

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Сборник дидактических заданий
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы музыкальной грамоты»
Реализуемой с использованием дистанционных
образовательных технологий**

Иркутск, 2023

Сборник дидактических заданий к дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкальной грамоты» реализуемой с использованием дистанционных образовательных технологий Автор-составитель: Погодина Арина Константиновна, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2023, 17 с.

Редактор: Черкашина Я. Г., старший методист

Сборник дидактических заданий из учебно-методического комплекса к ДОП «Основы музыкальной грамоты» с использованием дистанционных образовательных технологий предназначен для педагогов дополнительного образования музыкальной направленности. Его содержание поможет педагогам подготовить по определенным темам задания и провести занятия с использованием дистанционных образовательных технологий по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкальной грамоты»

Содержание

Введение	4
Сборник дидактических заданий к ДОП «Основы музыкальной грамотности»	5
1 год обучения	5
Задание к занятию № 1. Тема 3. Длительности. Определение длительностей нот в музыке	5
Задание к занятию № 2. Тема 3. Длительности. Анализ коротких мелодий	6
Задание к занятию № 3. Тема 3. Длительности. Ритмический тренинг	8
2 год обучения	10
Задание к занятию №1. Тема 4. Минорный лад и его виды. Натуральный минор.....	10
Задание к занятию №2. Тема 4. Минорный лад и его виды. Гармонический минор	11
Задание к занятию № 3. Тема 4. Минорный лад и его виды. Мелодический минор	11
3 год обучения	13
Задание к занятию №1. Тема 2. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные. Неустойчивые ступени	13
Задание к занятию №2. Тема 2. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные. Минорный лад.....	14
Заключение.....	17
Информационные источники	17

Введение

Современное поколение школьников буквально «живёт» в Интернете. Этот ресурс помогает им каждый день в общении с новыми друзьями, в возможности самовыражения или в поиске информации, необходимой для обучения. Опыт работы показывает, что занятия, проводимые с использованием дистанционных образовательных технологий, весьма продуктивны для ребёнка, как в изучении школьного предмета, так и в дополнительном образовании.

В последнее время использование возможностей дистанционного обучения стало одной из составляющих частей образовательного процесса. Безусловно, оно не может полностью заменить очные занятия, строящиеся на непосредственном контакте преподавателя, педагога и учащихся, но в определённых условиях данный вариант является единственно возможным для передачи определённых навыков и знаний. Более того, записанные дистанционные занятия на различные темы впоследствии могут быть использованы в качестве дополнительного материала для выполнения домашних заданий.

Дистанционные образовательные технологии и занятия с их применением открывают для школ и учреждений дополнительного образования новые возможности, а именно:

- реализация интересных форм образовательной деятельности и создание практических заданий нового формата;
- адаптация и разработка образовательных программ для детей с ОВЗ;
- дополнительная поддержка высокомотивированных детей;
- вовлечение учащихся в олимпиады, конференции, конкурсы, проходящие в дистанционном формате;
- расширение контактов с преподавателем (тестирование, представление письменных работ, индивидуальные консультации с преподавателем в сети, участие в сетевых проектах и др.).

Таким образом, учебная работа в онлайн-режиме открывает для педагогов и учащихся новые возможности, формирует новый практический опыт, который пригодится не только в учебе, но и в дальнейшей жизни.

Целью сборника дидактических заданий является оказание методической помощи педагогам музыкальной направленности при подготовке к учебным занятиям по определенным темам и проведении занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Задачи сборника дидактических заданий:

1. Представить опыт работы по проведению занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.
2. Познакомить с методикой проведения дистанционных занятий музыкальной направленности, указав на особенности.
2. Представить примерный план занятий и практические задания, необходимые для проведения данных занятий.
3. Повысить профессиональную компетенцию педагогических работников в использовании цифровых ресурсов при реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Задания и упражнения, представленные в данном сборнике полезны для развития музыкального слуха, координации, музыкальной памяти.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий по программе «Основы музыкальной грамоты» в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» проводятся на информационно-коммуникационной платформе «Сферум». Все необходимые материалы к занятиям содержатся в сервисе для хранения и совместной работы с файлами онлайн – Яндекс папке.

