

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методические рекомендации
«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
И ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ С ОВЗ»**

Иркутск, 2024

Методические рекомендации «Изодеятельность как способ развития мелкой моторики на групповых занятиях у детей с ОВЗ» Авторы-составители: Шангина Татьяна Дмитриевна, педагог-психолог, Беркина Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2024, 16 с.

Методические рекомендации «Изодеятельность как способ развития мелкой моторики и тактильных ощущений на групповых занятиях у детей с ОВЗ» предназначены для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ. Рекомендации познакомят педагогов с некоторыми видами заданий для занятий в группе, направленными на развитие мелкой моторики детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оглавление

Введение	4
Порядок и режим работы с видами изо-деятельности	4
Аппликации	5
Рисование.....	10
Вырезание ножницами	14
Заключение.....	16
Литература.....	16

Введение

Мелкая моторика – это движение мелких мышц кистей рук. Ученые и физиологи доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. На этом основании был сделан вывод о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Соответственно, чтобы развивать речь ребенка, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Цель данных методических рекомендаций: предложить педагогам, работающим с детьми с ОВЗ, варианты заданий, направленных на развитие мелкой моторики детей посредством изодейтельности.

Задачи методических рекомендаций:

- продемонстрировать педагогам варианты различных изобразительных техник из опыта работы для включения их в структуру занятия;
- научить педагогов способствованию погружения детей в естественную среду развития моторики;
- обозначить принципы организации естественной обучающей среды для развития мелкой моторики.

Планируемые результаты после освоения методических рекомендаций для педагогов:

- педагоги подберут виды изодейтельности для занятий в соответствии с поставленными целями и задачами;
- для детей:
- подготовленность руки к письму, к выполнению разнообразной ручной работы;
 - совершенствование общей координации движений;
 - положительные изменения в интеллектуальном развитии;
 - развитие коммуникативных навыков в группе сверстников.

Порядок и режим работы с видами изодейтельности

Представленные виды изодейтельности мы рекомендуем включать в занятия по мере овладения детьми с ОВЗ навыками учебного поведения, выполнения инструкций, а также по мере развития мелкой моторики. Необходимо, чтобы ребёнок мог сидеть за столом нужное время, знал все используемые предметы, был способен с подсказками разного уровня совершить то или иное определённое действие.

Как правило, занятие длится 30 минут. В начале занятия рекомендовано уделить время на приветствие и упражнения, подготавливающие к работе (на концентрацию внимания, на межполушарное взаимодействие). Для того, чтобы эффективно провести занятие с любым видом изодейтельности в групповой форме, количество детей (учащихся) на одного педагога не должно превышать два человека. В ином случае сложно говорить о пользе занятия. При распределении двух учащихся на одного педагога, у педагога имеется возможность последовательно следить за выполнением инструкции каждым учащимся, а

также осуществлять при необходимости приём «рука в руке»¹. В ходе выполнения работы обязательно соблюдение техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Для каждого вида работ необходим образец, подготовленный заранее, и все виды материалов. При подготовке к занятию педагог может упростить или усложнить любой вид деятельности (поделки) исходя из возможностей группы. На период знакомства с группой не стоит совмещать несколько видов изодеятельности, а вводить их постепенно. Если же какой-то вид деятельности вызывает трудности при выполнении, имеет смысл качественно поработать над ним, прежде чем использовать его в поделке.

В конце занятия обязательно нужно похвалить ребёнка, отдать ему изделие, возможно, сделать памятную фотографию.

В данных рекомендациях будут представлены такие виды изодеятельности как аппликации: обрывные, с бумажными салфетками, с крупой, с макаронными изделиями, комбинированные, элементы аппликации в рисунке; рисование: ладошками, пуантилизм (ватными палочками), пальцеграфия, традиционные – цветными карандашами, кисточками, пластилинография; вырезание ножницами. Использование нестандартных предметов для рисования – поролоновая губка, пробка, смятая бумага, листья деревьев; кляксография с коктейльными трубочками.

Аппликации

Аппликация — это способ создания художественного изображения из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Детская аппликация — это один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани и др.) с помощью различных приёмов и техник (присоединение, наклеивание, выщипывания, обрывания) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.

