

План-конспект учебного занятия

ФИО педагога: Черникова Лариса Георгиевна

ДОП: «Эстрадный вокал. Студия «Шанс»

Количество учащихся: 8 человек

Дата: 23.10.2023 год

Тема занятия: «Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Сценическая постановка композиции»

Форма организации занятия: групповая

Тип занятия: комбинированное – закрепление с введением новых элементов содержания (элементы танцевальных движений).

Цель: развитие исполнительского мастерства в ансамбле.

Задачи занятия:

Образовательные

- обучить дыхательным, дикционным приёмам;
- научить применять средства музыкальной выразительности в пении джазовых упражнений;
- формировать гармонический слух, применяя элементы двух- и трех-голосия;
- формировать осмысленное синхронное исполнение движений в ансамбле, умение анализировать собственное исполнение;
- формировать вокальную технику в движении (вокальное дыхание, осанка);
- закрепить ранее изученные умения и навыки.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, гармонический и полифонический слух;
 - координацию движений в единстве с координацией между голосом и слухом;
 - умение слушать и слышать сотоварищей по группе, доверять друг другу, исполняя песенный материал, осознавать себя неотъемлемой частью коллектива;
 - эмоциональную выразительность, артистизм и творческое самовыражение вокалиста и ансамбля с использованием средств музыкальной выразительности;
- Укреплять артикуляционный и вокальный аппарат.

Воспитательные

- воспитывать стремление к сохранению и укреплению здоровья;
- формировать эстетическое взаимодействие, умение вести себя в коллективе, работать в команде;
- формировать чувство ответственности; взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу;
- научить сдерживать волнение при исполнении репертуара для зрителей.

Образовательная технология: Личностно-ориентированная

Методы обучения: наглядный (показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

Средства обучения: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, звуковая аппаратура.

Режим занятия: 45 минут

Организация контроля на занятии: контроль на учебном занятии осуществляется с целью проверки и оценки достижений учащихся путем сравнения, через наблюдение.

Структура занятия

1. **Организационный этап.** Приветствие. Сообщение темы и цели занятия.
2. **Подготовительный этап.** Беседа по теме занятия. Подготовительные упражнения.
3. **Основная часть.**

- вокально-тренировочные упражнения – дыхательные, подготовка голосового аппарата к пению, исполнение джазовых упражнений для младшего школьного возраста;
- упражнение «Бык тупогуб...» - интонирование скороговорки по звукам мажорного трезвучия;
- работа над воплощением сценического образа репертуара: «Качка», «Здесь и сейчас», вокальная работа (интонационная, дикционная с движениями);
- работа над сценической постановкой композиции: синхронное исполнение движений в ансамбле, дыхание, осанка.

4. Повторение пройденного.

Контрольный показ композиции «Мандариновое солнце», муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник.

5. **Итоговый этап.** Контроль за освоением материала по теме. Подведение итогов.

Ход занятия

Этап	Содержание	Время	Сопроводительный текст	Примечание
Организационный	Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроя на творческую плодотворную деятельность Определение цели и задач занятия.	1 мин.	Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы проводим открытое занятие по эстраднему вокалу на тему «Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Сценическая постановка композиции». Надеюсь, что оно станет не только познавательным - развивающим, но ещё и подарит замечательное, праздничное настроение нам и нашим гостям. Ребята, напомню правила поведения на занятии – уважительное, внимательное отношение друг к другу, аккуратное, бережное отношение к аппаратуре	Учащиеся заходят в класс, выстраиваются в полукруг для приветствия, затем в круг
Подготовительный	Беседа по теме занятия.	2 мин.	Мы с вами продолжаем познавать «тайны сцены» – учимся правильно вести себя, подчеркивать свои достоинства в исполнении, совершенствуем свой артикуляционный аппарат, это очень необходимо любому исполнителю песни на сцене. Мы - грамотные исполнители, чувствуем песню и делимся своими знаниями и ощущениями со зрителем. Поэтому, мы друг с другом в одном сердцебиении и настроении. Ансамбль – это единый организм, одно целое. Давайте начнём нашу разминку. Она так же поможет нам восстановить вокальное дыхание, разогреть мышцы спины, живота и подготовится к пению.	Учащиеся оживленно беседуют на тему занятия

