

## План-конспект учебного занятия

**Ф.И.О. педагога** Погодина Арина Константиновна

**Дата:** 03.11.2023

**Реализуемая ДОП:** «Соло»

**Группа № 5**

**Год обучения:** 1

**Режим занятия:** 45 минут

**Возраст учащихся:** 9 и 15 лет

**Количество учащихся:** 2

**Тема занятия:** «Певческая установка. Положение корпуса»

**Тип занятия:** совершенствования знаний, умений и навыков

**Вид (форма) занятия:** практическое занятие

**Цель занятия:** приобретение умений и навыков правильного положения корпуса в процессе вокального исполнения.

**Задачи занятия:**

*Образовательные*

- закрепить знания предыдущей темы (положение головы-шеи);
- научить правильному положению корпуса и его самоконтролю при вокальном исполнении.

*Развивающие:*

Развивать:

- самоконтроль правильного положения корпуса во время пения;
- способность к саморегуляции.

Совершенствовать:

- навыки правильной работы тела во время пения.

*Воспитательные*

*Способствовать воспитанию:*

- чувства ответственности;
- трудолюбия;
- уверенности в себе, способности к самовыражению.

**Планируемые результаты:**

Учащиеся знают, как держать правильное положение корпуса во время пения, могут его принять и удерживать на протяжении всего исполнения.

**Образовательные технологии:** технология индивидуального обучения

**Методы и приёмы обучения:** словесный, демонстрационного показа

**Форма занятия:** практическое занятие

**Средства обучения:** фортепиано, аудиозапись

**Формы контроля:** наблюдение за деятельностью учащихся

**Структура занятия:**

**1. Организационный этап 5 мин**


**2. Основной этап 35 мин**



**3. Заключительный этап 5 мин**

**Ход занятия:**

Элементы занятия	Содержание	Задача	Деятельность ЦДО	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный этап</b>				
<b>Подготовка к занятию</b>	Приветствие учащихся, создание дружеской атмосферы, подведение итогов самостоятельной работы	Настроить учащихся на работу Выявить проблемы при выполнении самостоятельной (домашней) работы	Приветствие Интерактивная беседа - Здравствуйте, ребята! Сегодня такая замечательная погода, как ваши дела? - Отлично! Вы повторяли песни дома? Как, по-вашему, всё хорошо получалось? - Я очень рада!	Приветствие активные ответы на вопросы педагога - Здравствуйте! У нас все хорошо, мы сегодня тоже обратили внимание на погоду. - Повторяли. Не всё, но некоторые моменты стали получаться лучше!
<b>Целеполагание</b>	Постановка цели и задач	Определить тему, цели и задачи занятия	Назвать тему занятия Дать установку на конкретную цель и задачу, объяснить учащимся о влиянии положения корпуса на звукоизвлечение: - Давайте сегодня будем учиться держать корпус ровно на протяжении всего исполнения песни, а также голову,	Учащиеся концентрируют внимание - Хорошо! Мы постараемся!

			как на предыдущем занятии.	
<b>2. Основной этап</b>				
<b>Упражнения на дыхание и артикуляцию</b>	Развитие певческого дыхания и артикуляции	<p><b>Выполнить упражнения на дыхание:</b></p> <p>1. «Сдувающийся шарик» После короткого вдоха носом сначала плавно выдыхать через рот, потом добавить звук и выдыхать на Н, и затем на Ма. Упражнение тренирует опору и долгий медленный выдох.</p> <p>2. «Триоли» Короткий вдох носом, на выдохе выполнять упражнение: пульсация согласными звуками в триольном ритме по 4 раза каждую группу (ССС, ШШШ, ФФФ); стараться, чтобы буквы в группах не сливались друг с другом. Упражнение на тренировку опоры, мелкий постепенный выдох, стаккато.</p> <p><b>Выполнить упражнения на артикуляцию:</b></p> <p>1. Улыбка – бутончик (губы трубочкой) (расслабляем губы) – 8 раз 2. Бутончик влево вправо вниз вверх (расслабляем губы) - 8 раз 3. Лягушка: рот открыт, язык быстро высунуть и так же быстро засунуть обратно (расслабляем язык) - 8 раз 4. Тесто: язык неподвижно и расслабленно лежит на нижней губе (расслабляем язык) – 10 секунд</p>	<p>Показ упражнений:</p> <p>- Для начала потренируем наше дыхание упражнением «Сдувающийся шарик». После короткого вдоха носом плавно выдыхаем через рот. - Затем добавляем звук и выдыхаем на Н. - Теперь на Ма. - Молодцы! А сейчас потренируем нашу опору с помощью упражнения "Триоли". По три раза произносим звуки С, Ш и Ф. Один вдох на заход, без доборов дыхания. Стараемся, чтобы звуки не сливались друг с другом, были чёткими, и живот двигался, будто отскакивает маленький мячик.</p> <p>Теперь сделаем разминку на артикуляцию: Сначала будет "Улыбка – бутончик". Бутончик - это, насколько мы помним, губы трубочкой. Переключаемся с улыбки на бутончик 8 раз. Затем наш бутончик идёт влево-вправо, а потом вниз вверх - всё выполняем по 8 раз. Теперь сделаем "Лягушку": рот открыт, язык быстро высунуть и так же быстро засунуть обратно - так же 8 раз.</p>	Дети внимательно слушают педагога и повторяют за ним упражнения.

