

Департамент образования администрации города Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»



**Методические рекомендации  
«Логопедический фольклор»**

г. Иркутск, 2023

**Методические рекомендации «Логопедический фольклор»** Автор-составитель Косарева Е.В., педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». – Иркутск, 2023, 11 с.

Настоящие методические рекомендации представляют комплекс упражнений и посвящены методике речевого развития. Составлены в помощь логопедам и педагогам дополнительного образования, работающим в области фольклора.

© МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2023

## Содержание

Введение .....	4
Комплекс упражнений по работе с дыханием на занятии .....	5
Упражнения на распевание .....	6
Заключение .....	11
Используемые источники.....	11

## Введение

В настоящее время каждый человек имеет возможность получить хорошее образование. В школе детей учат базовым навыкам: писать, считать, читать. Однако с каждым годом все больше наблюдаются отклонения в речевом развитии. Но почему? Большинство наших предков вообще не имели возможности учиться. Логопедия как наука зарождается лишь в конце XIX в. — в начале XX в. Большую роль в развитии речевого аппарата играет фольклор. Это неудивительно, ведь первой и главной причиной отставания в речевом развитии является недостаточное общение ребенка со своими родителями.

Фольклор – это устное народное творчество. Отличительная черта фольклора – его передача из уст в уста. Несмотря на то, что наши потомки работали круглые сутки и не имели возможности уделять время каждому ребенку, они с трепетом передавали потешки, прибаутки, пословицы, скороговорки, сказки, колыбельные и прочие жанры. Фольклор способствует не только развитию речи, но и развитию моторики, пробуждает интерес к окружающему миру, развивают речь, логическое мышление, воображение, чувство юмора, имеют воспитательный характер.

Народное творчество – отличный помощник логопедов, так как оно яркое и простое в изучении. Еще одно важное преимущество фольклора: он является средой, в которой живут



наши дети. Возьмем для примера известную всем дразнилку: «жадина-говядина, соленый огурец, на полу валяется, никто его не ест». Когда ребенок дразнит другого, он не задумывается о том, что это какое-то упражнение для развития речи. А

главное, подобные дразнилки присутствуют в его жизни повседневно, позволяя ему больше говорить и закреплять произношение определенных звуков. Возвращаясь конкретно к этой дразнилке важно отметить большое количество ее вариантов. Конкретно я знаю еще шесть. Что же будет если собрать все варианты с каждого жителя нашей

огромной страны? Такое многообразие позволяет сделать упражнения интереснее.

При подборе материала следует учитывать его актуальность. Например, скороговорка: «Суетится кóчет квочкой – видно, лисом пахнет ночка» (кочет – петух). Так как слова «кочет» давно нет в нашем лексиконе и уж тем более его нет в лексиконе детей, возможны затруднения при изучении данной скороговорки. Вот же обратный пример более современной считалки: «Ехал Лунтик на тележке, раздавал он всем орешки. Кому два, кому три – дирижером будешь ты». Ее дети будут использовать с удовольствием, так как в ней присутствует знакомый и любимый ими персонаж.

Пословицы и поговорки также пробуждают у малышей интерес к окружающему миру, развивают речь, логическое мышление, воображение, чувство юмора, имеют воспитательный характер. Таким образом, фольклором необходимо сопровождать логопедические занятия ребенка.

**Цель методических рекомендаций** - оказание методической помощи логопедам и педагогам дополнительного образования в речевом развитии детей с помощью комплекса упражнений.

### **Задачи методических рекомендаций:**

- актуализировать фольклор, показав его плюсы в речевом развитии;
- повысить профессиональную компетентность педагогов дополнительного образования в речевом развитии;
- познакомить педагогов с различными малыми жанрами фольклора, сопровождающими основные занятия с логопедом;

– трансляция личного опыта речевого развития учащихся.

Методика может быть изменена, упрощена или дополнена в зависимости от способностей и возраста детей.

В результате применения данных методических рекомендаций процесс обучения логопедами и педагогами, работающими в певческих коллективах, станет разнообразнее эффективней.

### **Комплекс упражнений по работе с дыханием на занятии**

Каждое фольклорное занятие сопровождается множеством упражнений. Их сложность зависит от возраста детей. В данной части представлен небольшой набор упражнений, которые помогут педагогу в проведении занятия.

