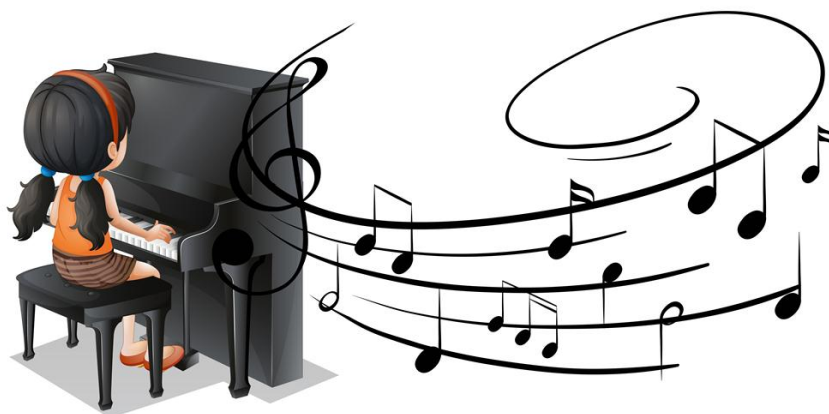


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методические рекомендации
«Основы игры на фортепиано»**

Иркутск, 2024

Методические рекомендации «Основы игры на фортепиано» Автор: Лебедева Оксана Владимировна, концертмейстер, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2024, 18 с.

Методические рекомендации «Основы игры на фортепиано» предназначены для оказания методической помощи концертмейстерам, музыкальным работникам, педагогам дополнительного образования при подготовке первых занятий по обучению учащихся игре на фортепиано. В данной разработке представлены практические упражнения как для подготовки рук, так и по игре на инструменте.

Содержание

Введение	4
Знакомство с инструментом	5
Правильность посадки за инструментом, положение рук	6
Подготовительные упражнения на инструменте	8
Знакомство с нотами, тактом, длительностями, размером	10
Заключение	18
Список используемых источников.....	18

Введение

Музыкальное искусство – общедоступный язык, понятный всем людям разных национальностей и возрастов. Музыка – одно из могущественных средств воздействия, объединяющее большое количество людей одновременно, поэтому чрезвычайно важно в большей или меньшей степени приобщать людей к этому виду искусства.

Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека, оно должно быть комфортным для восприятия и усложняться в зависимости от полученных знаний, умений и навыков. Игра на фортепиано безусловно благоприятно воздействует на умственное, физическое и психическое развитие детей в любом возрасте, а именно:

- развивает координацию рук, глаз, мелкую моторику;
- повышает концентрацию внимания;
- улучшает слуховые и речевые способности;
- благотворно влияет на сообразительность, логику и умственное развитие.

Для развития ребенка игра на фортепиано является уникальным помощником в развитии собственной личности, а задачей педагога в данном случае является создание комфортных психолого-педагогических условий и подбор верных приемов и методов обучения.

Целью данных методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогам дополнительного образования при подготовке учебных занятий по направлению фортепиано на начальном этапе обучения учащихся.

Задачи методических рекомендаций:

- познакомить педагогических работников с практическими упражнениями для подготовки и организации занятий на начальном этапе по направлению фортепиано;
- транслировать опыт работы по направлению фортепиано;
- повысить профессиональные компетенции педагогического работника.

Методическая разработка создана на основе личного опыта работы и анализа опыта работы коллег из информационных источников. Потребность в создании возникла из-за небольшого количества методических материалов на данную тему. Целевой аудиторией являются педагогические работники музыкальной направленности.

