

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»



**Методическая разработка учебного занятия
«Напишем пейзаж зубной щёткой!»**

Иркутск, 2024

Методическая разработка учебного занятия «Напишем пейзаж зубной щёткой!»
Автор: Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ
ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2024, 16 с.

Методическое сопровождение: Шкулепова Наталья Сергеевна, Панова Марина Ивановна,
методисты МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Методическая разработка учебного занятия «Напишем пейзаж зубной щёткой!»
предназначена для педагогов дополнительного образования художественной
направленности, учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений
и художественных школ.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2024

Содержание

Введение	4
План-конспект учебного занятия	5
Ход занятия	6
1 этап - Организационный, 7 минут	6
1.1. Приветствие, 2 минуты	6
1.2. «Индукция» («толчок» к процессу), 5 минут	6
2 этап. Основной, 40 минут	7
2.1. Целеполагание, 4 минуты	7
2.2. Формирование образа зимы у учащихся, 10 минут	8
2.3. Выполнение практической творческой работы, 26 минут	9
Физкультминутка «Зимняя гимнастика»	10
3 этап, заключительный, 13 минут	11
3.1. Подведение итогов, 10 минут	11
3.2. Рефлексия (обратная связь), 3 минуты	12
Список информационных источников	12
Приложения	13

Введение

Наша система образования хорошо развивает умение логически мыслить, анализировать и выстраивать алгоритмы, но это может привести к тому, что произведения изобразительного искусства будут восприниматься детьми не через чувства и образы, а через логику и анализ. Детям остаётся мало времени на то, чтобы они могли погрузиться в мир красок, форм, символов, чтобы они заметили совершенство природы, познали глубину человеческих чувств. А ведь творчество – это неиссякаемый источник развития и радости. В нём нет рамок, и всё, что создается с фантазией, старанием и интересом – по-настоящему занимательный процесс.

Творческие эксперименты ребёнку необходимы, они направлены на умение отходить от шаблонов и стандартов. Он учится создавать что-то новое, необычное, проявлять себя, а это так весело и полезно! Развивается чувство вкуса, неординарное мышление и получение неограниченных возможностей и умений выражать мысли и погружаться в удивительный мир фантазий. Воспитание через творчество раскрывает и совершенствует личность ребенка, а наша педагогическая задача – неустанно будить дремлющие склонности и учить видеть многоцветный гармоничный мир. Однако, отсутствие необходимых навыков может вообще отвратить ребёнка от творчества, если работы у него получаются далёкими от задуманных. Здесь его выручат только нетрадиционные техники изобразительного творчества и в том числе – рисование зубной щёткой. Зубная щётка – замечательный нетрадиционный инструмент, его использование поможет вызвать у учащихся интерес к творчеству, экспериментам и быстро достичь “ситуации успеха”. Кроме того, мы закладываем в детях основы экологической воспитанности, так как дальнейшая жизнь человечества возможна только на основе взаимопонимания с миром живой природы и новые воспитательные технологии могут быть успешными только на основе единения природы и экологически грамотного человека.

Актуальность методической разработки обусловлена потребностями юных творцов. С использованием нетрадиционного рисования, и, в частности, рисования зубной щёткой, происходит не только развитие тонкой моторики, но и фантазии. Такой оригинальный способ рисования активизирует мозговую деятельность, успокаивает нервы и положительно влияет на эмоциональный фон ребёнка, развивает креативное мышление. Новизна методической разработки состоит в применении игрового метода обучения, который способствует тому, чтобы изобразительное творчество стало вдохновенным и радостным трудом, к которому вовсе не нужно принуждать. Игровой метод раскрывает творческие возможности, позволяет почувствовать материал изображения и создает задорное, приподнятое настроение. Игры с необычными инструментами для творчества развивают неординарное мышление пространственное воображение и фантазирование. Ребёнок учится видеть красоту природы, совершенство её форм и удивительную гармонию красок.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам в освоении нетрадиционных техник изобразительного творчества, а также в подготовке и проведении занятий для учащихся по данным техникам.

Задачи:

- развивать креативное мышление: актуализировать внимание на применение нетрадиционных техник рисования;
- оказать методическую помощь в подготовке занятия по применению использованных зубных щёток;
- продемонстрировать технологию создания детских работ в технике рисования зубными щётками;
- стимулировать развитие и реализацию творческого потенциала педагогических работников.

