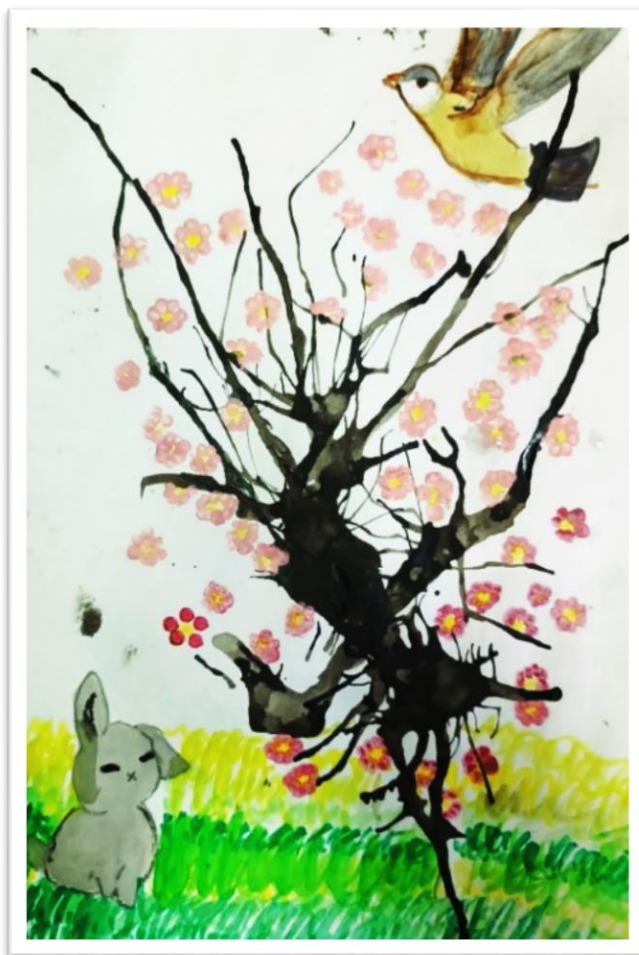


Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



Методическая разработка учебного занятия
«Эта волшебная кляксография»

Иркутск, 2023

Методическая разработка учебного занятия «Эта волшебная кляксография» Автор: Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2023, 16 с.

Методическая разработка учебного занятия «Эта волшебная кляксография» предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству. Её содержание поможет педагогам организовать и провести в занимательной форме учебное занятие по обучению детей выполнению творческой работы в нетрадиционной технике «кляксография».

Содержание

Введение	4
План-конспект учебного занятия	6
Ход занятия	7
1 этап. Организационный, 8 минут	7
1.1. Приветствие, 2 минуты	7
1.2. Мотивация детей на занятие, 6 мин.	7
2 этап. Основной этап, 40 минут	8
2.1. Целеполагание (5 мин.)	8
2.2. Изучение нового материала и закрепление его в процессе практической работы по созданию творческих работ (35 мин.)	8
2.3. Физкультминутка.....	10
3 этап. Заключительный. Рефлексия. 12 минут	11
3.1. Подведение итогов, 10 мин.....	11
3.2. Рефлексия, 2 мин.	11
Список информационных источников	12
Приложения.....	13

Введение

Основная задача современного образования - воспитание творческой, свободной, самостоятельной, личности, и именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше сложное время требует нестандартно мыслящих людей, направляющих свою энергию на благо общества. Рисование тесно связано с развитием наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, с выработкой навыков сопоставления, сравнения, обобщения, анализа и синтеза. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы.

