

Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



РУКОВОДСТВО
по постановке голоса детей
1 года обучения
(Методические рекомендации
по направлению «Эстрадный вокал»)

Иркутск, 2022

Руководство по постановке голоса детей 1 года обучения
(Методические рекомендации по направлению «Эстрадный вокал»)
Автор-составитель: Рудневская Анна Игоревна, педагог
дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец
творчества». – Иркутск, 2022, 40 с.

Редакторы: Панова М.И., Татарникова Т.А., методисты.

Содержание

Введение	4
Часть 1. О гигиене, охране, звукообразовании, регистрах и диапазонах детского голоса	7
Часть 2. Практические рекомендации.....	15
Заключение	30
Список литературы	32
Приложения	34

Введение

Переход от постиндустриальной экономики к цифровой, ускоряющаяся трансформация рынков труда и структуры занятости определяют запрос на формирование нового содержания дополнительного образования детей.

Сегодня педагог дополнительного образования должен учитывать востребованные на рынке труда современные тенденции, актуализацию запроса семей на персонализацию образования, сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов для детей с разными образовательными потребностями, способностями и интересами, всё это требует от педагога гибких механизмов проектирования своей деятельности.¹ Безусловно, помощь в ориентации и определении собственного пути молодому специалисту оказывает учреждение, в котором он начинает работать. Однако, сориентироваться и найти ответы на вопросы, касающиеся своей специальности, в начале профессионального пути весьма сложно. На сегодняшний день вокальное искусство все больше и больше набирает свою популярность. Если в прошлом веке идеология коллективизма помогала популяризировать хоровое искусство, то сегодня, экономическая и политическая ситуации требуют от нас развития совсем иных качеств. И потребность в индивидуальном обучении возрастает с каждым днём.

Обучение пению – это не только обучение вокальному виду музыкального искусства, но и процесс творческого развития личности ребенка, повышение его общей культуры и воспитания. Раннее музыкальное образование всегда благотворно влияет на психику ребёнка, его кругозор и общекультурный уровень. Поэтому важно, чтобы занятия с голосом были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Конечно, все дети обладают

¹ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Деятельность педагога по вокалу предусматривает, прежде всего, постановку самого голоса. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе много секретов и тайн, богатств и открытий. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Будучи молодым специалистом, в начале своего профессионального пути я, как педагог, столкнулась с рядом трудностей, решением которых хотела бы поделиться с коллегами в данной работе.

Данные методические рекомендации составлены с учётом личного опыта работы и предназначены для педагогов дополнительного образования, в т.ч. учителей музыки, развивающих вокальные способности у детей.

Методические рекомендации состоят из теоретической и практической части. В теоретической части рассмотрены такие понятия, как: охрана и гигиена детского голоса, постановка голоса, звукообразование, регистры и диапазоны детского голоса. Теоретическая часть, считаю, необходима, т.к. содержит в себе обобщающие материалы по вопросам охраны и гигиены, постановки голоса, необходимые для понимания организации образовательного процесса и составления учебно-развивающих программ. В практической части методических рекомендаций рассмотрены недостатки и дефекты голоса, с которыми сталкивается педагог, обучая детей первого года обучения, а также даны рекомендации по их устранению. Также представлены рекомендации по использованию отдельных упражнений для развития вокальных способностей у детей 1 года обучения. Упражнения, представленные в рекомендациях, являются как продуктом собственной творческой мысли, так и обобщением опыта коллег, которые транслируют его в различных

источниках. Таким образом, проделанная мною работа по обобщению опыта работы и структуризации материала из различных источников может помочь начинающим педагогам и стать другом, путеводителем в их деятельности.

Цель методических рекомендаций - оказание методической помощи начинающим педагогическим работникам в определении эффективных методов и приёмов обучения детей вокалу.

В соответствии с целью задачами методических рекомендаций являются представить:

- анализ литературы, в которой представлены последние тенденции об охране, гигиене и постановке голоса в детском возрасте;
- обзор наиболее распространённых недостатков звукообразования у «новичков», представить комплекс упражнений для работы над этими недостатками;
- наиболее эффективные, с точки зрения автора, вокально-технические приёмы (упражнения) для постановки голоса для детей 1 года обучения;
- опыт работы использования современных дистанционных технологий в организации образовательного процесса на уроках вокала.

При составлении методических рекомендаций были проанализированы работы Г.П. Стуловой, М. Эрматова, О.А. Калабаевой, Е.Г. Евстафьевой (см. список литературы).

Часть 1. О гигиене, охране, звукообразовании, регистрах и диапазонах детского голоса

Обучение пению — это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащегося и его общего развития. Поэтому обучение пению – это прежде всего педагогическая задача. Успешность решения воспитательных задач отражается в отношении к учебе, в частности к предметам «музыка». Уровень развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходство и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Уровень вокального развития характеризуется качествами воспроизведения, основные из которых: тембр, интонация, звуковысотный и динамический диапазоны голоса, дикция. Опираясь на одно из основных положений педагогики и психологии о взаимосвязи общего и специфического развития учащихся, можно утверждать, что это в полной мере относится и к вокальному воспитанию и развитию детей. Понимание педагогами и исследователями этой взаимосвязи делает тем более важной проблему развития детского голоса в процессе обучения детей пению, решение которой зависит от правильного методического подхода преподавателя. Из анализа практической работы многих детских певческих коллективов становится ясно, что не всякое пение способствует развитию детских голосов (Г.П. Стулова).

