

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методические рекомендации  
по проведению мероприятия  
«Посвящение в хористы»**



**Иркутск, 2023**

**Методические рекомендации по проведению мероприятия «Посвящение в хористы»**  
**Автор:** Кучеренко Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» 2023, 14 с.

Методические рекомендации предназначены оказать методическую помощь при организации воспитательного мероприятия педагогам дополнительного образования и педагогам-организаторам. В данной разработке представлена методика подготовки и проведения мероприятия «Посвящение в хористы».

## Содержание

Введение .....	4
Воспитательное мероприятие «Посвящение в хористы» .....	5
Этапы работы по подготовке воспитательного мероприятия .....	5
Ход мероприятия .....	6
Заключение.....	10
Информационные источники .....	10
Приложения .....	11

## Введение

Работа педагога в творческом объединении несет в себе не только развивающую, но и воспитательную функцию. Массовые воспитательные мероприятия — это воспитательные действия, выступающие как отрезки воспитательного процесса, характеризующиеся целевым, содержательным и организационным единством и оказывающие непосредственное воспитательное воздействие на коллектив и отдельную личность.

Одной из главных задач педагогов является единение и сплочение семьи учащегося, становление прочных взаимоотношений родителей и детей, формирование навыков совместной детско-родительской деятельности и общения. Массовые мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включенности в совместный вид деятельности, показать работу педагогов с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса. Одним из самых эффективных способов укрепления педагогического сотрудничества с родителями являются традиционные мероприятия.

Мероприятие «Посвящение в хористы» проводится в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» много лет и является одной из самых тёплых традиций, которая существует в коллективе. Давая клятву верности традициям хоровой студии, проникшись атмосферой альма-матер, учащиеся становятся полноправными членами большой и дружной семьи под названием «Байкал-хор».

Уникальность данного мероприятия в том, что структура хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» многоступенчатая, образовательная программа рассчитана на 13-летнее обучение и охватывает ребят в возрасте от 5 до 18 лет, поэтому проведение традиционных праздников, в которых принимают участие все образовательные ступеньки студии, необходимы прежде всего для самих ребят, и очень важны для родителей.

На таких концертах предоставляется возможность проследить изменения исполнительского уровня и рост мастерства владения вокально-хоровыми навыками, а также степень сложности исполняемых произведений у детей от ступеньки к ступеньке.

Эмоциональная и духовная атмосфера мероприятия создается общим настроением и активностью всех участников праздника: учащихся, родителей, педагогов. «Посвящение в хористы» оставляет глубокий след эмоциональных переживаний в жизни человека, способствует развитию нравственных качеств, несет в себе заряд бодрости, что способствует укреплению социального, психического и физического здоровья всех участников.

**Цель методической разработки:** оказать педагогическим работникам методическую помощь при организации воспитательного мероприятия – посвящения в хористы.

### **Задачи методической разработки:**

1. Определить и представить этапы работы по подготовке воспитательного мероприятия.
2. Представить сценарий проведения воспитательного мероприятия «Посвящение в хористы».
3. Повысить профессиональную компетенцию педагогических работников в организационной деятельности.

Новизна методической разработки состоит в структурировании форм, применяемых в процессе подготовки и проведения воспитательного мероприятия.

При использовании данной методической разработки педагогический работник сможет повысить уровень своей профессиональной компетентности по направлениям:

- информационно-коммуникационные технологии (повышение уровня для реализации потребностей);
- коммуникативные компетенции (практические приемы эффективного общения);

- организаторскую компетенцию (способность педагога мобилизовать в профессиональной деятельности знания, умения и способы выполнения организаторских действий);
- управленческая компетенция (умение проектировать цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты).

### **Воспитательное мероприятие «Посвящение в хористы»**

**Цель:** Сплочение хорового коллектива и популяризация хорового пения среди мальчиков и юношей.

**Задачи:**

- сохранение традиций Образцового хорового коллектива;
- способствовать воспитанию творческой дисциплины, музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- приобщение учащихся к культурной и досуговой жизни студии;

**Образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационная технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровая технология.

**Форма:** концерт

**Целевая аудитория:** учащиеся 5-18 лет

**Оборудование:**

- фортепиано;
- микрофоны для ведущих;
- мультимедийный проектор;
- информационные материалы (Приложения);
- памятные значки;
- костюмы.

