкую пудру с добавлением небольшого количества румян. Накладывают ее в форме треугольника вершиной книзу, направляя от виска в сторону челюсти. Очень заметные при этом типе челюсти маскируют темной крем – пудрой.

ПРИ ПРЯМОУГОЛЬНОМ ЛИЦЕ телесную крем – пудру накладывают на середину щек, растирая ее по направлению к вискам, а также ниже (где челюсти) по направлению к ушам.

ПРИ ОВАЛЬНОМ ЛИЦЕ светло-бежевую крем – пудру или жидкую пудру накладывают ровным, тонким слоем на все лицо. На щеках по направлению к вискам узкая полоска более темного тона. Туда можно добавить немного румян. Темный слой должен подходить высоко к глазам.

## 6.2. Технология нанесения пудры

**Пудра –** важный компонент качественного макияжа. Она делает черты лица более изящными, коже придает бархатный блеск, фиксирует макияж и скрывает морщинки. Забивает ли современная пудра поры? Нет. Этим она выгодно отличается от пудры прошлых лет, изготавливаемой из рисовой муки. Рисовая мука, соединяясь с влагой, набухала и действительно закупоривала кожные поры. В настоящее время пудра состоит из натурального каолина, карбоната кальция, талька и молотого шелка, а кроме того из питательных коллагенов и легких масел.

Как лучше наносить порошкообразную и компакт – пудру, на что следует обратить внимание.

**1.** Подождите, пока дневной и тональный крем полностью впитаются. Если вы покроете порошкообразной пудрой еще пропитанную жиром кожу, она будет казаться пятнистой.

**2.** Если вы пользуетесь порошкообразной пудрой, наносите ее на все лицо. Только в этом случае ваши черты будут казаться мягкими и нежными.

**3.** Для нанесения пудры лучше всего взять толстую кисточку. Пуховки хотя и выглядят красиво, однако не очень практичны. На них пудра распределяется неравномерно. Ими трудно набрать именно то количество пудры, какое нужно. Очень хороши прочные хлопковые кисточки.

**4.** На кисточку наберите порошкообразную пудру, стряхните излишки и короткими, легкими штрихами проводите ею по коже. Лучше сверху вниз, чтобы пушок на лице не топорщился.

**5.** Припудрите также кожу вокруг глаз, ресницы и губы. Так тени для век и губная помада будут держаться дольше. А когда тушью покроется и тонкая пленка пудры на ресницах, они будут казаться более густыми.

**6.** Припудрите нос, подбородок и лоб – так называемую Т-образную зону – несколько раз. Здесь находится особенно много потовых и сальных желез, и на этих участках кожа начинает блестеть в первую очередь.

**7.** Слишком много пудры на лице? Не пытайтесь стереть излишки. Лучше проведите по этим участкам кисточкой без пудры.

**8.** Если вы пользуетесь компакт – пудрой, наносите ее хлопковой кисточкой или плоской косметической губкой. Пудру втирайте в кожу легкими кругообразными движениями. Если под пудрой макияж, ни в коем случае не трите кожу.

**9.** Никогда не кладите на пудру кисточку или губку использованной стороной. Остатки кожного сала попадут в пудру и она склеится.

**10.** Подберите цвет пудры точно в тон своему цвету лица. Она может быть немного светлее, но ни в коем случае не темнее его. Темная пудра смотрится неестественно и подчеркивает шероховатости кожи, а также морщинки и прыщи.

Учтите, что компактная пудра делает цвет лица немного более темным.

**11.** Если вы не пользуетесь тональными средствами, пудра должна быть такого же светлого оттека, как и ваша кожа. Возьмите прозрачную пудру. Она не доставит никаких проблем и подойдет к любому цвету лица. Правда, она практически не скрывает недостатков. Прозрачная пудра подходит только для безукоризненной кожи. Ее можно нанести толстым слоем и затем бархатной кисточкой осторожно втереть в кожу.

**12.** Визажисты выбирают цвет пудры в зависимости от формы лица. Маленькое, узкое лицо будет казаться несколько более круглым за счет светлой пудры. Широкое, плоское лицо при помощи темной пудры, нанесенной по сторонам, будет выглядеть более узким.

**13.** Если у вас воспаленная кожа с прыщами, лучше всего воспользоваться специальной антисептической пудрой. В ней не содержится ни жира, ни ароматических веществ, зато есть антибактериальные и антивоспалительные добавки, например сера, бизаболол и аллантоин. Антисептическую пудру наносят ватным тампоном, который затем выбрасывают. Это гигиенично, так как на использованных кисточках или пуховках могут размножаться и распространяться микробы.

**14.** Если у вас расширенны кровеносные сосуды или в результате волнений на коже появляются пятна и воспаленные участки, вам поможет специальная пудра зеленого цвета (порошкообразная или компакт – пудра). Эти места нужно припудрить ею очень точно. Затем несколько раз покрыть их пудрой телесного цвета, пока не исчезнет зеленоватый оттенок.

**15.** Если ваша кожа в течение дня периодически начинает блестеть, ее можно сделать матовой с помощью компакт – пудры. Кроме того к блестящим местам можно приложить специальную бумажную салфетку, покрытую тонким слоем пудры и дезинфицирующим средством триклозан. Такая салфетка сразу же впитает излишки жира и удалит с кожи блеск. Кроме того в продаже имеется тонкая освежающая салфетка для лица, изготовленная из очень длинных растительных волокон. Эта салфетка тоже прекрасно удаляет жир с кожи.

**16.** Кисточки для пудры и пуховки с течением времени склеиваются, так как они впитывают не только пудру, но и кожное сало. Поэтому раз в неделю их нужно вымыть в мягком шампуне, после чего подвесить для сушки.

## Советы покупательницам: пудра

**Порошкообразная пудра**

*Преимущества:*

Она наносится легко и обильно. Хорошо впитывается и распределяется. Делает черты лица особенно мягкими и нежными. Профессионалы называют это эффектом «мягкого письма». В продаже имеется широкий выбор порошкообразной пудры – от прозрачной до темно-коричневой.

*Недостаток:*

Ее нельзя носить с собой в сумочке.

**Компакт – пудра**

*Преимущества:*

Благодаря высокому содержанию жира она чрезвычайно полезна для сухой кожи (пудра прессуется в блок вместе с жиром и связующими элементами). Ее удобно носить с собой в сумочке и между делом «подправить» макияж.

*Недостатки:*

Ее невозможно нанести толстым слоем. Ею приходится припудривать участок за участком.

**Терракотовая пудра**

*Преимущества:*

Эту пудру называют летней, она прекрасно подходит для загорелой кожи. В нее добавлена молотая целебная грязь, которая делает коричневый оттенок более интенсивным и натуральным. Она прекрасно подходит для подчеркивания контуров лица. Ее можно использовать вместо теней для век или румян.

*Недостатки:*

На бледной и незагоревшей коже она выглядит неестественно.

**Мерцающая пудра**

*Преимущества:*

В ней содержатся золотистые или серебристые частички, которые при искусственном свете, а особенно при свете свечей создают на лице красивое мерцание. Пудра прекрасно смотрится и на «декольте».

*Недостаток:*

При дневном свете этот блеск выглядит нелепо.

**Зеленая пудра**

*Преимущества:*

Эта пудра (порошкообразная или в виде компакт – пудры) предназначена для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей, так как зрительно зеленый цвет нейтрализует красный.

*Недостатки:*

Ее применяют в очень ограниченных количествах и закрывают слоем пудры телесного цвета. Просвечивающий зеленый оттенок смотрится совершенно не естественно.

**Антисептическая пудра**

*Преимущества:*

Она идеальна для воспаленной кожи, так как содержит противовоспалительные вещества. Хорошо абсорбирует излишки жира.

*Недостаток:*

Предназначена только для воспаленной кожи.

## 6.3. Технология нанесения румян

Если бы форма лица была безупречной, а кожа весь год покрыта нежным загаром и свежим румянцем, - тогда не понадобились бы и румяна. Однако в реальности каждая вторая женщина считает свое лицо слишком узким или широким и каждая третья жалуется на бледный цвет лица. В старину на щеках «малевали» круглые красные пятна, чтобы выглядеть свежо и радостно. Теперь женщины наносят румяна на лицо более целенаправленно: не только освежают цвет кожи, но и выгодно моделируют форму лица.

Рекомендации по поводу правильного нанесения румян:

**1.** Самое главное - выбрать румяна верной консистенции. Если вы пользуетесь сухой пудрой, то румяна тоже должны быть сухими. Если вы пользуетесь только кремом или тональным кремом, то для щек возьмите крем – румяна (или румяна в виде пенки). Крем и пенка наряду с красящими пигментами содержит определенное количество жира и влаги. И особенно хорошо соединяется с кремообразной основой. Сухие румяна, напротив, отлично ложатся на совершенно обезжиренную поверхность, иначе макияж сразу же становится «пятнистым».

**2.** Если вы пользуетесь сухими румянами, сначала покройте лицо слоем обычной пудры. После этого толстой круглой кисточкой нанесите румяна. Кисточки, которые прилагаются вместе с румянами в упаковке, как правило слишком маленькие и плоские.

**3.** Сухие румяна наносите так: немного румян отделите от блока, остатки стряхните на верхнюю сторону ладони. После этого проведите по коже короткие штрихи. Начните с минимального количества краски, затем продолжайте наносить румяна прозрачными слоями. Тогда они выглядят естественно и не приходится стирать излишки и корректировать контуры. Если вы хотите подчеркнуть определенные участки, достаточно чуть сильнее нажать на кисточку.

**4.** Пользуясь крем – румянами, нанесите на кожу несколько мини – пятнышек и разотрите их пальцами. Это самый простой способ, причем краска распределяется очень ровно. Так же наносятся румяна в виде пенки. Однако их нужно растирать более быстро. Они моментально впитываются и сохнут, а после этого уже ничего не удастся исправить.

**5.** При выборе подходящего оттенка румян прежде всего обратите внимание на природный цвет кожи и волос. Почти всем идет палитра бежево-розовых оттенков, они хорошо освежают цвет лица. Главное правило при выборе цвета: к светлой коже подходят более прохладные оттенки (пурпурно-розовый, розовый), к загорелой – более темные тона (цвет меди и коралловый). Кроме того визажисты рекомендуют блондинкам и брюнеткам предпочитать абрикосовые и коралловые оттенки, темноволосым женщинам – нюансы цвета ржавчины и коричневого. К рыжим волосам хорошо подходят румяна с примесью желтого или оранжевого цвета.

**6.** Если вы не знаете, в каком месте стоит освежить лицо румянами, выполните следующие действия: посмотрите в зеркало на свое лицо без макияжа при дневном свете. Вы заметите более или менее розовые участки кожи. С помощью румян подчеркните более розовые места. Это самый простой способ, причем так макияж наверняка будет выглядеть естественно.

**7.** Если вы любите экспериментировать, продолжайте: середина щеки под глазом будет отправной точкой. Поставьте на нее кисточку с румянами и проведите черту высоко к скулам. Оттените цвет на висках и подбородке. Вы увидите, как посвежело и порозовело ваше лицо.

**8.** Лицо из-за тонального крема кажется более темным, чем шея? Это можно исправить с помощью «крупицы» румян, нанесенных посередине шеи.

**9.** Широкое, плоское лицо будет более рельефным, если вокруг него вдоль пограничных с волосами областей, висков, внешних участков щек до подбородка нанести румяна не слишком темного оттенка.