**Работа с дыханием.** С помощью комплекса дыхательных упражнений специалисты по логопедии чаще всего исправляют следующие нарушения:

Слабые вдох и выдох, которые ведут к тихой, едва различимой речи. Это нарушение обычно встречается у физически слабых, стеснительных, робких детей;

Неравномерное, неэкономное распределение выдыхаемого воздуха. Ребенок выдыхает весь запас воздуха на первом слове или даже слоге. Конец фразы или слова «проглатывается» или договаривается шепотом;

Неспособность грамотно распределять дыхание по словам. Ребенок вдыхает весь запас воздуха в середине слова, снова делает вдох и продолжает говорить;

«Захлебывание» словами. Ребенок произносит фразы на вдохе, торопится, не делает пауз;

Неравномерная громкость речи, которая возникает из-за толчкообразного выдоха.

Каждое занятие с фольклорным ансамблем сопровождается упражнениями на дыхание. От него напрямую зависит правильное звукоизвлечение, поэтому они так необходимы не только логопедам, но и педагогам вокала.

#### **Упражнение 1**

Ребенок подставляет перед собой руку, представляя, что на ней есть пушинка, которую необходимо поднять в воздух.

#### **Упражнение 2**

Делаем глубокий вдох носом и задерживаем дыхание. Выдыхаем через рот, представляя воображаемую свечу.

#### **Упражнение 3**

Представляем насос. Встаем прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. делаем легкий поклон вперед и одновременно – резкий и короткий вдох носом. Слегка приподнимаемся – и снова поклон и короткий вдох. Спина круглая (не прямая), голова опущена.

#### **Упражнение 4**

Ребенку предлагают дуть на ладошки, чтобы контролировать интенсивность, скорость, направление выдоха. Это же упражнение используют для постановки шипящих и свистящих звуков. При правильном произнесении звука [с] ребенок должен чувствовать ладошкой холодный «ветерок». А если произнести звук [ш] «ветерок» становится теплым, ладони согреваются.

#### **Упражнение 5**

Надуваем «шарик» в животике. Необходимо не поднимая плеч делать плавный вдох и выдох в три приема.

#### **Упражнение 6**

Следующее интересное упражнение на дыхание представляет собой считалочку: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка...». Дети любят соревновательный элемент в этом упражнении. Состязаются в том, кто больше насчитает «Егорок».

### Упражнение 7

Дышать «собачкой» означает, что необходимо максимально расслабить мышцы лица и даже язык, приоткрыть рот и дышать легко и поверхностно, как это делают животные.

### Упражнение 8

Покажите ребенку, как нужно сидеть: прямо, скрестив руки на груди и опустив голову. Пчёлка сказала: «Жу-жу-жу» (сжимаем грудную клетку и на выдохе произносим: ж-ж-ж, затем на вдохе разводим руки в стороны, расправляем плечи и произносим...) Полечу и пожужжу, детям мёда принесу (встаёт и, разведя руки в стороны, делает круг по комнате, возвращается на место).

### Упражнение 9

Предложите малышу изобразить хомячка, надув щеки и пройти так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таки образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек.

### Упражнение 10

Делаем вдохи и выдохи после каждого слова. Возьмем, например, прибаутку: «Ваня-Ваня простота купил лошадь без хвоста, сел задом наперед и поехал в огород».

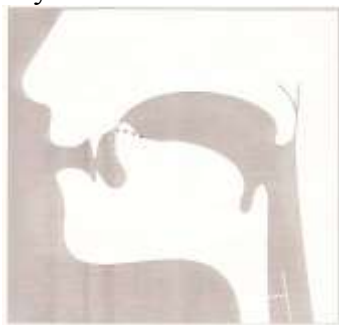
Ваня (вдох) Ваня (выдох) прос- (вдох) -тата (*делим слово, так как оно длиннее*) купил (выдох) лошадь (вдох) без (выдох) хвоста...



## Упражнения на распевание

Распевание имеет огромное значение. Хотя его основная задача – разогреть связки, помимо этого есть и множество других. Во время распевания можно отработать различные проблемные звуки. Рассмотрим упражнения для «Р», «Т», «Л».

### Звук «Р»

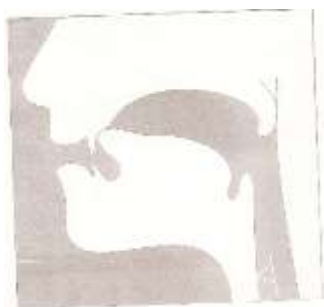


Упражнение 1



Одно из самых простых упражнений. Перед тем как петь мелодию по тонам, можно просто «порычать как тигр». Далее, взяв про себя интонационно чисто звук, разрешается приступать к пению.