### **Этапы работы по подготовке воспитательного мероприятия**

1. Проведение родительского собрания, на котором педагогом озвучивается информация о цели проведения традиционного мероприятия и его важности в становлении личности хориста студии.
2. Согласование с администрацией Дворца творчества времени и места проведения мероприятия (по традиции – вторая половина декабря).
3. Составление списка концертных номеров (название произведения, ФИО композитора и автора слов).
4. Написание сценария. Определение темы и идеи мероприятия.
5. Обсуждение содержания и проведения мероприятия с педагогами-организаторами Дворца творчества (театрализованное действие с персонажами из мира музыки, игры-испытания, шуточные конкурсы музыкальной тематики).
6. Составление сметы на расходы. Смета включает в себя затраты на изготовление концертных костюмов (пошив черных и красных жилетов, закупка белых и синих рубашек), заказ и изготовление памятных значков с логотипом хоровой студии. Источниками финансирования являются средства творческого коллектива (родительский фонд).
7. Оформление заказа на изготовление значков для награждения посвящённых детей с логотипом студии «Байкал-хор» в одном из рекламных агентств города.
8. Подготовка сцены к выступлению: установка подставок для хоров, фортепиано, стул для концертмейстера, освещение.
9. Согласование работы звукорежиссёра по ходу сценария. (Уточнить, что отдельные номера идут с сопровождением концертмейстера, другие под фонограмму).

10. Составление порядка выступлений всех ступеней студии: подготовительного хора «Нерпята», младшего хора «Снегири», ансамбля «Кантабиле», концертного состава и солистов.

### **Ход мероприятия Сценарий «Посвящение в хористы»**

#### **Действующие лица:**

- педагоги;
- концертмейстер;
- учащиеся;
- ведущая;
- Фея Мелодия;
- Скрипичный ключ.

#### 1. Видеосюжет о студии «Байкал-хор»

<https://www.youtube.com/watch?v=7RMSvReekCk&t=6s>

**Ведущая:** Добрый вечер, дорогие друзья! Мы начали наш полугодовой отчётный концерт видеосюжетом, который подготовили ребята детской телестудии «СОК» Дворца творчества о нашей хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» в прошлом учебном году. Он рассказывает в основном о старшем, концертном составе студии. На самом деле структура «Байкал-хора» многоступенчатая, образовательная программа рассчитана на 13-летнее обучение и охватывает ребят в возрасте от 5 до 18 лет (Приложение 1). Вот уже 28 лет существует наша хоровая студия «Байкал-хор» и вот уже 27 лет в этом зале родного для нас Дворца творчества города Иркутска мы посвящаем в хористы ребят, которые в этом году начали заниматься в нашей студии и сегодня впервые выступят на этой сцене. Им сегодня предстоит обряд посвящения в хористы. Сегодня вы увидите, а главное услышите хоры, которые составляют хоровую студию мальчиков и юношей «Байкал-хор»: подготовительный хор, младший хор, ансамбль мальчиков младшего школьного возраста, солистов, а также концертный состав хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор». Перед вами выступят хоры всех возрастов, так как этот традиционный концерт также является и полугодовым отчетным концертом для всех ступенек студии.

Большая просьба: принимать наших артистов горячими аплодисментами, не скупиться на них, отключить звук ваших мобильных устройств, стараться не ходить по залу во время исполнения детьми произведений, дожидаться перерыва между номерами, если необходимость выйти назрела. Итак, мы начинаем!

#### 2. Выступления хористов:

- I. Подготовительный хор - выступление (3 произведения)
- II. Младший хор - выступление (3-4 произведения)
- III. Ансамбль мальчиков младшего возраста «Кантабиле» (2-3 произведения)

#### 3. Появление сказочных персонажей

*Внезапно гаснет свет и меняются декорации:*

*Оформление сцены: новогодняя полянка, пенек, елочка, а в середине сцены стоит «Скрипка».*

**Ведущая:** В нашем храме искусства происходят самые невероятные диковинки. В канун Нового года во Дворце случаются настоящие чудеса и явления...