Чтобы ребенок занимался творчеством увлечённо, постоянно совершенствуясь, ему нужна помощь педагога. Детям трудно изображать предметы традиционными средствами рисования - фломастерами, маркерами, карандашами, кистью. Их использование не даёт в полной мере раскрыть творческий потенциал, а ведь рисовать можно чем угодно и как угодно. Нетрадиционные техники изобразительного творчества развивают индивидуальность, самостоятельность, дают толчок воображению. Варианты художественного изображения непредсказуемы, их необычность состоит в том, что они позволяют детям достичь желаемого результата быстро. Это спонтанное рисование, когда изображение получается, как эффект игровой манипуляции и неизвестно, какое изображение получится. Необычные техники дают ребёнку выразить в рисунках эмоции и чувства, свободу и вселяют уверенность в свои силы. Это позволяет учащимся снять детские страхи, освободиться от неприятных переживаний, развить уверенность, утвердиться в позиции творца. Отраднo и то, что дети, работая в необычных техниках, не утомляются и сохраняют активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Кляксография - это нетрадиционная техника рисования кляксами, каплями, пятнами, в которых нужно разглядеть художественный образ. Она не требует особых навыков, таланта, идеально подходит для детей. Кроме того, занятие очень полезное, так как выдувание через трубочку укрепляет у ребёнка дыхательную систему и силу лёгких. Рисование в технике Кляксография оказывает положительное влияние на прогресс в обучении и, несмотря на незамысловатость подхода, является действенной техникой, так как оказывает воздействие на развитие глазомера и координации, воображения. Это способствует развитию эстетического восприятия и сопереживания, недаром психологи эффективно используют эту технику. По своему опыту знаю - дети обожают кляксографию, радостный и простой процесс создания удивительных, невероятных картин, для них пятно - это больше, чем просто средство выразительности.

Актуальность методической разработки обусловлена потребностями и интересами учащихся. Каждый ребенок – творец, но его творческие возможности не всегда полностью реализуются. Нетрадиционное изобразительное творчество увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую активность, демонстрировать способности, зачастую не востребованные в системе школьного образования. Опыт работы показывает: работа необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Использование кляксографии развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии, способствует выражению индивидуальности, проявлению самостоятельности, снимает страх перед неудачей.

Методическая разработка открытого занятия «Эта волшебная кляксография» создана с учётом источников, указанных в списке литературы и на основании собственного опыта педагога дополнительного образования, работающего по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская чудес» (нетрадиционное изобразительное творчество). Новизна её состоит в применении игрового метода обучения, который способствует тому, чтобы изобразительное творчество стало радостным, вдохновенным трудом, к которому не нужно принуждать. Такое обучение расковывает творческие возможности, позволяет почувствовать используемый материал и создает приподнятое настроение. Игры с красками, водой и бумагой, кляксография, развивают пространственное

воображение и неординарное мышление. Ребёнок учится видеть красоту многоцветного мира, совершенство его форм и гармонию красок. Педагог вместе с ребенком радуется его успехам.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования в подготовке и проведении занятия по нетрадиционным техникам изобразительного творчества, в частности, по кляксографии.

Задачи методической разработки:

- оказать методическую помощь в подготовке занятия по нетрадиционным техникам;
- актуализировать внимание на применение нетрадиционных техник рисования;
- продемонстрировать технологии создания работ в технике Кляксография;
- стимулировать развитие и реализацию творческого потенциала педагогических работников через использование нетрадиционных техник на занятиях по изобразительному искусству.

Методическая разработка учебного занятия «Эта волшебная кляксография» предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному творчеству. Её содержание поможет педагогам организовать и провести в игровой, занимательной форме учебное занятие по обучению детей выполнению творческой работы в нетрадиционной технике «Кляксография». Применение данной методической разработки педагогами дополнительного образования позволит педагогическому работнику повысить уровень профессиональных компетентностей: методологической, коммуникативной.

Проведение данного занятия возможно в любом образовательном учреждении, где детей обучают изобразительному искусству.

План-конспект учебного занятия

Ф.И.О. педагога: Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования

ДОП: «Мастерская чудес» (нетрадиционное изобразительное творчество)

Группа: гр. № 2

Количество учащихся: 14 детей

Возраст детей: 6-8 лет

Гости на занятии: родители (3 чел.) детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - дети с ОВЗ).

Тема: «Эта волшебная кляксография»

Цель: развитие у детей умений и навыков выполнять живописные работы с использованием техник «Кляксография» и её видов («Кляксография с элементами «Монотипии», «Выдувание из коктейльной трубочки», «Кляксография ниткой», «Дорисовывание»).