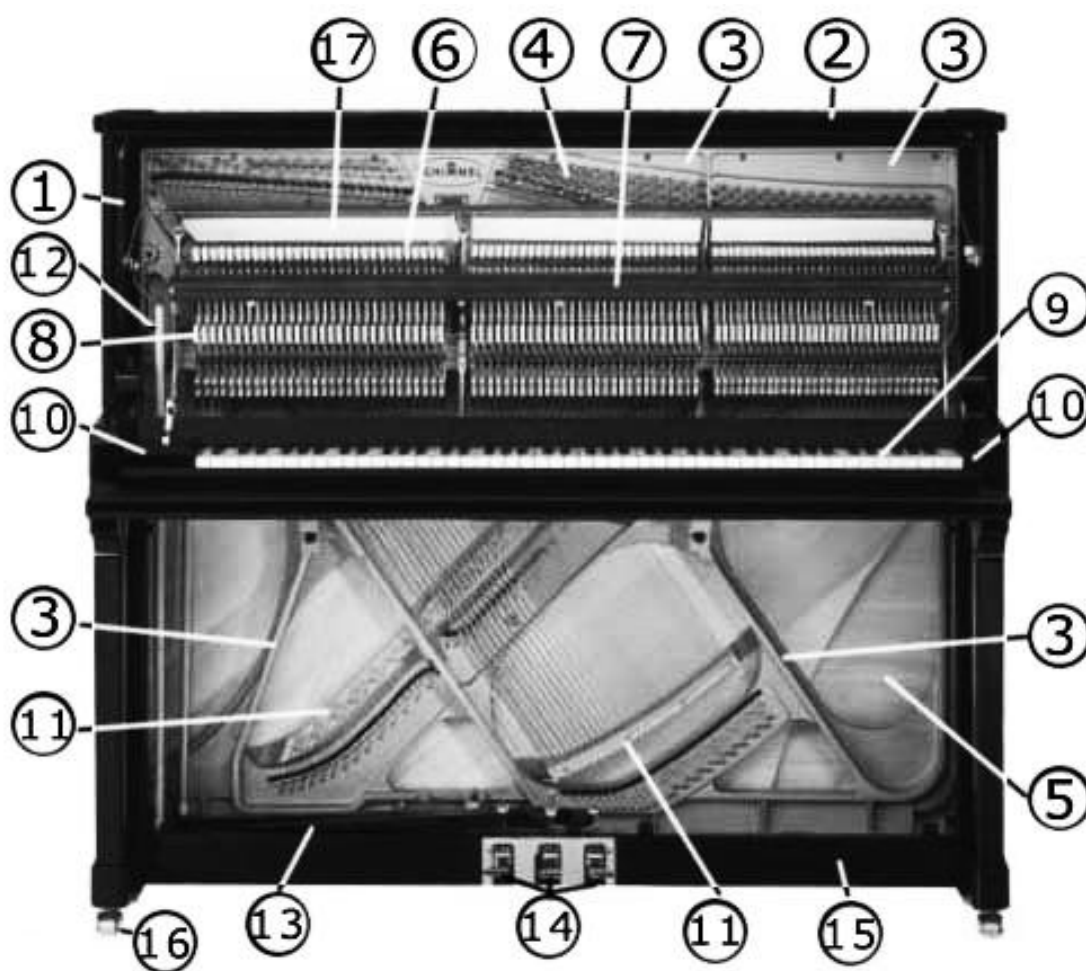
Упражнения, представленные в настоящих методических рекомендациях, предполагают постепенное повышение сложности изучаемого материала. Таким образом, учащиеся глубже воспринимают теоретический материал, что в дальнейшем, на практике, способствует более лучшему развитию техники игры на фортепиано.

Знакомство с инструментом

Мы сегодня увидали городок внутри рояля
Целый город костяной – молотки стоят горой.
Блещут струны жаром солнца.
Всюду мягкие суконца.
Что ни улица – струна в этом городе видна.
О. Мандельштам

Первое занятие несомненно начинается с основы основ – знакомства с инструментом. Мы только открываем крышку инструмента, а там целое государство из молоточков, глушителей и струн.

Всё это трогается, смотрится учащимся, объясняется педагогом (*описание устройства инструмента, фото*). Не обходится и без экспериментов с педалью.