Сборник дидактических заданий к ДОП «Основы музыкальной грамотности»

1 год обучения

Задание к занятию № 1. Тема 3. Длительности. Определение длительностей нот в музыке

Цель занятия: определение и воспроизведение длительностей нот.

Задачи занятия: изучить длительности нот, научиться грамотно их воспроизводить.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал по теме занятия, познакомиться с практическим заданием и выполнить его, записывая на диктофон. Педагог получает файл с диктофона в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Длительность в музыке — это продолжительность звука или паузы.

Длительность (музыка) — Википедия (wikipedia.org)

Давайте рассмотрим, как в музыке отобразить длину звука (сколько по времени звучит каждая нота), это поможет вам определить ритм мелодии, написанной на бумаге. Рассмотрим сначала относительную длину ноты (звука). Мы будем считать в слух: РАЗ И ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И, РАЗ И ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И... Длительность ноты будем выражать с помощью этого счёта (буква «И» нам тоже очень нужна во время счёта).

Длительность нот



Итак, исходя из простой математики:

Целая нота – это длительность, когда мы успеваем посчитать: Раз и Два и Три и Четыре и (звук ноты длится столько, сколько вы проговариваете то, что написано жирным шрифтом, причём каждое слово проговариваете без пауз с одинаковой скоростью - монотонно)

Половинная (длительность ноты в два раза короче) – Раз и Два и...

Четверть или четвертная нота (ещё короче в 2 раза) – Раз и...

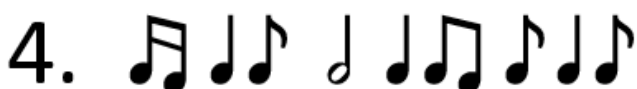
Восьмая (ещё короче в 2 раза) – Раз (или И в зависимости от того на чём мы закончили счёт до этого).

Шестнадцатая (ещё короче в 2 раза) – на счёт «Раз» их две штуке успевают пройти (или на счёт «И» тоже две нотки успевают).

Длительности нот в музыке (lovec-not.ru)

Практическое задание:

Изучите теоретический материал и простучите на диктофон со счётом вслух ритмические рисунки:



Критерии оценивания выполненного задания:

1 балл – ритм записан от начала до конца, но с большим количеством ошибок (от 5) / ритм записан с остановками и со средним количеством ошибок (3-5);

2 балла – ритм записан от начала до конца со средним количеством ошибок (3-5) / ритм записан с остановками и малым количеством ошибок (1-2);

3 балла – ритм записан от начала до конца с малым количеством ошибок (1-2) / ритм записан с остановками, но без ошибок.

Задание к занятию № 2. Тема 3. Длительности. Анализ коротких мелодий

Цель занятия: познакомить учащихся со способами анализа небольших музыкальных отрывков.

Задачи занятия: повторить длительности нот, научиться видеть их в контексте коротких мелодий.

Вид занятия: комбинированное занятие.

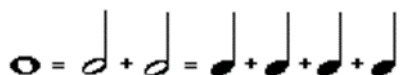
Ход занятия: Педагог предлагает учащимся повторить теоретический материал, изучить задание и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Длительность в музыке — это продолжительность звука или паузы. Длительность (музыка) — Википедия (wikipedia.org)

Давайте рассмотрим, как в музыке отобразить длину звука (сколько по времени звучит каждая нота), это поможет вам определить ритм мелодии, написанной на бумаге. Рассмотрим сначала относительную длину ноты (звуча). Мы будем считать в слух: РАЗ И ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И, РАЗ И ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И... Длительность ноты будем выражать с помощью этого счёта (буква «И» нам тоже очень нужна во время счёта).