Задачи

Образовательные

Формировать у детей умения и навыки:

- передавать силуэтное изображение;
- отрабатывать навыки работы кистью «от пятна», «выдувание»;
- работать в нетрадиционной технике «Кляксография»;
- создавать сюжетный рисунок – цветущих деревьев, необычных цветов, дождя из туч, причудливой травы, фантазийных портретов и т.д. на основе собственных представлений;
- формировать представления о свойствах художественных материалов через исследование и экспериментирование;
- осуществлять самоанализ результатов своей деятельности;
- формировать устойчивый интерес к самостоятельному продумыванию замысла.

Развивающие

- развивать образное мышление, зрительную память, воображение, фантазию;
- совершенствовать мелкую моторику рук.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- уверенности в своих силах, способности к самовыражению;
- аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- любви к природе и окружающему миру;
- эстетического вкуса.

Режим занятия: 2 часа, академический час для детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ – 30 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

Тип занятия: занятие получения новых знаний.

Образовательные технологии – игровая.

Элементы:

- лично-ориентированной технологии;
- технологии развития творческих способностей;
- технологии сотрудничества;
- развивающей технологии.

Здоровье-сберегающая деятельность: отсутствие перегрузки, физкультминутки, положительная психоэмоциональная обстановка на занятии.

Методы и приёмы обучения:

- наглядные: демонстрация, показ;
- словесные: беседа, диалог.

- практические: выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования «Кляксография».

Оборудование: листы ватмана форматом А4, акварельные краски, мягкие широкие и тонкие кисти, маркеры для скетчинга, баночки с водой, палитры, тарелочки, трубочки для коктейля, ватные палочки, салфетки сухие и влажные, тряпочки, фигурки клякс.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 8 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии.

Педагог приветствует детей, гостей (родителей/законных представителей детей), улыбается, настраивает детей на учебное занятие.

Учащиеся приветствуют педагога, улыбаются, рассаживаются, готовят принадлежности к работе на занятии.

1.2. Мотивация детей на занятие, 6 мин.

Задача: создать творческую атмосферу, положительный настрой у детей на работу во время занятия.

Содержание: Педагог мотивирует детей на учебное занятие, используя игровой прием «Мы - творцы».

Педагог: Прежде чем начать творить в нашей «Мастерской чудес», давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на плодотворную работу. *(Педагог читает стихотворение, показывает действия, которые необходимо выполнить, наблюдает за деятельностью учащихся):*

Здравствуй, добрый наш Дворец!

Мы, художники, молодцы,

Собрались мы, наконец.

Настоящие творцы -

В «Мастерской чудес» творим,

Не нужны нам образцы!

Об искусстве говорим.

Учащиеся повторяют за педагогом строки стихотворения, выполняют движения, оживляются, улыбаются.

Педагог: Вот теперь мы полны энергии и готовы отправиться в путешествие. Оно будет необычным: мы отправимся в волшебную страну Кляксию. Как вы думаете, что же это за страна такая, Кляксия?

Учащиеся высказывают предположения о стране клякс.

Педагог: Ребята, да вы фантазёры! А если страна эта сказочная, то там, очевидно, сыро, кругом слякоть, а то и лужи... Так на чём же мы можем отправиться в эту страну?

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог: Хорошо, давайте отправимся в эту страну на небольшой лодочке, а ещё мы наденем непромокаемые сапожки, прихватим зонтики и там будем гулять по кляксам!

Педагог использует элементы игры-путешествия в необычную страну Кляксию.

Педагог: Приготовились? Теперь закроем глаза и представим, что все садимся в лодку под парусом, берём вёсла и плывём, приговаривая:

В страну Кляксию плывём,

Сейчас начнутся чудеса...

В мир фантазий попадём!

Нам пора открыть глаза!

Учащиеся сначала закрывают глаза, а затем открывают.

Педагог: Вот мы и в Кляксии... Представили себе? Вокруг сотни разводов, брызг, маленьких и огромных клякс! Здесь так интересно, но кто же тут живёт? С какими жителями мы с вами можем встретиться? И почему здесь так уныло, всё кругом в серых и чёрных цветах? Ой, а кто это бежит к нам навстречу? *Показывает фигурки двух Кляксочек с грустными лицами.*

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог берёт фигурки. Да, это девочки-клясочки, но они такие печальные... Давайте-ка узнаем, почему. Обращается к одной из Клякс: «Что случилось? Подносит Клясочку к уху.