Цели проведения занятий по аппликации:

- активизация мелкой моторики;
- развитие образного мышления;
- формирование умения работать по образцу;
- активизация словаря;
- развитие умения ориентироваться в пространстве и зрительного внимания.

1. Обрывные аппликации

Техника данного вида аппликации заключается в создании различных картин (животных, пейзажей и проч.) при помощи оторванных (рваных) кусочков цветной бумаги. В данной технике крайне важно отрывать самостоятельно все кусочки, а не резать или использовать готовые. В процессе изготовления поделка внешне становится похожа на мозаику, что позволяет приближенно передать фактуру многих образов.

Данная техника подходит для детей, которые только учатся, приспособляются к творчеству. Конечно, в зависимости от уровня сложности образа (количества деталей, их масштаб, разнообразия цветов) и уровня подготовки учащихся, педагог может использовать различного уровня подсказки. Это может быть почти полностью самостоятельное выполнение работы, либо «рука в руке». В последнем случае рекомендуем начинать с обозначения образа: «Это дерево». И далее могут следовать

¹ Прием заключается в полном контроле руки ребенка рукой взрослого, буквально держа своей рукой руку ребенка, взрослый совершает совместно все движения (повороты, захваты и т.д.)

простые инструкции. При отрывании: «Оторви», подставив к руке листок с цветной бумагой, либо «Тяни», под нужным углом подставив листок. При наклеивании кусочков на образ: «Приклей», помогая перенести с поверхности стола в нужное место оторванные кусочки.



Рис. 1. Обрывная аппликация «Свинка»



Рис. 2. Обрывная аппликация «Дом и дерево»



Рис. 3. Обрывная аппликация «Грибок»

На рисунках представлены довольно простые виды аппликаций. Основным моментом при работе становится определение частей изображения, которые необходимо заклеить в первую очередь, чтобы в дальнейшем образ не потерялся. Например, у свинки это пятючок и часть ушка.

Для изготовления требуется образец, цветная бумага, цветной картон для основы, клей-карандаш и распечатанный контур изображения.

2. *Аппликации из салфеток*

Для данной техники понадобятся простые однотонные бумажные салфетки разных цветов. Как и в предыдущем виде аппликации ребенок отрывает кусочки салфеток разного размера, а далее скатывает кусочки в шарики, которые в свою очередь при помощи клея размещаются на заготовке.



Рис. 4. Аппликация из салфеток «Овечка»



Рис. 5. Аппликации из салфеток «Пингвин» и «Яблоко»

Для изготовления требуется образец, цветные бумажные салфетки, цветной картон для основы, клей-карандаш и распечатанный контур изображения, также могут понадобиться цветные карандаши для проработки мелких деталей.

В данной технике крайне важно, чтобы ребенок самостоятельно разрывал салфетки и скатывал шарики, т.к. в этом случае ребенок использует не только пальцы, но и ладонь, что параллельно еще и массирует ручки, способствует сенсорному развитию ребенка.

В этой же технике хотелось бы сказать и об использовании ваты в поделках. Возможно, работа с ватой покажется проще, чем работа с салфетками, ведь вате почти не нужно придавать нужную форму, достаточно взять необходимое количество, разместить на основе и прижать (или оставить как есть).



Рис. 6. Аппликация из ваты «Овечка»

В целом, техника простая, для нее актуальны все те рекомендации, что и для обрывной аппликации.

3. Аппликации из круп и семян

Оказывается, крупы – прекрасный материал для создания обычных аппликаций, позволяющий передать фактуру многих предметов. К тому же преимуществом является то, что крупы имеют различные цвета, и порой достаточно одних круп для целой картины.

Какие же крупы можно использовать для изготовления аппликаций? Абсолютно любые, также можно использовать семена различных растений и бобовые, зерна. Главное – качественно приклеить, чтобы в будущем готовая картина не утратила деталей и эстетичности. Мы используем бурый и белый рис, гречку, разноцветную фасоль, манку, пшено, горох, чечевицу, кофейные зерна, молотый кофе, семена подсолнуха и тыквы и т.д.

Для того, чтобы работа в данной технике прошла эффективно, рекомендуем выделить достаточно места на столе, расстелить газеты, пленку или что-то, что поможет без труда очистить поверхность после работы. Материал удобно насыпать в емкость с бортиками, куда свободно помещается рука ребенка (небольшой контейнер, тарелка и др.). Когда все приготовления окончены, познакомьте ребенка с изображением и позвольте немного поиграть с материалом. Так вы увидите, спокойно ли ребенок реагирует на него, а также, нравится этот материал ему или нет.