**10.** Круглое лицо зрительно немного удлинится, если румяна нанести «вытянутым» треугольником от висков к уголкам губ.

**11.** Если вы хотите сделать черты лица выразительнее, нанесите немного темных румян наискось под скулами. Более точно вы определите это место, если втяните щеки.

**12.** Острый подбородок будет казаться мягким и круглым, если его оттенить темными румянами.

**13.** Лоб покажется более широким, если нанести румяна наискось от бровей к пограничной с волосами области.

**14.** Лицо будет выглядеть ни таким длинным, если румяна нанести по горизонтали на скуловые кости.

**15.** Если подбородок кажется коротким, «высветлите» ямку светлыми румянами.

**16.** Длинный нос будет казаться более коротким, если на его кончик нанести и осторожно растереть немного темных румян.

**17.** Основное правило: те участки, которые оптически нужно отодвинуть на второй план, оттеняют более темным цветом (темными румянами или более темной пудрой). Участки, которые нужно подчеркнуть или выделить, делают более светлыми (с помощью светлых румян, светлой или мерцающей пудры).

**18.** Макияж будет смотреться особенно мягким и натуральным, если лицо еще раз покрыть очень тонким слоем пудры. Таким образом можно скрыть и слишком яркий румянец.

**19.** Если вы летом сильно загорели, то вместо румян можно воспользоваться терракотовой пудрой. Порошкообразная целебная грязь придаст коже свежесть, сделает оттенок ровным и подчеркнет контуры лица не хуже, чем темные румяна.

**20.** Светлые румяна с добавлением блестящих и перламутровых частичек при искусственном освещении выглядит великолепно. Их наносят в большом количестве, особенно для вечера при свечах. Эти эффектные румяна делают кожу мерцающей. Завораживающе и соблазняюще смотрятся на накрашенных губах золотые румяна. Однако днем лучше пользоваться матовыми румянами, которые выглядят более естественно.

## Советы покупательницам: румяна

**Сухие румяна**

*Преимущества:*

Их легко наносить любыми дозами, они прекрасно подходят для моделирования формы лица. С их помощью можно добиться любого оттенка макияжа – от очень нежного до яркого.

*Недостаток:*

Их можно наносит только уже на припудренную кожу, иначе макияж кажется пятнистым.

**Крем – румяна**

*Преимущества:*

Крем – румяна содержат жир и влагу, поэтому они хороши для сухой кожи. Они выглядят естественно и быстро наносятся, то есть экономят время.

*Недостатки:*

Подходят только для не припудренной кожи. Вследствие кремообразной консистенции они быстро стираются.

**Румяна в виде пенки**

*Преимущество:*

Пенка легко соединяется с кожей и долго держится.

*Недостатки:*

Обусловлены консистенцией. Пенку трудно правильно дозировать, ее можно растереть только пока она влажная. Ошибку невозможно исправить. Пенку применяют только на не припудренной коже.

***Коррекция овала лица при помощи румян***

КРУГЛОЕ ЛИЦО

Для того чтобы круглое лицо выглядело более удлиненным, иллюзорно уменьшить объем щек. Для этого боковые части лица, около уха, височные впадины тонируют при помощи толстой кисточки телесной пудрой.

При наложении румян на щеки им придают форму треугольника, на скулы наносят румяна более интенсивно, вытянув к углам рта.

КВАДРАТНОЕ ЛИЦО

Румяна наносим на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков. Стараться сделать подкраску выше, используя яркий цвет. Боковую поверхность лица и нижнюю челюсть запудрить телесной пудрой. Основная

цель работы над макияжем квадратного лица – «облегчить» его, снять «тяжеловесность» при помощи светотени, игры красок.

УДЛИНЕННОЕ ЛИЦО

Наложив общий тон, надо нанести румяна на любые бугры, подбородок. Можно припудрить нижнюю и верхнюю части лица более темной пудрой. При помощи румян можно зрительно расширить лицо, наложив их ближе к ушной раковине, захватив кончик мочки уха. Румяна наносят на переднюю поверхность скул, соблюдая форму овала. Цветовое пятно растушевать горизонтально.

ТРЕУГОЛЬНОЕ ЛИЦО

Темной пудрой затонировать височную впадину, часть скул, подбородка. Румяна – светлые по тону, нежные, их располагают в форме ромба на переднюю поверхность лица. Основная часть макияжа – скрыть различия верхней и нижней частей лица, уравновесив широкую часть с более узкой.

РОМБОВИДНОЕ ЛИЦО

При нанесении пудры темного цвета надо затонировать выступающую боковую поверхность скул, при распространении румян темного цвета следует учитывать определенный рисунок. В данном случае можно применять форму треугольника, растушевывать румяна на уровне внешних углов глаз – это отвлечет от угловатых очертаний формы лица.

ТРАПЕЦИЕВИДНОЕ ЛИЦО

На скулы высоко в виде прямоугольника наносят румяна яркого цвета и аккуратно растушевывают. Кожу на нижней части необходимо припудрить темной пудрой. Главная цель макияжа – несколько «облегчить» зрительно лицо, перенести акцент внимания на глаза, которые красиво декорируют.

## 6.4. Технология макияжа губ Корректирующая косметика для губ

Женщина с безукоризненно накрашенными губами смотрится интереснее, увереннее и компетентнее. Почти каждая женщина носит в сумочке губную помаду. Каждая вторая пользуется ее ежедневно. Однако только каждая четвертая уверена в том, что нашла для себя подходящий цвет. Эксперты считают, что при выборе губной помады нельзя ориентироваться на моду. На много важнее подобрать цвет, который подходил бы природному колориту. При выборе необходимо учитывать размер и форму губ.

### Подходящий цвет губной помады.

Раньше к каждому модному ансамблю предлагали свою губную помаду – для большинства женщин это был плохой совет. Они красились помадой неподходящего цвета и приходили к выводу, лучше бы им вообще отказаться от нее. Психологи считают, что подходящий природному колориты женщины

помада в большинстве случаев делает ее более уверенной в себе и оптимистичной. Визажисты советуют при выборе губной помады ориентироваться на свой природный колорит: натуральный цвет кожи и волос, на форму губ и лица. Учтите, что поменяв цвет волос, вы должны будете подобрать помаду, гармонирующую с вашим новым обликом.

## Выбор губной помады

***Если ваша кожа нежная и светлая, похожая на цвет слоновой кости –***

Тогда вам подойдут оттенки красного цвета с нюансом желтого. Но если у вас светлая кожа и вы блондинка, лучше попробуйте помаду цвета лососины или нежно-розового цвета.

***Ваша кожа оливкового цвета –***

Тогда вам лучше выбрать губную помаду красно-коричневого оттенка. Она особенно хорошо гармонирует с рыжеватыми волосами. Если у вас светло-пепельные волосы, остановитесь на помаде приглушенных матово-розовых цветов.

***Цвет вашей кожи золотисто-бежевый или она от природы производит впечатление загоревшей –***

Обратитесь к чистому коралловому цвету или томатно-красному. Ваш оттенок кожи наверняка будет гармонировать и с ярко-оранжевой губной помадой, при условии, что кожа коричневого или красно-коричневого оттенка. Если вы блондинка, вам лучше выбрать оранжевую помаду.

***Если рот маленький –***

Зрительно можно увеличить с помощью блестящей помады цвета лососины или розового цвета. Пользуйтесь блеском для губ, он всегда делает губы более полными.

***Если рот кажется большим –***

Тогда выбирайте помаду темного оттенка.

***Если лицо круглое –***

Выбирайте матовый, не слишком интенсивный цвет.

***Лицо кажется слишком узким –***

Скорее всего, вам подойдут интенсивные цвета, слегка мерцающие или блестящие.

## Основные советы как правильно накрасить губы

Нанесите тональный крем или средство, которым вы пользуетесь, на губы и контуры губ. Осторожно снимите излишки, подсушите. После этого губная помада будет держаться вдвое дольше.

Важен для губ и контурный карандаш. Он всегда должен быть того же цвета, что и губная помада, максимум – на нюанс светлее или темнее. Для чего он нужен? Во-первых, он подчеркивает и немного корректирует контуры губ. На полных губах очерчивают цветной контур по внутреннему краю собственного контура губ, на узких губах – по внешнему. Кроме того контурный карандаш не дает губной помаде смазываться или выйти за контуры губ. Использование контурного карандаша для губ рекомендуют пожилым женщинам. У них вокруг губ образуются маленькие морщинки, в которых оседают частички краски макияжа. Если вы не умеете пользоваться контурным карандашом, начинайте проводить линию посередине верхней губы и медленно ведите ее к уголку. Однако линию по нижней губе нужно будет вычертить за один прием. Вы ошиблись? Пожалуйста, не пытайтесь исправить линию, она станет от этого неаккуратной и некрасивой. Лучше сотрите ее, покройте губы тональным средством и еще раз проведите контуры. Линия кажется слишком четкой? Тогда разотрите ее ватным аппликатором внутрь губ.

Если вы предпочитаете красить губы из пенала, наносите краску плотным слоем. Сейчас в продаже появилась помада маленького диаметра, с обеих сторон скошенная на разный размер. Стороной с маленьким скосом окрашивают мелкие участки губ и рисуют контуры, стороной с более скошенным участком заполняют остальную поверхность губ.

Теперь прикоснитесь к полураскрытым губам бумажной салфеткой. Ни в коем случае не сдвигайте с места! Излишки помады останутся на салфетке.

Теперь вам нужно накрасить губы вторым слоем, нанесите на губы еще один толстый слой краски. После этого цвет губ станет более интенсивным. Помада будет держаться дольше.

Если вам нравится, когда губы блестят, на накрашенные губы можно нанести немного блеска. При этом учтите, что под этим дополнительным слоем жира губная помада быстрее сотрется.

## Как к губам привлечь внимание

**1.** Вы можете получить совершенно неповторимый цвет помады, если смешаете два разных оттенка. Лучше всего это сделать кисточкой для губ. От каждой помады возьмите немного краски и на тыльной стороне ладони перемешайте ее в тот оттенок, который вам нравится. Оттуда кисточкой перенесите помаду на ваши губы.

**2.** Многим женщинам не нравится блеск, они предпочитают матовые краски. В этом случае вам нужно купить губную помаду матового цвета, либо вместо губной помады пользоваться контурным карандашом. Для последнего варианта сначала тщательно обведите карандашом контуры губ, затем прочертите мелкие штрихи по всей поверхности губ и разотрите их. Цвет губ будет натуральным и матовым.

**3.** Если контурный карандаш оказался жестким, немного нагрейте его стержень на пламени. Если карандаш слишком мягкий, положите его на несколько минут в холодильник.

**4.** На губах долго держится сухая помада. В ней содержится много красящих пигментов и частичку пудры и почти совсем нет жира. Сухую помаду наносят поролоновым аппликатором или просто пальцем. Это легко получается даже у женщин с небольшой практикой. Сухая помада выглядит очень естественно и держится на губах вдвое дольше, чем обычная. Ее недостаток в том, что в ней почти нет жира и она немного сушит губы.

**5.** Прежде чем накрасить губы, немного припудрите их. Тем самым вы обезжирите поверхность и помада будет держаться на губах дольше. По тому же принципу действуют так называемые кремы-фиксаторы, которые продаются в парфюмерных отделах. Обычно они наносятся перед окрашиванием губ помадой и создают обезжиренную поверхность, на которой краска держится прочно и долго.