Вопрос современной методики преподавания вокала, разумеется, тесно связан с вопросом охраны и гигиены голоса. Рассмотрим этот вопрос более подробно. Важное решение было принято в 1925 году на I-м методическом совещании «Охрана

детского голоса», на котором присутствовали педагоги-вокалисты, отоларингологи и фоониатры. Они пришли к общему решению, что в преподавании вокала у детей в домутационный период должен использоваться только фальцетный механизм звукообразования, потом это направление в вокальной методике получило название «щадящей».²

Педагогами-вокалистами Е.М. Малининой и С.И. Гиммельфарб совместно И.И. Левидовым была издана в 1936 г. книга «Воспитание детского голоса», в которой обобщался опыт исследовательских работ по вокалу на основе данных фоониатрии. Основная направленность книги заключалась в охране детского голоса. Анализируя принципы современной вокальной педагогики можно заметить, что наши ведущие педагоги в этой области В.П. Морозов, Л.Б. Рудин, Г.П. Стулова, Л.В. Чернова и др. опираются на принципы «...единства музыкально-художественного и вокально-технического развития учащихся; постепенности и последовательности в обучении, индивидуального подхода...».

Так, изучение работ Г.П. Стуловой по обучению детей вокалу показывает, что главным, по ее мнению, является принцип природосообразности, который в своих работах 80 лет тому назад описывали И.И. Левидов и Е.М. Малинина, делая акцент на обязательности следующих условий:

1. Выработка правильной активной вокальной артикуляции и звуковысотной интонации на основе ненапряженного дыхания, индивидуальных тембровых окрасок и эмоциональной выразительности.

2. Использование мягкой атаки звука и недопустимость форсирования пения.

3. Фиксирование гортани в высоком положении, в отличие от преимущественно низкого положения у взрослого вокалиста³.

² Г.П. Стулова // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 4. С. 90–104.
11

³ Плотников К.Ю. Вокальный репертуар для общего музыкального образования: принципы и критерии формирования / К.Ю. Плотников //

Процесс обучения вокалу сегодня осуществляется в сфере дополнительного образования (музыкальных школах, студиях в вокальном классе или на индивидуальных занятиях, уроках сольфеджио); в общеобразовательных учреждениях (на уроках музыки, хоровом или индивидуальном обучении и выступлениях на школьных концертах); на вокальных конкурсах, где дополнительная эмоциональная и голосовая нагрузка еще более очевидны.

Самыми распространенными голосовыми проблемами принято считать узелки на голосовых связках и хронические ларингиты у детей в возрастной категории 5-8 лет из-за неумеренных голосовых нагрузок. По мнению врача-отоларинголога Т.В. Лепёхиной, самыми распространенными причинами нарушения голоса являются: частые воспаления слизистой оболочки дыхательных путей; аллергизация детского населения; повышенные психоэмоциональные нагрузки; перенапряжение голоса; занятия в школах раннего развития и обучение иностранным языкам; неоправданное увеличение голосовой нагрузки в рамках школьной программы⁴.

Согласно этим выводам, самое главное в работе педагога, как и в работе врача - это принцип «не навреди» и здесь, в музыкально-педагогической деятельности, вступают в силу правила охраны и гигиены голосового аппарата с медицинской точки зрения.

Рассмотрим наиболее важные психолого-педагогические аспекты голосовой нагрузки у младших школьников. Прежде всего, обратим внимание на психофизиологические особенности

Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Таганрог, ТПИ им. А.П. Чехова, 2017. С. 505–513.

⁴ Лепёхина Т.В. Проблемы детского голоса / Т. В. Лепехина // Сборник научных трудов VI Международного фониологического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты» 17–19 апреля 2017 года. М.: Граница, 2017. С. 37–44.

детей. При обучении их пению нужно понимать, что детский организм еще очень хрупок и к нему нельзя предъявлять требования, как к взрослому. Дети отличаются быстрой утомляемостью, небольшим объемом внимания и способности к сосредоточению, у них слабо развита целеустремленность и преобладает склонность к игре.

Исследователи отметили, что «дифференциация общего характера (по возрастным периодам, по степени природной одарённости, по выученности определённого музыкального репертуара, по диапазону голоса и др. критериям) на индивидуальных занятиях дополняется тщательной диагностикой голосового аппарата ученика и выбором личностной стратегии работы над развитием голоса и выбранным репертуаром»⁵. Также следует учитывать стадии развития голосового аппарата, обращая внимание на звуковысотный и динамический диапазоны.

Строение голоса ребенка существенно отличается от строения взрослого. У детей более высокое расположение гортани. Звуковысотный диапазон детей 6-7 лет составляет приблизительно октаву: от до-ре первой октавы – до-ре второй октавы, а к 9-10 годам диапазон расширяется: от ля-си малой октавы до ми-фа второй октавы, но это зависит от вокальной подготовки и физиологии ребенка. Его голос наиболее ярко звучит в средних, умеренных нюансах, таких как *mp-mf*, а при увеличении динамика до *f—ff* страдают полетность и звонкость голоса и может возникнуть зажим гортани.

Длина голосовых связок у мужчин в среднем 2—2,5 см, у женщин — 1,3—1,8 см, а у детей длина голосовых связок меньше, чем у взрослых, примерно в 1,5 раза. Поскольку детская гортань вообще меньше по своим размерам по сравнению со взрослыми, то и голосовые складки детей имеют не только меньшую длину, но и толщину. Щито-черпаловидные мышцы, расположенные в

⁵ О фонологии – науке о голосе человека, её значении и путях внедрения в профессиональном пространстве: науч.-метод. пособие / Под ред. Л.Б. Рудина. М.: Граница, 2014. 52 с.