Методическая разработка учебного занятия «Напишем пейзаж зубной щёткой!» предназначена для педагогов дополнительного образования художественной

направленности, учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений и художественных школ. Её содержание поможет в занимательной форме организовать учебное занятие по обучению учащихся выполнению оригинальных работ в нетрадиционной технике. Предназначение данной разработки - повышение уровня профессиональных компетентностей педагогических работников: методологической и коммуникативной.

Разработка открытого занятия «Напишем пейзаж зубной щёткой!» создана с учётом источников, указанных в списке литературы и на основании собственного опыта педагога, работающего по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская чудес» (нетрадиционное изобразительное творчество).

Применение данной методической разработки возможно во всех образовательных учреждениях, где обучают изобразительному искусству.

План-конспект учебного занятия

Педагог: Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Мастерская чудес» (нетрадиционное изобразительное творчество).

Количество детей: 13

Возраст детей: 6-7 лет

Гости на занятии: два родителя детей с ОВЗ.

Тема занятия: «Напишем пейзаж зубной щёткой!»

Цель: развитие у детей навыков и умений выполнять живописные пейзажи с использованием техники «Рисование зубными щётками» и её видов – «Набрызг», «Двойной мазок» и «Дорисовывание».

Задачи:

Образовательные:

Формировать умения и навыки:

- представление о свойствах художественных материалов через экспериментирование;
- прорабатывать элементы зимнего пейзажа: деревья, заснеженная земля, небо, облака, сугробы, фигуры животных;
- создавать сюжетную композицию на основе собственных представлений;
- передавать силуэтные изображения леса на среднем и заднем планах;
- реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- формировать устойчивый интерес к самостоятельному продумыванию замысла.

Развивающие:

- развивать творческие способности, интерес к новым знаниям, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность;
- развивать фантазию, образное мышление, зрительную память, воображение;
- совершенствовать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- развивать креативное и критическое мышление.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- самовыражения и уверенности в своих силах;
- аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- потребности ответственного и бережного использования природных ресурсов;
- эстетического вкуса.

Режим занятия: 2 часа по 30 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Тип занятия: занятие усвоения новых знаний.

Форма занятия: творческая мастерская.

Элементы образовательных технологий:

- игровой технологии;

- лично-ориентированной технологии;
- технологии развития творческих способностей;
- развивающей технологии.

Здоровьесберегающая деятельность: недопустимость перегрузки, физкультминутка, положительная психоэмоциональная обстановка на занятии.

Методы и приёмы обучения:

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесная передача, слуховое восприятие: сказка, беседа-диалог;
- наглядная передача и зрительное восприятие: показ иллюстраций - репродукций с изображением зимних пейзажей, показ образцов;
- практическая работа и тактильное восприятие: самостоятельная творческая работа;
- организация репродуктивной и поисковой деятельности.

Активный и интерактивный методы.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- формирование интереса и ответственности - создание ситуации занимательности, успеха
- познавательная игра, предъявление требований, поощрение.

Метод эвристического исследования (интуитивные методы решения задач).

Методы контроля и самоконтроля:

- практические: выполнение живописного рисунка в нетрадиционной технике.

Материалы для работы: гуашь, плотная тонированная бумага холодных оттенков, вода, ёмкости-непроливайки; использованные зубные щетки, губка для мытья посуды, тонкие кисти, старые расчёски; влажные салфетки и тряпочки. Необходимо обустроить рабочее пространство и надеть фартуки для защиты одежды и нарукавники. Рабочее пространство следует застелить близлежащие поверхности газетами или клеёнкой.

Дидактические материалы: распечатка репродукций известных картин, коробка, оформленная под бандероль; каждому учащемуся две карточки для рефлексии.

Цифровые дидактические материалы: аудиофайл с голосовым сообщением от медведя.

Цифровые устройства: смартфон.

Ход занятия

1 этап - Организационный, 7 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Цель: подготовить детей к работе, создать мотивацию к деятельности и положительный эмоциональный настрой на творческую и исследовательскую деятельность.

Задача: создать творческую атмосферу, положительный настрой на работу.