Длительность нот



Итак, исходя из простой математики:

Целая нота – это длительность, когда мы успеваем посчитать: Раз и Два и Три и Четыре и (звук ноты длится столько, сколько вы проговариваете то, что написано жирным шрифтом, причём каждое слово проговариваете без пауз с одинаковой скоростью - монотонно)

Половинная (длительность ноты в два раза короче) – Раз и Два и...

Четверть или четвертная нота (ещё короче в 2 раза) – Раз и...

Восьмая (ещё короче в 2 раза) – Раз... (или И в зависимости от того на чём мы закончили счёт до этого)

Шестнадцатая (ещё короче в 2 раза) – на счёт «Раз» их две штуке успевают пройти (или на счёт «И» тоже две нотки успевают).

Длительности нот в музыке (lovec-not.ru)

Практическое задание:

Посчитайте, сколько в каждой мелодии было разных длительностей и запишите ответ в тетради:

Целые - ..., половинные - ..., четверти - ..., восьмые - ..., шестнадцатые - ...

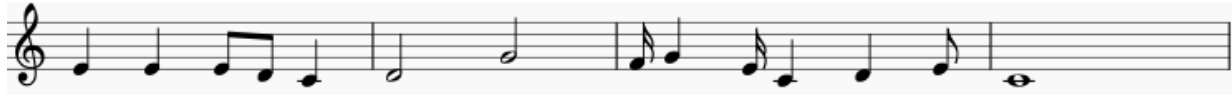
1.



2.



3.



4.



5.



Критерии оценивания выполненного задания:

1 балл – 4-5 ошибок;

2 балла – 2-3 ошибки;

3 балла – максимум 1 ошибка

Задание к занятию № 3. Тема 3. Длительности. Ритмический тренинг

Цель занятия: формировать навыки правильного написания длительностей нот.

Задачи занятия: закрепить знания о нотах на линейках, длительности нот, научиться верно определять ноты, правильно понимать и подписывать длительности к ним.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся повторить теоретический материал, изучить задание и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Ноты:

Нота – это музыкальный звук. Ноты отличаются по высоте, и за каждой нотой закреплено свое обозначение. Нотный стан представляет собой 5 параллельных линий, на которых расположены ноты. За каждой нотой закреплено свое место.

На верхнем нотоносце вы видите ноты для 1-й октавы, на нижнем – ноты для малой октавы. Точкой отсчета в обоих случаях является нота «до» 1-й октавы, и для нее предусмотрена добавочная линейка. Разница в том, что на верхнем нотоносце ноты идут снизу-вверх, поэтому нота «до» 1-й октавы находится внизу. На нижнем нотоносце ноты идут сверху вниз, поэтому нота «до» 1-й октавы находится сверху. Однако мы помним, что музыкальные звуки охватывают намного больший диапазон, чем малая и первая октавы. Поэтому, чтобы получить полное представление о расположении нот на нотном стане, вам нужно изучить более подробную схему размещения нот:

1

Скрипичный ключ
или ключ 'СОЛЬ'

НОТНЫЙ СТАН (нотносец)

тактовая черта

5 линейка
4 линейка
3 линейка
2 линейка
1 линейка

1-ая добавочная линейка

Басовый ключ
или ключ 'ФА'

Ноты пишутся на линейках, между линеек, на добавочных линейках.

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до
до си ля соль фа ми ре до си
ля соль фа ми ре до

В. Барков
www.vitalibarkov.ru

[Нотная грамота \(4brain.ru\)](http://4brain.ru)

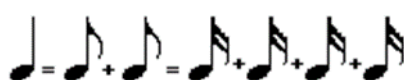
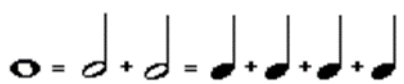
Длительности:

Длительность в музыке — это продолжительность звука или паузы. [Длительность \(музыка\) — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Длительность_(музыка))

Давайте рассмотрим, как в музыке отобразить длину звука (сколько по времени звучит каждая нота), это поможет вам определить ритм мелодии, написанной на бумаге. Рассмотрим сначала относительную длину ноты (звука). Мы будем считать в слух: РАЗ И

ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И, РАЗ И ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И... Длительность ноты будем выражать с помощью этого счёта (буква «И» нам тоже очень нужна во время счёта).