толще латеральных участков голосовых складок, имеют веерообразное направление волокон, начинающихся также от внутренней поверхности щитовидного хряща и прикрепляются к передне-боковым частям черпаловидных хрящей. Щито-черпаловидные мышцы суживают голосовую щель, хотя механизм сближения голосовых складок трактуется различно. Главная функция наружных пучков щито-черпаловидных мышц заключается в воздействии на голосовые складки изнутри. Принято считать, что сокращением этих мышц голосовые складки утолщаются, связки при этом укорачиваются, а при расслаблении — наоборот. В отношении голосообразования у взрослых — если работают только внешние мускулы при полной пассивности внутренних, то голосовые складки натягиваются пассивно, делаются длинными и тонкими. Их краевые колебания при таком настрое гортани порождают фальцетное звучание. Если работают только внутренние мускулы голосовых складок при полной пассивности внешних, то голосовые складки, сокращаясь изнутри, делаются короткими и толстыми. При таком настрое гортани их полные колебания порождают грудное звучание. Микстовое звучание обеспечивается за счет смешанного участия в работе обеих мышечных систем в различном соотношении в каждом конкретном случае. Если в основу регистровых различий положить их физиологический механизм по способу регулировок натяжений и форме колебаний голосовых складок, то следует предположить, что дети от рождения способны издавать звуки как фальцетного, так и грудного характера. Щито-черпаловидные мускулы, заложенные в толще голосовых складок у детей от рождения, способны к активным сокращениям в процессе их крика, первых вокализаций в виде гулений, а в дальнейшем в процессе их речевой функции. И именно благодаря этому и происходит обособление собственно вокальной мышцы из общей массы щито-черпало-видных мускулов. Если дети до 10—11 лет в процессе фонации используют только фальцетный режим голосообразования, когда работают только внешние растягиватели — щито-перстневидные

мускулы, то развитие внутренней фонаторной системы будет заторможено, ибо развитие любого органа может происходить только в процессе его работы. В период 50-70 годы 20 века большинство исследователей и педагогов ⁶(М.С. Грачева, Н.Д. Орлова) считали, что дети до 10—11 лет способны использовать только фальцетный голос; после 12 лет происходит постепенная смена механизма голосообразования. И если дети до периода наступления мутации и могут фонировать в грудном регистре, то, по-видимому, он обеспечен иным механизмом, чем у взрослых. Первостепенное значение при голосообразовании в грудном регистре у детей раннего возраста уже от момента рождения имеют такие мышцы и мышечные системы, как мышцы рук, ног, живота и пр. Благодаря их работе создается такое подскладочное давление, которое в результате рефлекторного взаимодействия его с работой голосовых складок заставляет их смыкаться плотно, на всю глубину, что вовлекает в колебание всю массу голосообразующих мускулов, таких, какие имеются на данном этапе развития. А именно этот механизм и лежит в основе образования грудного голосового регистра. Таким образом, у детей имеется физиологическая основа звукообразования в различных голосовых регистрах. Структурно-функциональный механизм их формирования в основном должен быть тот же, что и у взрослых: грудному и фальцетному звучанию детского голоса должны соответствовать крайние типы настроя гортани на полный или краевой колебательный режим за счет работы соответственно внутренней или внешней мышечной системы; смешанное или микстовое звучание может возникнуть только на основе координации между обеими мышечными системами, управляющими натяжениями голосовых складок изнутри и снаружи. Последний тип регулировок в функциональном

⁶ Стулова Г.П. Педагогические принципы воспитания певцов в вокальной работе Марии Моисеевны Мирзоевой / Г.П. Стулова // Наука и школа, 2017. № 4. С. 98. 10. Стулова Г.П. Факторы педагогического воздействия на тембр певческого голоса /

отношении более сложный для ребенка, в силу несовершенства систем, управляющих сложно-координированными процессами. Поскольку кора головного мозга у детей (особенно до 5 лет) функционально еще не развита, то, по-видимому, им легче должны даваться регулировки за счет какой-либо одной мышечной системы (внутренней или внешней), чем за счет двух мышечных систем (и внутренней, и внешней). Поэтому детям, по-видимому, легче петь либо грудным, либо фальцетным голосом, нежели микстом, так как динамика переходных процессов у них еще не сформировалась. Таким образом, в организме трудно представить себе изолированную работу одной мышцы. В каждом движении всегда участвуют несколько мышц, сокращающихся в различных сочетаниях с другими мышцами. Это обусловлено характером их иннервации. С возрастом певческий голос детей постепенно начинает отличаться от речевого как по тембру, так и по примарной зоне звучания. Если у первоклассников они почти совпадают, то у третьеклассников певческий голос звучит, как правило, выше диапазона речевого голоса, что определяет и его тембровые различия. Заметнее становятся различия в использовании регистров девочками и мальчиками. Последние чаще используют микст или грудной регистры по сравнению с первыми. Таким образом, в данный возрастной период регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Однако так же, как и на более ранних стадиях онтогенеза, у детей 7—10 лет чаще всего проявляется склонность к использованию натуральных голосовых регистров: фальцетного и грудного, хотя появилась уже и способность к смешанному голосообразованию. Индивидуальные различия в звучании голоса стали более ярко выраженными по сравнению с детьми раннего возраста и связаны с преимущественным употреблением того или иного голосового регистра, что обусловлено рядом причин объективного и субъективного порядка. Способность к вокальному подражанию в этом возрасте у детей достигает своей кульминации.

О диапазонах детей

При оценке голосового диапазона певца очень важно учитывать способ регистрового звучания его голоса. Именно поэтому, а также и из-за многообразия индивидуальных различий до сих пор диапазон детского голоса является предметом споров и изучения. Детские голосовые диапазоны нельзя определить постоянными в связи с ростом голосового аппарата. Даже для одного возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами и от индивидуальных различий. Во многих случаях у детей в 10-летнем возрасте при владении техникой звукообразования в различных регистрах возможны такие показатели: для сопрано До1—До3 или Сим — Си-бемоль2; для альтов Дом — Фа2 или Мим — Соль2. Альты и сопрано (или дисканты) могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков. Механизм развития слуходвигательной функции у мальчиков и девочек до наступления пубертатного возрастного периода в принципе одинаковый, хотя определенная разница имеется. При изучении голосовых тембров новорожденных детей, выявлена зависимость высоты, силы и тембра от общего физического созревания ребенка. Указанные для них объемы и звуковысотное расположение скорее характеризуют тип голоса, соответственно альты или сопрано, нежели различия по признаку пола. Даже в 4—5 лет способны петь в диапазоне (Фа) Соль — Си2 (До3). Однако, несмотря на такие голосовые возможности детей, в учебный репертуар, особенно для начала, следует включать песни с относительно узким диапазоном (из 2—3 звуков) в пределах звукоряда Ре1 — Ля1 и лишь постепенно расширять его на последующих этапах работы, хотя и очень индивидуально.