Педагог, улыбаясь, приветствует учащихся и гостей, (родителей/законных представителей детей), настраивает на учебное занятие, создаёт эмоциональный настрой, мотивирующий на творческую и исследовательскую деятельность. Для решения задачи используется набор индукторов, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы и заставят его заинтересоваться.

Учащиеся улыбаются, приветствуют педагога, рассаживаются, рассматривают материалы для работы.

1.2. «Индукция» («толчок» к процессу), 5 минут

Данный этап базовый, определяющий успех всей Мастерской, так как он **мотивирует** участников на активную деятельность. Все последующие действия педагога будут направлены на поддержание возникшего интереса к теме и создание условий для её разрешения.

Педагог, используя игровой момент, мотивирует детей на учебное занятие, используя игровой приём «Глаза в глаза», активную игру «Зимние забавы».

Прием «Глаза в глаза»

Педагог. Добрый день, мои талантливые ребята! Сегодня во Дворец я шла с прекрасным настроением, как вы думаете, почему?

Учащиеся:

- Наверное, вы хотели побыстрее увидеться с нами;
- Потому что на улице прекрасная погода, снег идёт, нет большого мороза;
- Может быть, потому, что скоро каникулы?

Педагог. Да, всё это так: на улице кружится снежок, красота сказочная, и не очень холодно, и встрече с вами я очень рада! Но ещё у меня такое приподнятое настроение - от ожидания открытий на занятии. Давайте же пожелаем друг другу успеха: повернитесь друг к другу лицом, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь и от всей души пожелайте друг другу отличного рабочего настроения! *(Дети выполняют предложенные действия)*

Педагог. Теперь, ребята, посмотрите на меня: я тоже желаю вам работать вдохновенно, испытать радость общения и открыть для себя что-то новое.

Учащиеся настраиваются на плодотворную работу.

Игра «Зимние забавы»

Педагог. Но вначале - давайте играть! Слушайте меня и выполняйте движения!

- Представьте, что вы шагаете во Дворец. *(Дети шагают на месте)*
- На улице мороз, вы мёрзните и ёжитесь... *(Дети похлопывают себя по плечам, ёжатся).* - Согреемся? Поиграем в снежки?! *(Дети играют в снежки, смеются).*
- Вот вам случайно попали снежком в лицо, изобразите огорчение! *(Дети показывают недовольство).*
- Теперь представим, что лепим снеговиков: ставим снежные комы друг на друга. *(Дети характерными движениями лепят Снежных баб)*
- Мо-лод-цы! Давайте нарядим Снеговичков в головные уборы, вставим носы-морковки, повяжем им шарфы, вставим в снежные руки метёлки. *(Дети «собирают» снеговика, декорируют его)*
- Вот так радость! Вы отогрелись и расслабились, пришли во Дворец весёлые и с таким же настроением мы сегодня поработаем! *(Дети надевают нарукавники, фартуки, садятся на места).*

2 этап. Основной, 40 минут

2.1. Целеполагание, 4 минуты

Цель: Подведение учащихся к определению цели практической деятельности.

Содержание: Педагог, используя игровой интерактивный приём - получение голосового письма от сказочного героя - и беседу, подводит детей к определению цели занятия.

Педагог. Сегодня утром мне пришло голосовое сообщение на Вайбер. Давайте его послушаем. Педагог включает телефон на громкую связь. Раздаётся голос:

- «Здравствуйте, юные художники из Мастерской чудес! Я медведь, друг Маши из мультфильма. Вчера мы играли с ней в прятки и увидели у ёлки большущую кучу мусора! Чего же там только не было... Конечно, людям доставляет удовольствие сидеть у костра, жарить шашлыки, а потом они оставляют после себя пакеты, бутылки, банки... Да, отдыхающие и не задумываются над тем, сколько горя наносят Природе... Вы, ребята, знаете, что мусор вредит экологии леса, и вам, людям, и нам, животным. Вдруг Маша увидела на куче старые зубные щётки. Щётку вы меняете примерно раз в 3 месяца, и, получается, что люди выбрасывают 4000 тонн пластика за год. И это только в нашей стране, а разлагаются щётки целых 450 лет!.. Волки помогли мне вывезти мусор на свалку, а щётками моя озорная выдумщица предложила лесным друзьям ... порисовать! Ох, какие необычные картинki получились! Эти старые щётки отправляю вам «Зоопочтой», попробуйте порисовать зубными щётками и вы. И отправьте нам ваши рисунки, я сделаю из них выставку для наших лесных зрителей.