Длительность нот



Итак, исходя из простой математики:

Целая нота – это длительность, когда мы успеваем посчитать: Раз и Два и Три и Четыре и (звук ноты длится столько, сколько вы проговариваете то, что написано жирным шрифтом, причём каждое слово проговариваете без пауз с одинаковой скоростью - монотонно).

Половинная (длительность ноты в два раза короче) – Раз и Два и...

Четверть или четвертная нота (ещё короче в 2 раза) – Раз и...

Восьмая (ещё короче в 2 раза) – Раз (или И в зависимости от того на чём мы закончили счёт до этого).

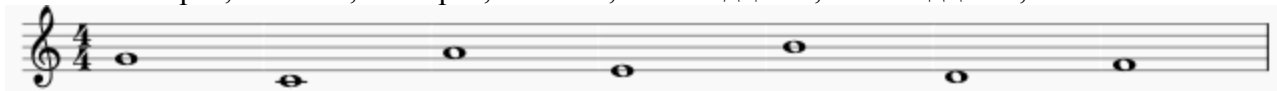
Шестнадцатая (ещё короче в 2 раза) – на счёт «Раз» их две штуке успевают пройти (или на счёт «И» тоже две нотки успевают).

Длительности нот в музыке (lovec-not.ru)

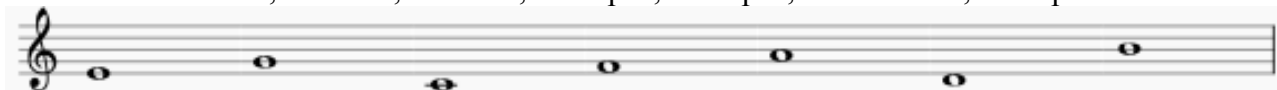
Практическое задание:

Подпишите ноты и к нотам начертите длительности: половинная, четверть, восьмая и т.д.

1. Четверть, восьмая, четверть, восьмая, шестнадцатая, шестнадцатая, восьмая



2. Половинная, восьмая, восьмая, четверть, четверть, половинная, четверть



3. Целая, четверть, восьмая, восьмая, восьмая, четверть, восьмая



4. Половинная, шестнадцатая, шестнадцатая, восьмая, четверть, половинная, половинная



5. Четверть, шестнадцатая, восьмая, половинная, шестнадцатая, целая



Критерии оценивания выполненного задания:

- 1 балл – 4-5 ошибок на каждую группу заданий;
- 2 балла – 2-3 ошибки на каждую группу заданий;
- 3 балла – максимум 1 ошибка на каждую группу заданий.

2 год обучения

Задание к занятию №1. Тема 4. Минорный лад и его виды. Натуральный минор

Цель занятия: формировать умения записи гамм в натуральном миноре.

Задачи занятия: изучить теоретический материал, формировать умения и навыки записи гамм в натуральном миноре.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал, познакомиться с практическим заданием и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию выполненного задания в мессенджере и оценивает правильность его выполнения по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Строение минорного лада

Минорный лад строится по тем же правилам, что и мажорный, поэтому в данной теме мы периодически будем ссылаться на уже изученный мажорный лад, подчёркивая сходства и различия обоих ладов.

Название ступеней, а также их цифровые обозначения (римскими цифрами) в обоих ладах одинаковые. В минорной гамме лишь другая последовательность тонов и полутонов.

Минорная гамма строится по принципу: ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН.

Рассмотрим в качестве примеров минорные лады на базе натурального Ля-минора. Этот лад удобен для изучения, поскольку не имеет при ключе знаков альтерации. Ниже на рисунке приводим натуральный ля-минор:



Минорная гамма, в отличие от мажорной гаммы, звучит грустно, печально. В миноре такие же главные ступени (Т, S, D).