Часть 2. Практические рекомендации

Согласно вышеизложенного, самое первое, с чего следует начинать занятия вокалом, это - консультация у врача отоларинголога и фониатра для определения состояния голосового аппарата ребенка. Следующее, что следует сделать - это рассказать ребенку о гигиене певческого и речевого голоса (сказки, истории). Также для укрепления здоровья полезно рассказать о необходимости физической нагрузки и закаливания. Наряду с этим, очень важно правильно рассчитывать время, потраченное на занятие, как на индивидуальное, так и на групповое.

Детям младшего школьного возраста рекомендуется посещать занятия по вокалу 2-3 раза в неделю, учитывая занятия в общеобразовательной и музыкальной школах, при этом время занятий вокалом должно быть не больше 5-6 часов в неделю. Специалисты сходятся во мнении, что время, затраченное на индивидуальный урок не должно превышать 25 минут, но оно может варьироваться в зависимости от физического состояния и индивидуальных особенностей ребенка. Многие специалисты, однако, считают, что такого количества времени недостаточно для формирования вокальных навыков.

Еще одним важным моментом, на который следует обратить внимание, это выбор времени проведения индивидуального занятия. Для детей младшего школьного возраста следует выбирать наименее загруженные дни и время с 10 до 17 часов. Тогда занятия будут более продуктивными. Также очень важно, где проходят занятия. К помещению для занятий вокалом предъявляются определенные санитарно-гигиенические требования: оно должно быть хорошо проветриваемым, с обязательной влажной уборкой и с соответствующими акустическими характеристиками (уровень реверберации в диапазоне низких, средних и высоких частот) и конечно, оснащенным хорошо настроенным инструментом, желательно фортепиано.

Рассмотрим **наиболее часто встречающиеся проблемы** детей 1 года обучения.

Форсирование звука

В первую очередь необходимо уделить внимание на имеющем место в педагогической практике **форсировании звука**, которое наносит существенный вред поющему, и особенно опасно, если оно носит характер певческого навыка.

Порой начинающие педагоги видят причиной форсирования звука «крик» и желание ученика петь громко, поэтому работают с таким ребенком в динамике «*piano*». Однако, когда возникает необходимость исполнения произведения в более громкой динамике, «форсаж» возникает снова. Такое пение вызывает чрезмерное напряжение мышц голосового аппарата, а также приводит к нарушению тембровых качеств голоса, естественности и «полётности» голоса.

Одним из следствий, порождаемых форсированием звука, является «качание» голоса, еще иногда называют «тремоляцией» голоса. По моему мнению, данный недостаток может иметь одну из двух причин:

1) отсутствие импеданса (баланса надсвязочного и подсвязочного давления);

2) слишком усердное старание ребёнка.

В первом случае, следует обратить внимание на выдох певца, чаще всего при форсированном звуке дыхание распределяется неравномерно. Основа любого пения - поставленное дыхание. Развитие голоса происходит в развивающемся дыхании. Этому вопросу посвящаются первые занятия по постановке голоса, и происходит корректирующая работа во время всего периода обучения. Тренируем дыхание: вдох – задержка – выдох (на «сссс»). После этого переходим на вдох-задержка-звук (трель). На одном из мастер-классов Дина Мигдал, вокальный тренер, показывала упражнение, которое

прекрасно помогает ощутить импеданс: суть упражнения заключается в том, что сначала, как не парадоксально, выполняется, полный выдох, потом - звук. Выполнять упражнение также можно со звуком, например, «Вау». Вдох-выдох-задержка - «вау», впоследствии, поднимаясь по полутонам. Таким образом, ребёнок, осознает:

1) громкость и сила звука не связана с интенсивным выдохом;

2) чем меньше воздуха, тем более управляемый звук.

Со второй причиной гораздо сложнее, так как она имеет психологический аспект. В этом случае, педагогу следует объяснить ученику, что пение процесс приятный, свободный и самое главное, естественный. Также можно дать задание провести сравнительный анализ, предоставить два исполнения: с форсированным и нефорсированным звуком. Следует отметить, что помимо развития певческого аппарата, в процессе обучения вокалу происходит еще и улучшение общего самочувствия ребят, повышение их настроения, что очень важно в педагогическом и воспитательном процессе. Существует множество приемов и методик для постановки и развития дыхания. Кто-то применяет дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, кто-то использует упражнения, разработанные в театральных училищах для постановки сценического дыхания. Я использую в работе комплекс упражнений А. Карягиной и Cheryl Porter. Преимущество этих упражнений в их музыкальности, ритмичности и позитивной музыке. Также мною был разработан **видеоматериал для работы над дыханием в онлайн формате**, который не потерял актуальности в очном формате работы с учащимися, и являются активным рабочим инструментом в работе по постановке дыхания у детей 1-го года вокальному пению (скачать материал можно по [ссылке](#)).



Детонация

Детонация (неточное, фальшивое интонирование). Причины детонации имеют целый ряд объяснений в литературе. Причины неточного интонирования могут иметь разную природу и различные причины. Одной из причин является – форсирование звука, которую мы уже рассмотрели выше. Существуют также и физиологические причины детонации, одной из которых может явиться следствие изменений в положении и движениях надгортанника при фонастении (**Фонастения** — ослабленное смыкание связок, может возникнуть при голосовой перегрузке в результате усталости нервной системы). И если врач устанавливает функциональное заболевание голосового аппарата, то и борьба с этим заболеванием должна происходить при врачебной помощи.

