

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка
«Работа с блокфлейтой в вокальной студии «Голос»**

Иркутск, 2023

Методическая разработка «Работа с блок-флейтой в вокальной студии «Голос».
Автор-составитель: Шульга Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2023, 7 с.

Настоящая методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования художественной направленности по направлению музыка. Содержание данной работы направлено на оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, занимающихся вокально-хоровой деятельностью в разных видах исполнительского искусства.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2023

Содержание

Введение.....	4
Отличительные особенности студии эстрадного вокала «Голос».....	4
Значение и польза блокфлейты в вокально-хоровой работе.....	5
Техника использования.....	6
Заключение.....	7
Используемые источники.....	7

Введение

Михаил Семёнович Казиник, советский и шведский лектор-музыковед, популяризатор классической музыки, скрипач, пианист, однажды сказал: «Я далек от мысли, что каждый, кто обучается музыке в детстве, обязательно станет музыкантом. Но то, что это будет гармонично развитая личность, думающий человек с широким кругозором – это точно».

Вокальное исполнительство – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Занятия вокалом объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке.

Целью данной методической разработки является обобщение опыта работы с музыкальным инструментом блокфлейты и оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, занимающихся вокально-хоровой деятельностью в разных видах исполнительского искусства.

Задачи методической разработки:

- познакомить педагогов и руководителей вокально-хоровых коллективов с методикой использования блокфлейты для развития вокально-хоровых навыков детей.

Отличительные особенности студии эстрадного вокала «Голос»

На занятиях вокалом в студии «Голос» реализуются музыкальные и коммуникативные потребности детей, т.к. пение способствует не только художественно-эстетическому, но и социально-коммуникативному развитию, помогают организовать и объединить детский коллектив.

Студия «Голос» была основана в 2012 году. Главным принципом организации обучения в студии является принцип преемственности. Под преемственностью в педагогике мы понимаем развертывание учебно-воспитательного процесса в каждом последующем звене, опираясь на предыдущие. Занятия в студии рассчитаны на 3 года обучения, и переходя от года к году, учащиеся достигают отличных результатов своей деятельности. Этот принцип на практике обеспечивает: логику построения образования,

как по вертикали (между разными ступенями), так и по горизонтали (между разными формами), а главное, установления связей между ранее приобретенным и новым опытом.

В студии учащиеся получают знания и навыки не только о работе над своим голосом, но и знакомятся с флейтой – неотъемлемым атрибутом каждого занятия. Обучение и общение с флейтой является неотъемлемой частью в вокально-хоровой работе в коллективе, а также формированию и развитию личности.

Значение и польза блокфлейты в вокально-хоровой работе

Блокфлейта имеет возможность увлечь ребенка в мир музыки, заронить искру влюбленности в мир прекрасного. Выполняя задачу общего музыкального воспитания, флейта имеет возможность дать музыкальное образование, воспитать активных слушателей музыки – пропагандистов вокально-хоровой культуры. Блокфлейта уникальный инструмент для музыкального развития детей и развития вокально – хоровых навыков.

Игра на флейте развивает много качеств, а именно развивает дыхание, слух и голос. Нежный звук, маленькой флейты чрезвычайно подходит ребенку, так как, появившись на свет, ребенок начинает дышать. Каждый раз при звуках флейты, дети замирают в ожидании чуда. Музицирование на флейте для ребенка – это цельный, неделимый процесс дыхание-пение-звучание-движение. К тому же, пропев песню, ребенок дышит так же, как и при игре на инструменте, глубже переживает ее образный настрой, что, несомненно, сказывается потом на его игре.

Флэйта (лат. flauta, от flatus- дуновение) - лабиальный духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента, называемого ла́биум, инструмент, продолжающий дыхание. Она заполняет озвучить беззвучное – «заговорить» своим дыханием. Маленькая нежная блокфлейта известна уже с XI века и лишь в XVII веке она была вытеснена более звучной поперечной флейтой, сделанной из металла, содержащего серебро. Сегодня интерес к блокфлейте возрос во всем мире. Сравнительная легкость овладения этим бесхитростным инструментом, тихое, ненавязчивое, естественное звучание делают его идеальным, для первоначального музицирования. На этом крошечном инструменте можно достичь больших высот виртуозности и выразительности.

Флейта может участвовать в составе большого оркестра, как было во времена И.С. Баха. Чтобы приблизиться к совершенству, надо много упражняться, но сыграть свою любимую мелодию на блокфлейте может каждый. Если же ребенок увлекся

инструментом, он может в дальнейшем заниматься индивидуально с педагогом, совершенствуясь в беглости и красоте звучания.