2 этап. Основной этап, 40 минут

2.1. Целеполагание (5 мин.)

Задача: Определить цель занятия

Содержание: Педагог, используя беседу, подводит детей к определению цели занятия.

Педагог: Ребята, Клясочка мне поведала о том, что злой волшебник, король Кляксии, Кляксун, оказывается, ненавидит радугу и все яркие цвета, он превратил радужную Кляксию в унылую серую страну. Все в этой стране печальны и не знают, как им быть. И сами Кляксы не могут теперь радоваться и творить чудеса на листе. Хотите ли, ребята, им помочь?

Учащиеся высказывают желание помочь.

Педагог: Чем же мы им можем помочь? Я предлагаю вам изобразить Кляксию в цвете, сделать её яркой и красочной, чтобы наши гости, Клясочки, повеселели и вернулись уже в свою яркую страну.

Учащиеся отвечают на вопрос педагога.

Педагог: Ребята, а что такое клякса?

Учащиеся говорят о кляксе, о гуаши, акварели, которые оставляют кляксы.

Педагог: А знаете ли вы, что кляксы могут быть и способом рисования? Я расскажу вам о замечательной технике изобразительного творчества, о Кляксографии. Это нетрадиционный вид рисования, который заключается в нанесение на бумагу нужных «клякс» и в дальнейшем - дорисовывания её до узнаваемого художественного изображения. Это рисование пятнами, кляксами, каплями, в которых необходимо разглядеть какой-то образ, вам нужно только подключить фантазию. Кляксография возникла более ста лет назад, когда к её использованию начали прибегать известные художники. Они ставили пятна краски, дополняли их, создавая причудливые образы, благодаря слиянию цветов и плавным линиям. Картины в этой технике выглядели необычно, но сохраняли при этом композицию, перспективу и пропорции. Давайте и мы поработаем в этой технике и превратим страну Кляксию в радостную страну, где будут летать бабочки над цветущими деревьями! Кто согласен?

Учащиеся отвечают на вопрос педагога, дают согласие на экспериментирование.

Педагог обобщает ответы учащихся, конкретизирует цель учебного занятия.

2.2. Изучение нового материала и закрепление его в процессе практической работы по созданию творческих работ (35 мин.)

Задачи:

- познакомить с нетрадиционной техникой рисования «кляксография»

Формировать умения и навыки у учащихся:

- работать в нетрадиционных техниках «Кляксография от пятна», «Кляксография с элементами монотипии», «Выдувание из коктейльной трубочки», «Дорисовывание», «Кляксография ниткой»;

- создавать сюжетный рисунок – на основе собственных представлений;

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать фантазию и воображение;

- справляться с поставленными задачами,

- активизировать образное мышление;

Педагог:

- проводит инструктаж по технике безопасности при работе с трубочкой коктейльной, ватными палочками, ватманом.

- Педагог рассказывает о техниках «Кляксография от пятна», «Кляксография с элементами монотипии», «Выдувание из коктейльной трубочки», «Кляксография ниткой», «Дорисовывание»;
- организует выполнение практической работы - выполнить рисунок по теме практической работы;
- наблюдает за деятельностью детей;
- оказывает адресную помощь - помогает правильно набирать на кисть акварель, показывает, как раздувать кляксу на листе.
- индивидуально работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), вовлекает в работу их родителей.

Педагог: Да, ребята, мы же должны помочь Кляксочкам, им грустно... Каждый из вас создаст волшебную Кляксию в цвете, в разных видах Кляксографии.

Педагог: Давайте сначала нарисуем жителей Кляксии. Как же они выглядят? Покапайте на лист большими каплями, рассмотрите их, а после просыхания мы дорисуем тонкой кистью или маркером лица.

Учащиеся выполняют задание, откладывают рисунки до высыхания капель.