*Из «скрипки» появляются сказочные персонажи: сначала выходит Скрипичный ключ, он подает руку феи Мелодии, замыкает дверь музыкальным ключом, передает ключ феи Мелодии, она вешает его себе на шею.*

**Фея Мелодия:** Здравствуйте, дорогие друзья!

**Скрипичный ключ:** Здравствуйте, уважаемые гости!

**Фея Мелодия:** Меня зовут Фея Мелодия!

**Скрипичный ключ:** а меня - Скрипичный ключ!

Мы живем во Дворце творчества, в этом музыкальном инструменте.

#### 4. Интерактивные игры

##### **Игра с залом «Музыкальный ансамбль»**

Зал условно делится на 4 сектора, каждому сектору объясняется их задача:

- представьте, что вы – скрипка, издаете такие звуки: «пи - пи –пи»,

- а вы - пианино «тра-та-та»,

- вы - гитара «дзинь-дзин»,

- вы – большой громкий барабан «бом-бом-бом».

Далее «дирижер» палочкой показывает на один из секторов – сектор издает свой музыкальный звук и так по очереди каждый сектор, «подчиняясь» движениям палочки исполняет мелодию. В конце – все 4 сектора издают свои звуки, игра завершается общим смехом и аплодисментами.

**Фея Мелодия:**

Всем гостям мы очень рады!

Праздник постучал в наш дом!

Мальчики, входите!

С нетерпением мы вас ждем!

*Входят мальчики, звучит торжественный марш. Дети поднимаются на сцену из зрительного зала. Встают на первый план сцены*

**Фея Мелодия:** *(восхищенно)* Ух, ты какие славные мальчики. С первого взгляда видно, какие они музыкальные.

**Скрипичный ключ:** *(отстраненно стоит, важно осматривает мальчиков)*

**Фея Мелодия:** Скрипичный ключ, ты чего стоишь как пюпитр?

**Скрипичный ключ:** Музыкальные говоришь!? А, это еще надо проверить!

##### **Игра «Музыкальные точки»**

*Скрипичный ключ обходит, пристально осматривая мальчиков. Трогает за нос ребенка.*

*Доносится яркий музыкальный звук. затем дотрагивается до уха, плеча, лба, но уже других детей. В конце дотрагивается до своего живота, звучит звук трубы.*

**Фея Мелодия:** *(смеясь)* Скрипичный ключ, какой ты у нас музыкальный!

**Скрипичный ключ:** Ну конечно, ведь я очень люблю музыку! Но, чтобы перейти к торжественному посвящению в хористы, вы, ребята, должны отгадать звучания каких инструментов спрятаны в моей музыкальной шкатулке. *(Деловито)* Музыкальную шкатулку в студию.

##### **Игра «Музыкальная шкатулка»**

Фея Мелодия выносит воображаемую музыкальную шкатулку. Из условно обозначенной шкатулки звучат инструменты: скрипка, гитара, барабан, фортепьяно, труба. Если дети не угадывают инструмент, Фея показывает музыкальный инструмент, соответственно этой мелодии. Фея Мелодия подсказывает детям, чтобы Скрипичный ключ не заметил подсказки.

**Скрипичный ключ:**

Все мы с радостью готовы

В музыканты вас принять,

Но попробуйте сначала

Все загадки отгадать.

## Игра «Музыкальные загадки»

### **Скрипичный ключ:**

Семь кружочков-малышат  
На линейках сидят.  
Ах, как дружно все живут,  
Звонко песенки поют.  
Очень заняты работой  
Эти радостные...(ноты)

### **Фея Мелодия:**

Если нота – кругляшок,  
А в нём окошко белое,  
Значит, счёт до четырёх, –  
Это нота...(целая)

### **Скрипичный ключ:**

Если к ноте прилепилась  
Сбоку палка длинная,  
Значит, счёт идёт до двух,  
Нота-... (половинная)

### **Фея Мелодия:**

На нотную запись смотрю да смотрю,  
Все понимаю и говорю:  
Мелодию делим в отрезки, вот так!  
И видим, что каждый отрезок — ...(такт)

Чтобы всюду ноты-точки  
Размещались по местам,  
Пять линеек нотной строчки  
Мы назвали... (нотный стан).

### **Скрипичный ключ:**

Завитой, красивый знак  
Нарисуем мы вот так.  
Он велик и всемогущ,  
Это наш ... (скрипичный ключ).

### **Фея Мелодия:**

Чтоб не спутать польку с маршем  
Или с вальсом, например,  
Обязательно на страже  
Здесь всегда стоит ... (размер).