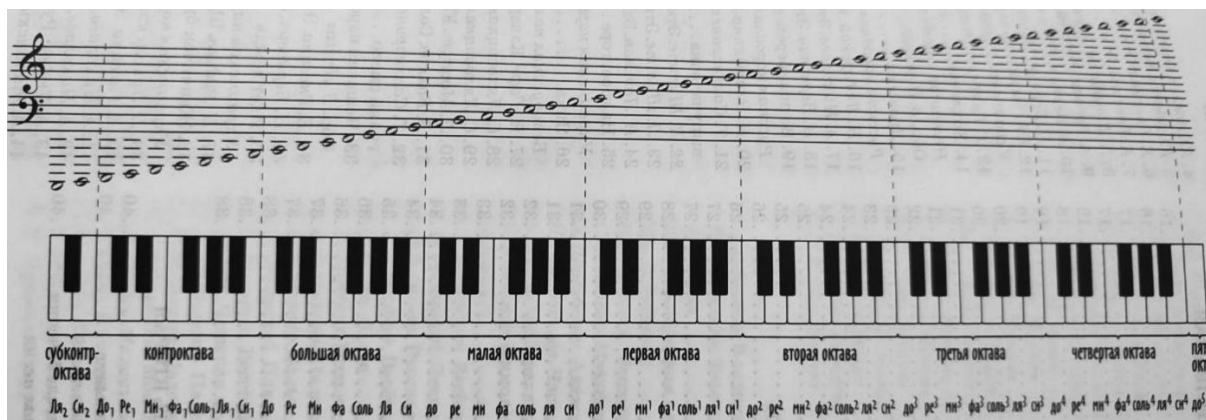


1 – боковые стенки корпуса; 2 – верхняя крышка; 3 – чугунная рама; 4 – вирбели;
5 – резонансная дека; 6 – молотки; 7 – рулейстик; 8 – фенгеры; 9 – клавиши;
10 – бакенклёцы; 11 – штеги; 12 – рычаг левой педали; 13 – педальные цуги;
14 – педальные лапки; 15 – цокольный пол; 16 – ролики; 17 – модератор

Продолжая разговор об инструменте, удивляемся, почему инструмент называется «фортепиано». В переводе с латинского, форте (forte) – громко, пиано (piano) – тихо. Перед

нами инструмент, способный издавать музыку громко и тихо. Почему же тогда инструменты также называются «пианино», «рояль»? Объясняем: пианино – ласковое, укороченное, «маленький» (по сравнению с роялем) инструмент; рояль (от лат. royal) – королевский.

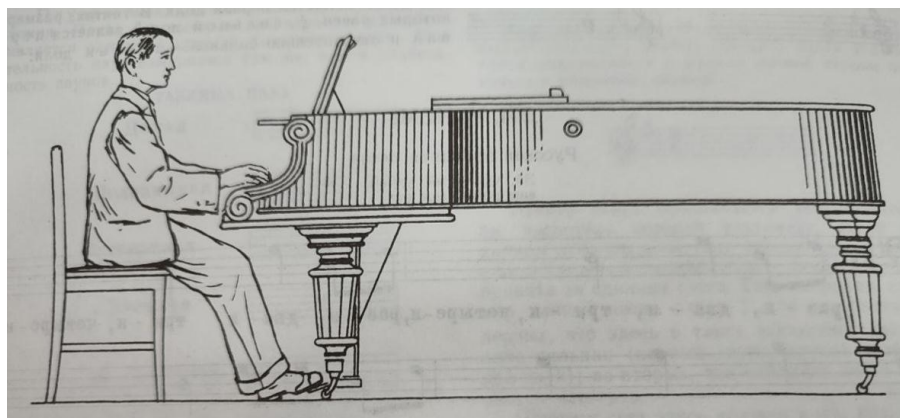
Дальше уже царство клавиш: чёрные, белые. Это клавиатура. Фортепианная клавиатура делится на равные части – октавы. Октава – расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием, в каждой октаве восемь клавиш (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до).