Если ребенок опасается притрагиваться, проявляет негативную реакцию, сначала продемонстрируйте, как можно взаимодействовать с материалом. Проведите рукой по образцу, после сделайте это вместе с рукой ребенка. Далее погрузите свою руку в емкость с материалом, выражайте при этом радость и удовольствие на лице. Прodelайте то же совместно с рукой ребенка. Выделите на привыкание некоторое время, не спешите. Даже если ребенку не удастся на текущем занятии произвести работу с предложенным материалом, вы, как специалист, обнаружите зону развития ребенка.

После того, как ребенок спокойно взаимодействует с материалом, а основа покрыта клеем, покажите, как размещать материал на основе: выкладывать (зерна, бобы и семена), насыпать или набрасывать, распределять.

В конце осторожно ссыпьте остаток материала обратно в емкость, позвольте картине просохнуть.



Рис. 7. Аппликация из пшена «Уточка»



Рис. 8. Аппликация из риса «Зайка»

Для изготовления требуются образец, цветной картон для основы, клей ПВА, различные крупы, зерна, семечки и распечатанная основа-контур изображения. Также могут пригодиться краски или пластилин для выделения мелких деталей.

4. *Аппликации с макаронными изделиями*

Для данной техники подойдут макароны любой формы. Интересно в работе смотрятся макароны в виде маленьких букв, бантики, ракушки, гнезда, вермишель, колечки, рожки, улитки, перья и проч.

Преимущество данной техники заключается в том, что начать работу можно с крупных макарон, которые будут удобно лежать в пальцах ребенка, постепенно уменьшая размер. В дополнение макароны можно покрасить в любой цвет. Например, крупные макароны легко красить гуашью, используя кисть. Также используется баллончик с краской. Маленькие макароны окунают в густую смесь из гуаши и клея ПВА, а затем высушивают на салфетке длительное время.

В работе с детьми с ОВЗ рекомендуем начать с неокрашенных макарон среднего размера. Технология работы проста. Подготовьте одну или несколько емкостей для макарон (зависит от желаемого разнообразия). Для заготовки достаточно на листке бумаги разместить несколько линий, которые будут служить ориентиром для учащегося. Например, для «Солнышка» понадобится нарисовать круг и несколько лучиков. Далее по линии наносится клей ПВА, после чего уже размещаются макароны. По завершении работы обязательно дать клею просохнуть.

Для изготовления требуется образец, цветной картон для основы, клей ПВА, различные макаронные изделия и распечатанная (нарисованная) основа-контур изображения. Также могут пригодиться краски и кисти.



Рис. 9. Аппликации с макаронами «Кленовый лист» и «Ожерелье»²

5. *Комбинированные аппликации*

Все вышеупомянутые техники создания аппликаций могут сочетаться в зависимости от темы занятия. Суть комбинированной техники состоит в том, чтобы выполнить части аппликации с использованием различных материалов.



Рис. 10. Комбинированная аппликация «Варежка»

² Фотографии взяты с сайта <https://www.maam.ru/detskijasad/aplikacija-iz-makaron.html>

Рисование

1. Рисование с элементами аппликации

В данном пункте название говорит само за себя. Любую технику аппликации можно сочетать с элементами рисования. При этом рисование тоже может быть любым: рисование кисточками, пальцеграфия, при помощи нетрадиционных средств и т.д.

В качестве рекомендаций следует начинать работу не с объемных материалов, таких как вата, макароны или другие, а с материалов, требующих высыхания и более точных движений, таких как карандаши, краски, пластилин.



Рис. 11. Рисование с элементами аппликации «Овечка»

2. Рисование ладошками, пальцеграфия

Особенность техник рисования ладошками и пальцеграфии – непосредственное взаимодействие с материалом (краской). В данных техниках нет посредника в виде кисточки, карандаша и проч. между тактильным восприятием и получаемым изображением.