Минорная гамма называется параллельной, так как она строится на малую терцию (на полтора тона ниже) ниже от тоники мажорной гаммы. Поэтому знаки мажорной гаммы совпадают со знаками параллельного минора.

Урок №8 (ТЕМА №1.8 Строение и виды минорной гаммы.) (viaandrock.ru)

Практическое задание:

1. Ответьте на полях тетради: Какое строение имеет натуральный минор?
2. Перепишите гамму от ноты ля
3. Постройте минорную гамму от ноты ре

Критерии оценивания выполненного задания:

Первые 2 задания:

- 1 балл – 2 ошибки;
- 2 балла – 1 ошибка;
- 3 балла – без ошибок.

Последнее задание:

- 1 балл – 4 ошибки;
- 2 балла – 2-3 ошибки;
- 3 балла – максимум 1 ошибка.

Баллы за задания суммируются и делятся пополам. За всё задание выставляется средняя арифметическая.

Задание к занятию №2. Тема 4. Минорный лад и его виды. Гармонический минор

Цель занятия: формировать умения записи гамм в гармоническом миноре.

Задачи занятия: изучить теоретический материал, формировать умения и навыки записи гамм в гармоническом миноре.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал, изучить задание и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

В минорном ладу есть три вида: натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный - это вид, в котором ничего не меняется, т.е. остаются знаки, построенные по схеме тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Гармонический - при движении вверх и вниз повышается седьмая ступень на полтона.

Мелодический - при движении вверх повышаются шестая и седьмая ступени, зато при движении вниз эти повышения отменяются, и играется (или поётся) фактически натуральный минор.

Вы уже знаете, что в гармоническом виде, при движении вверх и вниз повышается седьмая ступень на полтона. Повышается она не просто так, а ради того, чтобы обострить её тяготение в первую ступень (то есть в тонику).

В результате седьмая ступень действительно хорошо и естественно переходит в тонику, зато между шестой и седьмой ступенями образуется «дыра» – интервал в полтора тона.

В этом есть своя прелесть: благодаря этому интервалу гармонический минор звучит как-то на арабский (восточный) лад – очень красиво, изысканно и очень характерно, что позволяет легко узнать его на слух.

Урок №8 (ТЕМА №1.8 Строение и виды минорной гаммы.) (viaandrock.ru)

Практическое задание:

1. Ответьте на полях тетради: Какая ступень повышается у гармонического минора?
2. Напишите гамму в гармоническом миноре от ноты ля.
3. Напишите гамму в гармоническом миноре от ноты ре.

Критерии оценивания выполненного задания:

Первые 2 задания:

1 балл – 2 ошибки;

2 балла – 1 ошибка;

3 балла – без ошибок.

Последнее задание:

1 балл – 4 ошибки;

2 балла – 2-3 ошибки;

3 балла – максимум 1 ошибка.

Баллы за задания суммируются и делятся пополам. За всё задание выставляется средняя арифметическая.

Задание к занятию № 3. Тема 4. Минорный лад и его виды. Мелодический минор

Цель занятия: формировать умения записи гамм в мелодическом миноре

Задачи занятия: изучить теоретический материал, формировать умения и навыки записи гамм в мелодическом миноре.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал, познакомиться с заданием и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Вспомним, что в мелодическом миноре - при движении вверх повышается шестая и седьмая ступени, зато при движении вниз эти повышения отменяются, и играется (или поётся) фактически натуральный минор.

Что даёт повышение VI и VII ступеней? С одной стороны, более направленное движение к тонике, с другой стороны, это движение смягчается.

Зачем тогда отменять эти повышения (альтерацию) при движении вниз? Тут всё очень просто: если мы будем играть гамму сверху вниз, то при возвращении на повышенную седьмую ступень нам снова захочется вернуться к тонике, при том, что это уже не нужно (мы, преодолев напряжение, уже завоевали эту вершину (тонику) и спускаемся вниз, где можно отдохнуть).