### Упражнение 1

## От топота копыт

$\text{♩} = 160$

От то - пы - та ко - пыт пыль по по - лю ле - тит.

Перед пением проговорить скороговорку, ускоряя темп от очень медленного до очень быстрого. Взять первый звук интонационно чисто на «м», далее на первом слоге «от». После хорошего исполнения первого звука следует пропеть распевку.

### Упражнение 2

## У пеньков

У пень - ков о - пять пять о - пят сто - ят.

### Вариант 2 (двухголосие)

У пень - ков о - пять пять о - пят сто - ят.

Перед тем как распевать коллектив, можно проговорить скороговорку, увеличивая темп. На первой строчке дан простейший одноголосный вариант упражнения. На второй строчке (вариант 2) добавлен второй голос для коллективов, которые умеют петь двухголосие.



## Звук «Л»



### Упражнение 1

## Кот молоко лакал

Кот мо - ло - ко ла - кал, Ва - ня бул - ку ма - кал.

Прибаутка (от баять) – малый жанр фольклора в виде стихотворной, короткой, веселой истории. Прибаутками развлекают и потешают детей. Прибаутка от потешки отличается тем, что потешка сопровождается определенными игровыми действиями, а прибаутка — нет. Прибаутка помогает разнообразить мир малыша.

### Упражнение 2

## Калина-малина

Ка - ли - на - ли - на - ли - на ма - ли - на - ли - на - ли - на,  
ка - ли - на - ли - на - ли - на ма - ли - на - ли - на - ли - на  
ка - ли - на - ли - на - ли - на ма - ли - на - ли - на - ли - на, да!

Очень хорошая распевка «Калина-малина». При выполнении упражнения важно четко произносить текст. Спеть его можно по любому мажорному трезвучию. В любом темпе (на усмотрение педагога).

Особенность фольклора – синкретизм (соединение). Фольклор существует в тесном единстве с другими видами искусств: музыкой, танцами, действиями и **инструментами**. Как уже было сказано выше, многие нарушения логопеды исправляют дыхательной гимнастикой. Серьезной работой с дыханием способствуют духовые инструменты, сопровождающие народную песню. При игре на них нормализуется общий тонус организма, развивается

правильное диафрагмальное дыхание, благотворно воздействующее и на физическое, и на психическое состояние организма.

Положительное влияние музыкальные занятия оказывают при работе с детьми со следующими проблемами речевого развития: заикание (с выраженным нарушением дыхательного процесса); стертая форма дизартрии (сопровождающаяся нарушениями иннервации мышц артикуляционного аппарата, не сформированным, поверхностным, «мотыльковым» дыханием); нарушение темпа и плавности речи (тахилалия - ускоренный темп речи); фонетико-фонематическое недоразвитие речи; общее недоразвитие речи (при котором часто отмечается гиперактивное поведение, рассеянное внимание, повышенная утомляемость, заторможенность мыслительных процессов); недоразвитие общей и мелкой моторики.

Следовательно, логопедические занятия можно дополнить не только пением, но и игрой на духовых инструментах.



### **Заключение**

Применение настоящих методических рекомендаций в образовательном процессе поможет исправить недочеты и пробелы в речевом развитии у учащихся.

Настоящие методические рекомендации могут быть реализованы в любом учреждении как дополнительного образования, так и общеобразовательного уровня, где есть песенные коллективы. Фольклор – один из главных помощников логопедии. Он важен в развитии любого ребенка. Изучая детский фольклор, в будущем будет возникать все меньше проблем с речью.

### **Используемые источники**

1. Новикова Е. В. Артикуляция звуков в графическом изображении / Ю. А. Кондратенко; Мордов. – Москва, 2006.
2. <https://www.hrazs.com/post/логопедическая-работа-с-детьми-и-блок-флейта>
3. <http://altmed.am/wp-content/uploads/2015/06/logopedia.pdf>
4. <http://www.poemsonalltimes.ru/narodnyj-folklor/pribautki>
5. <https://eunivers.ru/upload/iblock/98e/hwq6qrkmsewv55rbkzziwmjgsa90x9ua.pdf>
6. [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/narodnye\\_pesni.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/narodnye_pesni.htm)
7. [https://dmsh3gb.rnd.muzkult.ru/media/2022/03/17/1295399810/Sbornik\\_popevok\\_i\\_skoro\\_govorok\\_2015\\_-\\_kopiya.pdf](https://dmsh3gb.rnd.muzkult.ru/media/2022/03/17/1295399810/Sbornik_popevok_i_skoro_govorok_2015_-_kopiya.pdf)