**6.** Если у губ нет четких контуров, попробуйте сделать следующее: контурным карандашом телесного или белого цвета проведите тонкую линию непосредственно над естественным контуром. Прямо под ним проведите контурную линию карандашом подходящего к губной помаде оттенка. Затем нанесите губную помаду. В результате губы будут выглядеть более рельефно.

**7.** Губы и щеки одинаково нежного оттенка образуют на лице особую гармонию. Для этого вам не понадобится подбирать помаду и румяна тон в тон. С тем же успехом можно воспользоваться крем - румянами как губной помадой. Нанесите их на губы мелкими точками и затем разотрите краску.

**8.** Если вы хотите сделать губы блестящими, сохранив их естественный цвет, возьмите бесцветную перламутровую помаду. Она придает губам восхитительное мерцание – и больше ничего. При желании это средство можно нанести и поверх губной помады.

**9.** Для придания губам большей естественности, нанесите помаду пальцами и медленно ее разотрите. В результате краска будет выглядеть более приглушенно и натурально.

**10.** Если для вечернего выхода вы хотите придать губам блеск, покройте их очень тонким слоем золотых или серебряных сухих теней для век. Их можно нанести на губы просто пальцем.

**11.** Если у вас потрескавшиеся губы, в течение нескольких дней избегайте губной помады темных оттенков. Они только подчеркивают трещинки и макияж будет выглядеть неряшливо. Лучше использовать блеск светлого розового цвета или бесцветный.

**12.** Если вы пользуетесь ярко-красной помадой, обязательно обратите внимание на то, какие оттенки вам больше подходят голубоватые или желтоватые.

**13.** У вас шершавые губы, на которых к тому же отмершие ороговевшие чешуйки? И для них найдется спасительное средство: перед тем как накрасить губы, помассируйте их мягкой детской зубной щеткой или сделайте пилинг отшелушивающим средством для лица. Кожа губ станет более гладкой. После этого намажьте губы гигиенической помадой, а затем кремообразной губной помадой.

**14.** Вы подыскиваете по возможности незаметную на губах помаду? Тогда посильнее прикусите нижнюю губу. Цвет, который она примет, и будет искомый цвет губной помады. Этот цвет вам обязательно подойдет, так как он близок натуральному цвету ваших губ.

**15.** Ваша губная помада вдруг показалась вам слишком темной? Это не проблема: нанесите немного краски от губной помады на тыльную сторону ладони, а затем добавляйте в нее светлый тональный крем до тех пор, пока не найдете нужный оттенок. Эту краску кисточкой нанесите на губы.

**16.** Если у вас в течение дня нет времени, чтобы поправить макияж, пользуйтесь супер стойкой помадой. Она держится на губах по 8 часов, не блекнет и не стирается. После того как вы накрасили губы такой помадой, обязательно подождите примерно 5 минут, пока краска не впитается и не

затвердеет. До этого времени губы нельзя сжимать, трогать. Перед нанесением помады не смазывайте губы кремом. На жирной основе она не будет держаться.

**17.** После 40 лет вокруг рта начинают появляться морщинки. Чтобы их скрыть, проведите по ним линии светлым корректирующим карандашом. Пальцами вотрите краску, разотрите, затем припудрите. Обведите контуры губ контурным карандашом и намажьте помадой.

**18.** Чтобы яркий красный цвет помады стал более светящимся, сначала покройте губы светлым тональным кремом, его просто наносят в форме нескольких горошин, чуть растирают и оставляют на пару минут. Бежевый тон нейтрализует ваш натуральный цвет губ и помады на них будут казаться более интенсивными. Затем следует подвести контуры и нанести на губы помаду ярко-красного цвета.

## Как подлечить сухие губы и замедлить образование морщинок вокруг губ

«Лекарством» для потрескавшихся губ будет гигиеническая помада с растительными экстрактами. Пользуйтесь ею по утрам: пред тем как накрасить губы, и по вечерам: перед тем как лечь спать. Оптимальными добавками считается розовое масло (регулирует количество влаги в коже), розовый воск (разравнивает поверхность кожи), зверобойное масло (успокаивает) и масло масляного дерева (делает кожу гладкой и покрывает ее защитным слоем).

Кожа губ особенно тонкая и чувствительная. В ней нет меланофор (пигмента клеток), она не изменяет цвет под солнцем и поэтому не вырабатывает собственной защиты перед «агрессивным» ультрафиолетом. Идеально было бы пользоваться губной помадой, которая содержит натуральные минералы, отражающие солнечные лучи.

Если у вас бледные губы, ежедневно в течение 2 минут массируйте их мягкой сухой зубной щеткой. Это стимулирует кровообращение и губы принимают красивый розовый цвет. Во время массажа отделяются ороговевшие частички кожи, которые портят макияж.

Если у вас «рвутся» уголки губ, значит им не хватает жира и влаги. По вечерам наносите на губы густой слой целебного крема с пантенолом и ромашкой и оставляйте его на ночь.

Возможно, причиной этого является нехватка в организме железа. Тогда обязательно обратитесь к врачу. Принимать препараты, содержащие железо, без разрешения врача не рекомендуется.

Пузырьки на губах – так называемый вирус герпеса – появляется только при ослаблении иммунной системы, то есть при повышенной температуре, стрессах или во время месячных. При первых же признаках зуда воспользуйтесь мазью от герпеса и наносите ее каждые 2 часа. Таким образом, можно предотвратить распространение пузырьков. Если у вас часто появляется герпес, то выходя надолго из дома, наносите на губы средство с высоким фактором защиты от ультрафиолетовых лучей. Избыток солнца провоцирует появление вируса. Надежнее всего пользоваться помадой с фактором от 15 степени и покрывающим губы пигментами.

Вы можете обходиться без гигиенической помады? Без нее губы сразу же становятся сухими и шершавыми? Значит, вы пользуетесь помадой с содержанием глицерина. Это активное вещество хорошо связывает жидкость. Однако если воздух вокруг вас очень сухой (например, в натопленном

помещении), глицерин «выкачивает» влагу из губ. В результате губы высыхают быстрее, чем без гигиенической помады. Поменяйте помаду! Еще лучше воспользоваться универсальным кремом и давайте губам немного отдохнуть.

Кожа губ очень тонкая и чувствительная. Если вы удаляете губную помаду водой с мылом, губы теряют много жира, становятся шершавыми и трескаются. Лучше всего удаляя помаду воспользоваться детским маслом или очищающим молочком для кожи лица. Еще лучше взять специальное средство.

## Коррекция формы губ

При коррекции формы губ следует помнить, что темные приглушенные цвета помады зрительно уменьшают губы, следовательно, эти оттенки можно использовать тем, у кого полные губы. Светлые помады с блеском зрительно увеличивают губы, поэтому рекомендуем их использовать тем, у кого губы тонкие.

Форма и величина губ должна гармонировать с другими частями лица. Красная кайма – область губ, окрашенная пигментом. Белая линия - контурная линия, снаружи очерчивающая границу красной каймы. Лук Купидона – характерный контур верхней губы.

***Полные, слишком широкие губы –***

Контур губ обводим карандашом по внутренней границе красной каймы, не подчеркивая уголки губ. Контурная линия показывает линию коррекции. Рекомендуем пользоваться темными помадами без блеска, от перламутровых следует отказаться.

***Тонкие губы –***

Белым или светло-бежевым контурным карандашом очерчиваем контуры губ по белой линии. Слишком сильно увеличивать губы не следует, т.к. макияж будет выглядеть неестественно. Наносим на губы светлую помаду и блеск.

***Узкая верхняя губа –***

Контур верхней губы очертим по белой линии (наружной стороне красной каймы), а контур нижней – по внутренней линии красной каймы.

***Слишком маленькие губы –***

Коррекция основана на удлинении губ, однако не следует выходить слишком далеко за пределы естественного контура.

***Слишком широкая нижняя губа –***

Ее оптически можно уменьшить, не подводя карандашом уголки губ. Верхнюю губу полностью покрываем помадой.

***Слишком длинные губы –***

Их можно сократить, не очерчивая карандашом уголки губ.

***Губы с опущенными уголками -***

Такие губы начинаем красить, очерчивая контур верхней губы, слегка поднимая уголки губ. На опущенную часть угла рта наносим светлую пудру,

затем обводим контур нижней губы и по центру наносим помаду. Кисточкой поправляем контур.

***Асимметричные губы –***

Исправляем контур начиная с верхней губы, затем корректируем нижнюю, помаду наносим кисточкой.

***Складки и морщины на губах –***

Чтобы предупредить расплывание контуров и растекание помады, нужно использовать контурный карандаш без жира. Наносим помаду, напрягая губы, излишки помады снять салфеткой. Губы припудрить и снова покрыть помадой. Мягкий блеск скроет морщинки и создаст иллюзию гладкой, блестящей кожи.

Важное правило, которого нужно придерживаться при макияже губ:

ПРИ ПОМОЩИ ПОМАДЫ НЕЛЬЗЯ ПРИДАВАТЬ ГУБАМ ИНУЮ ФОРМУ. Накрашенные таким образом губы выглядят смешно.

## Как долго можно хранить губную помаду

Обычно губная помада хранится в течение нескольких лет. Разумеется, срок хранения помады тестируется. Срок годности зависит от того, как быстро прогорают масла, содержащиеся в помаде.

Парфюмерные концерны разработали для тестирования специальную «машину времени»: в ней в течение ночи помада «стареет» на три года. Если помада не выдерживает этого теста, она не допускается к продаже.

## Советы покупательницам губной помады

***Кремообразная помада***

Преимущества: содержит много жира и питательных веществ. Очень красиво блестит на губах.

Недостатки: в ее состав входит совсем немного красящих пигментов. Не долго держится на губах.

***Несмываемая помада***

Преимущества: благодаря специальной прозрачной пленке, обволакивающей красящие частички, она долго держится на губах, не блекнет, не оседает в трещинах, не оставляет следов на бокалах и чашках. Такой губной помадой можно накраситься на целый день.

Недостатки: с помощью только воды и мыла ее невозможно удалить. Для этого требуется очищающее масло или специальное средство.

***Матовая помада***

Преимущества: в ней по сравнению с другими видами помады содержится больше красящих пигментов, в ее состав входит нейлоновая пудра, поэтому она очень стойкая.

Недостаток: она не годится для сухих губ.

***Сухая помада***

Преимущества: в удобной упаковке, как тени для век, содержит много красящих пигментов. Очень стойкая. Удобная для нанесения пальцами.
Недостаток: немного сушит губы.

***Блеск для губ***

Преимущества: губы сильно блестят. Этот эффект дает большое количество содержащегося в блеске ланолина. Блеск наносят либо отдельно, либо поверх уже накрашенных губ.

Недостатки: он немного смазывается и почти не меняет цвета губ.

***Перламутровая помада***

Преимущества: в ней содержится синтетический блеск. Она красиво мерцает и прекрасно смотрится на загоревшей коже.

Недостатки: частички блеска быстро оседают в трещинах губ, что особенно не красиво выглядит у пожилых женщин. Кроме того женщины с бледным цветом лица кажутся с перламутровой помадой еще более бледными.

***Гигиеническая помада***

Преимущества: она бесцветная, приятной мягкой консистенции, содержит укрепляющие и лекарственные вещества, например пантенол. Они прекрасно исцеляют потрескавшиеся и шершавые губы. Гигиенической помадой можно накрасить губы и на ночь.