Педагог указывает детям на свёрток. Дети замечают на столе бандероль с отпечатанной медвежьей лапой, рассматривают надпись, читают - «Зоопочта», «Юным

художникам из «Мастерской чудес». Педагог раскрывает пакет. Достает из него старые зубные щётки и несколько пейзажей, написанных с их помощью.

Педагог. Ребята, а может быть и нам попробовать порисовать зубными щётками?
Ответы детей.

Педагог. Предлагаю написать щёткой зимний пейзаж. *Вы согласны на эксперимент?*
Учащиеся отвечают на вопрос и дают согласие на экспериментирование.

2.2. Формирование образа зимы у учащихся, 10 минут

Цель: сформировать художественный образ зимы через творчество художников и поэтов.

Задачи:

- знакомство учащихся с изображением зимы в творчестве различных авторов;
- на основе анализа произведений, сформировать отличительные признаки и художественные приемы передачи зимнего периода;
- содействовать индивидуализации визуализации времени года каждым учащимся.

Педагог. Кто ответит, ребята, что такое «пейзаж»? (*ответы детей*)

- Правильно, пейзаж – это жанр изобразительного искусства, где природа – это главный предмет изображения. Многие художники писали пейзажи, и зима, похоже, была самым любимым временем года, вдохновляющим их на шедевры, а самая любимая тема художников-пейзажистов – великолепный зимний лес.

Педагог ведёт беседу-диалог, показывает репродукции картин. (*Приложение 2*)

Педагог. Посмотрите, друзья мои, вот такой волшебную зиму изобразил художник Игорь Грабарь. Березы-красавицы, величавые и стройные, покрытые кружевным инеем, стоят на фоне лазурного зимнего неба. Моменты изумительной сказки виртуозно схвачены художником. Звенящая тишина, безмолвие, заснеженные таинственные дорожки, приятный мягкий свет, загадочные расплывчатые тени. Какой покой и мир. Саша, ты прочтёшь для нас несколько строф стихотворения Фёдора Тютчева? (заранее оговорено).
Учащийся читает отрывок:

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...*

Педагог благодарит ребёнка.

- Апполинарий Васнецов шесть лет писал вот эту картину «Зимний сон». (показ репродукции). Волшебное зрелище! Посмотрите, каким разным может быть обыкновенный белый цвет!

Учащиеся высказывают мнение о картине.

Педагог. У Ивана Шишкина тоже есть изумительные картины зимней природы. (Показ репродукции «Зима»). Здесь - знакомый нам, сибирякам, вид зимнего соснового бора, дремлющего в спячке. А вот здесь, под корягой, наверняка, спит медведица с малышами-медвежатами...

- Посмотрите, ребята, (показ репродукции Алексея Саврасова «Хижина в зимнем лесу»). Вот одинокая сказочная избушка, заметённая ослепительным снегом, среди огромных столетних деревьев, как будто художник писал иллюстрацию к русской народной сказке. Очень красиво, но как-то страшновато: заброшенность и уют ощущаются одновременно...

- На картине русского художника-пейзажиста Ивана Вельтца «Зимнее солнце» - зима вовсе не грозная: она уютная, пушистая и мягкая...
- А это - зима в горах Константина Вещилова. (показ репродукции). На картине живописца «Зимний пейзаж с елями» - незамерзшая горная речушка, на поникших лапах сказочных елей - тяжелые глыбы снега и такой прозрачайший воздух...
- Ребята, вот этой картине пейзажиста Станислава Жуковского «Зима» (показ репродукции) более ста лет, а удивительный свет, мороз и такой нарядный лес, совсем такие, какие бывают и сейчас!

2.3. Выполнение практической творческой работы, 26 минут

Цель: выполнение практической творческой работы «Зимний пейзаж» с помощью нетрадиционной техники – рисование зубной щеткой.

Задачи: обучить учащихся работать в нетрадиционной технике «рисование зубными щётками» и её видов – «Набрызг», «Двойной мазок» и «Дорисовывание»; на основе собственных представлений, фантазии создавать жанровый рисунок «Зимний пейзаж».