	Подготовительные упражнения		<p>-Все вокалисты знают, что для того, чтобы правильно, красиво петь, нужно в первую очередь хорошо разогреть артикуляционный аппарат. Для чего?</p> <p>- Для того, чтобы была чёткая дикция и было понятным слово в песне.</p> <p>– Правильно. Но ещё мы разогреем с вами мышцы живота и восстановим вокальное дыхание</p>	Учащиеся выполняют упражнения сидя на стульях в одной пульсации, синхронно.
		5 мин.	<p>1. Упражнения на дыхание (закрепление понятия «артикуляция»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насос: вдох-выдох; вдох - 4 выдоха (пхх-пхх-пхх-пхх); 4 вдоха до полного заполнения живота-выдох. • Вдох – выдох теплым дыханием на ладошки; вдох – выдох холодным дыханием на ладошки; «одуванчик», «свечка» <p>2. Упражнения на артикуляцию</p> <ul style="list-style-type: none"> • скороговорки «Как на горке» и «Прокоп» • «Бык тупогуб» - 3 раза пропеть на «ля1» на одном дыхании, проговорить в высокой позиции на одном дыхании. • Упражнение «Бык тупогуб» - трезвучие в D mol – исполнить в мажорном трезвучии 	Упражнения на дыхание активизируют работу мышц живота и диафрагмы. Упражнения на артикуляцию разогревают мышцы языка, губ, артикуляционного аппарата
Основная часть	Вокально-тренировочные упражнения	15 мин.	<p>- Мы с вами разогрели мышцы живота, артикуляционный аппарат, а теперь скажите, что такое артикуляция и чем речевая отличается от вокальной? (сила и тембр)</p> <p>- Силой голоса. Тембром голоса</p> <p>- Правильно, ведь вокал – это сила голоса, музыкальная интонация и тембр голоса. 1. Комплекс джазовых упражнений для младших школьников. Формируем правильно гласные. Следим за дыханием, фразировкой, интонацией, за логическими ударениями во фразах и длинных словах</p>	Учащиеся выполняют упражнения. Работа над интонацией по фразам, над легкостью звука джазовых упражнений. Учить улыбаться глазами при пении, учить правильно открывать рот – в единой позиции все гласные

	<p>Исполнение репертуара, воплощение сценического образа вокальных композиций:</p> <p>1. «Качка» - авторы неизвестны</p> <p>2. «Здесь и сейчас» - муз. и сл. Ю. Лебеды.</p> <p>3. «Мандариновое солнце» - муз. А. Ольханского, Сл. Е. Олейник</p>	20 мин.	<p>Ребята, с давайте вместе вспомним песни, которые учили в нашем ансамбле. Что вам запомнилось, какие песни понравились и опомнились? (Дети перечисляют репертуар). Определяемся с последовательностью номеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Качка» - авторы неизвестны (с элементами двухголосия) • «Здесь и сейчас» - муз. и сл. Ю. Лебеды. • «Мандариновое солнце» - муз. А. Ольханского, Сл. Е. Олейник (с элементами двухголосия) 	<p>Учащиеся исполняют вокальные произведения, с учетом замечаний педагога повторяют неудавшиеся отрывки</p>
Итоговый	<p>Контроль за освоением материала по теме занятия</p>	2 мин.	<p>- Спасибо, молодцы! А сейчас, ребята, мы подведём итоги нашего занятия. Целью его было развитие исполнительских навыков в вокальном ансамбле.</p> <p>А когда мы можем назвать себя прекрасным ансамблем?</p> <p>- когда мы делаем всё вместе, в одном ритме, в одном музыкальном движении поём и танцуем;</p> <p>- когда мы вместе передаём наше настроение зрителю.</p> <p>Правильно! И для этого мы должны быть грамотными, яркими, думающими исполнителями. А наше творчество должно передать зрителю ощущение радости, света и тепла. Надеюсь, наши зрители получают долю нашего тепла и света</p>	<p>Учащиеся сидят на своих местах, отвечают на вопросы</p>
	<p>Подведение итогов</p>	1 мин.	<p>Спасибо всем! Я считаю, что все сегодня очень плодотворно поработали. Все поставленные задачи выполнены, а главное наши гости получили хорошее, позитивное настроение! Спасибо всем! До новых встреч! Аплодисменты друг другу!</p>	<p>Учащиеся стоят перед стульями. В конце делают поклон</p>