Недостатки: кожа губ быстро привыкает к этой помаде и в дальнейшем без нее трудно обходиться.

# 6.5. Технология макияжа бровей Корректирующая косметика для бровей

Может быть, вы помните, что в двадцатые годы последним криком моды были тонкие как ниточки брови? В шестидесятые годы они стали густыми. Мода восьмидесятых требовала изысканного и мягкого изгиба. Теперь в моду вошли более густые брови, однако, обязательно красивой формы. Визажисты считают, что брови – довольно значимая часть лица. Если они слишком тонкие или густые, то выглядят не натурально, а лицо теряет правильные пропорции.

## Ухоженные и красивые брови, подходящие к форме вашего лица.

Идеальную длину бровей для своего типа лица можно установить с помощью двух карандашей. Конец карандаша приставляют к внешней стороне ноздри, а другой его конец прикладывают к лицу через внешний угол глаза. Другой карандаш от той же точки прикладывают к лицу через внутренний угол глаза вверх. Там, где оба карандаша коснуться брови, будут идеальные начальная и конечная ее точки. Волоски, которые растут вне этой дуги, следует выщипать.

Если у вас редкие брови, им можно добавить густоты с помощью специальной пудры для бровей. Она продается различных оттенков, которые можно смешивать до тех пор, пока не получится подходящий к натуральному цвет. Пудра наносится кисточкой, скошенной с одной стороны. Пудра сделает брови более густыми.

Большую густоту бровям можно придать с помощью остро отточенного карандаша не очень темного цвета. Им прочерчивают короткие тонкие штрихи между отдельными волосками. Но не в коем случае не непрерывную линию! После этого причешите брови щеточкой по форме. Кроме этого можно взять не до конца использованную тушь для ресниц и щеточкой очень мягко, без нажима, провести по бровям.

Непослушные, торчащие во все стороны, «кустистые», «мохнатые» брови выглядят просто некрасиво. Лучше всего их «укротить» с помощью специального геля для бровей, который похож на бесцветную тушь для ресниц. Гель втирают гребешком или щеточкой по направлению роста бровей, Кроме этого мягкую зубную щетку можно сбрызнуть лаком для волос и причесать ею брови.

Слишком темные, густые брови смотрятся довольно грубо и могут «подавлять» лицо. Нужно удалить каждый третий или четвертый волосок, а затем расчесать брови щеточкой с добавлением светлой пудры для бровей.

Если брови срослись на переносице или на переносице растут отдельные волоски, их обязательно следует выщипать. Волоски в этом месте смотрятся неряшливо и неухожено. Кроме того они мешают наносить косметику и придают лицу суровое выражение. Особенно они некрасиво выглядят, если у вас близко посаженые глаза. Визажисты рекомендуют каждый, даже самый тонкий волосок, выросший между веком и бровью, аккуратно выщипывать. На чистую и гладкую кожу лучше ложится и растушевывается макияж глаз. Кроме того ваш взгляд сразу станет более дружелюбным и открытым.

Выщипывать брови – не самая приятная процедура. Если вы боитесь боли, то, во-первых, лучше всего заняться этим примерно в 14 часов, когда болевая чувствительность самая низкая. Во-вторых, эти участки можно обезболить с помощью холода, примерно в течение минуты подержав на бровях кусочки льда. При выщипывании кожу немного растяните между пальцами, с после этого тяните волосок в том направлении, в котором он растет (под углом 45 °).

Перед выщипыванием брови обычно смазывают лосьоном, а затем вазелином. Для выщипывания бровей достаточно обычного пинцета, однако важно, чтобы он очень точно и плотно «закрывался». Тогда будет легче прихватывать волоски.

## Бровь оформляется только снизу

Если у вас очень светлые брови или их почти совсем нет, их можно имитировать с помощью татуировки. Татуировка проводится в настоящее время с помощью растительных пигментов и при местной анестезии. Тем не менее это болезненная процедура. Причем каждые два года татуировку придется обновлять, так как с течением времени она блекнет.

## Коррекция формы бровей

НЕ СЛЕДУЕТ СЛЕПО СЛЕДОВАТЬ ТЕНДЕНЦИЯМ МОДЫ. ФОРМУ И ТОЛЩИНУ БРОВЕЙ НУЖНО ПОДБИРАТЬ К ТИПУ ВАШЕГО ЛИЦА.

Перед тем как приступить к коррекции бровей, нужно знать основные правила:

**1.** Формы бровей подбираются строго индивидуально к форме лица, поэтому для первой коррекции лучше обратиться к хорошему косметологу.

**2.** Дугообразные брови не меняют лица.

**3.** Брови домиком не меняют лица.

**4.** Брови, приподнятые вверх в конце, расширяют верхнюю часть лица.

**5.** Брови, приподнятые вначале, сужают верхнюю часть лица.

**6.** Брови, с опущенными концами старят лицо.

**7.** Прямые брови расширяют верхнюю часть лица.

**8.** Брови с приподнятыми концами молодят лицо.

**9.** Прямые, густые и широкие брови делают лицо строгим и даже суровым.

**10.** Брови, ниспадающие на веки на внешних уголках глаза, придают лицу грустное выражение оставляют впечатление не ухоженности.

## Подбор формы бровей к форме лица

***Овальный тип:***

дугообразные, домиком, прямые брови, вздернутые вверх (брови вразлет).

***Квадратное лицо:***

домик в конце брови, прямые.

***Круглое лицо:***

дугообразные, домиком, домик вначале брови.

***Треугольное лицо:***
домик вначале брови, дугообразные, домик.
***Ромбовидное лицо:***
следует избегать прямых бровей, подходят дугообразные брови.
***Продолговатое лицо:***
прямые брови, удаленные от переносицы.

ПРИ ЭПИЛЯЦИИ НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ БРИТВОЙ, НУЖНО ХОРОШЕНЬКО ОБДУМЫВАТЬ ФОРМУ БРОВЕЙ И НЕ УДАЛЯТЬ ЛИШНИХ ВОЛОСКОВ, Т.К. РОСТ ВОЛОС МОЖЕТ ВООБЩЕ ПРЕКРАТИТЬСЯ.

# 6.6. Технология макияжа глаз Корректирующая косметика для глаз.

Давайте задумаемся: как много в жизни начинается с глаз: первый взгляд, первая улыбка, первый контакт между людьми. Для восьмидесяти процентов всех женщин и семидесяти пяти процентов всех мужчин – объект внимания на лице. Глаза выдают наш возраст, образ жизни и внутренний мир. Они отражают нашу личность. Они светятся, сияют и блестят от радости. Во время стрессов, усталости, скуки наши глаза тускнеют и гаснут.

Во все культурные эпохи женщины ухаживали за глазами и подводили их контуры. В настоящее время психологи утверждают, что женщина, пользующаяся тенями и карандашом для век, подводкой или тушью для ресниц, сознательно старается сделать глаза центром внимания для окружающих. Она хочет играть, возбуждать интерес, провоцировать и соблазнять.

## 9 важных советов, как правильно накрасить глаза:

**1.** На веко или вокруг глаз нанесите немного геля или крема для век и мягкими похлопывающими движениями вотрите их в кожу. Подождите минуты три, пока они не впитаются. Остатки крема удалите бумажной салфеткой.

**2.** Если у вас покраснели веки, покройте кожу вокруг глаз вашим обычным тональным средством. Не наносите на эти чувствительные участки специальную косметику для воспаленной кожи. В нее входят добавки, которые пересушивают кожу вокруг глаз.

**3.** Закройте глаза и покройте веко, бровь и ресницы слоем порошкообразной прозрачной пудры. На сухих и обезжиренных веках тени продержаться вдвое дольше. Если вы не припудрите веко, пигменты теней под воздействием тепла кожи растворятся в смеси из крема и кожного сала и тени будут стираться.

**4.** Теперь вы можете взять карандаш или подводку для век. Проведите тонкую линию карандашом по верхнему краю века и мягко разотрите ее ватным аппликатором. Или возьмите подводку для век. Подводкой проводите линию вплотную к корням ресниц – красивую и тонкую. Начинайте от внутреннего угла глаза и ведите к внешнему. Посередине века линия может быть чуть толще. Если вы не уверенны в правильном выборе цвета подводки, попробуйте подводку на нюанс темнее теней для век, но в тон к ним. Это будет выглядеть очень привлекательно. Красивого эффекта можно добиться при сочетании подводки для век и цветной туши для ресниц. Но в этом случае лучше отказаться от теней.

**5.** Тени на веки наносите ровным слоем. Не набирайте сразу много краски, макияж будет выглядеть грубо и нелепо. Лучше начните с легкого оттенка, а затем постепенно увеличивайте его интенсивность.

**6.** После этого веко немного припудрите, это способствует долговечности теней и предотвращает «оседание» краски в складке века.

**7.** Если у вас прямые ресницы, осторожно загните их вверх с помощью щипчиков. Важно не приставлять их слишком близко к корням ресниц, иначе не крашенные ресницы испачкают веки.

**8.** Теперь приступайте к окраске ресниц тушью. Лучше всего накрасить их в два приема. После первого дайте туши подсохнуть (примерно в течение 2-х минут).

**9.** У вас близко посаженые глаза к переносице? Нанесите белым, мягким карандашом для век или мерцающей пудрой маленькие точки вокруг внутреннего угла глаза. Затем мягкими похлопывающими движениями вотрите в кожу, чтобы не осталось заметных контуров. Уголки глаз станут светлее и глаза оптически «раздвинутся». Этот эффект можно сделать более сильным, если внешние уголки глаз оттенить темным карандашом для век и эти линии немного растушевать.

## Корректирующая косметика для глаз

***Три основные принципа нанесения теней для глаз:***

**1.** Темные тона для глубины,

**2.** Средние тона для насыщения,

**3.** Светлые тона для акцентирования.

Бледный оттенок любых теней для глаз, (светлые тени) зрительно увеличат часть века на которую они нанесены, или сделают его более выдающимся.

При помощи более темного оттенка эта область глаза будет казаться меньше, глубже или менее заметной.

## Глубоко посаженые глаза

***Проблема:*** видна только часть века.

***Цель:*** визуально выдвинуть вперед глаза.

**1.** Подвести глаз карандашом (предпочтительно черным) от середины верхнего века наружу и вверх, за внешний край глаза, рядом с ресницами.

От середины нижнего века выведите наружу горизонтальную линию, (но не совпадающую с естественной линией века), идущую за внешний угол глаза. Верхняя и нижняя линия не должны соединяться. Это открывает глаз и делает его шире.

**2.** Сначала нанесите средний тон на складку и на самую полную часть века над складкой. Это должно быть выполнено очень тщательно чтобы успешно исправить форму глаз. Средний тон не должен быть нанесен глубже середины глаза (зрачка).

**3.** Выделите темным оттенком внешний угол глаза. Нанесите темный оттенок (влажный) над карандашом для глаз. Это очертит глаз.

**4.** Нанесите светлый тон на веко ближе в внутреннему уголку глаза и под бровь – это будет визуально «тянуть» глаз вперед.

**5.** Для большей гармонии нанесенной косметики, пройтись кисточкой для румян по всей области глаз.

**6.** Завершить макияж правильным нанесением туши – вверх и наружу чтобы еще «подтянуть» глаза вперед.

## Выдающиеся вперед глаза

***Проблема:*** большая часть века видна.

***Цель:*** снять полноту глаз.

**1.** Обведите верхнее веко от угла до угла приглушенным цветом, например, серым. Нижнее веко может быть накрашено тем же способом. Растушуйте нижнюю линию.