Большие трудности с интонированием при массовом обучении пению связаны с проблемой «**гудошников**», т. е. детей, не умеющих правильно интонировать. Это явление широко распространено среди всех возрастов и нередко встречается даже у взрослых людей, про которых обычно говорят, что у них нет слуха. Решение данной проблемы зависит от правильного понимания истинной причины голосовых затруднений ребенка. В ряде случаев это действительно происходит из-за низкого уровня развития способности к восприятию высоты тона. По данным исследования А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца, одна из причин неразвитости звуковысотного слуха у детей заключается в особенностях усваиваемого ими языка. Ю. Б. Гиппенрейтер и О. В. Овчинникова опытным путем показали, что точность интонирования всегда однозначно связана с точностью выделения слухом основной частоты звука, и наоборот. Причины неточного интонирования могут быть и иные, нежели низкий уровень развития звуковысотного слуха. Если ребенок слышит, что он поет не ту мелодию или отдельные звуки, которые заданы учителем, а правильно спеть не может, то, следовательно, проблема неумения правильно интонировать заключается не

столько в качестве звуковысотного слуха, сколько в способе звукообразования. Из практических наблюдений, а также в результате исследований голосовых возможностей детей в домутационном возрасте было установлено, что качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров:

- 1) в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;
- 2) в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;
- 3) причины фальшивой интонации на отдельных верхних звуках у певцов связаны с регистровой перегрузкой этих звуков;
- 4) неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования. Биомеханизм грудного звучания основан на полном колебательном режиме голосовых складок. При этом типе фонации они делаются толстыми и малоподвижными. Поэтому детям при грудном типе звучания голоса трудно правильно проинтонировать какую-либо мелодию в диапазоне больше терции. Имея часто неплохой музыкальный слух, они гудят в пределах 2-3-х звуков, поэтому их и называют «гудошниками». Речь таких детей отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковысотным диапазоном: в пределах примарных тонов. То же самое происходит с голосом, когда такой ребенок естественно пытается петь, используя наработанный в речи грудной механизм фонации. Хорошо известно, что налаживание этой координации происходит довольно быстро и в подавляющем большинстве весьма успешно, если нет других каких-либо патологических причин. Если учитель сумеет настроить голос такого «гудошника» на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь, и ребенок сразу начинает правильно интонировать, хотя и непривычным для него тоненьким голосом за счет фальцетного режима голосообразования. Это можно сделать очень быстро, в течение

10-15 мин на одном уроке. Однако появившееся умение правильно интонировать в фальцетном режиме необходимо еще не раз закреплять на последующих занятиях, пока оно не перейдет в навык при любом способе голосообразования. Такая внезапно открывшаяся способность у ребенка имеет для него большое воспитательное значение, так как открывшаяся у ребенка способность к правильному интонированию меняет его психологическую установку на предмет. Из опыта практической работы замечено, что работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей идет легко и быстро лишь до определенного возраста: примерно до 8 лет, причем существует такая закономерность: чем моложе ребенок, тем легче он перестраивается. После 10 лет исправить «гудошника» уже труднее.

Если детонация является недостатком лишь эпизодического характера, то причины её чаще всего кроются в недостаточно согласованной работе отдельных частей голосового аппарата. Ярким доказательством такого предположения является то обстоятельство, что учащиеся чаще всего детонируют в условиях публичных выступлений, когда обычное волнение нарушает нормальную работу координации и слуховой контроль в значительной степени ослабляется.

Гнусавость

Носовые звуки, являющиеся в большинстве случаев следствием вялой функции нёбной занавески, наилучшим образом с этим дефектом справляются упражнениями на согласный звук [ng], что встречается в английском языке как окончание у глаголов [ing]. Таким образом, ученик ощущает звук в носоглоточной области, после этого к нему мы добавляем глазные «эй», «а» итп. При этом фокусируя звук высоких нот на задних зубах верхней челюсти. Если мы совсем исключим носоглоточное резонирование, то последствием будем иметь отсутствие такого вокального приема как «носовой тванг», а

также выход в микстовый регистр. Также в избавления от носового призвука входит работа над мягким нёбом.

Необходимо отметить весьма распространенный недостаток в звукообразовании, заключающийся в особой манере – «въезжания» в звук. Устранение этого недостатка облегчается, если с учеником практиковать поочередное пение *staccato-legato*, а также обучение вокальному приему «глиссандо». Осознание того, что «подъезд» и «въезжание» в ноту является приёмом, а не специфической индивидуальной манерой исполнения сильно помогает в устранении этого недостатка.

Ниже представлен комплекс упражнений, используемых автором для постановки голоса для детей 1 года обучения

При работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, разумеется, мы используем упражнения, имеющие: а) игровой формат; б) акцентируем внимание детей в упражнениях на звуковысотность и направление мелодии. Начинаем, как и всегда с упражнения, направленного на разогрев и резонирование зоны «вокальной маски». Автором упражнения является И. Цуканова, певица и вокальный педагог. Упражнение направлено не только на разогрев, но также помогает вырабатывать красивое и равномерное «вибрато», даже у самых маленьких.



Следующим комплексом из 2 упражнений являются упражнения, которые помогают даже малышам начинать анализировать направление мелодии, это необходимый навык в развитии вокального слуха и интонации. Для повышения эффективности можно демонстрировать направление мелодии рукой.

13

По сту- пень- кам вверх а за- тем и вниз ...

17

Че - рез нот-ку я по - ю...