Начинать можно с простых оттисков ладошек на распечатанном изображении, или с отпечатков пальчиков на изображении. Также для удобства рекомендуем использовать образец и основу-контур (в контур и помещаются отпечатки). Образец «подскажет» ребенку, какой цвет краски использовать разных частях изображения. Постепенно переходите к неоконченным изображениям, в которых ребенку требуется достроить красками изображение до полноценной картинке. Также приветствуется, чтобы ребенок самостоятельно выбирал цвет краски.

В своей практике мы изготавливали коллективные работы в технике рисования ладошками. Например, для новогодней елочки на ватмане каждый ребенок оставлял яркий зеленый отпечаток, который впоследствии стал частью большой елки. Далее елочка была украшена красками и бусами.

При подборе краски учитывайте состав, желаемый результат, насыщенность красок, их консистенцию. Как правило, качественные наборы содержат натуральные компоненты. Это оказывается важным, если ученики могут пробовать на вкус предметы. В таком случае лучше использовать специальные пальчиковые краски. В своей работе мы используем акриловые краски, они хорошо смываются с рук, очень насыщенные, достаточно быстро высыхают, хорошо перекрывают друг друга.

Для изготовления требуются образец, цветной или белый картон для основы, пальчиковые краски и распечатанная основа-контур изображения.



Рис. 12. Пальцеграфия «Синичка» и «Зайчики»

3. Пуантилизм

Пуантилизм – техника рисования мелкими точечными мазками красок. В своей практике мы используем ватные палочки для этой техники. Изображения получаются похожими по технике на пальчиковое рисование, но более точечное, более детализированное. В данной технике, как правило, краски не смешиваются в палитре, а путем наслаивания уже на изображении.

Для детей важность техники оказывается в том, что при работе нужно держать маленькую палочку. Для многих это оказывается не так просто. К тому же, нужен развитый контроль, чтобы палочка оставила ровную точку-след, а не линию.

В данном случае выбор краски основывается на ее консистенции. Не стоит брать акварель, потому что ее сложно набрать на палочку, лучше использовать гуашь или акриловую краску.

Ниже приводим пример, как могут выглядеть трафареты для рисования в технике пуантилизм.

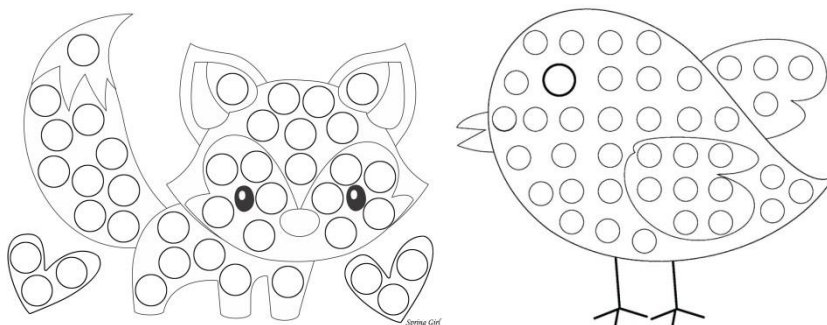


Рис. 13. Пример трафаретов для рисования ватными палочками

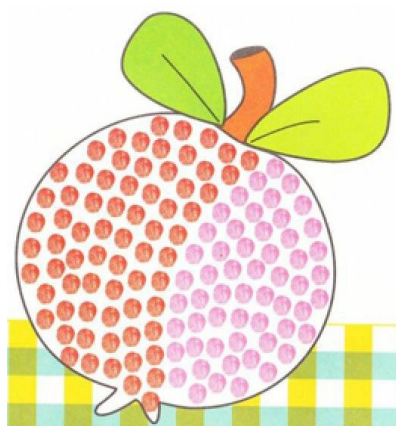


Рис. 14. Рисование в технике пуантилизм «Яблоко»

Для изготовления требуются образец, цветной картон для основы, клей ПВА, распечатанная основа-контур, краски и ватные палочки.



Рис. 15. Рисование в технике пуантилизм «Слон»

1. Рисование кисточками и цветными карандашами

Всем известное рисование карандашами и кисточками требует уточнение только в ряде параметров. Для детей с различной нозологией может быть актуально научиться держать правильно карандаш или кисть. Многие дети используют для захвата кулак, обхватывая инструмент большим пальцем вверх или вниз, также часто используют все пальцы руки. Рекомендуем показать правильное положение пальцев на инструменте. Сделать это можно разными способами: с помощью обучающей насадки, при помощи салфетки, методом пинцета и проч. Подробнее об этом можно прочитать в интернете и в пособиях по развитию мелкой моторики. Выжимки методов хорошо описаны на этом сайте: <https://eco-mama.ru/kak-pravilno-derzat-rucku-pri-pisme-6-sekretov-ot-detskogo-psihologa-kak-naucit-rebenka/>.