**2.** Покройте все верхнее веко средним тоном.

**3.** На складку нанесите более темные тени или карандаш, но не забывайте смягчить резкие линии.

**4.** Нанесите рассыпчатую пудру или матовые светлые тени под бровь. Никогда не пользуйтесь перламутровыми тенями, т.к. они будут только подчеркивать проблему. Если ваша клиентка предпочитает перламутровые тени, покройте их рассыпчатой пудрой, чтобы максимально убрать блеск.

**5.** Румяна, мягко нанесенные на внешний уголок глаза, сбалансируют макияж.

**6.** Завершает макияж тушь, которая особенно густо наносится на кончики ресниц в середине глаза после использования щипчиков для завивки ресниц.

## Близко посаженые глаза

***Проблема:*** глаза расположены очень близко к носу.

***Цель:*** визуально раздвинуть глаза.

**1.** Брови должны быть выщипаны так, чтобы они начинались как можно дальше друг от друга, создавая эффект ширины.

**2.** Карандаш наносится от середины верхнего и нижнего века наружу и эти линии не соединяются для того, чтобы создать объем. Это также «открывает» глаза. Карандаш для глаз должен быть очень тонким (подточите его перед использованием).

**3.** Средний оттенок теней для глаз наносите на самую выпуклую, внешнюю часть глаза от складки движениями вверх и наружу за край глаза.

**4.** Самый темный оттенок наносите на складки для придания формы глазам.

**5.** Для того чтобы создать ощущение свободного пространства, рекомендуется нанести светлую основу на внутренний уголок глаза, на веко и под бровь.

**6.** Мягко нанесите румяна только на внешний уголок глаза.

**7.** Особенно густо красьте ресницы на внешних уголках глаза после использования щипчиков для завивки ресниц.

## Широко посаженые глаза

***Проблема:*** глаза расположены далеко от переносицы.

***Цель:*** визуально сблизить глаза.

**1.** Карандаш для глаз наносите на внутреннюю сторону верхнего и нижнего века по направлению к слезному протоку. Растушевать резкие линии косметической палочкой или кисточкой для теней.

**2.** Средние или темные тени наносятся от ресниц до бровей, от середины глаза к внутреннему его углу, что позволяет визуально уменьшить пространство.

**3.** Нанесите более темные тени на складку для глубины.

**4.** Светлый тон основы наносится на внешний уголок глаза и под бровь.

**5.** Проведя румянами по всей области глаза, вы смягчите резкие линии.

**6.** Более густо накрасьте тушью ресницы внутреннего уголка и середины глаза.

## Глаза с нависающими веками

***Проблема:*** виден только внутренний уголок глаза (века), а внешний прикрыт складкой кожи.

***Цель:*** визуально уменьшить нависшую складку кожи и приподнять ее.

**1.** Проведите карандашом близко к ресницам линию, которая идет вверх и наружу от внешнего уголка глаза и не должна совпадать с естественной линией века. Если нависание обширно, остановите карандаш не далеко от уголков глаз.

**2.** Средний или темный оттенок теней для глаз наносится от складки вверх и наружу по нависающей складки к концу брови, чтобы уменьшить полноту.

**3.** При помощи карандаша для глаз или темных теней создайте иллюзию приподнятой складки.

**4.** В качестве оттеняющего средства нанесите рассыпчатую пудру на внутренний уголок глаза и на веко. Используйте только матовые цвета.

**5.** Для смягчения и смешивания теней, нанесите румяна на все веко.

**6.** Подведите ресницы и особенно густо нанесите тушь на ресницы внешних уголков глаз.

## Глаза в морщинах

***Проблема:*** морщинистые веки.

***Цель:*** визуально уменьшить глубину и количество морщин.

**1.** Очертить глаза, очень тонко, серым карандашом для глаз и растушевать до мягкой, неопределенной линии.

**2.** Чтобы определить форму глаз, нанесите матовые тени среднего оттенка на складку.

**3.** Нанесите рассыпчатую пудру на веко и под бровь.

**4.** Для мягкого сбалансированного вида нанесите немного матовых румян на всю область глаз.

**5.** Завершает процедуру тушь (не черная), аккуратно нанесенная для придания формы глазу. Наносите тушь только одним слоем.

**6.** Никогда не наносите на глаза с морщинами блестящие тени, которые будут только подчеркивать морщинки и кожные линии.

**7.** Брови должны иметь аккуратную форму, поскольку толстые или не выщипанные брови придают лицу неопрятный вид.

## Круглые глаза

***Проблема:*** глаза неестественно круглые и больше обычного размера.

***Цели:*** изменить форму глаз, вытянув их при помощи правильного нанесения теней.

**1.** Контур для глаз наносится близко к ресницам и ведется горизонтально за внешний край глаза. Не следуйте за естественной линией века, т.к. вам нужно сгладить круглую форму глаза. Линию нижнего века проведите горизонтально за внешний уголок глаза.

**2.** Средний оттенок теней наносится от середины глаза наружу, за внешний край глаза (монголоидный вид). Это вытягивает и сужает глаза.

**3.** Светлый тон используйте на внешнем уголке глаза и под бровью.

**4.** Немного румян на внешних уголках глаз внесут гармонию.

**5.** Подчеркнуть ресницы внешних уголков глаз одним или двумя слоями туши (верхние ресницы).

## Выпуклые глаза

Это впечатление можно исправить. Тонким черным карандашом для век или очень тонкой подводкой подчеркните контуры глаз. Не пользуйтесь светлыми или блестящими тенями для век. Лучше взять матовые, темные оттенки и немного растушевать их по направлению наружу. Желательно отказаться от туши для ресниц.

## Если вы не знаете, какие для век вам больше подходят

Тогда просто подберите тени под цвет вашей радужной оболочки. Синий или лиловый оттенок для синих глаз, коричневый, бежевый или бронзовый – для карих. Если радужная оболочка с крапинками, - возьми нежный зеленый оттенок. Это выглядит интересно и заметно освежит взгляд.

## Темные глаза

Для них можно воспользоваться тенями контрастного цвета. Нанесите тени от середины века до внешнего угла глаза, затем разотрите вверх до брови.

Тени растушевывайте только по направлению вверх и никогда – вниз. Это выглядит мрачно. Посередине века немного золотой пудры. Тушь черного или темно – коричневого цвета.

## Очень светлые глаза

Откажитесь от темных линий и ярких красок. Вместо подводки нанесите маленькие точки вокруг глаз и легко разотрите кисточкой. Ресницы дважды накрасьте коричневой тушью.

## Макияж глаз получился слишком ярким

Не спешите стирать и подтирать, лучше толстой кисточкой наберите прозрачной пудры, стряхните на тыльную сторону ладошки излишки, а затем кисточкой проведите по каждому веку. Это сделает краски более приглушенными, мягкими и расплывчатыми.

## Вы хотите ярко накрасить веки

Сначала все веко покройте светло-коричневыми тенями. На них разноцветные тени распределяются лучше и равномернее и покажутся более яркими.

## Тени для век держатся не долго

Причиной этого могут быть остатки крема или жира на веках. В обоих случаях краска легко стирается. Она будет держаться более плотно, если промокнуть веки салфеткой, припудрить и только после этого нанести тени для век. Кремообразные тени для век никогда не держатся долго, сухие тени боле стойкие, но самые прочные – жидкие тени для век.

Есть еще один важный нюанс: перед нанесением сухих теней нужно увлажнить аппликатор или кисточку. Краска будет более интенсивной и стойкой.

## Как провести на веке красивую линию

Эта линия должна повторить природный контур глаза. Линию чертите непосредственно у корней ресниц – красивую, узкую, от внутреннего уголка глаза к наружному.

Посередине века линия вполне может быть немного толще. Важно учитывать, что при нависших уголках глаз конец этой линии обязательно нужно «стрелки закрутить» вверх, иначе взгляд будет слишком печальным. Если глаза близко посаженные, начните линию не в уголке глаза, а посередине верхнего века. Линии лучше проводить подводкой или карандашом для век. Карандашный контур будет более мягким и скромным. Кроме того, карандаш можно растушевать и мягко перевести в тени для век. Подводка для глаз потребуется для красивых «голливудских стрелок».

Такие линии должны быть черными, более толстыми и заканчиваться «хвостиком» в уголке глаза, кроме того, ее не дополняют тенями для век. Линия, проведенная карандашом на внутренней стороне нижнего века, сделает взгляд выразительнее и интереснее. Однако глаза будут казаться немного меньше.

## Если проведенная линия оказалась слишком толстой

Тогда еще раз пройдитесь по ней аппликатором с ваткой. Эту линию можно дополнительно подвести сухими тенями для век того же тона. Тогда она будет выглядеть красивой и мягкой. Кроме того, такая линия дольше сохранится.

# 6.7. Ресницы

Густота и длина ресниц передается по наследству. Здесь вы ничего не сможете изменить. Цвет ресниц в течение всей жизни остается неизменным. На верхнем веке обычно растет около 150 ресничек, на нижнем – наполовину меньше – примерно 70 или 80. Здоровые ресницы на верхнем веке длиной около 10 миллиметров, на нижнем – от 6 до 8 миллиметров. Если у вас ресниц меньше и они короче, не стоит огорчаться. Удлинить ресницы или сделать их более густыми – одна из самых легких косметических задач. С ней успешно справляется тушь для ресниц. Тушь состоит из воска, масла, смолы и красителя, каждую ресничку она обволакивает краской и защитной пленкой. Даже самая дешевая тушь для ресниц содержит много питательных добавок, например пшеничные протеины.

Достоверно известно, что прославившаяся своей красотой в веках египетская царица Клеопатра уже знала, что и как нужно делать с глазами. Гречанки растапливали на огне резину, выкладывали на тарелочку получившуюся массу и лопаткой наносили на ресницы. Римлянки несколько усовершенствовали рецепт: в состав туши включили свинец, муравьиные яйца и дохлых мух.

В XVII веке кому-то, наконец, пришла в голову мысль наносить тушь с помощью маленькой расчесочки. Однако испытать на себе это ноу – хау могли только куртизанки и дамы полусвета. Приличные женщины в свете в те времена не решались красить губы и глаза. Единственное, что они могли себе позволить, так это иной раз положить на щеки листья герани, чтобы улучшить цвет лица. Только в XX веке косметикой стали пользоваться представительницы всех слоев общества, ориентируясь на то, «как это делают» кинозвезды. Техника нанесения туши оставалась еще достаточно сложной. Поскольку тушь выпускалась в спрессованном виде, на нее нужно было предварительно поплевать и растереть кисточкой.

В 1939 году в Нью-Йорке Елена Рубинштейн предложила практичную водостойкую тушь, которая сразу покорила женщин всего мира. Сегодня пользоваться тушью удобно и легко. Трудно выбрать – «шелковая», «кашемировая», объемная, удлиняющая, лечебная и т.д. и т.п.

Подкрашивание ресниц и придание им красивой формы является завершающим этапом макияжа глаз. Ресницы подчеркивают глаза и заставляют их сиять. Поэтому стоит более подробно остановиться на подкращивании ресниц и уходе за ресницами.

