

План-конспект учебного занятия

ФИО педагога: Гайда Алёна Александровна

ДОП: «ЭКО.театр»

Дата: 05.04.2024

Группа: 1 группа, 1 год обучения

Количество учащихся: 18 человек

Тема занятия: «Я и мое отношение к материальному предмету (куб)»

Форма организации занятия: практическая работа

Тип занятия: комбинированное

Цель: развитие креативного мышления через работу учащихся над отношением к предмету.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить и систематизировать представления о понятии «действие»;
- уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры

Развивающие:

- способствовать развитию познавательно-поискового интереса, кругозора учащихся;
- способствовать развитию эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие психических процессов: памяти, внимания через театральные игры.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа), практический, интерактивный, тренинг

Средства обучения: реквизит (кубы), звуковая аппаратура

Время занятия: 45 минут

Организация контроля на занятии: контроль на учебном занятии осуществляется с целью проверки и оценки достижений, учащихся путем сравнения через наблюдение

Метод: наблюдение

План занятия:

1. Организационный этап. Приветствие. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основная часть. Предварительная беседа, подготовительные упражнения. Тренинговые упражнения в кругу. Работа над темой занятия «Отношение к материальному предмету».

3. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия:

Элементы занятия	Содержание	Задача	Деятельность ПДО	Деятельность учащихся
1. Организационный этап				
Подготовка к занятию	Организация начала занятия, приветствие	Активизация внимания, создание позитивного психологического настроения на плодотворную творческую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте ребята! Давайте вспомним правила поведения на занятии. Конечно, это уважительное, внимательное отношение друг к другу и внимание к словам педагога. - Настроим свое рабочее самочувствие: сделаем глубокий вдох и выдох, почувствуем свое тело от макушки до кончиков пальцев. 	Учащиеся садятся на край сцены для приветствия, отвечают на вопросы педагога
Целеполагание	Постановка цели и задач	Определить тему, цели занятия	<ul style="list-style-type: none"> Обозначение темы и цели занятия. - Сегодня мы проводим открытое занятие по теме «Я и мое отношение к материальному предмету» Надеюсь, что наше сегодняшнее занятие станет не только познавательным, но и подарит замечательное настроение нам и нашим гостям. - Для начала работы давайте определим три рабочих творческих позиции: в каких творческих позициях работаем мы с вами на занятиях? - Сколько кругов внимания мы держим и какие это круги внимания? 	Концентрируют внимание, слушают педагога, отвечают на вопросы
2. Основной этап				
Предварительная беседа	Педагог проводит беседу	Подвести учащихся к выполнению упражнений	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, давайте вспомним что такое броуновское движение, какая главная задача актера в этом движении? - Все верно! Вам нужно заполнять равномерно 	Учащиеся отвечают на вопросы

			<p>пространство не сбиваясь в кучи и не образуя «дыры», ни с кем и ни с чем не сталкиваться, двигаться хаотично не по какой-то заданной, повторяющейся траектории.</p> <p>Мы повторили этот термин для того, чтобы на сегодняшнем занятии не забывать о его отличительных чертах</p>	
Подготовительные упражнения	Упражнение «Счет до 10»	Выполнить упражнение	<p>- Давайте все вместе выполним упражнение на внимание: одновременный хлопок с педагогом, не раньше и не позже меня, только одновременно. Готовы? Внимание!</p> <p>- Посчитаем до десяти. Соберем снова свое внимание, посчитаем до 10 не договариваясь друг с другом, но и так чтобы не перебить друг друга.</p> <p>Мы готовы к занятию, молодцы!</p>	Учащиеся выполняют упражнение на активизацию внимания к себе, к партнеру и подготовка к работе в коллективе
Тренинговые упражнения в кругу	Демонстрация упражнений на внимание и развитие креативного мышления	Выполнить упражнения	<p>- Встаем в круг. Упражнение «Хлопок – команда». Стараемся внимательно исполнить команду, идем по кругу, соблюдая интервалы и не разрушая круг. (1 хлопок - прыжок, два – развернуться в другую сторону-продолжать движение, фраза «гоп» повернуться вокруг себя и продолжать движение) ритмично без задержек и без опережения.</p> <p>Расходимся в броуновское движение. Упражнение «Предлагаемые обстоятельства».</p> <p>- Каждый работает сейчас сам с собой, придумывает себе своего героя, кто он, во что одет, сколько ему лет, куда идет. Попадаем в различные предлагаемые обстоятельства по моей команде. (дождь, снег, в воде, в пустыне и т.д)</p> <p>В ритме, заданный мной (хлопок –шаг) идем в шахматный порядок, ложимся в позу эмбриона, и превращаемся в маленькое зернышко, вы сами</p>	Учащиеся выполняют упражнения. Держат круги внимания за собой, партнером, и коллективом в целом. Импровизируют. Отвечают на вопросы. Работают в парах.

			<p>придумываете каким зернышком вы стали, зернышко всю зиму лежало в земле, ему было тепло и уютно, пришла весна, зернышко проросло, и к лету выросло прекрасное растение, вы радуетесь солнцу, наступила осень, начались холода, ветер стал усиливаться, вас сорвало этим ветром и понесло по воздуху, затем ветер утих, и вы снова очутились, маленьким зернышком на земле. Спасибо, ребята, садитесь на край сцены, сейчас расскажете, кто каким растением был.</p>	
<p>Работа над темой занятия «Отношение к материальному предмету»</p>	<p>Демонстрация упражнений на развитие креативного мышления</p>	<p>Развивать у учащихся умения креативно мыслить и действовать</p>	<p>- Ребята, мы с вами регулярно, когда выходим на сцену, перевоплощаемся и можем становиться животными, предметами, разными персонажами и т.д.</p> <p>- Скажите, а предметы могут вместе с нами перевоплощаться? Давайте попробуем.</p> <p>Становимся в полукруг, мальчики вынесите, пожалуйста куб. Лиза, сядь пожалуйста на куб. Хорошо, спасибо, вставай.</p> <p>- Представим – это трон, и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек, и мы сильно устали. Это космический корабль, и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует. Изменилось ли наше отношение к предмету?</p> <p>- Да, верно, мы стали относиться к кубу по-другому, и зритель, вместе с нами осознает, что предмет также перевоплощается, как и актер на сцене.</p> <p>Сейчас мы делимся на пары (делю на пары), даю три минуты на обсуждение, вы придумываете короткий этюд на тему: перемена моего отношения к предмету.</p>	<p>Ответы учащихся</p>
<p>3. Заключительный этап</p>				

Подведение итогов	Подведение итогов занятия	Проанализировать результат работы учащихся	- Сейчас, ребята, мы подведём итоги нашего занятия. Смотрим этюды своих коллег и обсуждаем, что получилось	Учащиеся сидят в зрительном зале, смотрят результаты этюдов, подводим итоги
Рефлексия	Оценка удовлетворенности занятием	Провести рефлексию	- Спасибо вам за работу! Опишите свои эмоции от занятия любой скороговоркой, сказанной в таком тоне, как вы себя сейчас ощущаете. - Молодцы! Спасибо вам! До встречи!	Прощаются

Источники:

1. Г.В. Сапожникова «Тренинги по актерскому мастерству» (в помощь руководителям театральных коллективов), Курган, 2020 год