

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методические рекомендации  
«Развитие артистизма на занятиях хореографии»**

**Иркутск, 2024**

**Методические рекомендации «Развитие артистизма на занятиях хореографии»**  
Автор: Филатова Надежда Павловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2024, 7 с.

Методические рекомендации «Развитие артистизма на занятиях хореографии» предназначены для педагогов дополнительного образования, хореографов, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по хореографии. Её содержание поможет педагогам организовать и провести в занимательной форме учебное занятие по обучению детей выполнению творческой работы в нетрадиционной технике «кляксография».

## Содержание

1. Программа "Развитие мышц лица" .....	4
1.1. Разминка .....	4
1.2. Маски .....	5
2. Импровизация как средство развития артистизма .....	6
3. Музыка на занятиях хореографией.....	6
Литература.....	7

## Введение

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино, видео- и телефильмов, посвященных танцу, посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно! Однако наиболее эффективной формой представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Те учащиеся, кто не имеет хороших хореографических данных, могут так же успешно заниматься танцами. Искусство танца многогранно и безгранично, станцевать могут практически все обладающие хотя бы небольшой динамикой. Задача педагога выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. Добиться яркости и выразительности в танце возможно при развитии артистизма у детей.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Цель данных рекомендаций: оказать методическую помощь педагогам по хореографии в работе над развитием артистизма учащегося в танце.

Задачи:

- поделится практическим опытом по развитию артистизма учащегося
- представить методы и приёмы развития яркой образности и артистичности детей в хореографии;
- повысить профессиональные компетенции педагогов.

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, хореографов, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по хореографии.

### 1. Программа "Развитие мышц лица"

Главным и основным показателем артистизма является лицо. Для того, чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Ярким и красивым выражениям лица детей нужно научить.

#### 1.1. Разминка

Не забываем про то, что любая хорошая разминка должна проходить по законам ритма, то есть под музыку. Каждое движение выполняется по 16 раз.

1. Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

2. Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

3. Щеки:

- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

#### 4. Нос:

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

#### 5. Веки:

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

#### 6. Глаза - одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

#### 7. Брови:

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Это основные элементы движений разминки. Проходят они по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Можно придумать свои движения вплоть до шевеления ушами.

## 1.2. Маски

На данном этапе нужно добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

#### 1. Радостная, улыбчивая:

- рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

#### 2. Удивление:

- нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

#### 3. Испуг:

- голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

#### 4. Плач:

- этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.

#### 5. Кокетство:

- голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

#### 6. Ненависть:

- губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят исподлобья.

Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно увеличиваю скорость возникновения и исчезания маски. Потом добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую.

Эти занятия должны проходить "красной нитью" через весь урок. Допустим, в партерной гимнастике: одно упражнение делаю с улыбкой, другое с грустью. В станке: ватман тандю - злое, а фондю - застенчивое. Ну а на середине можно пробовать одну и ту же комбинацию разными масками. Здесь нужно учитывать один нюанс: движения должны соответствовать той или иной маске. Лицо не застывает в маске, а находится в движении, переходя из одного оттенка масок в другой. Здесь подключаются руки, корпус, наклоны и повороты головы. Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей. Хорошим средством развития артистизма являются этюды на изображение животных,

помимо артистизма, они развивают фантазию и наблюдательность детей и им они очень нравятся.

## **2. Импровизация как средство развития артистизма**

Еще одним средством развития артистизма является импровизация. Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. Импровизацию в хореографии можно назвать еще и "танцем в настоящем", "сиюминутной хореографией". На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Задача развивать не только воображение детей, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Большинство существенных техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела - его ощущений, его памяти. Импровизация - это все же не абсолютно спонтанный процесс. У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением "сиюминутности" процесса творчества.

## **3. Музыка на занятиях хореографией**

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Для того, чтобы красиво двигаться, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения - выразительность, ритмичность, четкость, координацию. И здесь педагогу необходимы особое чутье и соответствующая подготовка. Надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки - ритмические, темповые, эмоциональные. Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает ребенок счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают учащиеся счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко улавливают они разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), между диминуэндо и крещендо (понижением и нарастанием силы звука). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Музыкальное сопровождение - дело первостепенной важности. в течении последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Что касается его критериев применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения, они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Очень важно, чтобы ребенок владел своим лицом, танцевал не движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние.

### **Литература**

1. Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» Журнал «Дополнительное образование» №11,2003г., с.12-15
2. Харлашко М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» - Вестник МГУКИ – 2008г. № 1, с.192-194