## Уход за ресницами

Обязательным правилом должно быть каждодневное удаление макияжа глаз. Высыхая, частички туши затвердевают и ресницы легко ломаются под их тяжестью, особенно во время сна, когда голова лежит на подушке. Поэтому на ночь с ресниц обязательно следует смыть тушь.

Старинный рецепт ухода за ресницами: во время окрашивания ресниц нанести на них вместе с тушью натуральное касторовое масло. Это масло совершенно безвредно для глаз, совершенно не раздражает их и сделает кончики ресниц блестящими.

Еще лучшим средством будут обычные питательные кремы, укрепляющие корни ресниц. Их применение в течение долгого времени обеспечит вам здоровые и густые ресницы. Эти питательные кремы наносят на ресницы на ночь. Вдобавок они делают ресницы мягкими и упругими.

Такие кремы или жидкости продаются в маленьких колбочках с винтовыми крышками, к которым прикрепляются щеточки. Эти средства наносятся на ресницы на ночь аналогично туши. Короткими движениями ресницы покрываются щеточкой от корней до кончиков до появления на них блеска.

## Придание ресницам формы

Ухоженные таким образом ресницы можно загнуть кверху специальными щипчиками: они не сломаются, даже если делать это каждый день. Важно: ресницы нужно загибать перед тем, как вы накрасите их тушью, так как покрытые тушью ресницы слишком жесткие.

Умение обращаться с щипчиками приходит со временем. Щипчики приставляются к ресницам как можно ближе к их корням, а затем уже загибают кверху. После этого реснички должны «смотреть» вверх. Зачастую операция на этом заканчивается. Однако еще лучше загибать реснички кверху от края века до кончиков несколько раз маленькими щипчиками. В результате появляется красивый и мягкий изгиб.

## Как правильно накрасить ресницы

**1.** Ресницы красят всегда от корней к кончикам, сначала по внешнему краю, затем по внутреннему. Когда вы красите верхние ресницы, смотритесь в зеркало, приподняв подбородок, перейдя к нижним ресницам – опустите голову. Если вам все же неудобно красить ресницы, возможно в этом виновата щеточка. Большей по размеру красят верхние ресницы, маленькой – нижние и в уголках глаз. Очень просто красить ресницы щеточками в форме бруска. Расположенные таким образом щетинки каждую ресничку окрасят отдельно и обязательно их разъединят.

Визажисты рекомендуют красить ресницы тушью по меньшей мере в два приема. Чем длиннее и гуще ресницы, тем более живым и выразительным кажется взгляд. Между отдельными этапами окрашивания ресниц тушью подождите, пока она полностью высохнет (2 – 3 мин). Если вы покроете ресницы тушью второй раз слишком рано, они склеются.

**2.** Перед нанесением тщательно снимите со щеточки излишки туши о края пенала. Иначе будет трудно окрасить ресницы ровно. На самые тонкие реснички на каждом этапе нужно наносить совсем небольшое количество краски. Излишки туши склеиваются и смажутся с ресниц. Предварительно можно промокнуть щеточку с тушью салфеткой.

**3.** Если немного туши попало с ресниц на кожу – особенно часто это случается, когда вы красите нижние ресницы – быстро сотрите тушь ваткой. Для этого нужно увлажнить и сразу же промокнуть пятнышко туши.

**4.** Если у вас очень светлые ресницы, тогда тщательно наносите тушь по всей длине от корней до кончиков. Одни только темные кончики смотрятся довольно странно. При желании такие ресницы можно окрасить несмываемой тушью.

**5.** Если тушь постоянно осыпается, необходимо, чтобы ресницы были в достаточной степени обезжирены перед окрашиванием. Попробуйте осторожно промокнуть ресницы бумажной салфеткой, а после этого припудрить их порошкообразной пудрой. Пленка пудры будет вместе с ресницами покрыта тушью и тонкие реснички станут толще и объемнее.

**6.** Если вы носите контактные линзы, вставьте сначала их, а затем покрывайте тушью ресницы. Во-первых, так вы будете лучше видеть. Во-вторых, тушь не смажется и не попадет под линзы, когда вы будете их вставлять.

**7.** Тушь для ресниц сейчас продается любого оттенка – от мягкого до яркого. Если вы не уверенны, что цветная тушь вам пойдет, накрасьте ресницы тушью черного цвета. Затем покройте цветной тушью только кончики. Это смотрится интересно, но скромно.

**8.** Если у вас сухие ресницы, смажьте их специальным питательным кремом для ресниц, за ночь они вновь станут упругими. Идеальны продукты с касторовым экстрактом и стимулирующим рост ресниц витамином B5. Немного крема наносят на верхнее веко вечером после удаления макияжа. Затем закрывают глаза и осторожно распределяют его сверху вниз по всей длине ресниц.

**9.** Если у вас ломаются ресницы, на некоторое время поменяйте цветную тушь на бесцветную, которая «снабдит» ресницы питательными веществами, например кератином и маслом авокадо. Бесцветная тушь делает ресницы более блестящими, обволакивает их защитной пленкой и укрепляет. Ее можно нанести утром вместо цветной. Причем ее необязательно удалять вечером. Оставьте ее на ресницах в течение всей ночи.

**10.** Если вы не переносите тушь или не можете постоянно красить ресницы, их можно покрыть несмываемой тушью. Это делают дома, в косметическом кабинете или в парикмахерской. Если вы хотите самостоятельно окрасить несмываемой тушью ресницы, наносите краску на края ресниц очень толстым слоем, но следите чтобы она не в коем случае не попала в глаза. Пока краска впитывается, глаза должны быть закрыты. Если вы обратитесь к профессионалам, это обойдется дороже, однако тушь продержится вдвое дольше, – по меньшей мере, в течение четырех недель. Косметологи используют тушь, содержащую перекись водорода и поэтому более стойкую. При длинных ресницах покройте этой тушью только верхние ресницы, чтобы нижние, вследствие натурального изгиба, не доминировали. Если у вас нависшие веки, тоже подкрашивайте тушью только верхние ресницы, чтобы зрительно «открыть» взгляд.

**11.** Если у вас редкие ресницы, объемная тушь сделает ресницы более густыми. Если вы накрасите ею ресницы один раз, то они увеличиваются в объеме на 50% по сравнению с не накрашенными. Если накрасите во второй раз – они станут толще вдвое.

# 7. Основные типы макияжа

Типы макияжа не имеют ничего общего с цветом волос или кожи, а связаны с пристрастиями, темпераментом и условиями жизни.

## К какому типу макияжа вы относитесь?

Отметьте, что вам подходит. Если вы наберете более шести пунктов, то это ваш тип.

***Тест – классический тип***

. Я подкрашиваюсь каждое утро;
. Я подкрашиваюсь очень тщательно;
. Мой макияж неброский, но совершенный;
. Я не хочу бросаться в глаза, но хочу выглядеть ухоженной;
. Моя работа обязывает меня хорошо выглядеть;
. Я и дома не хожу совершенно не подкрашенной;
. Я не могу тратить на макияж все свое свободное время;
. Экспериментирую я скорее редко, чем часто;
. Вечером я тщательно снимаю макияж;
. Я регулярно ухаживаю за своей кожей.

***Тест – спортивный тип***

. Мой макияж должен выглядеть максимально естественно;
. Только вечерами я иногда крашусь немного больше;
. Вычурный макияж не подходит к моему индивидуальному стилю;
. Для спорта я считаю макияж глупым;
. Я не очень – то экспериментирую;
. Моя прическа должна быть в первую очередь практичной;
. Больше всего я люблю спортивные вещи;
. Мой макияж не должен отнимать много времени;
. Дома как правило я обхожусь без макияжа;
. Для меня не важно, что кто-то увидит меня без макияжа.

***Тест – экстравагантный тип***

. Не броский макияж я считаю скучным;
. Я не чувствую себя серой мышкой и хочу это показать;
. Я хорошо умею делать макияж, и это доставляет мне удовольствие;
. Процесс наложения моего макияжа более продолжительный, но он того стоит;
. У меня на работе ценят, что я выгляжу не как все;
. Мне нравиться бросаться в глаза;
. Мужчины иногда бросают на меня недоуменные взгляды, но это меня скорее развлекает;
. У меня огромное количество всяких принадлежностей для макияжа, есть и очень броские краски;
. Моя прическа скорее экстравагантная;
. Вечером я всегда снимаю макияж.

***Тест – экспериментирующий тип***

- Мне доставляет огромное удовольствие испробовать что-то новое;
- Для дискотеки я выдумываю самые дикие варианты внешнего вида;
- У моих друзей с этим нет никаких проблем;
- Иногда я экспериментирую только для себя, сидя в тихом уголке;
- На работу я хожу в «цивильном» виде;
- Мой арсенал косметики огромен;
- Моя техника наложения макияжа профессиональна;
- Я могла бы стать визажистом;
- Новые всякие моды не проходят мимо меня;
- Пусть я не все ношу, но пробую все.

## Макияж спортивного типа

Короткая стрижка или волосы собранные в хвост или в косу.

### *Макияж:*

Подчеркнуть сильные стороны, затушевать негативные.

**Глаза** – верхнее веко – светлые кремового цвета тени, посередине над радужной оболочкой. Тени растушевать по направлению внутрь и наружу. Коричневым контурным карандашом складку на веке продолжить по направлению снаружи внутрь до середины, а затем свести на нет. Концом карандаша линию растушевать по направлению снаружи внутрь вдоль складок века. Верхние и нижние ресницы сильно накрасить тушью. Щеточкой придать форму бровям.

**Губы и щеки** – оттенить губы коричневой помадой (без блеска), на щеки нанести нежным слоем румяна цвета земли.

## Макияж для экстравагантного типа

Женщины этого типа носят длинные волосы или короткие стрижки с волнами и локонами. Меньше им подходят строгие стрижки.

### *Макияж:*

Сдержанные мягкие оттенки, мягкое изысканное мерцание.

**Основной тон** – тональное средство с жемчужным блеском, отказ от пудры. Румяна нежного оттенка.

**Глаза** – веки покрыть тенями с жемчужным оттенком. Оба цветовых нюанса – светлый и темный тщательно затушевать, чтобы они гармонично сливались друг с другом. Ресницы сильно накрасить тушью, удлиняющей их. Брови расчесать щеточкой.

**Губы** – контуры губ подчеркнуть подводкой и накрасить помадой среднего оттенка без жемчужного блеска. Нанести блеск для губ серебристого или золотистого оттенка.

## Макияж для классического типа

Короткие или полудлинные волосы, тщательно и строго зачесанные или собранные в пучок.

### *Макияж:*

Мягкий выраженный средними оттенками, никаких отклонений в сторону светлого или темного.

**Основной тон** – тонированный дневной или крем – основа. На основной тон нужно нанести немного пудры.

**Глаза** – их необязательно сильно красить прежде всего потому что они выразительные от природы. Для макияжа максимум взять два цвета средней палитры. Брови расчесать щеточкой. Недостающие волосы докрасить карандашом.

**Губы** – подчеркнуть контуры губ карандашом, затем накрасьте губы губной помадой, как правило прохладных, приглушенных, припудренных оттенков.

**Щеки** – их нужно подчеркнуть румянами того же оттенка, что и губная помада.

## Макияж для экспериментирующего типа

Либо очень короткие, либо очень длинные с пышными локонами, либо совершенно прямые.

### *Макияж:*

Содержит в себе много цвета, эффектный, днем его наносят изысканно подчеркнуто, а вечером – на нюанс более ярко в соответствии с гардеробом.