Педагог. А мы напишем свои зимние пейзажи в лесу и почувствуем себя настоящими пейзажистами. Пусть у нас пока не получится так, как у профессионалов, но работать мы будем особенными материалами. Какими?

Ответы учащихся.

Педагог. Конечно, старыми зубными щётками. Щетинки у них густые и жёсткие, расположены ровненько, поэтому зубные щётки позволят нам быстро тонировать бумагу, сочетать тёмные и светлые оттенки, наносить красочные элементы с разной плотностью густоты. Посмотрите, как быстро создаётся эффект пушистости и объёмности! Для рисования щётками будем использоваться нашу любимую гуашь. Важно угадать консистенцию: если воды добавим много, она ляжет сплошным слоем и не даст нужного эффекта. Если же гуашь будет сухой, рисунок наш и вовсе не получится.

Демонстрация педагогом приема тонирования:

Педагог. Сначала напишем снег. Как вы думаете, ребята, какого цвета снег? Помните, мы рассматривали снег на картине Васнецова «Зимний сон»?

Ответы детей.

Педагог: Белый цвет отражает окружающие цвета и, если приглядеться внимательно, то снег может быть и сиреневым, и светло-голубым, и розоватым и даже желтым!

Приступим. Сначала покройте нижнюю часть листа белой краской, проводя зубной щёткой размашистые линии слева-направо. С левой стороны листа можно изобразить сугробы, насыщенно покрывая щёткой поверхность, а справа красить лист будем не полностью, пусть остаются полосы, чтобы придать нашему пейзажу живость.

Дети пишут снег, педагог следит за технологией выполнения приёма «тонирование».

Демонстрация педагогом приема «тампонирования»:

Педагог. Теперь перевернём лист и будем писать небо. Нанесите кистью на верхнюю часть листа пятна гуаши синего, голубого, сиреневого, розового цветов и побольше белого. Не дожидаясь высыхания, быстро растушуйте смесь пастельных тонов зубной щёткой. Затем возьмите поролоновую губку для мытья посуды и её жёсткой стороной «тампуйте» небо.

Дети пишут небо, педагог следит за технологией выполнения приёма «тампонирование».

Педагог. Посмотрите, какая интересная фактура у нас получается - и небо, будто живое! Перевернём лист и по линии горизонта, там, где небо встречается с землёй, будем прописывать лесок. Кистью нанесите на зубную щётку немного ультрамарина и движениями снизу-вверх напишите ряд деревьев разной высоты. Низ деревьев будет более

насыщенным, тёмным. Добавим кистью на щётку немного кобальта и где-то увеличим высоту деревьев, а где-то добавим глубины цвета.

Учащиеся заполняют средний план пейзажа.

Педагог. Теперь приступим к самому интересному: зубной щёткой будем писать пушистую, кружевную и воздушную крону деревьев. Сначала возьмите лист тонкой использованной офисной бумаги, сверните его пополам и произвольно вырывайте овал. Края овала пусть будут неровными, изгибистыми. Приготовьте несколько таких овальных трафаретов, разных по размеру, разложите трафареты крон деревьев по своему будущему пейзажу.

Педагог поэтапно показывает, как надо вырывать внутри трафарета импровизированные кроны, дети повторяют процедуру, педагог следит за манипуляциями детей, поправляет или хвалит.

Педагог. Теперь возьмите на зубную щётку немного белой гуаши и похлопывающими движениями осторожно ударяйте ворсом щётки внутри трафарета, стараясь особенно густо выделить пушистые края кроны. Прделайте то же с другими трафаретами.

Педагог демонстрирует приём «жёсткий тычок», дети повторяют манипуляции приёма, оживляются.

Педагог. Если вы нанесёте кистью на щётку две-три разные «холодные» краски, например, бирюзовую, небесно-голубую и белую, то получите технику «двойного мазка».

Педагог показывает приём рисования двойным мазком, учащиеся повторяют за педагогом. Педагог оказывает адресную помощь при необходимости, хвалит успешные попытки.

Педагог. Ствол и ветки, мы пока рисовать не будем, белой краске нужно подсохнуть, а пока работы подсохнут, мы отдохнём и наберёмся сил для самого главного. Давайте разомнёмся, сделаем зимнюю гимнастику!