На начальном пути мы прививаем интерес к инструменту, даем первоначальные навыки обращения с ним, подготавливаем пальцы, развиваем слух, занимаемся дыханием, развиваем голос, т.к. работа голосовых связок происходит одинаково, учим делить слово на слоги, вводим в ритм, укрепляем внимание и память. Через освоения образно-двигательной музыкальной грамоты ребенок, овладевает элементарной музыкальной грамотой, столь необходимой человеку, как знание любого языка. В любом случае, будет ли ребенок заниматься музыкой или пением в дальнейшем или нет, эти упражнения не пройдут мимо.

На занятиях у каждого ребенка должна быть своя личная блокфлейта (нем. Blockflöte - флейта с блоком- разновидность продольной флейты), которая находится в чехле, защищая ее от переохлаждения и всяких неожиданностей. Очень хорошая флейта деревянная, но поскольку дети еще не научились бережно и аккуратно обращаться, лучше на первый период играть на пластмассовой флейте. Важно, что все инструменты (флейты) должны быть одинаково настроены.

Еще одно очень важное: педагог может начинать учиться игре на флейте вместе с детьми. До знания нот еще далеко, но благодаря упражнениям и повторам их перед каждым уроком хорового пения (по 7-10 минут), улучшается дыхание, голос, моторика и слух. Занятия в сотрудничестве с детьми приводит к хорошей творческой атмосфере в коллективе. При таких совместных занятиях, дела пойдут гораздо быстрее и, главное, веселее.

Техника использования

Предлагаем вашему вниманию следующие рекомендации по использованию блокфлейты в для развития вокально-хоровых навыков:

- чем выше звук, тем сильнее и пронзительнее он звучит и по - этому начинаем мы играть с высоких звуков. Сразу при первом касании с флейтой просим детей, которые искренне радуются своей флейте, относиться к инструменту бережно, не устраивать «диверсию» против наших ушей;

- нижние звуки не звучат, пока не закрыты все верхние отверстия. В связи с этим, не торопиться давать сразу весь звукоряд! Не стоит жалеть время на пальчиковые упражнения, ощупывания, поглаживания флейты, которые помогают развить чувствительность подушечек пальцев;

- самые трудные звуки на флейте – нижние. Чтобы они запели, нужно совершенно спокойное, мягкое дыхание. Порой наши дети расстраиваются, что у них не получается, начинают нервничать и еще больше передумают, так что флейта начинает «кричать». Вот тогда мы начинаем играть упражнения с дыханием, стараемся согреть и успокоить свой выдох;

- если в песне встречаются скачки мелодии, необходимо обратить внимание детей на то, что несколько пальцев должны синхронно подниматься и опускаться на отверстия. Многие дети, глядя на свои руки, не могут четко заставить двигаться нужные пальцы, поскольку еще мало опыта. Сначала можно контролировать движение рук глазами, даже дотрагиваться до нужных пальцев, чтобы ребенок почувствовал их, потом попробовать то же самое, закрыв глаза, и, наконец, не глядя на флейту в игровой позиции. Пробудив заинтересованность детей, разбудит их воображение, которое будет максимально благоприятным для успеха работы в целом – заинтересованного, дружелюбного и почтительного.

Предлагаем вашему вниманию упражнения на дыхание:

1. Учимся дышать ровно, без рывков: на пламя свечи, в кулачок, на руку. Можно подуть на лист бумаги или на пушистое перо, чтобы они отклонялись, ровно, не вздрагивая.

2. Учимся делать длинный выдох как беззвучно, так и со звуком. Пробуем несколько раз прервать выдох, не используя, только останавливая поток воздуха. Лучше всего это слышно, если поются гласные (мелодические или на одном звуке). Можно поиграть с детьми в звуки природы (ветер, сова: у-у-у; эхо: а-а-а; о-о-о; облака: э-э-э; солнечный луч: и-и-и). Следим, чтобы звук был ровным, нежным и мягким.

3. Вдох беззвучный без флейты, выдох – в флейту. Держать звук, пока хватит дыхания, следить за тем, чтобы звук не «плавал». Выдуть несколько звуков на одном выдохе, мягко останавливая поток воздуха без использования языка. Пальцы просто поддерживают инструмент, еще не закрывая отверстия.

Заключение

Обучение и общение с блокфлейтой является неотъемлемой частью в вокально-хоровой работе в коллективе, а также формированию и развитию личности.

Блокфлейта имеет возможность увлечь ребенка в мир музыки, заронить искру любви в мир прекрасного. Выполняя задачу общего музыкального воспитания, флейта имеет возможность дать музыкальное образование, воспитать активных слушателей музыки – пропагандистов вокально-хоровой культуры.

Блокфлейта уникальный инструмент для музыкального развития детей и развития вокально-хоровых навыков.

Используемые источники

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/350602-ispolzovanie-igrovyh-tehnologij-na-zanjatijah>
2. <https://muz.by/muzblog/blog/tekhnika-dykhaniya-pri-igre-na-fleyte-poleznye-sovety/>