**Основной тон** – тональный крем и сверху припудрить пудрой.

**Глаза** – здесь можно как угодно создавать эффект света и тени. Контуры глаз полностью обвести контурным карандашом. На веки нанести очень светлые тени (цвета шампанского). Под началом нижних ресниц нанесите

немного темных теней для век и затем вычертите складку века до середины глазного яблока ровным слоем темными тенями для век. Затушуйте эту линию аппликатором с поролоновым кончиком. Затем кончиком пальца нанесите на закрытые глаза, на верхнее веко (под зрачком) под бровями блеск и мягко сведите его на нет от середины наружу.

Ресницы дважды накрасьте синей тушью, удлиняющей ресницы, а затем кончики накрасьте тушью черной.

**Губы** – припудрите прозрачной пудрой и очертите контуры карандашом. Затем накрасьте губы и нанесите блеск (к холодным тонам – серебристый, к теплым – золотистый).

**Румяна** – нанесите очень тонким слоем на щеки, лоб, нос и скуловые кости.

Методические рекомендации можно использовать для проведения уроков на занятиях косметологических кружков, а также изложенный материал будет полезен всем девушкам и женщинам. В результате освоенных методов и приемов макияжа каждая девушка и женщина решит свои индивидуальные проблемы в этой области и выработает свой неповторимый стиль.

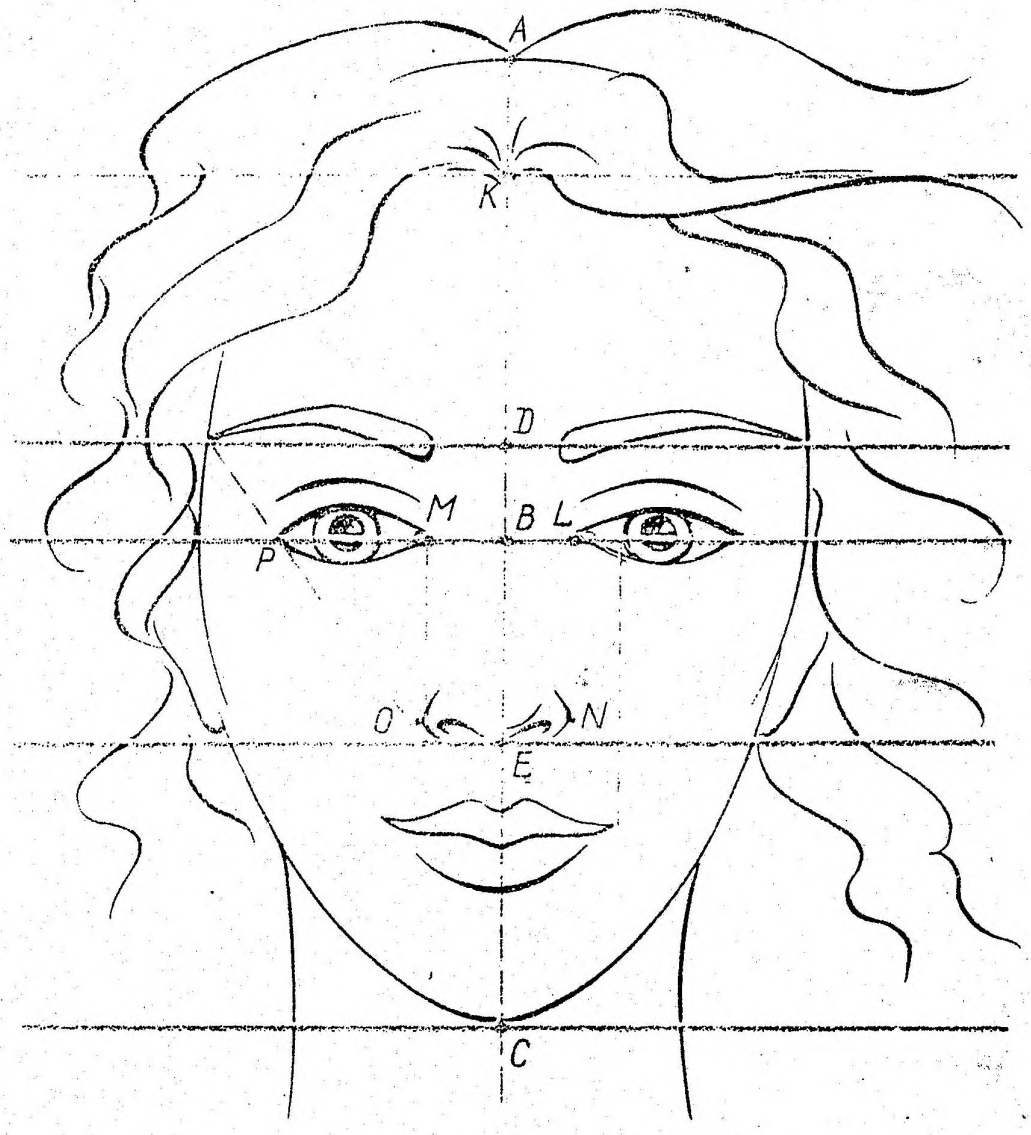
# Примерный тематический план

| № п.п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное | 1 | 1 | - |
| 2. | История макияжа | 2 | 2 | - |
| 3. | Профессия визажист | 1 | 1 | - |
| 4. | Косметические декоративные средства<br>Ваш косметический набор | 2 | 2 | - |
| 5. | Изобразительные средства макияжа | 21 | 14 | 7 |
| 5.1. | Тонирование кожи | 3 | 2 | 1 |
| 5.2. | Технология нанесения пудры | 3 | 2 | 1 |
| 5.3. | Технология нанесения румян<br>Коррекция овала лица | 3 | 2 | 1 |
| 5.4. | Технология макияжа бровей<br>Корректирующая косметика для | 3 | 2 | 1 |
| 5.5. | Технология макияжа глаз<br>Корректирующая косметика для глаз | 6 | 4 | 2 |
| 5.6. | Ресницы | 3 | 2 | 1 |
| 6. | Основные типы макияжа | 3 | 2 | 1 |
| | **Итого:** | **30** | **22** | **8** |

# Приложение

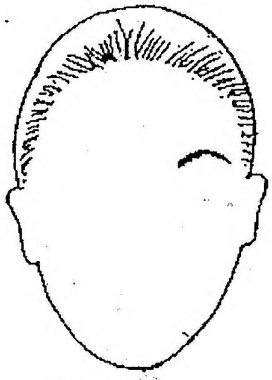
# Пропорции лица

## (классический вариант)

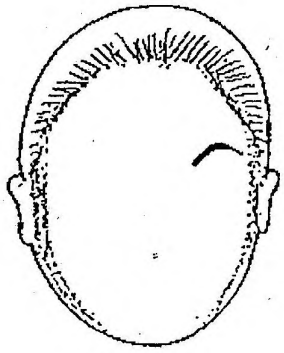



AB = BC
KD = DE = EC
ON = ML = PM

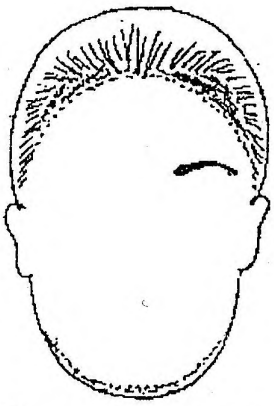
# Формы лица / контурирование.



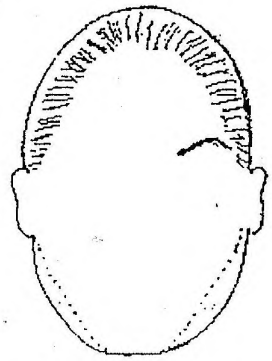
Овальное



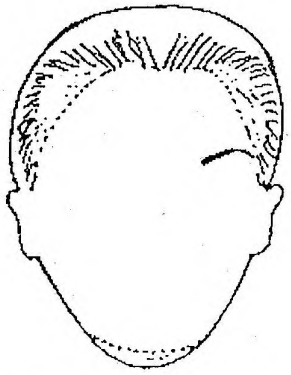
Круглое



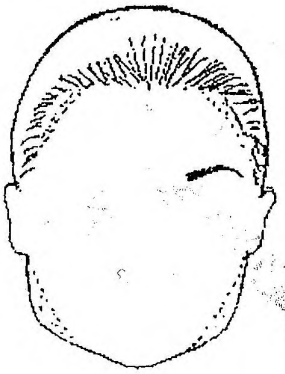
Продолговатое



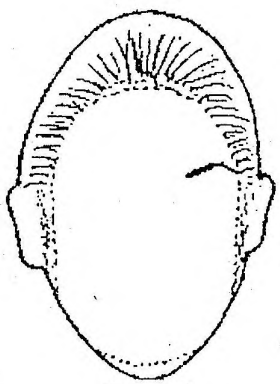
Грушевидное
(треугольник)