Также в интернете полно сайтов и картинок, которые помогают наглядно донести до ребенка постановку пальчиков, провести подготовительные упражнения, чтобы привыкание прошло легко и просто. Вот пример одного из сайтов: http://xn---7sbb3aaldicno5bm3eh.xn--plai/load/shkola_risovaniya_dlja_malyshej/znakomimsja_s_kistochkoj/151-1-0-2219

Что касается рисования карандашами, частая проблема – отсутствие нажима на карандаш, из-за чего на листке не остается следа. Работать над этой проблемой можно с помощью других средств, например, с помощью пластилина. Также применяется метод «рука в руке».

Рисовать можно что угодно, для этого не обязателен шаблон, если цель – научиться рисовать. Если ребенок не имеет навыка рисования в принципе, на первых этапах мы поощряем любые рисунки, здесь самое важное то, что ребенок осуществляет деятельность с карандашом и листком бумаги, постепенно приводя к более осознанному рисованию.

Раскрашивание – популярная техника рисования. На занятиях мы используем ее не так часто, потому что это самый доступный способ взаимодействия детей с творчеством, который зачастую практикуется в домашних условиях. На занятиях же мы предлагаем детям более разнообразные и усложненные деятельности.

2. Пластилинография

Пластилинография представляет собой создание изображений с более или менее объемными, полуобъемными или выпуклыми объектами, расположенными на горизонтальной поверхности. Как понятно из названия, основной материал – пластилин. Но приветствуется использовать и другие различные материалы. Это может быть бисер, салфетки, макаронные изделия, семечки, зерна и т.д.

В данной технике педагогу открывается широкий спектр вариантов работы. Для создания изображения детям нужно уметь отщипывать пластилин, катать различные

фигуры, распределять его по поверхности, надавливать и проч. Все это требует длительной работы, которая может осуществляться на занятиях совместно с родителями.



Рис. 16. Рисование в технике пластилинография «Птичка» и «Солнышко»



Рис. 17. Рисование в технике пластилинография «Подснежники» с использованием дополнительных материалов

Помимо плоскостных изображений возможно изготовление объемных поделок, для выполнения которых обязательно нужен образец и заготовки для того, чтобы дети смогли в конце занятия прийти к результату. Например, для ежика в качестве заготовки понадобился бумажный или пенопластовый шар, покрытый пластилином, на который дети «наращивали» носик, лапки, глазки и остальные материалы.



Рис. 18. Ежик из пластилина, подсолнечных семян и осенних листьев

3. *Нестандартные средства рисования*

Для рисования нестандартными средствами подойдет все то, что вы можете придумать и позволить себе использовать на занятиях.

Например, осенью можно применить листочки в рисовании. Для этого лист дерева покрывается гуашью или акриловой краской, после чего производится оттиск на листке бумаги. Рисунок можно доработать при помощи кисти или карандашей.



Рис. 19. Рисование в технике пластилинография «Подснежники» с использованием

Поролоновые губки – еще одно средство для рисования. Прекрасно подходят для многих изображений. Краска на губку может наноситься с помощью кисти, также краску можно предварительно вылить в плоскую емкость, куда детки макают губку перед тем, как оставить отпечаток на бумаге.



Рис. 20. Рисование при помощи поролоновых губок

Что еще можно использовать? Как и губкой, рисовать можно смятым кусочком бумаги, фольгой. Интересный способ – кляксография с коктейльными трубочками. Часто рисуют чернилами при этом способе. Чернила каплют на бумагу, после при помощи трубочки начинают раздувать каплю. Таким способом невозможно создать идентичные рисунки. В этой технике дети тренируют также важный навык при развитии речи – дуть.

Вырезание ножницам

Вырезание ножницами, а точнее научение приемам работы с ножницами, процесс, требующий времени и постоянных тренировок. Это целый навык, в котором помощь взрослого обязательна. Советуют учить ребенка работе с ножницами не раньше 3-4 лет.