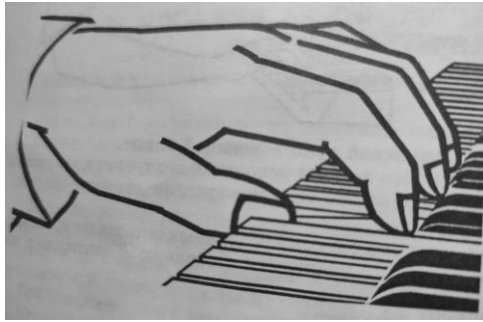
Щупаем, нажимаем, пробуем издавать звук. Звуки есть низкие, высокие, средние. Можно сравнить с голосами животных: низкие – тигр, медведь; высокие – птички; средние – человеческий голос.

Правильность посадки за инструментом, положение рук

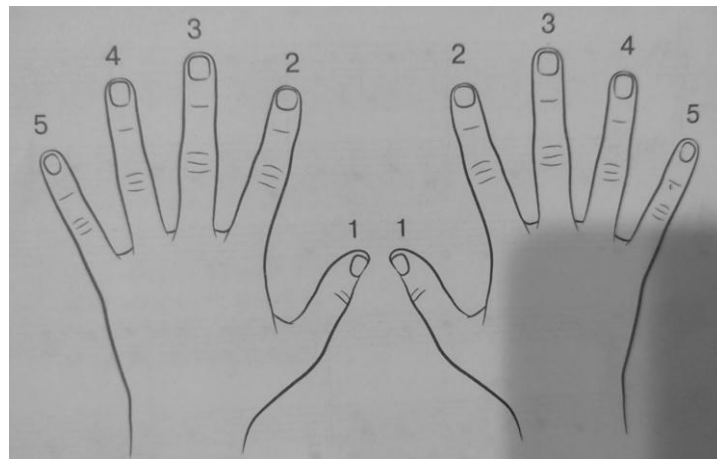
Прежде чем начать играть, нужно правильно сесть: необходимо удобно расположиться на краешек стула, локти должны быть на уровне талии, расстояние от туловища до локтя размером примерно с ладонь. Рука должна быть прямая, согнута в локте на 90 градусов.



Ладонь кладётся на крышку инструмента, пальчики подтягиваются в форме крабика. Такую форму рука должна сохранять во время игры на инструменте постоянно.



Играть на инструменте нужно пальчиками. Музыканты всего мира обозначают их в нотах цифрами. Расстановка пальцев при игре на инструменте называется «аппликатура».



Упражнение «Окошечки»

Упражнение помогает учащимся понять, где находятся подушечки пальцев. Учащимся необходимо соединить первый пальчик со вторым так, чтобы между ними образовался круг – окошечко. Потом первый с третьим, четвёртым, пятым. Именно те места, которыми пальчики соединяются друг с другом, называются подушечками. Этим местом пианисты касаются клавиш для извлечения звука.



Упражнение «Формула Шопена»

Упражнение позволяет понять учащимся, как должна выглядеть играющая кисть руки. Учащимся предлагается поставить второй, третий, четвёртый пальцы на три чёрные клавиши, первый и пятый палец по краям на белые клавиши и зафиксировать получившийся вид кисти руки.



После выполнения упражнений необходимо дать рукам отдохнуть.

Упражнение «Радуга»

Предлагаем учащимся одной рукой «нарисовать» в воздухе полукруг или двумя руками одновременно полукруги в разные стороны.



Упражнение «Кисточка»

Учащимся предлагается подойти к стене и изобразить «кисточку»: гладим стену сначала одной стороной ладони, обратно другой стороной.

Упражнение «Выкручиваем лампочку»

Упражнение полезно для разработки кистевого сустава: представляем в ладони лампочку и крутим ладонь, будто выкручиваем лампочку.

Упражнение «Замочек»

Складываем ладони в замок и крутим получившийся замок в разные стороны.

Упражнение «Пальцы-силачи»

Чтобы пальчики были крепкими, «падаем» на стенку: встаём лицом к стене, на небольшом расстоянии, ставим на стену пальцы и начинаем «отжиматься». Делаем аккуратно и медленно, чтобы почувствовать, какими крепкими могут быть пальцы.