Педагог: А пока мы познакомимся с техникой «Кляксография» с элементами «Монотипии». Она выполняется просто: складываем лист бумаги пополам, хорошо проглаживаем линию сгиба и раскрываем лист. Набираем на кисточку побольше краски любого цвета и капаем на одну половинку листа. Складываем лист и разглаживаем. Раскрываем лист и смотрим, а что же у нас получилось? Капнем краску другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Делаем это быстро, чтобы капли не успели подсохнуть. В полученных кляксах надо постараться рассмотреть цветы, деревья, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими. Смотрим, у кого какие изображения получились? После просыхания, мы дополним увиденное деталями, дорисовывая их тонкой кистью или маркером.

Учащиеся самостоятельно пытаются получить кляксы разными способами, свободно экспериментируют. После того, как учащиеся сделают по несколько клякс, педагог предлагает «оживить» их, превратить их в живые существа или предметы страны Кляксии. Дети внимательно рассматривают кляксы с разных сторон, поворачивая листы бумаги.

Педагог: На что похожи наши кляксы?

Учащиеся оживают, отвечают на вопрос, предполагают.

Педагог читает стихотворение Юнны Мориц «Замечательная Клякса»:

В каждой кляксе	Судак с судачкой,
Кто-то есть,	И плывут туда-сюда
Если в кляксу	Всевозможные суда:
Пальцем влезть.	Туда плывут с тудачками,
В этой кляксе -	Сюда плывут с сюдачками,
Кот с хвостом,	Отражаются в реке
Под хвостом –	Судаки с чудачками,
Река с мостом,	Чудаки с судачками.
Судоходная река	Этой кляксе - конец,
Для судов и судака.	Надо сделать новую,
На мосту -	В ней - огромный дворец
Чудак с чудачкой.	И балкон с коровою!
Под мостом -	

Педагог предлагает детям рассмотреть работы друг друга, дети рассказывают о том, что видят в кляксах друг друга.

Педагог предлагает детям нарисовать в данной технике бабочек, жучков, паучков и насекомых Кляксии.

Педагог: Сегодня мы с вами волшебники, а трубочка для напитков - наша волшебная палочка! Давайте попробуем этой волшебной палочкой написать цветные пейзажи страны Кляксии. Возьмите листы, где вы наносили пятна, они уже подсохли. Дунул - и картинка получается, будто по волшебству! Будем изображать на этом фоне цветущие деревья, а ватными палочками нанесём на крону цветы, пусть чудесные яблони расцветут. Наши гости Кляксочки так обрадуются! Сначала разведем чёрную или коричневую акварель большим количеством воды, затем наберем кистью краску и капнем ею в нижней части листа, это будет нижняя часть стволов деревьев. А теперь – самое удивительное: трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая рисунок.

Учащиеся: выполняют творческую работу «Цветущие деревья» – рисунок в технике «Выдувание через трубочку», педагог следит за технологией выполнения, пропорциями, компоновкой на листе. Затем учащиеся ватными палочками в цвете выполняют цветы на деревьях.

Педагог: В технике Кляксографии «Выдувание через трубочку» можно изобразить короля Кляксуна и королеву. *Дети выполняют работу в жанре портрет.*

Учащиеся рисуют героев страны Кляксии.

Педагог: Есть ещё интересный вид Кляксографии - рисование ниткой. Для этого акварель надо развести водой в тарелочке, затем смочить в ней нитки. Их нужно выложить на бумагу в произвольной форме или в виде геометрических фигур, оставив свободные части внизу. Нитки затем прикрыть ладонью и потянуть за хвостики. Добавив стебли и листья, можно нарисовать цветы. Хотите попробовать рисовать нитками?

Учащиеся высказывают желания и, кто желает, «рисует нитками».

Педагог: Ребята, посмотрите, к нам прибежали Кляксочки, но что с ними стало? Они улыбочивые и радостные! Как вы думаете, отчего?

Учащиеся высказывают предположения.

Педагог: думаю, что мы не напрасно старались: мы превратили страну Кляксию в радостную и цветущую, и теперь Кляксочки могут отправиться опять жить в свою яркую страну. Теперь мы будем возвращаться домой. Закройте глаза и отправимся из Кляксии в наш кабинет. Закроем глаза и представим, что мы плывём назад.