Для начала следует обозначить правила безопасности при работе с ножницами:

- Важно донести до ребенка, что ножницы – это опасный предмет, который можно брать только с разрешения взрослого (как на занятиях, так и дома);
- Ножницами нельзя играть;
- Следует держать ножницы по направлению от себя горизонтально;
- Чтобы передать ножницы другому, следует развернуть их колечками собеседнику, крепко держа ножны сомкнутыми;
- По окончании работы, ножницы нужно сложить и поставить в стаканчик (убрать в чехол).

Далее ребенку производится демонстрация правильного положения пальцев на ножницах. Например, это может быть сделано в следующей форме. «Внимательно посмотри на свои ножницы. Сколько колечков у ножниц? А на что они еще похожи? Сколько ножей у ножниц? На, что ножи похожи? (На птичку с клювиком, на крокодила). Посмотри, как я открываю и закрываю «ротик» ножниц. В колечке мы будем вставлять пальчики. Вот посмотри как (показ). Сколько пальчиков я вставила? (два). А еще в ножницах есть важная деталь - гвоздик. Посмотри на него, он соединяет ножницы». Также обозначьте: «Нужно держать ручку так, чтобы большой палец смотрел вверх. Надень на пальчик одно из колечек ножниц. Продень кончик среднего пальца в другое колечко. Помести указательный палец на второе колечко (снаружи). Безымянный палец и мизинец должны быть подогнуты (упираться в ладонь). Иногда безымянный палец вкладывается во второе колечко вместе с указательным».

На этом этапе важно, чтобы ребенок привык держать ножницы, раздвигая лезвия и смыкая. Нет необходимости выделять много времени на этот этап, ребенок в процессе резки постепенно привыкнет к правильному положению пальцев.

Чтобы направление разрезания было правильным и удобным, лист бумаги поместите перед ребенком выше уровня его глаз. Когда лист находится в таком положении, ребенок автоматически держит ножницы правильно.

После этого можно начать работать над сложностью вырезания. Начните с разных линий на бумаге, после переходите на другие материалы (ткань, салфетки, фольга и проч.).

Например, можно начать отрезать уголки, или резать по прямой по линии (педагог заранее ее наносит на бумагу), по ломаным прямым, по плавным изгибам, по сложному лабиринту (когда листок необходимо переворачивать в разные стороны) и так далее.

Если вы работаете в группе, то возможен коллективный формат работы с ножницами. Разместите длинные «лучики» на окружности «солнышка» (Рис. 21). При этом виде работы, можно даже учесть уровень развития навыка. Для одного ребенка линия будет прямой, для другого – зигзагообразной, для третьего – много узких полосок.

Для изготовления требуются ножницы, материал (бумага, ткань и проч.).



Рис. 21. Вырезание ножницами в группе

Заключение

Изодеятельность на занятиях с детьми с ОВЗ – практический инструмент для развития как мелкой моторики ребёнка, так и его сенсорных, а именно, тактильных ощущений. В практике часто встречаются дети, которые с трудом переносят тактильный контакт с чем-то липким, вязким, колючим, шершавым. Аппликации с крупами и другими материалами помогают приучаться постепенно к различным материалам.

Следовательно, чем больше материалов будет задействовано, чем больше поверхность тела, используемая в работе, тем лучше [1].

Можно сказать, что сенсорное развитие считается инструментом познания окружающего мира.

Начинать работу по развитию мелкой моторики рук и тактильных ощущений нужно с самого раннего возраста, ведь для успешного её развития требуется много времени. Особенно, если это касается детей с особенностями развития.

Задания на развитие мелкой моторики и сенсорных ощущений положительно влияют на становление речи детей, способствуют развитию внимательности, стимулируют интеллектуальную и творческую деятельность.

Важно помнить, что достичь результата можно только, если будет система в занятиях. Не забываем учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности.

Практическую значимость (эффективность) нашего методического продукта мы определяем следующим образом:

- описание возможности и условий практического применения продукта;
- возможность использования представленного опыта педагогическими работниками Учреждения;
- опыт может быть перенесен в другие условия;
- положительное влияние представленных идей на развитие профессионального мастерства педагогических работников;
- улучшение образовательной деятельности при внедрении методического продукта.

Литература

1. Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2001
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Просвещение - 500 с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 1999. - 344 с.