### **Скрипичный ключ:**

Вам откроется мир звуков,  
Неизвестный до того,  
Море красочных мелодий  
И гармоний волшебство.

### **Скрипичный ключ:**

Записать мелодию —  
Вся ее работа.  
Вот она, обычная  
Четвертная ... (нота).

### **Фея Мелодия:**

Если нота захотела  
Повышенья до небес,  
Для нее есть знак особый,  
Называется ... (диез).

### **Скрипичный ключ:**

А пониже стать решила,  
Вот, пожалуйста, изволь —  
И на этот случай знак есть,  
Называется ... (бемоль).

### **Фея Мелодия:**

«Выше — ниже отменяю!  
Всем на место! Кар, кар, кар!  
Ни диезов, ни бемолей!» —  
Так командует ... (бекар).

### **Скрипичный ключ:**

Это что еще за нота?  
Веселится — тра-ля-ля!  
Распеваает громко песни!  
Ее имя — нота ... (ля).

### **Вместе:**

Посмотрите, эти дети  
С нотной грамотой дружны,  
В нашем мире музыкальном  
Вот такие и нужны!

### **Фея Мелодия:**

И поэтому сегодня  
В первый раз и навсегда  
Мальчиков с почётом  
Мы в хористы примем?

*Ответ зрителей «Да!»*

## 5. Торжественное посвящение в хористы

**Фея Мелодия:** Вот и наступил самый волнующий момент! Посвящение в хористы студии «Байкал-хор». Вы должны пройти через волшебную музыкальную дверь нашего мира музыки.

**Скрипичный ключ:** Фея Мелодия, прошу дать мне ключ от музыкальной двери!

*Фея снимает со своей шеи музыкальный ключ, передает его Скрипичному ключу, он открывает дверь. Дети по очереди заходят в дверь*

**Скрипичный ключ:** Чтобы стать настоящими хористами, надо вам, ребята, произнести клятву! После каждой фразы вам нужно всем вместе четко и громко сказать: «Клянёмся»!

### **Текст клятвы хориста**

**Фея Мелодия:** Научиться понимать язык музыки и научить этому друзей!

*дети дружно говорят «клянёмся»*

**Фея Мелодия:** Не отступать перед трудностями, не хныкать и не жаловаться!

*дети дружно говорят «клянёмся»*

**Фея Мелодия:** Не быть зазнайками, хвастунами и лентяями!

*дети дружно говорят «клянёмся»*

**Фея Мелодия:** Беречь свой голос: не пить ледяную воду, холодное молоко и разную "Кока-Колу", считать вредными для голоса семечки, мороженое и громкий крик!

*дети дружно говорят «клянёмся»*

**Фея Мелодия:** Уважать своих товарищей, дорожить их дружбой!

*дети дружно говорят «клянёмся»*

**Фея Мелодия:** Всегда соблюдать правила поведения!

*дети трижды повторяют слова «клянёмся, клянёмся, клянёмся»*

**Скрипичный ключ:** Для традиционного вручения памятных значков, приглашаются участники концертного состава студии «Байкал- хор».

*Звучит торжественная музыка.*

*Мальчики из концертного состава прикрепляют значки с логотипом студии «Байкал-хор» дебютантам, жмут руку и поздравляют с посвящением в хористы*

**Скрипичный ключ:**

Мир творчества распахивает дверь!

Ступай смелей, младое племя!

Вперед, под знаменем «Твори и верь!»

Вам путь укажут и талант, и опыт, и терпенье!

**Фея Мелодия:**

Мы завершили обряд посвящения

На празднике нашем — вновь пополнение!

Очень достойная смена растет!

Значит, достигнем культурных высот!

**Ведущая:** поздравляем наших новых хористов и награждаем их дружными аплодисментами!

*Аплодисменты*

## 6. Выступление хористов

**Ведущая:** помимо занятий хоровым пением, в студии ребята обучаются также игре на фортепиано и гитаре, изучают музыкальную грамоту на занятиях сольфеджио, осваивают сольное пение. На нашу сцену, под ваши аплодисменты мы приглашаем солистов студии.