Следующие два упражнения обычно называют самыми вкусными, потому что они про вкусные сладкие фрукты, ягоды (автор Рудневская А.И.). Слова «мандаринка» и «малинка» выбраны не случайно, так как в этих словах много сонорных звонких звуков, с помощью которых мы формируем близкую речевую позицию звука. Упражнение «мандаринка» начинается с мажорного трезвучия и главных, устойчивых ступеней лада, далее спускается по терциям вниз, эти ходы являются основополагающими для развития интонации и слуха в начале обучения. Когда упражнение «впето», можно использовать модификацию «грустная мандаринка» и спеть ее в миноре.

Известный факт, что начинающие певцы трудно интонируют IV и VI ступени лада, с этой целью после работы над устойчивыми ступенями и движением по трезвучию мы переходим к работе над квартовыми ходами. В упражнении «малинка» отрабатываем скачок I-IV ступень, и поступенное движение вниз.

Манда - ри - и - и - ин-ка...

5

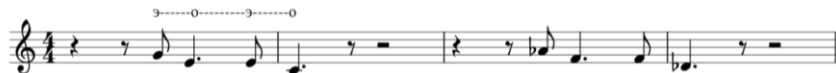
Ма - ли- и - ин - ка...

Октавные скачки очень важны для тренировки на первом году обучения, во-первых, они развивают диапазон, во-вторых, именно на этом интервале удобнее всего начинать тренировку регистровых переходов. С целью отработки регистровых переходов, рекомендуется выбирать такие слова, в середине которых будет встречаться буквы «у» и «и». Можно устроить соревнование между детьми в этом упражнении и попросить их спеть его по очереди. Условие: повторять слово нельзя, второй буквой должна быть «у». Таким образом, мы придумали массу подходящих слов, а вы придумаете еще больше. Например, капуста, лягушка, подушка, подружка, вертушка, ватрушка, петрушка, ракушка.... Придумывайте свои варианты, это очень увлекательно.



Для детей более продвинутого уровня и старшего возраста, но 1 года обучения больше подходят следующие упражнения:

Упражнение «Эо», выполняется, как будто зовём кого-то, кого зовут по имени «Эо». Техническая задача заключается в овладении звуком, который направлен в твердое небо, впоследствии, этот звук модифицируется в прием «бэлтинг». Этот звук очень похож на народную манеру исполнения. При выполнении упражнение корень языка опущен, серединка языка образует «ложечку», визуализируя, звук направляем в верхние передние зубы.



После упражнения «Эо», продолжаем работу над твёрдым небом. Усложняя упражнение восходящим ходом. Восходящие ходы наиболее популярны в песнях, однако технически сложнее

для исполнения, потому как восходящее скачкообразное движение провоцирует «поджатие» гортани, что не даст возможности исполнить верхнюю ноту свободно и естественно. Поэтому следим за движением гортани, фокус звука оставляем на верхних передних зубах.



Упражнение «Нга», где «н», как английская «ing», в носоглотке. Корень языка слегка приподнят. После отработки «народного» звука приступаем к работе над «мягким нёбом». Такой звук еще называют «назальным твангом». Резонаторное пение в носу звучит точно, резко и даже немного «противно». Звук без воздуха. Мягкое небо немного приподнято в тренировочном варианте. Если, к примеру, вы исполняете песни Sia или Emy Winehouse, и пытаетесь «снять» их манеру исполнения, в этом случае нёбо опущено.



Для развития слуха и подвижности/гибкости голоса необходимо петь пентатонику. Сначала методом инструментализации на звук «ng» впеваем распевку, так как она непривычна для нашего слуха. После того, как она интонационно выполняется верно, переходим к пению на гласных звуках. Задача упражнения, пропеть каждую ноту так, чтобы ее было слышно, чтобы они не сливались в одну. В триольной пульсации, акцентируем первую восьмую.



Для работы над головным регистром используем любые упражнения на буквы «и», «у». Начинаем работу с ре-ми 2 октавы и поднимаемся выше. При движении вниз пытаемся сохранить режим смыкания как можно дольше. В зависимости от индивидуальных особенностей ученика работа с головным регистром может начинаться с фальцетного звука, т.е. звука с воздухом, впоследствии мы пытаемся разделить два типа головного звука: с воздухом и без. Но в начале постановки голоса не всегда сразу удастся сделать звук безвоздушным и это нормально.



Для соединения регистров для более продвинутых и взрослых детей также начинаем с упражнения на октавные скачки «Ракушка, лягушка и т.п...». Когда переход четкий и удобный усложняем упражнением на тритоны. Во-первых, тритоны одни из самых трудноинтонируемых интервалов. Поем тритоны-значит развиваем интонацию и слух, так как мы не только их поем, но еще «разрешаем». Во-вторых, этот интервал сильно меньше октавы и поменять регистр на нем гораздо сложнее.



Также, хочется сказать несколько слов **об использовании современных дистанционных технологий в организации образовательного процесса на уроках вокала** и уроков музыки. Все мы оказались в условиях, когда необходимо было приспособливаться к этой форме обучения. Однако по опыту своей работы, я считаю этот формат не менее эффективным, чем очный. В данном формате активно преподают, проводят вебинары и мастер-классы по вокалу, продают обучающие курсы такие известные педагоги как: Ольга Кляйн, Ирина Цуканова,