Перевёрнутый
треугольник

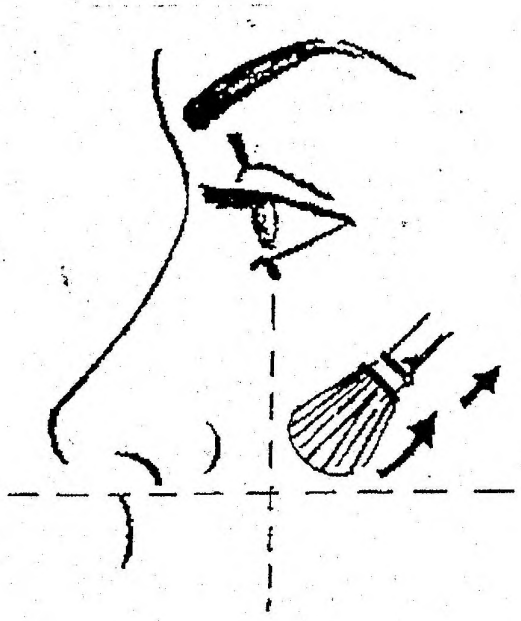


Квадратное

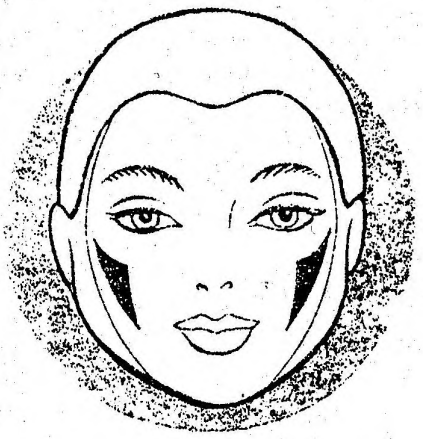


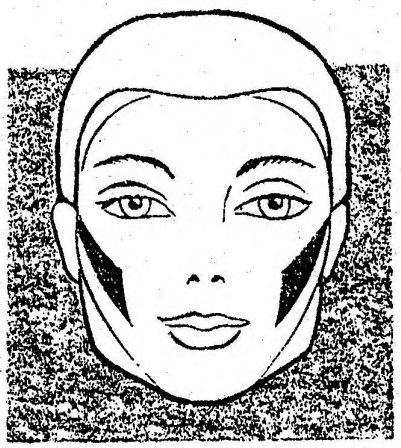
Ромб

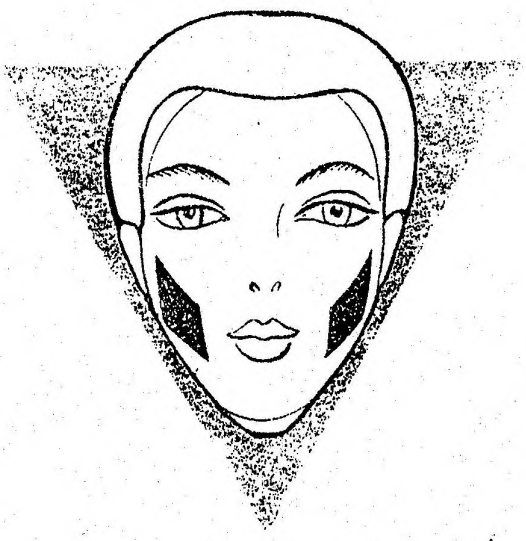
## Правильное нанесение румян

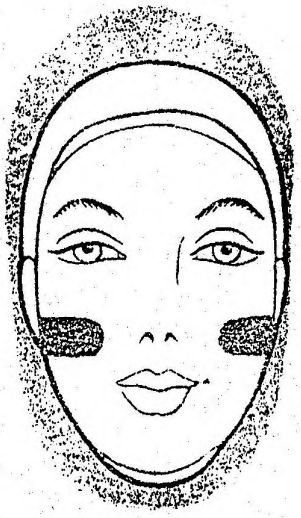


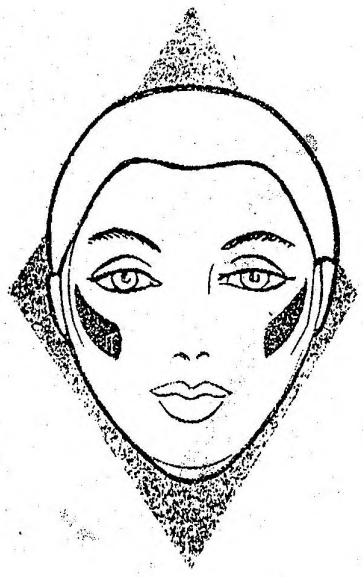
# Коррекция лица с помощью румян



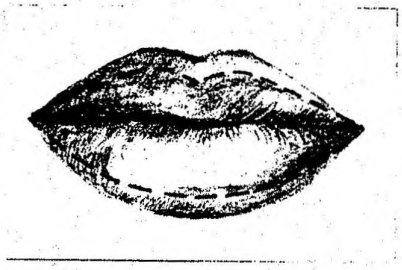




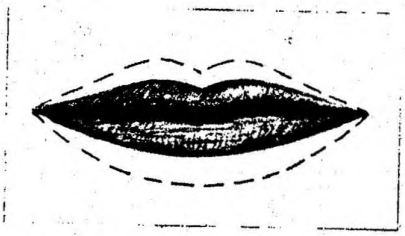




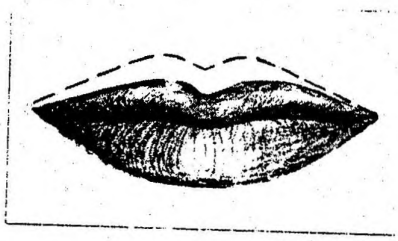
## Коррекция губ



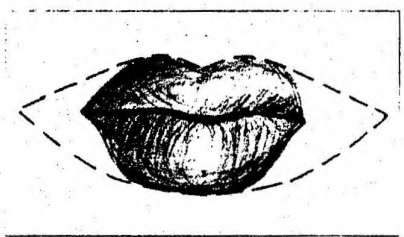
**Полные, слишком широкие губы**



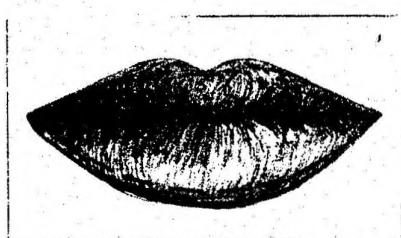
**Тонкие губы**



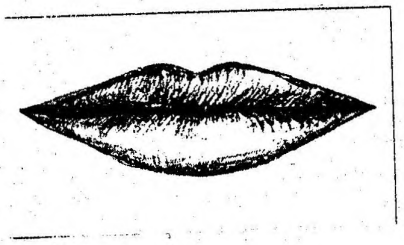
**Узкая верхняя губа**



**Слишком маленькие губы**

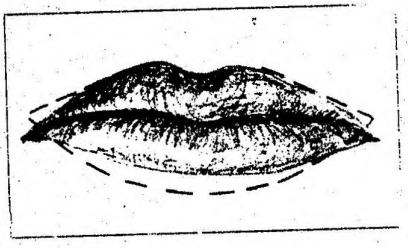


**Слишком широкая нижняя губа**

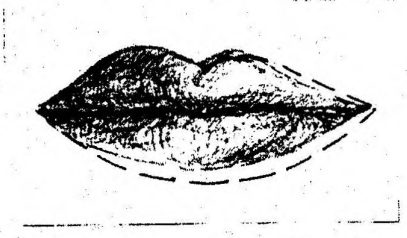


**Слишком**

**длинные губы**

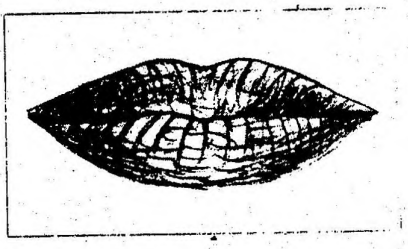


**Губы с опущен - ными уголками**



**Асимметричные**

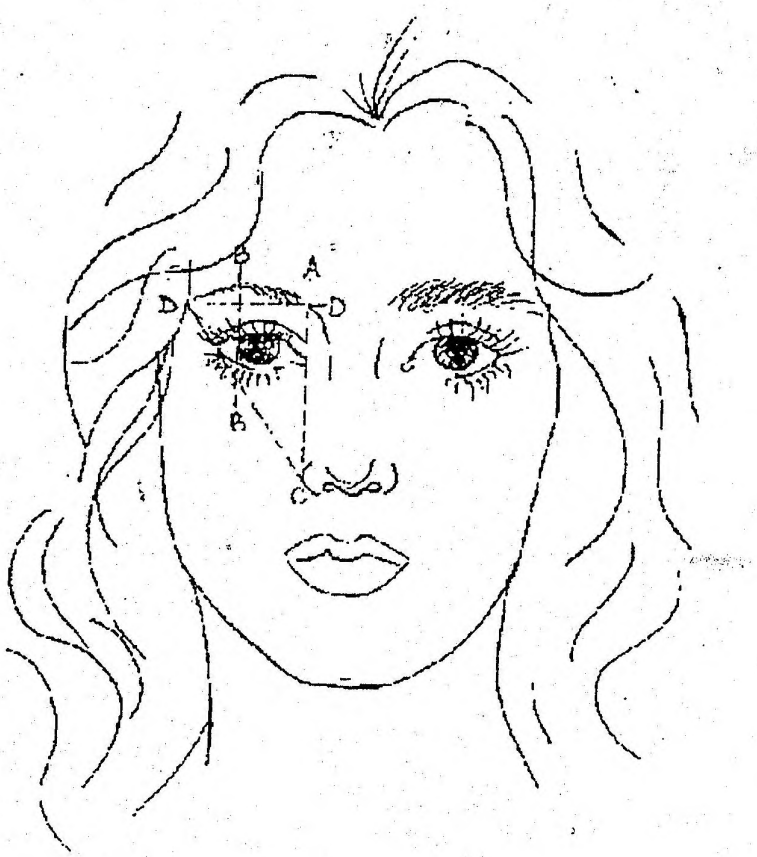
**губы**



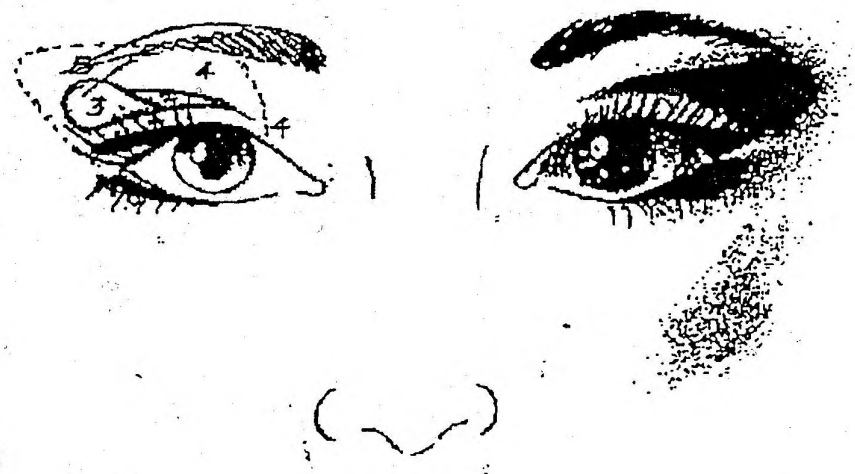
**Складки и**

**морщины на губах**

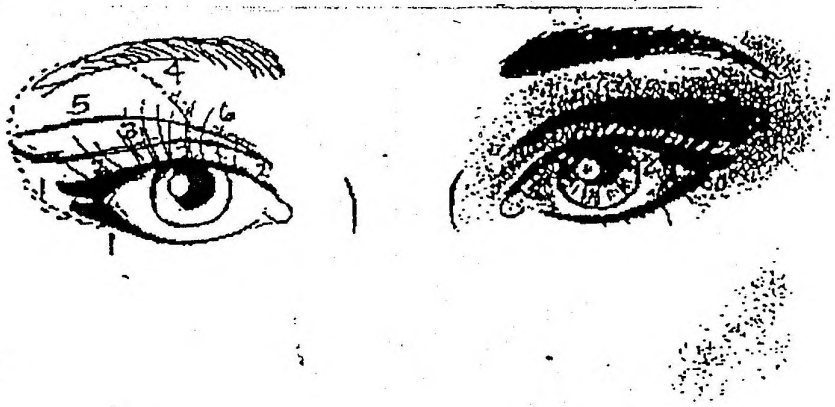
# Коррекция бровей



## Глубоко посаженные глаза



## Выдающиеся вперед глаза



## Близко посаженные глаза

# Список литературы


1. С. Нортон «Макияж и уход за кожей» - М.: «РОСМЭН», 1996. – 128с.
2. Ф. Эверет «Как стать привлекательной» - М.: «РОСМЭН», 1995. – 110с.
3. И. Сыромятникова «Технология грима» - М.: «Высшая школа», 199[illegible].
4. Ю.Юнге «Искусство макияжа» – «Внешсигма», 1997. – 142с.
5. И. Сыромятникова «Макияж и Вы» – М.: «Цитадель», 1998. – 202с.
6. А.Унгер «Секреты очарования» – М.: «Внешсигма», 1996. – 176с.
7. Курс косметики ЕШКО, 1998. Белгород.
8. Л. Сонтаг «Прически и красота» – М.: «ЭКСМО», 1997. – 128с.
9. Корнелия Меннер / Рената фон Самсон «Макияж» (42 типа макияжа) – М.: «Кристина & С °», 1999. – 127с.
10. Х. Кирхбергер «Макияж. Преображение с помощью макияжа» – М.: «Внешсигма», 1998. – 128с.
11. И. Потапова «Макияж зимой и летом, вечером и днем» – М.: ООО Изд-во Яуза, ЗАО Изд-во ЭКСМО –Пресс, 2000. – 224с.