Мы на лодочке плывём,
В мастерскую попадём.
Кляксочкам мы помогли -

От печали сберегли.
О Кляксографии узнали –
Кляксами мы рисовали.

2.3. Физкультминутка

Физкультминутка проводится во время выполнения детьми практической творческой работы.

Задачи:

- Предупредить утомление детей;
- Снять напряжение с пальцев рук;
- Поддержать положительный эмоциональный настрой.

Педагог читает стихотворение, показывает детям движения, наблюдает за деятельностью детей.

Капелька на нас упала – кап! (руки поднять вверх)
И вторая пробежала – кап! Кап! (руки - в стороны)
Мы на небо посмотрели - (голову поднять вверх)
Звонко капельки запели, (наклоны головы влево - вправо)
Намочились руки, лица! (наклоны головы вперёд-назад)
Мы их вытирали. (поводить руками круговыми движениями у лица)
И сапожки, посмотрите - (наклоны вперёд)
Мокрыми все стали!
Плечиками поведём (плечи вверх-вниз)

И все капельки стряхнём! (*поводить плечами, встряхнуть кистями рук*)

Мы от капель убежим, (*бег на месте*)

Под кусточком посидим. (*сесть за стол*)

Учащиеся повторяют за педагогом слова стихотворения, выполняют движения, которые показывает педагог.

3 этап. Заключительный. Рефлексия. 12 минут

3.1. Подведение итогов, 10 мин

Задачи:

- соотнести полученный результат с целью занятия;
- дать оценку успешности каждого ребёнка;
- формировать у учащихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

Содержание: *Подведение итогов занятия через оценку своей деятельности на занятии учащимися, анализ работы каждого ребёнка, определяя его успехи в работе*

Педагог: Итак, друзья мои, наше путешествие в страну Кляксию завершилось. Давайте посмотрим каким удивительным оно у нас получилось! Покажите мне и друг другу свои работы.

Учащиеся демонстрируют свои работы.

Педагог: Замечательно! Вы помогли сёстрам Кляксочкам - они не будут теперь грустить! Такую красоту должны увидеть другие ребята, которые обучаются в нашем Дворце творчества. Мы сейчас с вами оформим выставку ваших работ!

Учащиеся совместно с педагогом и родителями оформляют выставку своих работ - в центре рисунок с кляксами, уже радостными, вокруг размещаются рисунки детей. (*Приложение – рисунки после работы учащихся в технике «Кляксография».*)

Педагог: Ребята, вы прекрасно потрудились, а что вы можете сказать о своей работе на занятии - как вы справились с заданием? Сложно или легко вам было работать в технике «Кляксография»? Почему? Оцените свою работу. Можно сравнить с работами других детей.

Учащиеся оценивают свою деятельность на занятии, высказывают мнение о творческих работах других детей. Сравнивают.

Педагог слушает самооценку детей, задаёт вопросы. Выслушав мнение ребят, оценивает результаты работы каждого ребёнка.

3.2. Рефлексия, 2 мин.

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Содержание: *Учащиеся выражают своё отношение к учебному занятию.*

Форма рефлексии – игра «Выбери Кляксочку» (*приложение 2*)

Педагог: Ребята, какие необычные, фантазийные и интересные работы у вас получились, вы здорово потрудились! Скажите, а чем мы сегодня рисовали? Как называются техника, которую мы использовали? (*ответы учащихся*) Я вижу, что вы все научились рисовать в данной технике. Вы большие молодцы!

- предлагает учащимся из коробки с кляксами разных оттенков – холодного и тёплого - взять Кляксу определённого оттенка и тем самым выразить своё отношение к занятию;
- просит поднять Кляксы над головой – создать картину из Клякс.

Условие:

- тёплый тон – занятие понравилось, мне было интересно;
- холодный тон - на занятии мне было очень трудно выполнять работу и неинтересно.

Учащиеся выбирают Кляксу холодного или тёплого тона, тем самым выражая своё отношение к занятию – показывают свою Кляксу над головой, создается общая картина.