Ещё одно полезное физическое упражнение для музыканта – «Шалтай-болтай»: наклониться, опустить руки, расслабить их и покрутить туловище в разные стороны, чтобы руки болтались свободно.

Подготовительные упражнения на инструменте

Учить ребёнка играть на фортепиано – это всё равно что учить малыша ходить. Только что родившийся младенец не может сразу пойти. Сначала он задирает ножки, потом ползает, потом держится за что-нибудь и начинает стоять на неустойчивых ногах. В конце концов как-то незаметно малыш делает свои первые осторожные шаги. А потом с каждым днём, с каждым месяцем ходит всё увереннее.

Одному пальчику сложно, поэтому на помощь ему придёт второй пальчик. Играем две клавиши: первым и вторым пальчиком, первым и третьим, первым и четвёртым, первым и пятым одновременно, повторяем другой рукой. Можно «покачаться»: нажимать клавиши в той же последовательности, но не одновременно обоими пальцами, а поочередно, будто

«шажками». Обязательно работаем запястьем и следим за постановкой и свободой руки. Кроме того, следим за силой нажатия на клавишу: обращаем внимание на смену полноты и качества звука при изменении силы нажатия. Палец обязательно ставится возле чёрной клавиши. Это приучает ребёнка правильно держать руку, что облегчит в дальнейшем движение руки по клавиатуре при использовании смешанных клавиш.

Упражнения «Добрый гном», «Часы», «У кота-воркота», «Шаги» [3]

54. ДОБРЫЙ ГНОМ
Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Добрый гном
Строит дом
Как уютно
Будет в нём

55. ЧАСЫ
Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Ровно

Часы стучат, часы идут —
Бом, бом, бом.

И каждый час они поют —
Бом, бом, бом.

57. У КОТА-ВОРКОТА
Русская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

У кота-воркота
Кольбелька хороша

58. ШАГИ
Детская песенка

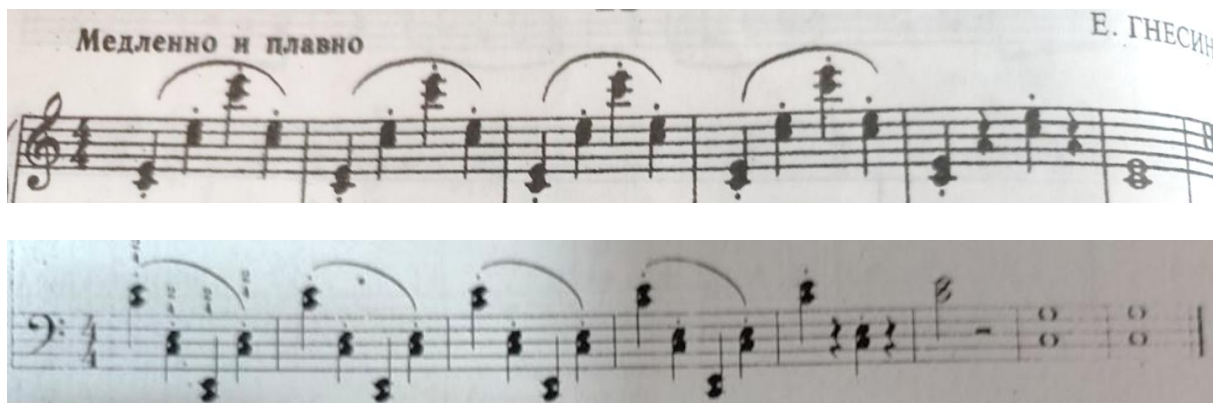
Обработка И. ВИЗНОЙ

пр. р.

Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз.

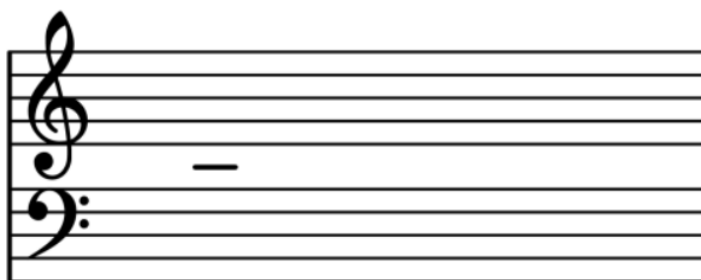
Упражнение «Этюд» (автор Е. Гнесина)

Исполняется сначала одной рукой, потом другой.