И ещё: мы просто не должны забывать, что находимся в миноре, а эти две подружки (повышенные шестая и седьмая ступени) как-то добавляют весёлости. Этой весёлости в первый раз может быть и в самый раз, но во второй – уже лишнее.

Звучание мелодического минора полностью оправдывает своё название: он действительно звучит как-то по-особому мелодично, мягко, лирично и тепло. Такой лад часто встречается в романсах и песнях (например, о природе или в колыбельных).

Урок №8 (ТЕМА №1.8 Строение и виды минорной гаммы.) (viaandrock.ru)

Практическое задание:

1. Ответьте на полях тетради: Какие ступени повышаются у мелодического минора? Сохраняются ли они при движении гаммы вниз?
2. Напишите гамму в мелодическом миноре от ноты ля.
3. Напишите гамму в мелодическом миноре от ноты ре.

Критерии оценивания выполненного задания:

Первые 2 задания:

1 балл – 2 ошибки;

2 балла – 1 ошибка;

3 балла – без ошибок.

Последнее задание:

1 балл – 4 ошибки;

2 балла – 2-3 ошибки;

3 балла – максимум 1 ошибка.

Баллы за задания суммируются и делятся пополам. За всё задание выставляется средняя арифметическая.

3 год обучения

Задание к занятию №1. Тема 2. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные. Неустойчивые ступени

Цель занятия: формировать умение опознавать неустойчивые ступени лада.

Задачи занятия: изучить теоретический материал, научиться писать гаммы, выделяя неустойчивые ступени лада.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал, познакомиться с заданием и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

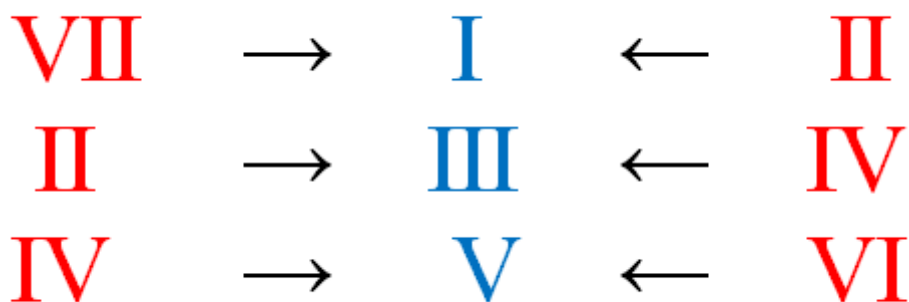
Какие ступени устойчивые, а какие неустойчивые?

Устойчивые – это, как вам известно, первая, третья и пятая ступеньки (I-III-V), которые имеют отношение к тонике и вместе составляют тоническое трезвучие. В примерах – это не закрашенные нотки. Неустойчивые ступеньки – это все остальные, то есть вторая, четвёртая, шестая и седьмая (II-IV-VI-VII). В примерах эти нотки закрашены черным цветом. Например:



Как разрешаются неустойчивые ступени?

Неустойчивые ступени звучат немного напряженно, и поэтому «имеют большое желание» (то есть тяготеют) перейти (то есть разрешиться) в устойчивые ступени. Устойчивые же ступени, напротив, звучат спокойно и равновесно. Неустойчивые ступени всегда разрешаются в ближайшие устойчивые. Так, например, седьмая и вторая ступеньки тяготеют в первую, вторая и четвёртая могут разрешиться в третью, четвёртая и шестая ступени окружают пятую и поэтому им удобно переходить именно в неё.



Пять ступени нужно в натуральном мажоре и гармоническом миноре

Вы наверняка уже знаете, что мажорный и минорный лад отличаются по своему строению, по порядку тонов и полутонов. Так вот, для удобства минор в примерах взят сразу в гармоническом виде, то есть с повышенной седьмой ступенькой. Поэтому не пугайтесь тех случайных знаков альтерации, которые вам все время будут попадаться в минорных гаммах.