Cheryl Porter, Дина Мигдал и др., Впрочем, безусловно, есть минусы и ограничения данного обучения. Первое ограничение касается начальной вокальной подготовки. Все курсы и мастер-классы, которые я видела и проходила, считаю неэффективными и невозможными без базовых начальных навыков, без понимания строения голосового аппарата и его функционирования. Само приобретение курсов не обеспечит его владельцу грамотную технику и красивый вокальный звук. Однако использовать опыт и наработки «хороших» певцов, композиторов и педагогов считаю важным направлением саморазвития молодого специалиста. Одним из главных преимуществ онлайн-занятий могу назвать развитие самостоятельности и ответственности у учащегося. Поясню: в очном формате, вся ответственность за организацию и подготовку занятия лежит на педагоге, в онлайн в большей степени – на ученике. Ребенок, знакомится с заранее заданным материалом, прослушивает необходимые музыкальные композиции, организует рабочее пространство (готовит необходимые гаджеты, следит за тем, чтобы они были заряжены, чтобы работал звук, контролирует их исправность). Таким образом, развиваются такие качества как ответственность, самостоятельность, дисциплинированность. Также, часто, на уроках вокала в очной форме, мы помогаем ученику с плохой интонацией собственным голосом или сопровождаем его пение игрой на фортепиано. В дистанционном формате такой возможности мы лишены из-за задержки звука, мы не можем играть, в то же время, когда у учащегося на «другом конце» играет минусовка. У детей с незначительной детонацией, по моим наблюдениям, быстрее налаживается координация между слухом и голосом потому, что помочь им не представляется возможным, и им приходится напрягать свой слух и учиться интонировать точнее. Однако для детей с более выраженной детонацией считаю занятия в онлайн-формате малоэффективными, также, как и с детьми с плохим чувством ритма. Работу в режиме онлайн с такими ребятами не считаю продуктивной, поскольку, когда

ребенок не слышит доли, он только закрепляет неверный ритмический рисунок, и исправить это становится еще труднее.

Ниже представляю разработанный мною дидактический материал, который используется как в формате дистанционного обучения, так и в очном.

При подготовке к онлайн-занятиям в программе MusicScore, в формате mp3 мною были написаны упражнения (распевки), которые использовались до этого в очном формате. Упражнения специально записаны в разных эстрадных стилях (аккомпанемент). Таким образом, мы параллельно можем обсудить с учащимся ритмические и другие стилистические особенности различных эстрадных жанров, представленных в распевках. С ними можно ознакомиться по [ссылке](#).



Подробное описание, наглядное нотное изображение и назначение упражнений описано выше.

Также было создано 4 задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы № 1:

Послушать и выучить [распевку](#). Записать аудио или видео исполнения упражнения и прислать педагогу.



[Задание для самостоятельной работы № 2](#). Изучите материал по теме «Диапазон певческих голосов» (для детей старшего школьного возраста)



Задание для самостоятельной работы № 3 (*Приложение 1*)
Задание для самостоятельной работы № 4 (*Приложение 2*)
Подобран теоретический видеоматериал по темам:

[«Строение голосового аппарата»](#),



[«Регистры»](#)



[«Динамика в музыке»](#).



А также по теме «Дыхание» подобраны обучающие [видео](#) и представлены практические упражнения А. Карягиной, (упражнения А. Карягиной являются авторскими, их я нашла на просторах социальной сети «ВКонтакте», делюсь с вами):



[Упражнение 1.](#)



[Упражнение 2.](#)



[Упражнение 3.](#)



[Упражнение 4.](#)



[Упражнение 5.](#)



[Упражнение 6.](#)



[Упражнение 7.](#)



[Упражнение 8.](#)



[Упражнение 9.](#)



[Упражнение 10.](#)



В целом работа с google-формами является доступным и довольно удобным пространством для создания различных творческих, самостоятельных работ, опросов, кейсов и т. п.

Помимо этого, разработаны оценочные материалы в google-форме (*Приложение 3*), которые активно используются при реализации программы. Данный методический комплекс представлен в моей дополнительной общеразвивающей программе, а также активно используется мною в периоды, когда учащиеся вынуждены находиться дома (карантин, болезнь).

Заключение

В данной работе рассмотрены теоретические аспекты охраны и гигиены, методики преподавания вокала для детского голоса. И в заключении, можно обобщить, что главным для начинающего педагога является выбор техники пения и звукообразования. Техника пения должна быть резонансной, т. е. для достижения акустического эффекта певец должен использовать и активировать всю резонаторную систему своего голосового аппарата при минимальных физических затратах. При этом важны такие принципы, как принцип озвученного дыхания, целостности голосового аппарата, эмоционально-образных, метафорических представлений о звуке.

Представленный мною опыт обучения детей 1-го года вокальному пению позволяет сформулировать основные задачи начального этапа обучения вокалу детей младшего школьного возраста:

- формировать и закреплять начальные вибрационные ощущения, как показателя активности резонаторов;
- развивать навык четкой, активной атаки звука, при которой происходит сфокусированность дыхания, что позволяет активировать резонаторы - для устранения вялости артикуляционного аппарата и вялого смыкания голосовых связок;
- активизировать и развивать речевой аппарат за счет взаимодействия губных и лицевых мышц с головной резонаторной системой;
- формировать и тренировать свободное мышечное вокальное дыхание с целью предотвращения форсированного пения.
- использовать эмоционально-образные и ассоциативно-метафорические средства в диалоге с учащимся о характере певческого звука при ориентации на то, что «показателем правильной координации является эстетический и гигиенический результат».

Таким образом, данные методические рекомендации имеют практическую направленность, упражнения, задания и другие дидактические материалы, представленные в работе,

являются эффективными, используются на уроках по эстраднему вокалу, а также могут быть использованы на уроках музыки, вокала, группового ансамблевого пения. Данные методические рекомендации не являются полностью авторской разработкой, а скорее носят интегративный и обобщающий характер.

Успехов вам в ваших начинаниях, искренне надеемся, что собранная здесь информация является полезной, практико-ориентированной и информативной.