Знакомство с нотами, тактом, длительностями, размером

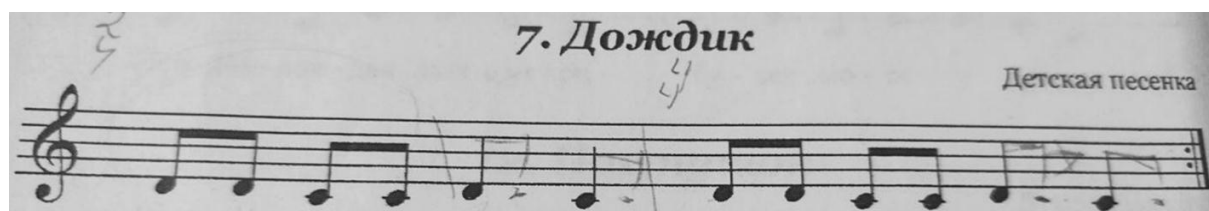
Ноты записываются на линейках и между ними. Пять линеек называются нотным станом. В начале каждого нотного стана ставится нотный ключ: скрипичный или басовый.



Знакомимся с нотами первой октавы, начиная с нот до и ре.

Сначала играем одним третьим пальчиком. Затем пробуем играть эту же песенку двумя пальчиками: вторым и третьим. Нужно обязательно чередовать руки. Самые удобные пальчики – второй и третий, штрих – non legato (несвязно, отдельно).

Упражнение «Дождик»



Затем постепенно добавляем следующие ноты. В работе появляются мелодии на трёх, четырёх и далее нотах до си. Упражнения выбираются на соседние клавиши: например, песенки из сборников [8, 9].

Упражнения:

10. У ката
Русская народная песня

У ко - та - вор - ко - та

ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

13. Как под горкой под горой
Русская народная песня

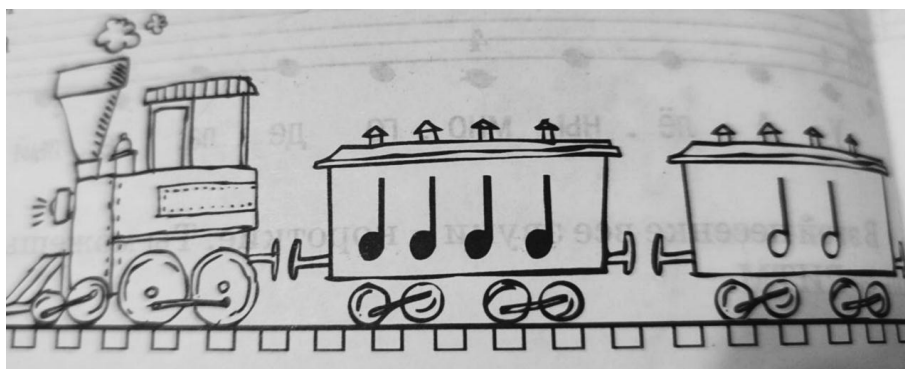
17. Ехали мы в гости
Детская песенка

26. Утушка луговая
Русская народная песня

64. Корова

4 3 2 3 2 4 2 3

Записанная музыка делится на такты. Один такт отделяется от другого тактовой чертой. Такты похожи на вагончики: в вагонах едут ноты, короткие и длинные.



Далее происходит знакомство с длительностями нот: целая, половинная, четвертная, восьмая и другие (изучаются позднее).

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время зву... 2

Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.

Восьмая - раз или 'и'.

Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

В. Ермаков
www.vrabbarkov.ru

После нотного ключа стоят цифры – это музыкальный размер. Верхняя цифра – количество долей в каждом такте, нижняя показывает длительность долей. Доли – ударные и безударные звуки. Чередование ударных и безударных звуков формирует ритм.