Как опевать ступени?

Очень просто: просто поём одну из устойчивых ступенек и затем по очереди переходим на одну из двух соседних неустойчивых: сначала выше, потом ниже или наоборот. То есть, например, в до мажоре у нас устойчивые звуки – до, ми и соль, поэтому опевания будут такие:

- 1) До-ре-до-си-до – опеваем до;
- 2) Ми-фа-ми-ре-ми – опеваем ми;
- 3) Соль-ля-соль-фа-соль – опеваем соль.

<https://music-education.ru/ustojchivye-i-neustojchivye-stupeni-v-raznyh-tonalnostyah/>

Практическое задание:

1. Ответьте на полях тетради: Какие ступени называют неустойчивыми? Перепишите в тетрадь гаммы до мажор и ля минор с подписанием всех ступеней и закрашиванием неустойчивых ступеней.
2. Обозначьте неустойчивые ступени в фа мажоре.
3. Обозначьте неустойчивые ступени в ре миноре.

Критерии оценивания выполненного задания:

Первое задание:

- 1 балл – 2 ошибки;
- 2 балла – 1 ошибка;
- 3 балла – без ошибок.

2 и 3 задание:

- 1 балл – 3 ошибки в каждом задании;
- 2 балла – 2 ошибки в каждом задании;
- 3 балла – максимум 1 ошибка в каждом задании.

Баллы за задания суммируются и делятся пополам. За всё задание выставляется средняя арифметическая.

Задание к занятию №2. Тема 2. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные. Минорный лад

Цель занятия: учить отличать минорный лад от мажорного лада

Задачи занятия: изучить теоретический материал, повторить строение мажора и научить строению минора

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал, изучить задание и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Признаки и строение мажорного лада

Мажор - самый позитивный и жизнерадостный лад.

Мажорный лад состоит из семи звуков, или, как их принято называть, ступеней.

Звуки, образующие гамму, называются ступенями, потому что сама гамма вполне явственно ассоциируется с лестницей.

Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами:



Мажорная гамма строится по принципу: ТОН, ТОН, ПОЛ ТОНА, ТОН, ТОН, ТОН, ПОЛ ТОНА.

Для запоминания: Тон, Тон, Полутон, три Тона, Полутон.

Урок №6 (ТЕМА №1.6 Строение мажорной гаммы.) (viaandroch.ru)

Признаки и строение минорного лада

Минорная гамма, в отличии от мажорной гаммы, звучит грустно, печально.

В миноре такие же главные ступени (Т, S, D), как и в мажорной.

Минорный лад строится по тем же правилам, что и мажорный, поэтому в данной теме мы периодически будем ссылаться на уже изученный мажорный лад, подчёркивая сходства и различия обоих ладов.

Название ступеней, а также их цифровые обозначения (римскими цифрами) в обоих ладах одинаковые. В минорной гамме лишь другая последовательность тонов и полутонов.

Минорная гамма строится по принципу: ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН.

Рассмотрим в качестве примеров минорные лады на базе натурального Ля-минора. Этот лад удобен для изучения, поскольку не имеет при ключе знаков альтерации. Ниже на рисунке приводим натуральный ля-минор:



Минорная гамма называется параллельной, так как она строится на малую терцию (на полтора тона ниже) ниже от тоники мажорной гаммы. Поэтому знаки мажорной гаммы совпадают со знаками параллельного минора.

Урок №8 (ТЕМА №1.8 Строение и виды минорной гаммы.) (viaandroch.ru)

Практическое задание:

1. Ответьте на полях тетради: Чем минор отличается от мажора?
2. Перечислите в тетради по 2 любых песни, написанные в этих ладах.
3. Напишите строение минорной гаммы и мажорной гаммы.
4. Перепишите гаммы до мажор и ля минор.