Физкультминутка «Зимняя гимнастика»

Учащиеся повторяют за педагогом все движения:

- Зубная щётка проснулась, потянулась, изогнулась, вот так: *(потягиваемся)*
- Глянула в окошки, вот так: *(поворачиваем голову вправо-влево), улыбнулась (улыбаемся)*
- А за окном – сугробы, кустарники, деревья - вот такие, *(поднимаем руки вверх)*
- Стволы у деревьев - вот такие: *(обхватываем представляемые стволы)*
- Вдруг снежок посыпался с веток деревьев, *(наклоняемся, укрывая головы)*
- А позёмка подхватила снежок и метет, метёт... *(вращаем туловищем)*
- Мороз рисует снежные узоры. *(руками рисуем завитки)*
- Щёточка подумала: надо же - Метелица – просто художница, как все мы, из Мастерской чудес!
- А метелица, наконец, успокоилась и уселась на пенёк... *(садимся на стулья).*

После проведения физкультминутки:

Педагог. Ну вот, наш снежный подмалёвок подсох. Как вы думаете, ребята, какие ещё деревья можем написать?

Учащиеся предлагают разные варианты.

Педагог. Заснеженные ели? Давайте их писать, передадим основные признаки: у ели зеленый цвет, вертикальный ствол и идущие в стороны ветви, вверху они короче, а внизу – длиннее. Будем рисовать ствол линией, расширяющейся книзу, а ветви наклонные. Ой, ребята, мне щёточка шепчет, что на ней закончилась зелёная краска... Кто мне ответит, какие цвета на палитре надо смешать, чтобы у нас получилась зеленая краска?

Ответы учащихся.

Педагог. Верно, надо смешать синюю и жёлтую краски, и тогда мы пропишем колючие ветки ёлки, движениями вниз и в сторону, прижимая щётку к бумаге. *Педагог показывает приём рисования веток, как кистью.*

Педагог. Дорисуем тонкой кисточкой стволы елей коричневой краской. А кто из вас помнит – как получить коричневый цвет?

Ответы учащихся.

Педагог. Конечно, на палитре надо смешать красную и зелёную краски, и у нас получится коричневая или охристая. Пропишем стволы елей.

Педагог показывает приём рисования кистью ствола.

Педагог. Пейзаж, выполненный зубной щёткой, никогда не выйдет идеальным, поэтому мы подправим его кисточкой. Спектр оттенков расширится и рисунок будет выглядеть, как у настоящих художников!

Педагог показывает приём «Дорисовывание».

Педагог. А может быть кто-то хочет изобразить снежинки, падающие с небес? **Тут нам необходим приём «набрызг».**

Педагог показывает этапы работы в технике «набрызг»: смочить зубную щетку в воде; стряхнуть лишнюю жидкость; набрать щёткой немножко красящего состава; взять щётку в левую руку, а старую расчёску - в правую; отвернуть от себя щетину, держа приспособления над листом бумаги, быстро провести расчёской по поверхности волосков по направлению к себе, чтобы брызги полетели на рисунок; покрыть брызгами весь пейзаж. Можно менять и величину капель - её можно регулировать, отдаляя или приближая щетину от листа. Можно на работах создать облака приёмом «набрызг», распылив краситель - трафарет убирается, и на листе остаётся чёткий рисунок кружевного белого облака.

Педагог. Рисунки наши готовы. Ребята, какими удивительные они у всех получились! Давайте устроим выставку, полюбуемся красивым заснеженным лесом на ваших картинках. Скажите, понравилось ли вам рисовать таким необычным способом? *Ответы учащихся.*

3 этап, заключительный, 13 минут

3.1. Подведение итогов, 10 минут

Цель: получение обратной связи от учащихся по итогам занятия.

Задачи:

- соотнести полученные результаты работы с целью занятия;
- дать оценку успешности каждого учащегося;
- формировать умение осуществлять самоанализ учащимся своей творческой деятельности, критическое мышление.

Содержание: подведение итогов работы через оценку своей деятельности самими детьми, анализ работы каждого ребёнка.

Учащиеся совместно с родителями и педагогом оформляют мини-выставку работ. (Приложение 3 – рисунки учащихся в технике «Рисование зубными щётками»).

Педагог. Давайте сейчас рассмотрим работы каждого.