От игры на одном нотном стане переходим к игре на двух. Но продолжаем использовать руки поочередно [6, 8, 9].



Упражнение «Жучка»

Игра на двух нотных станах.



Дальше добавляем ноты второй октавы [3, 6, 8], малой октавы. В основном используем длительности: четверти и половинки. Объясняем значение добавочных линий.

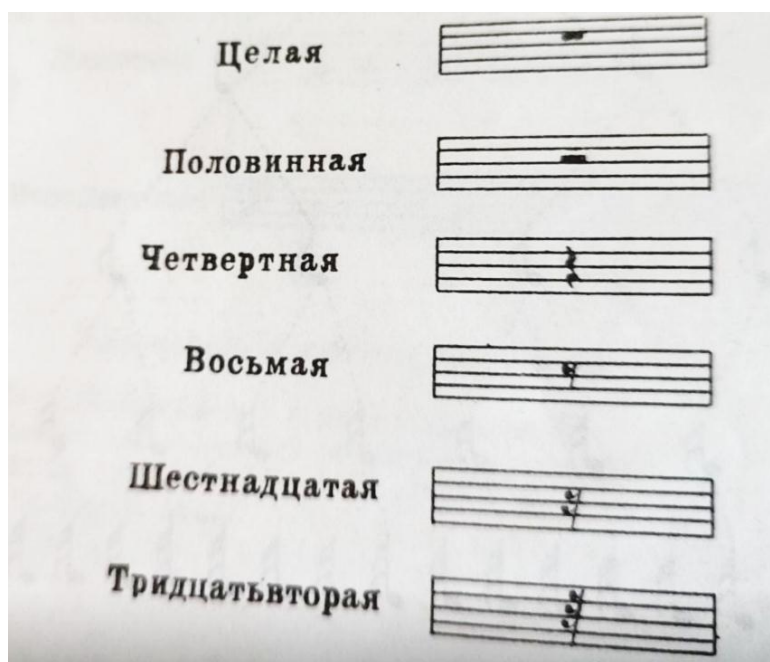
Упражнения:

Играем ноты второй и малой октав.





Используем паузы. Паузы имеют такие же длительности, как и звуки.



Упражнения на ввод нот басового ключа [6, 8].



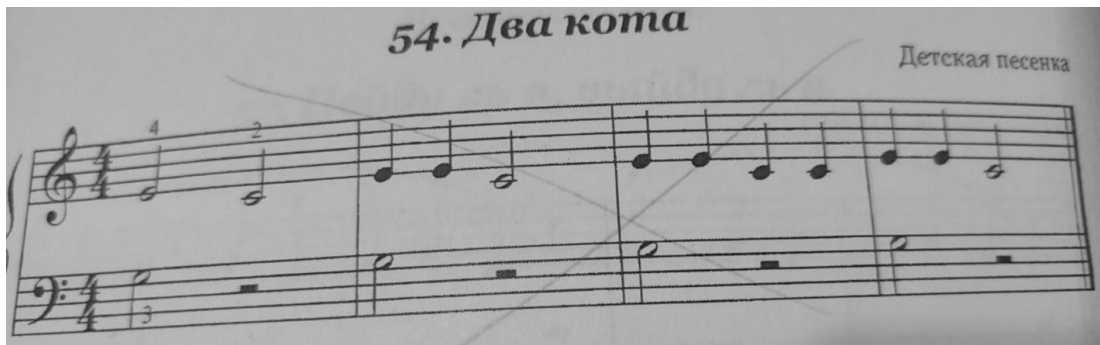
37. КОШАЧЬЯ БЕСЕДА

Упражнения на игру двумя руками [6].