Список литературы

1. Курдина Е.С. Самостоятельная подготовка детей-вокалистов к музыкально-исполнительской деятельности / Е.С. Курдина // Педагогическое образование в России, 2015. № 11. С. 214–219.
2. Лепёхина Т.В. Проблемы детского голоса / Т. В. Лепехина // Сборник научных трудов VI Международного фонологиюгического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты» 17–19 апреля 2017 года. М.: Граница, 2017. С. 37–44.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. М.: МГК им. П. И. Чайковского. ИП РАН, 2008. 589 с.
4. О фонологии – науке о голосе человека, её значении и путях внедрения в профессиональном пространстве: науч.-метод. пособие / Под ред. Л.Б. Рудина. М.: Граница, 2014. 52 с.
5. Плотников К.Ю. Вокальный репертуар для общего музыкального образования: принципы и критерии формирования / К.Ю. Плотников // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Таганрог, ТПИ им. А.П. Чехова, 2017. С. 505–513.
6. Позднякова Т.И. Вокально-педагогические взгляды на детское вокальное воспитание в России в XX в. / Т.И. Позднякова // Музыкальное образование в современной социокультурной ситуации. Иркутск: ИГПУ, 2006. С. 33–39.
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие/ И.П. Прянишников. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 144 с.
8. Рудин Л.Б. Медико-профилактическая технология / Л.Б. Рудин // Пути оптимизации трудового процесса и профилактики дисфоний у вокалистов: Метод. рекомендации. М.: ФГБНУ НИИ МТ, 2017. 44 с.
9. Стулова Г.П. Педагогические принципы воспитания певцов в вокальной работе Марии Моисеевны Мирзоевой / Г.П. Стулова // Наука и школа, 2017. № 4. С. 98.
10. Стулова Г.П. Факторы педагогического воздействия на тембр певческого голоса /

Г.П. Стулова // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 4. С. 90–104. 11. Чернов Д.Е., Чернова Л.В. Слуховой и мышечный самоконтроль в процессе речевого и певческого звукообразования / Д.Е. Чернов, Л.В. Чернова // Специальное образование, 2013. № 3. С. 98–106.



Творческое задание

Выберите исполнителя/группу и проанализируйте его творчество, ответив на следующие вопросы:

Ваша фамилия и имя

Краткий ответ

1. Напишите имя исполнителя или группы

Краткий ответ

2. В каком жанре работает исполнитель?

Краткий ответ

3. Что нравится в голосе исполнителя больше всего? (охарактеризуйте голос по творчеству: диапазон, тембр, подвижность, техничность исполнения)

Развернутый ответ

4. Какие вокальные приемы использует исполнитель? (если не знаете название, опишите словами, как украшает музыкальную ткань?)

Развернутый ответ

5. Какими средствами передает характер и настроение произведения? (просмотр записи YouTube)

Развернутый ответ

Актуализация
Чтобы активировать
раздел "Параметры"

Самостоятельная работа

https://www.youtube.com/watch?v=oU_UEVp2ynU

<https://www.youtube.com/watch?v=CMA2iF6RuXk>

<https://www.youtube.com/watch?v=jaYY8yqJLbU>

Имя, фамилия

Краткий ответ

Прослушайте исполнение гимна в исполнении 3 американских певиц (Lady Gaga, Fergie, Demi Lovato) проанализируйте и опишите своими словами, что в исполнении вам понравилось, а что нет. Ссылки на видео в шапке задания.

Развернутый ответ

Активация
Чтобы активировать
раздел "Параграфы"

Тест для вокалистов

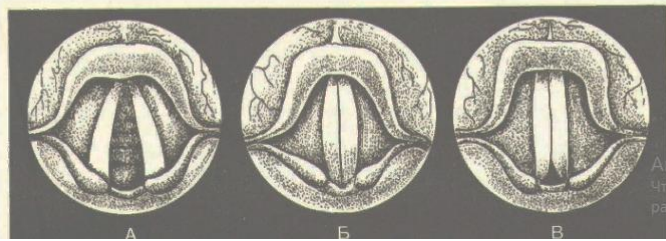
Описание

Фамилия Имя

*

Краткий ответ

Что изображено на картинке?



Активаци
Чтобы активи
раздел "Пар

- голосовые складки (связки)
- положение рта при пении

Какой врач занимается лечением проблем с голосом?

- отоларинголог
- фониатор

Какой тип дыхания преимущественно используют вокалисты?

- ключичное (дыхание при котором поднимаются плечи)
- нижнёрёберное диафрагмальное (дыхание при котором работает живот)

Из чего состоит артикуляционный аппарат?

- язык, зубы, губы, мягкое и твердое нёбо

Активаци
Чтобы активи
раздел "Пар

- руки, ноги, голова, плечи, диафрагма

Для чего делать артикуляционную гимнастику?

- для разогрева речевого аппарата
- для развития подвижности и точности движений органов артикуляционного аппарата
- для тренировки аппарата, потому что при пении звуки произносятся утрированно
- все ответы верны

Зачем нужна динамика в музыке?

- динамики в музыке не существует, есть в физике аэродинамика
- чтобы музыка была интересной, разнообразной, интересной слушателю

Какие динамические оттенки вы знаете?(выбрать несколько)

- пиано(тихо)
- форте(громко)
- меццо пиано(умеренно тихо)
- меццо форте (умеренно громко)
- кокомеро (умеренно)

...

Какие регистры голоса вы знаете (выбрать несколько)

- металлический
- головной
- грудной
- свистковый

Активаци
Чтобы актив

Активаци
Чтобы актив
раздел "Па

Зачем нужна распевка перед пением?

- чтобы разогреть голосовой аппарат
- на упражнениях осваивается навык, который после перенесется в песню
- все ответы верны

Как правильно держать микрофон?

- центр микрофона должен находится на уровне верхней губы
- микрофон надо держать как "букет цветов", вертикально по отношению ко рту

Активаци

Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»

РУКОВОДСТВО
по постановке голоса детей
1 года обучения
(Методические рекомендации
по направлению «Эстрадный вокал»)

Формат А5 Бумага писчая.
Гарнитура Times Roman.