Критерии оценивания выполненного задания:

Первые 2 задания:

- 1 балл – 2 ошибки;
- 2 балла – 1 ошибка;
- 3 балла – без ошибок.

Последние 2 задания:

- 1 балл – 2-3 ошибки;
- 2 балла – 1 ошибка;
- 3 балла – без ошибок.

Баллы за задания суммируются и делятся пополам. За всё задание выставляется средняя арифметическая.

Задание к занятию №3. Тема 2. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные. Натуральный минор

Цель занятия: учить писать гаммы в натуральном миноре

Задачи занятия: изучить теоретический материал, научиться писать гаммы в натуральном миноре

Вид занятия: комбинированное занятие.

Ход занятия: Педагог предлагает учащимся изучить теоретический материал, изучить задание и выполнить его в нотной тетради. Педагог получает фотографию задания в мессенджере и оценивает правильность выполнения задания по 3-х балльной шкале.

Теоретический материал:

Строение минорного лада

Минорный лад строится по тем же правилам, что и мажорный, поэтому в данной теме мы периодически будем ссылаться на уже изученный мажорный лад, подчёркивая сходства и различия обоих ладов.

Название ступеней, а также их цифровые обозначения (римскими цифрами) в обоих ладах одинаковые. В минорной гамме лишь другая последовательность тонов и полутонов.

Минорная гамма строится по принципу: ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН.

Рассмотрим в качестве примеров минорные лады на базе натурального Ля-минора. Этот лад удобен для изучения, поскольку не имеет при ключе знаков альтерации. Ниже на рисунке приводим натуральный ля-минор:



Минорная гамма, в отличие от мажорной гаммы, звучит грустно, печально. В миноре такие же главные ступени (Т, S, D).

Минорная гамма называется параллельной, так как она строится на малую терцию (на полтора тона ниже) ниже от тоники мажорной гаммы. Поэтому знаки мажорной гаммы совпадают со знаками параллельного минора.

Урок №8 (ТЕМА №1.8 Строение и виды минорной гаммы.) (viaandrock.ru)

Практическое задание:

1. Ответьте на полях тетради: Какое строение имеет натуральный минор?
2. Перепишите гамму от ноты ля.
3. Постройте минорную гамму от ноты ре.

Критерии оценивания выполненного задания:

Первые 2 задания:

1 балл – 2 ошибки;

2 балла – 1 ошибка;

3 балла – без ошибок.

Последнее задание:

1 балл – 4 ошибки;

2 балла – 2-3 ошибки;

3 балла – максимум 1 ошибка.

Баллы за задания суммируются и делятся пополам. За всё задание выставляется средняя арифметическая.

Заключение

Используя в своей профессиональной деятельности данный сборник, педагоги смогут повысить уровень компетенции по использованию дистанционных образовательных технологий при обучении учащихся основам музыкальной грамоты.

Данный сборник может быть реализован в любом учреждении как дополнительного образования, так и общеобразовательного уровня, где есть предметы и секции с углублённым изучением музыки, предполагающие возможное использование дистанционных образовательных технологий: содержание может быть изменено, дополнено, процедура подготовки и проведения занятий организовывается в зависимости от творческого и образовательного потенциала педагогов.

Информационные источники

Использованная литература:

1. Длительность // Большая российская энциклопедия. — Том 9. — Москва, 2007. — С. 119—120.

2.

Интернет-ресурсы:

1. [Длительность \(музыка\) — Википедия \(wikipedia.org\)](#)

2. [Длительности нот в музыке \(lovec-not.ru\)](#)

3. [Нотная грамота \(4brain.ru\)](#)

4. [Урок №6 \(ТЕМА №1.6 Строение мажорной гаммы.\) \(viaandrok.ru\)](#)

5. [Урок №8 \(ТЕМА №1.8 Строение и виды минорной гаммы.\) \(viaandrok.ru\)](#)

6. [Устойчивые и неустойчивые ступени в разных тональностях | Музыкальный класс \(music-education.ru\)](#)