Учащиеся демонстрируют свои работы, выражают мнения, обсуждают – что понравилось, высказываются о недостатках. Учащиеся оценивают свою деятельность на занятии, высказывают мнение о творческих работах других детей, сравнивают, рассуждают.

Педагог слушает самооценку детей, задаёт вопросы. Выслушав мнение ребят, оценивает результаты работы каждого.

Педагог: на следующем занятии я предлагаю сформировать бандероль с вашими рисунками, для зверей и Маши, пусть и они полюбуются вашими работами и отправить ее «Зоопочтой».

3.2. Рефлексия (обратная связь), 3 минуты

Цель: выявить степень удовлетворённости занятием.

Содержание: *Учащиеся выражают своё отношение к учебному занятию. Отражение ощущений, возникших в ходе мастерской. Результат работы описывается словами «помог, создал, открыл, почувствовал, выстроил, задумался».*

Форма рефлексии – игра «Выбери зубную щётку». (Приложение 1)

Педагог: Ребята, какие интересные работы у вас получились, вы хорошо потрудились!

Чем же мы рисовали, как называются эта техника? *(ответы учащихся).*

- Я вижу, что вы освоили секреты техники. Вы – настоящие пейзажисты!

Педагог предлагает учащимся из коробки с картинками, где изображены щётки двух цветов, тёплого и холодного, взять щётку определённого цвета и выразить личное отношение к занятию.

Педагог. Поднимите над головой картинку с изображением щётки тёплого цвета, если занятие понравилось, холодного цвета – если не понравилось. Дети создают картинку из зубных щёток.

Главное условие:

- тёплый цвет – мне было интересно занятие понравилось;

- холодный цвет - на занятии мне было неинтересно, с трудом выполнил задание.

Учащиеся выбирают щётку тёплого или холодного цветов, выражая тем самым своё отношение к занятию – показывают свою щётки над головами, создается картина из щёток.

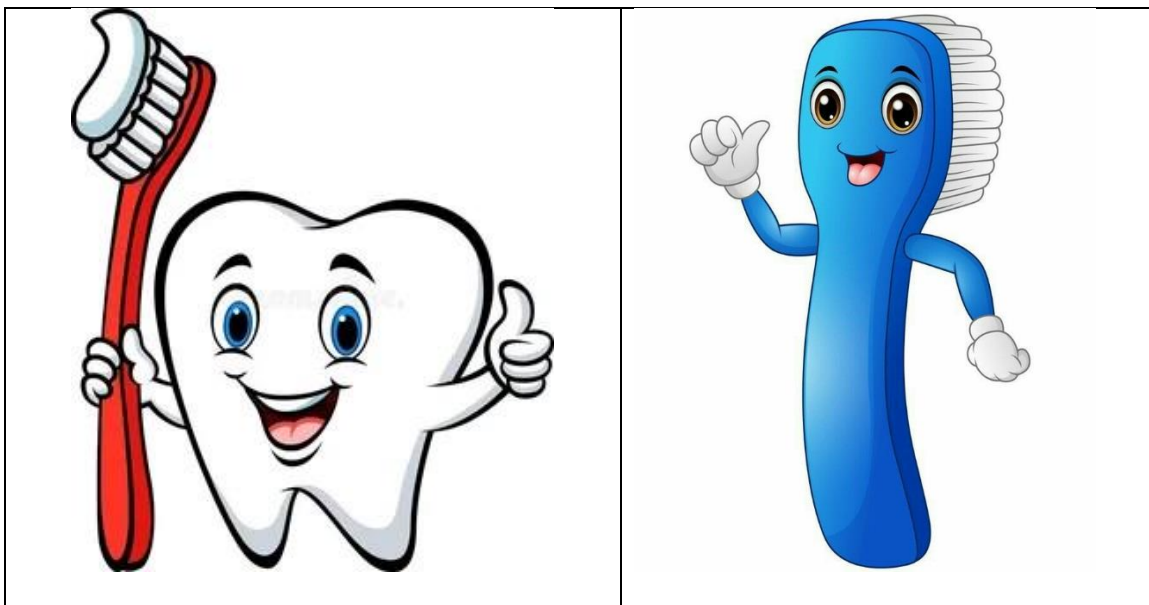
Педагог благодарит детей за плодотворную работу, а родителей - за помощь при выполнении пейзажа их детьми и выставки работ. Информация процесса обратной связи поможет педагогу скорректировать дальнейшую работу с учётом проявившихся индивидуальных особенностей учащихся.