Педагог благодарит учащихся за работу, родителей - за помощь при выполнении творческой работы их детьми.

Список информационных источников

1. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст: непосредственный.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность дошкольников. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Карапуз-дидактика, творческий центр СФЕРА, М. 2007. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
4. "Коробочка идей и мастер-классов". Образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: © <https://podelki-doma.ru/podelki/risunki-kartinki/malenkie-sekretyi-grattografii#ixzz7Jq14veYP>
5. Кляксография – интересная и развивающая техника рисования для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya>
6. Кляксография — техника рисования для детей в подробностях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lifemotivation.online/razvitielichnosti/samorazvitielichnosti/samorazvitielichnosti/klyaksografiya>
7. Нетрадиционная техник рисования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-netradicionaja-tehnika-risovanija-kljaksografija-volshebnye-kljaksy.html>

Приложения

Приложение 1

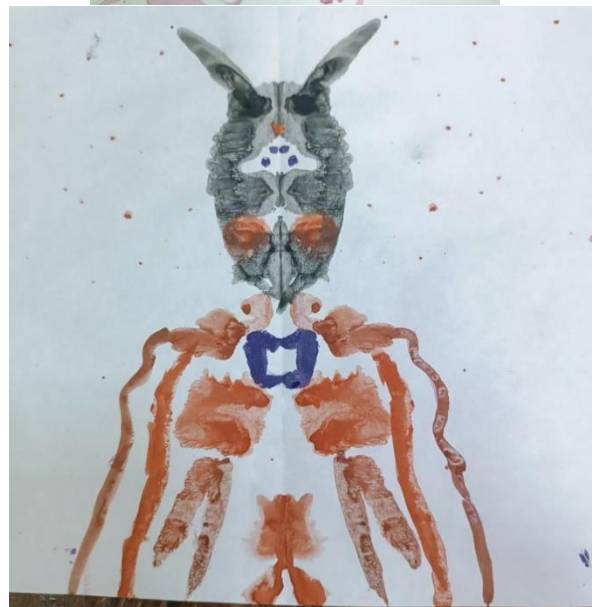
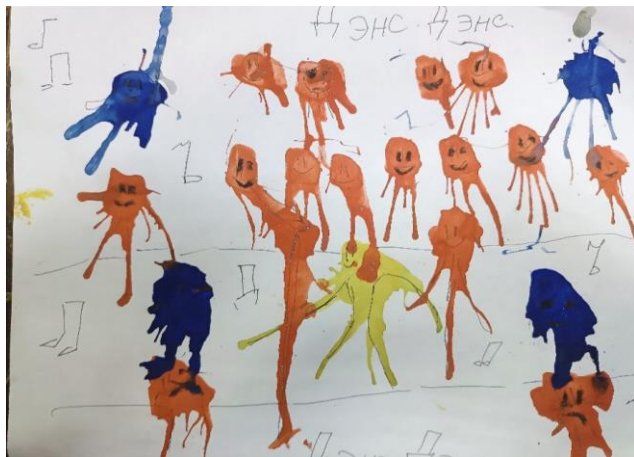
Жители страны Кляксии



Король Кляксун



Королева Кляксия

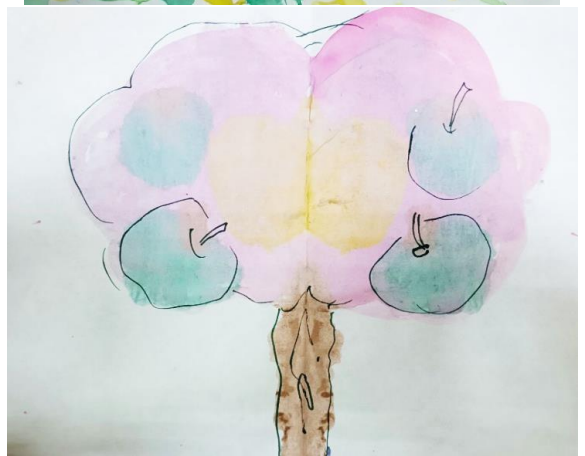




На пляже в стране Кляксии



Чудики страны Кляксии







Приложение 2

Карточки для рефлексии