		<p>5. Цокот копыт (расслабляем мягкое нёбо) – 10 секунд</p> <p>6. Маятник: челюсть быстрыми движениями влево вправо (расслабляем нижнюю челюсть) – 5 секунд.</p>	<p>А теперь представим, что наш язык - тесто: он неподвижно и расслабленно лежит на нижней губе. Считаем, чтобы он так пролежал 10 секунд.</p> <p>Теперь давайте изобразим цокот копыт. Цокаем тоже 10 секунд.</p> <p>И последнее упражнение на артикуляцию у нас "Маятник": челюсть быстро ходит влево вправо. Считаем 5 секунд.</p> <p>Ну вот и всё, молодцы! Теперь можем приступить к распевке.</p>	
<b>Распевка</b>	<p>Разогрев голосовых связок и развитие голоса</p>	<p>Подготовить учащихся к исполнению песни посредством распевки. Распевка разогревает голосовые связки, подготавливает к качественному исполнению низких и высоких нот в песнях.</p> <p><b>Выполнить упражнения для разогрева и развития голоса:</b> (распевок).</p> <p>1. «Кто кого перемычит» (продолжительное мычание на одной ноте). С помощью этого упражнения идёт настройка звучания голоса, тренировка певческого дыхания.</p> <p>2. «Мычание» по хроматической гамме вверх и затем вниз (расслабление голоса, снятие голосовых зажимов)</p>  <p>3. Распевка «Мааа – аа» с движением сначала вниз, потом вверх</p>	<p>Показ упражнений:</p> <p>Для начала настроимся на одну ноту с помощью упражнения «Кто кого перемычит» (педагог играет ноту на фортепиано и показывает упражнение на себе. Затем аккомпанирует ученикам, поправляет в случае неточности выполнения).</p> <p>Теперь промычим мелодию (педагог играет на фортепиано и показывает, как нужно исполнять распевку. Затем аккомпанирует ученикам, поправляет в случае неточности выполнения).</p> <p>Молодцы! Потренируем низкие ноты с помощью распевки «Мааа – аа» (педагог играет на фортепиано и показывает, как нужно исполнять распевку. Затем аккомпанирует ученикам, поправляет в случае неточности выполнения).</p> <p>И последними распоём верх на «Хнык-хнык-хнык» (педагог играет на фортепиано и показывает, как нужно</p>	<p>Дети внимательно слушают педагога и инструмент и повторяют за ними с последующим самостоятельным пением распевок под аккомпанемент педагога</p>

		<p>(тренировка мягкой атаки, развитие грудного резонатора и нижнего регистра)</p>  <p>4. Распевка «Хнык-хнык-хнык» с движением вверх и затем вниз (тренировка твёрдой атаки, головного резонатора и верхнего регистра)</p> 	<p>исполнять распевку. Затем аккомпанирует ученикам, поправляет в случае неточности выполнения). Отлично! Теперь можем приступить к работе над песнями!</p>	
<b>Работа над репертуаром</b>	Работа над выбранным репертуаром	<p>Совершенствовать исполнение учащимися выбранного произведения: "Оранжевый дождь", ст. и муз. Дмитрий Воскресенский; "Я падаю в небо", муз. А. Белов — сл. О. Кормухина</p>	<p>Анализ исполнения учащимся песни, сообщение учащимся неточностей их исполнения и проработка, исправление интонационных, дикционных, вокально-технических и смысловых неточностей.</p>	<p>Исполнение песни, проработка неточностей с педагогом</p>
<b>3. Заключительный этап</b>				
<b>Подведение итогов</b>	Подведение итогов занятия	<p>Подвести итоги занятия через интерактивную беседу, дать домашнее задание</p>	<p>Анализирует деятельность учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вы большие молодцы сегодня!</li> <li>- Всё ли понятно было на занятии?</li> <li>- Как думаете, у вас получилось держать корпус и голову ровно во время исполнения всей песни?</li> <li>- Какие вы заметили изменения в своём исполнении? Что у вас стало получаться лучше?</li> <li>- Дома вам нужно будет поработать над теми местами в песне, которые давались</li> </ul>	<p>Анализируют свою деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спасибо большое!</li> <li>- Да!</li> <li>- Практически получилось.</li> <li>- Я стала более уверенно петь припев песни (Настя).</li> <li>- А я стала лучше ориентироваться в ритме песни и чётче произносить её текст (Марта).</li> </ul>

			труднее всего, при этом не забывая при пении про правильное положение головы и корпуса.	- Хорошо, мы обязательно выполним домашнее задание от Вас!
<b>Рефлексия</b>	Оценка удовлетворенности занятием через аплодисменты	Проанализировать результат работы посредством анализа громкости и искренности аплодисментов	<p>Преподаватель просит детей похлопать в ладоши настолько громко, насколько им понравилось занятие</p> <p>- Ребята, покажите мне аплодисментами, насколько вам понравилось занятие: чем интереснее и полезнее занятие, тем они громче.</p> <p>- Спасибо большое за вашу оценку! Ещё раз скажу, вы большие умницы! До следующего занятия!</p>	<p>Аплодируют</p> <p>Прощаются</p> <p>- И Вам большое спасибо за занятие!</p> <p>До свидания!</p>

**Источники:**

1. И. Исаева “Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 318, [1] с.: ил., нот.; 21 см. - (Самоучитель).; ISBN 5-17-042237-7 (АСТ)
2. Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”  
[Вокальные навыки \(studfile.net\)](http://studfile.net)
3. Макаренко Ю. С. «Дыхательные упражнения для детей на уроках вокала: долгоговорки, дыхательные упражнения, упражнения для развития силы голоса. [Дыхательные упражнения для детей на уроках вокала | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)