Список информационных источников

1. Набрызг — осваиваем нетрадиционную технику рисования // Гуру красок. - URL:<https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html> (дата обращения: 02.02.2024)
2. Тихонова И.М. Техника рисования зубной щеткой // Сайт Крестинина Елена Александровна (17.05.22). - URL: <https://krestinina-ds53.edumsko.ru/folders/post/2992412> (дата обращения: 22.01.2024)
3. И. Кириллова. Нетрадиционная техника рисования вазы с цветами зубной щёткой с детьми 5-7 лет поэтапно с фото // Учебно-методический кабинет [Цифровой ресурс] - URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionajja-tehnika-risovanija-vazy-s-cvetami-zubnoi-sch-tkoi-s-detmi-5-7-let-pojetapno-s-foto.html> (дата обращения: 23.01.2024)
4. 25 необычных техник рисования для детей // Сайт Фёдорова Татьяна Сергеевна. - URL: <https://fedorova-dou125.edusev.ru/articles/post/3282111> (дата обращения: 23.01.2024)

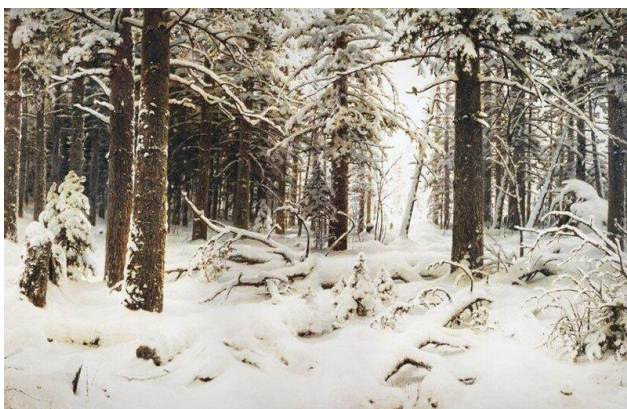
Приложения

Приложение 1. Карточки для рефлексии



Приложение 2. Репродукции известных художников «Зимние пейзаж»

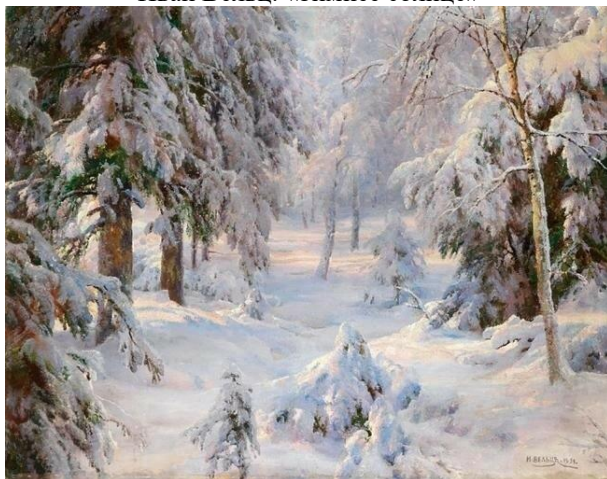
Иван Шишкин «Зима»



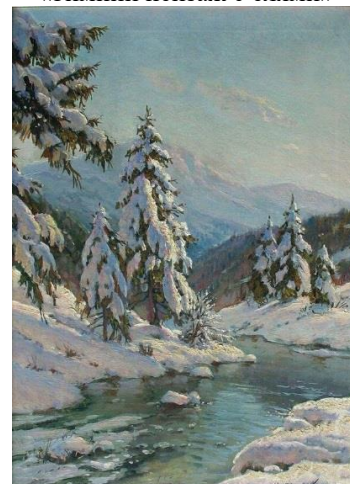
Игорь Грабарь
«Иней. Восход солнца»



Иван Вельц. «Зимнее солнце»



Константин Вещилов.
«Зимний пейзаж с елями»



Константин Крежицкий.
«Лес зимой»



Игорь Грабарь.
«Февральская лазурь»



Алексей Саврасов
«Хижина в зимнем лесу»



Апполинарий Васнецов «Зимний пейзаж»



Иван Шишкин «На севере диком»



Приложение 3. Детские работы