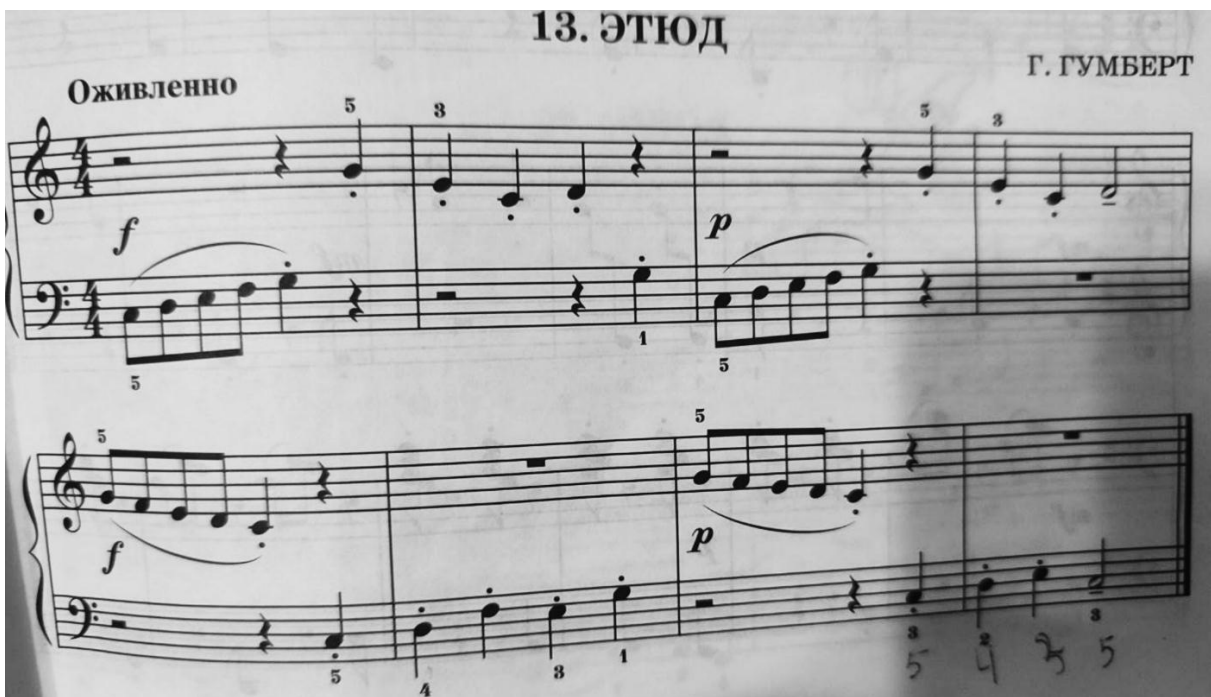
39. СОРОКА-ВОРОНА

41. ЧАСЫ

64. Корова



После освоения вышеизложенного материала учащимися, педагогу рекомендуется включить в процесс обучения такие произведения, как «Песня» Е. Гнесиной и «Этюд» Г. Гумберта, – где собирается всё ранее изученное и при этом используются другие штрихи и динамические оттенки.



Заключение

Изучение данных методических рекомендаций способно помочь педагогическим работникам без особых трудностей подготовить и провести первые занятия по обучению учащихся игре на фортепиано.

Настоящие методические рекомендации предполагают творческий подход к проведению занятий: содержание может быть изменено, дополнено, процедура подготовки и проведения проходит в зависимости от творческого потенциала педагога.

Данные методические рекомендации могут быть использованы как в работе учреждений дополнительного образования, так и в деятельности иных образовательных организаций.

Список используемых источников

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Баренбойм Л.А., Пирунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
3. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Лемешкина Н.С. Видео-уроки / URL: <https://www.youtube.com/@StanislavLemeshkin/videos> (27.12.2023).
5. Литвинова Д.М. Работа с начинающими в классе фортепиано. – Армавир, 2016.
6. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019.
7. Радвогина М.Е. Специфика работы на начальном этапе обучения в классе фортепиано. – Курск, 2018.
8. Ремезова Э. Нотная азбука для самых маленьких. – М.: АСТ, 2021.
9. Я учусь играть по нотам / сост. Л. Зуева. – Новосибирск: Окарина, 2013.