### IV. Солисты

### V. Гитарное трио-одно произведение, как отчёт перед родителями

### VI. Концертный хор – выступление состоит из 5-6 произведений

**Ведущая:** Скоро наступит Новый год, и мы с ребятами хотели бы поздравить всех наших родителей с наступающим праздником и сказать огромное спасибо всем нашим мамам и папам за помощь и поддержку, которую они оказывают нашему поющему коллективу. Счастья всем, здоровья и благополучия в Новом году!

*На последнем припеве исполняемой песни выключается свет в зале и на сцене, дети включают фонарики на своих смартфонах и в такт музыке раскачивают их, подняв над головами.*

#### 7. Завершение концерта

На сцену поднимаются все учащиеся студии и педагоги. Фотография на память.

#### **Заключение**

Применение методических рекомендаций в образовательном процессе поможет подготовить и провести воспитательное мероприятие на высоком уровне с минимальными временными затратами, учитывая все современные технологические требования к организации массовых мероприятий.

Используя в своей профессиональной деятельности данные методические рекомендации, педагоги повысят уровень компетенции по направлению организаторской деятельности. Проведение массового мероприятия для учащихся носит воспитательный характер и является эффективным средством адаптации и социализации.

Настоящие методические рекомендации по проведению мероприятия «Посвящение в хористы» могут быть реализованы в любом учреждении как дополнительного образования, так и общеобразовательного уровня, где есть хоровые коллективы и предполагают творческий подход к проведению мероприятия: содержание может быть изменено, дополнено, процедура подготовки и проведения организовывается в зависимости от творческого потенциала организаторов.

#### **Информационные источники**

1. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010. - 288 с.
2. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей /Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 41-46.

## Приложения

### Приложение 1

#### Структура хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор»



### Приложение 2

#### Фоновая заставка мероприятия



*Хоровая студия  
мальчиков и юношей*  
**«БАЙКАЛ-ХОР»**  
*приглашает на  
традиционный концерт*  
**«Посвящение  
в хористы»**  
*Актный зал  
Дворца творчества  
г. Иркутска*



25  
декабря  
18:00



**ХОРОВАЯ СТУДИЯ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ**  
**«БАЙКАЛ-ХОР»**  
приглашает  
на традиционный концерт  
**ПОСВЯЩЕНИЕ В ХОРИСТЫ**  
**12 декабря в 18.00**  
АКТОВЫЙ ЗАЛ  
Дворца творчества города Иркутска



Входной билет



**ВХОДНОЙ БИЛЕТ**

*«Посвящение  
в хористы»*

**19 декабря 2021 г.  
в 12:00**

**Актовый зал Дворца творчества**

**Во время мероприятия просим соблюдать  
правила санитарно-эпидемиологического режима**

ИРКУТСКАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ  
БАЙКАЛ-ХОР

## Музыкальный материал

### 1. Подготовительный хор «Нерпята»

1. Муз. А. Дряхлова, сл. С. Маршака «Кораблик»
2. Муз. Г. Аркасовой, сл. Л. Лесковой «По морям и океанам»
3. Муз. Е. Попляновой, сл. из народной французской поэзии «Утята»
4. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой «Возле ёлки»

### 2. Младший хор «Снегири» и ансамбль «Кантабиле»

5. Муз. А. Дряхлова, сл. В. Левина «Такие дела»
6. Шотландская народная песня, перевод Токмаковой «Лошадка пони»
7. Муз. Р. Бойто, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»
8. Муз. и слова В. Шишкарёва «В ночном саду»
9. Муз. М. Славкина, сл. Григорьевой «Нотная песенка»
10. А. Зацепин, песня из кинофильма «Земля Санникова», обработка для гитары Александра Коногорских
11. И. Иваничи «Дунайские волны»

### 3. Концертный состав студии «Байкал-хор»

12. Витольд Лютославский, 2 колядки из цикла «20 Рождественских колядок для голоса и фортепиано»
13. «Przebiezeli do Betleim»
14. «Dzeczina mala» (Исполняются на польском языке)
15. белорусская щедровка «Новая радость стала»
16. В. А. Моцарт «Ave verum» (исполняется на латинском языке)
17. Муз. А. Воробьёва, сл. Я. Сысоевой «Это Русь»
18. «Наши дети» - номер из «Реквиема» Дмитрия Кабалевского на стихи Роберта Рождественского

### Фрагменты эстрадной музыки

- фанфары в начале праздника;
- музыкальный фон во время построения хора на сцене;
- музыкальный фон на игровых моментах.